宋韵文化丛书

# 绮丽之物 宋代织绣

袁宣萍 著



浙江工商大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

宋韵文化丛书

# 绮丽之物 宋代织绣

袁宣萍／著

浙江工商大学出版社 | 杭州

**图书在版编目（CIP）数据**

绮丽之物　宋代织绣 / 袁宣萍著 . — 杭州 : 浙江工商大学出版社 , 2022.10
（宋韵文化丛书 / 胡坚主编）
ISBN 978-7-5178-5070-0

Ⅰ . ①绮… Ⅱ . ①袁… Ⅲ . ①织物—介绍—中国—宋代 ②刺绣—介绍—中国—宋代 Ⅳ . ① J523

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2022）第 146082 号

**绮丽之物　宋代织绣**

QILI ZHI WU SONGDAI ZHIXIU

袁宣萍 著

**出 品 人**　鲍观明
**策划编辑**　沈　娴
**责任编辑**　刘　颖
**责任校对**　张春琴
**封面设计**　观止堂_未氓
**责任印制**　包建辉
**出版发行**　浙江工商大学出版社
（杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012）
（E-mail：zjgsupress@163.com）
（网址：http://www.zjgsupress.com）
电话：0571-88904980，88831806（传真）
**排　　版**　浙江时代出版服务有限公司
**印　　刷**　浙江海虹彩色印务有限公司
**开　　本**　880mm × 1230mm 1/32
**印　　张**　8
**字　　数**　166 千
**版 印 次**　2022 年 10 月第 1 版　2022 年 10 月第 1 次印刷
**书　　号**　ISBN 978-7-5178-5070-0
**定　　价**　78.00 元

**版权所有　侵权必究**

如发现印装质量问题，影响阅读，请和营销与发行中心联系调换
联系电话　0571-88904970



浙江省钱塘江文化研究会

ZHEJIANG QIANTANG RIVER CULTURE RESEARCH ASSOCIATION

## 宋韵文化丛书编委会

**主任** 胡 坚 章 燕

**编委**（以姓氏笔画为序）

安蓉泉 李 杰 陈荣高 范卫东

范根才 周 膺 周小瓯 徐 勤

傅建祥

**支持单位** 中共杭州市上城区委宣传部


需要全本请访问 www.ertongbook.com

袁宣萍

女，1963 年 5 月生，艺术学博士，浙江工业大学建筑与设计学院教授，主要从事设计史的研究与教学工作，在中国染织艺术史方面有较多研究成果。主持过国家社会科学基金艺术类项目与省部级科研项目，获得过浙江省哲学与社会科学优秀成果二等奖。

# 总　序

胡　坚

宋代上承汉唐、下启明清，是中国古代文明最为辉煌的时期之一。宋代是中国历史上商品经济、文化教育、科技创新高度繁荣的时代。宋代崇尚思想自由，儒家学派百花齐放，出现程朱理学；科学技术发展取得划时代成就，中国的四大发明产生世界性影响，多领域出现科技革新；政治开明，对官僚的管理比较严格，没有出现严重的宦官专权和军阀割据，对外开放影响广远；经济繁荣，商品经济异常活跃，农业、手工业、商业等都取得长足进步；重视民生，民乱次数在中国历史上相对较少，规模也较小，百姓生活水平有较大提升，雅文化兴盛；城市化率比较高，人口增长迅速。

经济、社会的高度发达带来了文化的繁荣兴盛。兴于北宋、盛于南宋，绵延 300 多年的宋代文化，把中华文明推到前所未有的高度，为人类文明进步做出了不可磨灭的贡献。浙江的文化积淀极为深厚。作为中华文明史上的璀璨明珠，宋韵文化是浙江最厚重的历史遗存、最鲜明的人文标识之一。宋韵文化是两宋文化中具有文化创造价值和历史进步意义的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范的集大成。什么是宋韵文化？宋韵文化不能简单地等同于宋代文化，而是从宋代文化中传承下

