

浙江省社科联七科普及课题成果

人民币历史一本通

郑楼英 著

图书在版编目(CIP)数据

人民币历史一本通 / 郑楼英著. — 杭州: 浙江工商大学出版社, 2019.6 (2022.11 重印)
ISBN 978-7-5178-3269-0

I. ①人… II. ①郑… III. ①人民币—货币史 IV. ①F822.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 112411 号

人民币历史一本通

RENMINBI LISHI YI BEN TONG

郑楼英 著

责任编辑 徐 凌

责任校对 黄拉拉

封面设计 张 贇

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷 浙江全能工艺美术印刷有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 12.5

字 数 197 千

版 印 次 2019 年 6 月第 1 版 2022 年 11 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-3269-0

定 价 58.00 元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请和营销与发行中心联系调换

联系电话: 0571-88904970

本著作是浙江省社会科学界联合会科普课题“人民币历史一本通（编号：13ND42）”的资助成果。

目录

Contents

| | |
|-----------------------------------|----|
| 第一章 人民币历史概述 | 1 |
| 第一节 人民币基本知识概述..... | 2 |
| 第二节 人民币的发行历史..... | 6 |
| 第三节 人民币防伪概念解读..... | 10 |
| 第四节 人民币收藏的处理与保存技巧..... | 16 |
| 第二章 第一套人民币解读 | 20 |
| 第一节 第一套人民币概述..... | 21 |
| 第二节 第一套人民币背后的故事..... | 27 |
| 第三节 第一套人民币特征及票样 1—10元..... | 33 |
| 第四节 第一套人民币特征及票样 20—50元..... | 43 |
| 第五节 第一套人民币特征及票样 100—500元..... | 55 |
| 第五节 第一套人民币特征及票样 1000—5000元..... | 75 |
| 第六节 第一套人民币特征及票样 10000—50000元..... | 87 |
| 第三章 第二套人民币解读 | 93 |
| 第一节 第二套人民币概述..... | 94 |

| | | |
|-------------|-----------------|------------|
| 第二节 | 第二套人民币背后的故事 | 98 |
| 第三节 | 第二套人民币特征及票样——分 | 102 |
| 第四节 | 第二套人民币特征及票样——角 | 105 |
| 第五节 | 第二套人民币特征及票样——元 | 108 |
| 第四章 | 第三套人民币解读 | 115 |
| 第一节 | 第三套人民币概述 | 116 |
| 第二节 | 第三套人民币背后的故事 | 121 |
| 第三节 | 第三套人民币特征及票样——角 | 127 |
| 第四节 | 第三套人民币特征及票样——元 | 132 |
| 第五章 | 第四套人民币解读 | 137 |
| 第一节 | 第四套人民币概述 | 138 |
| 第二节 | 第四套人民币背后的故事 | 143 |
| 第三节 | 第四套人民币特征及票样——角 | 150 |
| 第四节 | 第四套人民币特征及票样——元 | 153 |
| 第六章 | 第五套人民币解读 | 160 |
| 第一节 | 第五套人民币概述 | 161 |
| 第二节 | 第五套人民币背后的故事 | 165 |
| 第三节 | 第五套人民币特征及票样——元 | 173 |
| 参考文献 | | 193 |

第一章 人民币历史概述

【导读】

人民币是指中国人民银行成立后于1948年12月1日首次发行的货币，是中华人民共和国的法定货币。从第一套人民币（1948年发行）到第五套人民币（1999年发行），前后共发行了五套人民币，距今已有70多年的历史。目前，人民币已形成了纸币与金属币、普通纪念币与贵金属纪念币等多品种、多系列的货币体系。除1955年版第二套人民币1分、2分、5分三种硬币和1980年版第四套人民币1角、5角的纸币，1元、5角的硬币外，第一套至第四套人民币已经退出流通。目前流通的人民币是中国人民银行1999年及以后发行的第五套人民币。