来的，经过历史扬弃的，具有当代价值和独特风韵的文化现象，包括思想理念、精神气节、文学艺术、雅致生活、民俗风情等。具体来说，宋韵文化见之于学术思想的思辨之韵、文学艺术的审美之韵、发现发明的智识之韵、生产技术的匠心之韵、社会治理的秩序之韵、日常生活的器物之韵，集中反映了两宋时期卓越非凡的历史智慧、鼎盛辉煌的创新创造、意韵丰盈的志趣指归和开放包容的社会风貌，跳跃律动着中华民族一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络，是中华优秀传统文化的重要组成部分和具有中国气派、浙江辨识度的典型文化标识。

当前，我们对中华传统文化，要坚持古为今用、推陈出新，继承和弘扬其中的优秀成分。要建立具有中国特色、中国风格、中国气派的文明研究学科体系、学术体系、话语体系，为人类文明新形态实践提供有力的理论支撑。要以礼敬自豪、科学理性的态度保护和传承宋韵文化，辩证取舍、固本拓新，使其具有重大而深远的历史意义和时代价值。为此，浙江提出实施“宋韵文化传世工程”，形成宋韵文化挖掘、保护、研究、提升、传承的工作体系，高水平推进宋韵文化创造性转化、创新性发展，让千年宋韵在新时代“流动”起来、“传承”下去，形成展示“重要窗口”独特韵味、文化浙江建设成果的鲜明标识。

根据“宋韵文化传世工程”部署，浙江将围绕思想、制度、经济、社会、百姓生活、文学艺术、建筑、宗教等八大形态，系统研究宋韵文化的精神内核、文化内涵、地域特色、形态特征、历史意义、时代价值、传承创新，构建体系完整、门类齐全、研究深入、阐释权威的宋韵文化研究体系，推进宋韵文化文献资料的整理与研究，打造宋韵文化研究展示平台。深化宋韵大

遗址考古发掘、保护、利用，构建宋韵文化遗址全域保护格局，让宋韵文化可知、可触、可感，为宋韵文化传承展示提供史实依据。推进宋韵重大遗址考古发掘，加强宋韵遗址综合保护，提升大遗址展示利用水平。以数字化手段赋能宋韵文化传承弘扬，全面构建宋韵文化数字化保护、管理、研究、展示、衍生体系，打造宋韵文化遗存立体化呈现系统，实现宋韵文化数字化再造，让千年宋韵在数字世界中“活”起来。加强宋韵文化数字化保护，打造数字宋韵活化展示场景，构筑宋韵数字服务衍生架构。坚持突出特色与融合发展相协调，围绕“深化、转化、活化、品牌化”的逻辑链条，深入挖掘宋韵文化元素，加强宋韵文化标识建设，打造系列宋韵文化标识，塑造以宋韵演艺、宋韵活动、宋韵文创等为支撑的“宋韵浙江”品牌，推动宋韵文化和品牌塑造的深度融合，提升宋韵文化辨识度，打造宋韵艺术精品、宋韵节庆品牌、宋韵文创品牌、宋韵文旅演艺品牌。深入挖掘、传承、弘扬宋韵文化基因，充分运用“文化＋”和“互联网＋”等创新形式，推进宋韵文化和旅游深度融合，进一步优化布局、完善结构、提升能级，把浙江建设成为国际知名的宋韵文化旅游目的地。优化宋韵文旅产业发展布局，建设高能级旅游景区集群，发展宋韵文旅惠民富民新模式。建设宋韵文化立体化传播渠道，构建宋韵文化系统化展示平台，完善宋韵文化国际化传播体系。统筹对内对外传播资源，深化全媒体融合传播，构建立体高效的传播网络，着力打造融通中外的新范畴、新表述，推动宋韵文化深入人心、走向世界，使浙江成为彰显宋韵文化、具有国内外影响力的展示窗口。