第一节 人民币基本知识概述

《中华人民共和国中国人民银行法》（2004年2月1日起施行）第三章第十六条规定：“中华人民共和国的法定货币是人民币。以人民币支付中华人民共和国境内的一切公共的和私人的债务，任何单位和个人不得拒收。”中国人民银行是中华人民共和国的中央银行，具有统一印制、发行人民币和管理人民币流通的职责。人民币的单位为元，人民币的辅币单位为角、分。1元等于10角，1角等于10分。以下为中国人民银行实景图（图1-1）。



图1-1 中国人民银行实景

一、人民币的职能

一般来说，货币具有价值尺度、流通手段、支付手段、贮藏手段和世界货币等职能。人民币没有规定法定含金量，它执行价值尺度、流通手段、支付手段等职能。

（1）**价值尺度**：人民币是中华人民共和国的法定货币，人们使用人民币购买商品、生产资料或生活资料，体现价值尺度职能。

（2）**流通手段**：人民币是我国强制流通的货币，并成为唯一的流通手段。

（3）**支付手段**：支付手段是指人民币用于清偿债务、支付赋税、租金、工资等职能。

二、人民币的书写方式

人民币的全称为“中华人民共和国货币”，人民币正式的货币代码（ISO4217）简称为CNY（China Yuan）。CNY是国际法定符号，是在国际贸易中表示人民币元的唯一规范符号。在我国企业内部，会计人员常常用

RMB¥（简称为“RMB”），在数字前一般加上“¥”这个代号表示人民币的金额。

三、人民币发行的历史背景

第一套人民币于1948年发行，其主要目的是统一战争时期各革命根据地的货币。当时，由于各地区贸易联系、物资交流日益发展，而货币币制不统一、货币的比价不固定，给贸易往来带来重大障碍，也给解放军机战斗中后勤补给等问题造成巨大困难。

1947年10月24日，中共中央批准了华北财经会议决议，将华北、西北和华东三大解放区之间的货币统一起来，冀南银行、晋察冀边区银行、北海银行和西北农民银行币按固定比价统一流通。

1948年12月1日，中国人民银行宣告成立，当日即由河北省平山县银行（今石家庄市中华北大街11号）发行了第一批人民币5元第一版、10元第三版和50元第一版，这标志着第一套人民币正式诞生了。

1949年初，中国人民银行总行迁至北京，各省、自治区、直辖市相继成立分行。1951年底，人民币成为我国唯一合法货币，在除中国台湾地区、西藏、中国港澳地区以外的全国范围内流通。

四、统一发行人民币的意义

统一发行人民币的意义重大，它清除了国民党政府时期发行的各种货币，结束了国民党统治下几十年通货膨胀和中国近百年外币、金银币在市场流通买卖的历史，也是为迎接全国解放采取的一项重大措施，促进了解放战争的全面胜利，在建国初期经济恢复时期发挥了重要作用。

第一套人民币的发行是党的一项重大英明决策，是有计划、有步骤地推进的：首先，解放战争期间，对人民币的要求是“一切为了战争的胜利，人民解放军将红旗插到哪里，人民币就发行到哪里”。然后，随着解放战争的胜利，人民币成功地清除了国民党政府发行的金圆券及其他各种货币，结束了国民党统治下几十年通货膨胀和中国近百年外币、金银币在市场流通买卖的历史。第三，在建国初期的国民经济恢复时期，针对“一穷二白”的现状，国家的稳定和经济建设

需要货币的支持，人民币对稳定经济具有重大意义，关系到中华人民共和国的存亡。因此，第一套人民币没有设准备金，没有和黄金白银挂钩，也没有和美元、英镑等货币挂钩，是一套独立自主性的货币体系。

五、人民币常用术语

(1) **冠字号**：是人民币纸币上的编码，分为“冠字”和“号码”两部分。其中，“冠字”是印在纸币上用来标记印刷批次的英文字母或罗马字符，一般由2个或3个组成，由印钞厂按一定规律编排和印刷。第一套、第二套和第三套人民币的冠字为2—3个罗马字符组成，俗称二罗马、三罗马冠字。第四套和第五套人民币的冠字为英文字母，两个字母或连在一起，或中间穿插数字。“号码”则是印在冠字后面的阿拉伯数字流水号，用来标明每张钞票在同冠字批次中的排列顺序。

(2) **版别**：人民币的制版年份，一般指人民币正面或背面上的年份。

(3) **面值**：指一张人民币上票面的价值。

(4) **品相**：指人民币纸币表面保有的完好程度。根据人民币纸币票面污染、坚挺、票角磨圆、折痕和断裂及缺损程度情况，借鉴国际上的划分标准，可将人民币纸币的品相划分为九等，具体如下。

①**挺版**：未流通，币面清洁坚挺。

②**十品**：未流通，但因为时间久远或保存不当，表面有极轻度的褪色，没有受过水渍而使表面失去光泽（包括有极轻度折痕）。

③**九品**：有较明显的折痕，票角有最轻度的磨圆，票面无污染，仍能保持原票的光泽。

④**八品**：多次触摸流通，有几条明显折痕，票面有少量污染和色斑，但仍坚挺不垂软，边缘无撕裂痕，票角有轻度磨圆。

⑤**七品**：多次触摸流通，票面已污染并垂软，边缘有小裂口，但未延伸到票面图案。

⑥**六品**：长期流通票角已磨圆，边缘裂口延伸到图案，但没有缺损；票面脏或褪色，但票面图案细节仍可辨认；币垂软，有中心孔。

⑦**五品**：严重磨损，票面脏，褪色，边缘撕裂并有缺损，票角磨圆，但

无大块缺损。

⑧四品：票面脏，褪色，图案模糊，有缺损或大片断裂。

⑨三品：纸币断裂，有大片缺损或空洞，票面模糊不清，一般无收藏价值。

六、人民币之最

(1) 面额最大的人民币：1953年12月发行的50000元券两种。

(2) 面额最小的人民币：1955年3月1日发行的1分券。

(3) 面额、版别最多的人民币：1948年12月1日开始发行的第一套人民币，共12种面额，62种版别。

(4) 面额、版别最少的人民币：1962年4月15日起陆续发行的第三套人民币，共7种面额，9种版别。

(5) 规格最大的人民币：1957年12月1日发行的10元券（210 mm × 85 mm）。

(6) 规格最小的人民币：1953年3月1日发行的1分券（90 mm × 42.5 mm）。

(7) 流通时间最短的人民币：1948年12月1日开始发行的第一套人民币，于1955年5月10日停止流通。

(8) 流通时间最长的人民币：1962年4月15日起陆续发行的第三套人民币，于1996年3月1日起银行只收不付。

(9) 最先印有少数民族文字的人民币：1951年5月17日发行的5000元券，背面图景花符内有蒙文。

(10) 最先使用盲文的人民币：1987年4月27日起陆续发行的第四套人民币。

第二节 人民币的发行历史

从1948年第一套人民币发行到现在使用的第五套人民币，我国人民币发行已历时70多年，人民币的发行是随着经济建设的发展及人民生活的需要而逐步完善的，现已形成了纸币与金属币、普通纪念币与贵金属纪念币等多品种、多系列的较为完善的货币体系。

一、第一套人民币

1948年12月1日，中国人民银行成立并发行第一套人民币，共12种面额，62种版别，其中1元券2种、5元券4种、10元券4种、20元券7种、50元券7种、100元券10种、200元券5种、500元券6种、1000元券6种、5000元券5种、10000元券4种、50000元券2种。

第一套人民币设计主景图案体现了经济建设和新社会的人们所经历的生活，包括农耕、纺织、交通、运输、工厂和矿山等图景，如1元券图景为“工人和农民”、10元券图景为“火车”、100元券图景为“工厂”等。70多年过去了，我们从第一套人民币上的各种画面，还能强烈地感受到建国初期那种欣欣向荣的新气象。

1955年4月1日，10000元面额和50000元面额的6种版别人民币退出流通，其他面额的人民币于1955年5月10日退出流通，流通过程为7年。

二、第二套人民币

1955年3月1日，中国人民银行发行第二套人民币，共有1分、2分、5分、1角、2角、5角、1元、2元、3元、5元、10元11种面额，其中1元券有2种，5元券有2种，1分、2分和5分券各有纸币、硬币2种，共16种版别。第二套人民币和第一套人民币的折合比率为1：10000。