我们浙江省钱塘江文化研究会全体同人，积极响应浙江省

委、省政府的号召，全身心投入宋韵文化的研究、转化和传播工作之中，撰写了许多论文和研究报告，广泛地深入浙江各地进行文化策划，推动宋韵文化提升城市品位、参与发展宋韵文化事业和文化产业，让宋韵文化全方位地融入百姓生活。

为了提升我们自己的思想水平和工作水平，同人们认真学习和研究宋韵文化，深入把握历史事件、精准挖掘历史故事、系统梳理思想脉络、着力研究相关课题，在此基础上，撰写了一系列通俗读物，以飨读者，为传播宋韵文化做出自己的贡献，于是就有了这套丛书。

这套丛书有以下几个特点：一是通俗性，以比较通俗的语言和明快的笔调撰写宋韵文化有关主题，切实增强丛书的可读性；二是准确性，以基本的宋韵史料为基础，力求比较准确地传达宋韵文化的内容；三是时代性，坚持古为今用，把宋韵文化与当下的现实应用紧密地结合起来，能够跳出宋韵看宋韵，让宋韵文化为当下的经济社会发展和百姓生活服务；四是实用性，丛书中有许多可以借鉴的思想理念和可供操作的方法途径，可以直接应用于文化事业和文化产业。

限于我们的研究深度与水平，丛书中一定有不少谬误，敬请读者批评指正。

2022 年 8 月 15 日

（作者系浙江省钱塘江文化研究会会长、浙江省宋韵文化研究传承中心专家咨询委员会召集人）

# 前言

宋代上承五代十国，下启元朝，分为北宋（960—1127）和南宋（1127—1279）两个阶段。由宋太祖赵匡胤发动陈桥兵变而建立政权，定都开封。靖康二年（1127），金兵攻陷东京，北宋亡。宋高宗赵构在南京应天府登基继承皇位，改元“建炎”，绍兴八年（1138），以临安府（今浙江杭州）为行都，迁都杭州，重建宋王朝，史称“南宋”。1279 年，崖山海战，南宋灭亡。自太祖赵匡胤至怀宗赵昺，共历 18 位帝王，统治达 319 年。因赵姓起源于甘肃天水，也称“天水一朝”。

在中国历史上，宋代具有分水岭意义，在政治、经济和文化各方面都体现出与汉唐时期的不同。首先，宋王朝没有汉唐王朝这样辽阔的领土。北宋建立后，一直不能索回后晋石敬瑭割让的燕云十六州，在北方与辽、西夏长期对峙，虽然“澶渊之盟”之后宋辽之间维持了相对和平，但后来又被金朝攻灭，“靖康之难”影响深远。南宋政权建立后，又先后与金、蒙古政权对峙。总体来说，宋朝诸强环伺，武力不强，是没有实行过真正统一的以汉族为主体的中央帝国。也正因为如此，宋代的统治者和士大夫阶层有强烈的民族意识，强调华夷之防，对代表

需要全本请访问 www.ertongbook.com

华夏正统的服饰等礼仪设计极为看重。

与军事上的弱势相反，宋代的社会经济获得了空前的发展。相比汉唐两代的农业帝国，宋代则是农业与工商业经济并重。汉唐两代的首都在关中的长安与洛阳，而宋代的京师在开封和杭州，都是通商城市，以运河为中心，万物在此集散与流通，帝国的财政也有相当一部分来自商税。随着商品经济的发展，京师开封发展为繁华的都会。宋室南渡后，江南地区的重要性进一步增强，京城杭州更趋繁华，工商业城镇也大量涌现，各行各业分工更细，海外贸易发达。在汉唐时期，城市以政治为中心实行里坊制规划，皇宫、官府、居民区有严格区分，商品交易在指定范围和时间内进行。而宋代突破了里坊制的格局，商店沿街而设，交易通宵达旦，娱乐业也因此发展起来。为方便交易和流通，宋代出现了世界上最早的纸币——交子。这一切都为丝绸生产的专业化和商品化发展创造了有利的条件。