第二套人民币主景图案集中体现了中国特色社会主义建设的风貌，表

现了中国共产党革命的战斗历程和各族人民大团结的主题思想。在印制工艺上除了分币外，其他券别全部采用胶凹套印，以我国传统的手工雕刻方法制作，具有独特的民族风格，其优点是版纹深、墨层厚，有较好的反假防伪功能。由于大面额钞票对印刷技术要求很高，当时3元、5元、10元由苏联代印。

1964年5月15日，第二套人民币退出流通，流通过数为9年。

三、第三套人民币

1962年4月20日，中国人民银行发行第三套人民币，共有1角、2角、5角、1元、2元、5元、10元7种面额、13种版别，其中1角有4种版别（包括1种硬币），2角、5角、1元有纸币、硬币2种。1966年和1967年，我国又先后两次对1角纸币进行改版，主要是增加满版水印，调整背面颜色。

第三套人民币票面设计图案反映了当时中国国民经济以农业为基础、以工业为主导，农轻重并举的方针。在印制工艺上，第三套人民币继承和发扬了第二套人民币的技术传统与风格。制版过程中，精雕细刻，机器和传统的手工相结合，使图案、花纹线条精细；油墨配色合理，色彩新颖、明快；票面纸幅较小，图案美观大方。

2000年7月1日起，第三套人民币退出流通，流通过数为38年。

四、第四套人民币

1987年4月27日，中国人民银行发行第四套人民币，共有1角、2角、5角、1元、2元、5元、10元、50元、100元9种面额，其中1角、5角、1元有纸币、硬币2种。与第三套人民币相比，增加了50元、100元两种大面额人民币。1992年8月20日，又发行了改版后的1990年版50元、100元券，增加了安全线。

第四套人民币在设计思想、风格和印制工艺上都有一定的创新和突破。主景图案集中体现了在中国共产党领导下，全国各族人民意气风发、团结一致，建设中国特色社会主义的主题思想。在设计风格上，这套人民币保持和发扬了中华民族艺术传统特点，主币背面图景取材于中国名胜古迹、名山大川，背面纹饰全部采用富有中华民族特点的图案。在印制工艺上，主景全部采用了

大幅人物头像水印，雕刻工艺复杂；钞票纸分别采用了满版水印和固定人像水印，它不仅表现出线条图景，而且表现出明暗层次，工艺技术很高，进一步提高了中国印钞工艺技术和钞票防伪能力。

1997年4月1日起，第四套人民币部分币种停止发行。2018年5月1日起，100元、50元、10元、5元、2元、1元、2角纸币和1角硬币停止流通，1角、5角纸币和5角、1元硬币继续流通。2019年4月30日，第四套人民币停止兑换。

五、第五套人民币

1999年10月1日，中国人民银行陆续发行第五套人民币，共有1角、5角、1元、5元、10元、20元、50元、100元8种面额，其中1角、5角、1元有纸币、硬币2种。第五套人民币根据市场流通需要，增加了20元面额，取消了2元面额。2005年8月31日，中国人民银行发行了2005年版第五套人民币5元、10元、20元、50元、100元纸币和1角硬币6种面额。2015年11月12日，再次发行了2015年版第五套人民币100元纸币。2019年4月29日，中国人民银行宣布于同年8月30日起发行2019年版第五套人民币50元、20元、10元、1元纸币和1元、5角、1角硬币。

第五套人民币继承了中国印制技术的传统经验，借鉴了国外钞票设计的先进技术，在防伪性能和适应货币处理现代化方面有了较大提升。各面额货币正面均采用毛泽东主席的头像，底衬采用了中国著名花卉图案，背面主景图案通过选用具有代表性的、有民族特色的图案，充分表现了中国悠久的历史 and 壮丽的山河，弘扬了中国伟大的民族文化。

1999年版与2005年版第五套人民币的主要相同之处是：纸币规格、主景图案、主色调、“中国人民银行”行名和汉语拼音行名、面额数字、花卉图案、国徽、盲文面额标记、民族文字等均与1999年版第五套人民币同面额纸币相同。不同之处包括四个方面：一是2005年版第五套人民币100元、50元、20元、10元、5元纸币正面主景图案右侧增加凹印手感线，背面主景图案下方为面额数字和汉语拼音“YUAN”，年号为“2005年”；二是2005年版第五套人民币100元、50元纸币正面左侧中间处、背面右侧中间处为胶印对印图案，左下角为光变油墨面额数字，其上方为双色异形横号码；三是2005年版第五套

人民币100元、50元、20元纸币正面左下角增加白水印面额数字，20元纸币正面左下角和背面右下角增加胶印对印图案；四是第五套人民币1角硬币材质由铝合金改为不锈钢，色泽为钢白色，其正背面图案、规格、外形与现行流通的第五套人民币1角硬币相同，即正面为“中国人民银行”“1角”和汉语拼音字母“YIJIAO”及年号，背面为兰花图案及中国人民银行的汉语拼音字母“ZHONGGUORENMINYINHANG”，直径为19毫米。

2015年版100元纸币的主要特点是：票面中部增加了光彩光变数字“100”，其下方团花中央花卉图案调整为紫色；取消左下角光变油墨面额数字，调整为胶印对印图案，其上方为双色横号码；正面主景图案右侧增加光变镂空开窗安全线和竖号码；右上角面额数字由横排改为竖排，并对数字样式进行了调整。另外，票面年号改为“2015年”；取消了右侧全息磁性开窗安全线和右下角防复印图案；调整了面额数字样式、票面局部装饰图案色彩和胶印对印图案及其位置。

2019年版纸币的主要特点是：2019年版第五套人民币50元、20元、10元、1元纸币与2015年版第五套人民币100元纸币的防伪技术及其布局形成系列化。在现行第五套人民币纸币（2005年版50元、20元、10元纸币，1999年版1元纸币）的防伪技术基础上，50元、20元、10元纸币增加光彩光变面额数字、光变镂空开窗安全线、磁性全埋安全线、竖号码等防伪特征，取消全息磁性开窗安全线和凹印手感线，50元纸币取消光变油墨面额数字，1元纸币增加磁性全埋安全线和白水印。总体看，应用的防伪技术更加先进，布局更加合理，整体防伪能力有明显提升。

第三节 人民币防伪概念解读

1. 什么是钞底？

没有加盖印章的钞票称为钞底。古代钞票与现在的纸币有一个很大的区别，就是钞票正式发行时要加盖官方印章后才表示具有效力。钞底没有效力，不能正常流通。

2. 什么是防伪？

防伪是在钞票的设计制作上运用防伪技术，有针对性地设置一些抗复制、仿造的理化手段，增加仿造的难度，加大仿造的成本，以此抵制和减少假币犯罪的产生。

3. 什么叫密押？

密押是发行机构在纸币票面上做的一种特殊记号，具有一定的防伪作用。

4. 什么是水印？

水印是在生产过程中通过改变纸浆纤维密度的方法而制成的，它是在造纸过程中制作定型的，而不是纸张成形后压印上去或印在钞票表面的，因此，水印图案有较强的立体感、层次感和真实感。钞纸水印按其在票面位置分布可分为固定水印和满版水印；按其透光性可分为多层次水印和白水印。水印图案可以是人物、动物、建筑、风景、花草及数字、字母等，在货币防伪方面发挥了独特的作用。世界各国的钞票几乎都采用了这种技术。

5. 什么是凹版印刷？

凹版印刷所使用的钞版图案呈凹槽形状，非图案的部分是光滑平整的版面，印刷时首先将油墨涂布于整个版面，然后将表面的油墨擦拭干净，只留存版纹凹处的油墨，经压印辊筒给予一定的压力，把凹槽里的油墨转移到纸上形成图纹。我们称这种图纹部分凹陷的印版为“凹版”，用凹版印制各种图文的方法叫凹版印刷。

6.什么是暗记?

钞票暗记是指在钞票的制版过程中,有目的地设置一些微小的符号和文字,隐藏在票面的不同位置,与整个票面的图文有机融合,在不破坏票面整体布局的情况下达到很好的防伪效果。

7.什么是钢板雕刻变点花纹?

钞票的凹印图文是通过点和线表现出来的,点线组合是一种较为常见的雕刻凹印方式,而点的单独使用在20世纪50年代的纸币中较为少见。

在制版过程中,雕刻者将不同形状的点进行特殊排列组合,应用在较大面积的图案中。由于这些点的形状各异,又经过不同的排列组合,因此称其为变点花纹。变点花纹微小、精细,可以起到很好的防伪作用。第二套人民币中的部分面额,如1956年版1元、2元、3元、5元及10元纸币中就应用了变点花纹。

8.什么是钢版雕刻暗花?

这项技术是在钢版版面雕刻底纹,再根据图案纹样的深浅使用特殊工艺进行深浅蚀刻,使均匀的底纹上浮现出深浅不同的线纹,从而在视觉上形成一种新型的花纹。

9.什么是黑白交错暗花?

这项技术采用机器雕刻与手工腐蚀方法,在同一个底纹上将深色底纹、浅色花形图案逐渐变为浅色底纹、深色花形图案,深浅变化过渡自然,具有绸缎闪光的效果。这一防伪技术制作难度大,防伪性能很强。在第二套人民币1956年版5元纸币的正面下花边中间首次使用。

10.什么是胶印多色接线印刷?

胶印多色接线印刷是指使用特殊的工艺,一根线条可以分段出现两种或两种以上的颜色,不同颜色对接整齐,从而组成一条连贯完成的多色线条。第三套人民币5角、1元、2元、5元和10元纸币正面团花的部位,在一根线条上印出多种颜色,色彩复杂,层次丰富,套接准确,既美观大方,又具有很强的防伪性。

11.什么是安全线?

安全线就是在抄纸的过程中采用特殊技术在纸张中嵌入的一条比较薄

的金属线或塑料线。近年来，许多国家还在安全线上加进了许多防伪技术，如在安全线上印上缩微文字，在安全线上加上磁性、全息、变光、移动影像（Motion）等。安全线是一种普遍运用的防伪技术。

12. 什么是荧光？

“荧光”又称“萤光”，是指一种光致发光的冷发光现象。当某种常温物质经某种波长的入射光（通常是紫外线或X射线）照射，吸收光能后进入激发态，并且立即退激发并发出比入射光的波长长的出射光（通常波长在可见光波段）；很多荧光物质一旦停止入射光，发光现象也随之消失。具有这种性质的出射光就被称为荧光。另外有一些物质在入射光撤去后仍能较长时间发光，这种现象称为余辉。

13. 什么是荧光油墨？

荧光防伪油墨是在紫外光（200 nm—400 nm）下能发出可见光（波长400 nm—800 nm）的特种油墨。其防伪原理是在油墨中加入紫外线激发的可见荧光化合物，在特定波长的紫外线的照射下，发出红、黄、绿、蓝色的可见光。它分为有色荧光油墨和无色荧光油墨两种。有色荧光油墨一般应用在钞票某个固定位置或某种花纹图案上，用这种油墨印刷的图案在普通光线下看是一种颜色，但在紫外线照射下会看到它发出明亮的荧光，甚至呈现出另一种颜色。无色荧光油墨印刷的图案在普通光线下是看不见的，而在紫外线下可看见发出明亮的荧光。如第五版人民币各面额纸币上均使用了这种油墨。

14. 什么是磁性油墨？

磁性油墨的防伪原理是采用有磁性的物质作为油墨的色料，应用磁检测仪器可以检测磁信号。最初，磁性油墨的应用并非为了防伪，而是用于银行对票据的自动处理和邮政对邮件的自动分拣。

15. 什么是光变油墨？

光变油墨采用了一种特殊的光可变材料，印成图案后，随着观察角度的不同，图案的颜色会出现变化，由一种颜色变为另一种颜色。如第五版人民币100元、50元纸币正面右下角的面额数字即是采用光变油墨印刷的。

16. 什么是防复印油墨？

用彩色复印机仿制钞票时，这种油墨印刷的图画会发生色彩改变，致