宋代也是我国历史上科学技术发展较快的时期。火药被大量用于制造火器，指南针被广泛用于航海业，雕版印刷盛行，还发明了活字印刷，农学、地学、天文学、医药学均有很大发展。科学技术的发展、各种农书的颁行、《耕织图》的问世、商品的流通以及地区之间的技术交流，都为手工艺技术的提高提供了条件，使得宋代的丝绸生产获得了进一步的发展。

宋代更是创造了辉煌的文化艺术。因王朝创立于军阀混战的五代乱世，宋朝在立国之初就确立了扬文抑武的国策，文人的地位得到极大提高；科举制度更强调公平性，奠定了全社会的文化基础。《宋史·太祖本纪》写道：“遂使三代而降，考

论声明文物之治，道德仁义之风，宋于汉、唐，盖无让矣。”王国维在《宋代之金石学》中认为：“天水一朝人智之活动，与文化之多方面，前之汉、唐，后之元、明，皆所不逮也。”著名学者陈寅恪在《邓广铭〈宋史职官志考证〉序》中这样评价：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”[①] 从文化的发展脉络而言，宋代完成了中国文化的一次重要转型，并决定了之后一千年中国文化的基本走向。“宋理学者着意于知性反省，造微于心性之间，两宋古文舒徐和缓，阴柔澄定；宋词婉约幽隽，细腻雍容，宋诗‘如纱如葛’，‘思虑深沉’；宋代建筑尚白墙黑瓦，槛枋梁栋，不设颜色，专用木之本色；宋代瓷器、书法、绘画脱略繁丽丰腴，尚朴澹、重意态。即如宋人服饰，也‘惟务洁净’，以简朴清秀为雅。”[②] 在这种审美倾向上，宋代丝绸也具有不同于唐代的优美特征。

综上所述，宋代这种不同于汉唐的政治和经济形态，工商业的繁荣和发达，以及在科技和文化上取得的重大成就，使其具有与以往的朝代截然不同的特点，其社会形态更接近近代。日本学者宫崎市定甚至将宋代与欧洲的文艺复兴时期进行比较，将宋代视作“东洋的文艺复兴”。在这样的时代背景下形成的宋代丝绸艺术，也就有属于这个时代的独特品格——“宋韵”。在我们看来，宋韵更加亲切、更加优美，因为它更接近我们今

① 陈寅恪：《邓广铭〈宋史职官志考证〉序》，《金明馆丛稿二编》，上海古籍出版社 1982 年版，第 245 页。

② 冯天瑜、何晓明、周积明：《中华文化史》，上海人民出版社 1990 年版，第 634 页。

天的审美，因而更容易被世人所理解。这本小书，就是从各方面谈一谈宋代的丝绸，从丝绸这种带有中国文化基因的产品上，去领略宋代经济与文化、技术与审美，从而更好地理解宋这样一个独特而伟大的时代。

# 目录


**第一篇　天下蚕织——宋代丝绸生产格局**

劝课农桑 | 003

三分天下 | 008

重心南移 | 013

**第二篇　机声轧轧——官营与民营丝织业**

官营丝织机构 | 021

民间丝织业 | 026

南宋浙江丝绸名产 | 030

**第三篇　越地绘影——《蚕织图》及其影响**

楼璹及《耕织图》之由来 | 039

南宋《蚕织图》其他版本 | 042

《耕织图》对后世的影响 | 049

**第四篇　经纶无尽——从《蚕织图》看宋代丝绸工艺**

浴种养蚕 | 061

贮茧缫丝 | 063



经纬织造 | 065
楼机织绫 | 067
剪帛制衣 | 070
祀谢蚕神 | 072

第五篇　绮罗重光——考古出土的宋代丝织品
宋墓出土的丝织物 | 079
辽、金墓出土丝织物概述 | 091

第六篇　绮丽之物——丰富多彩的宋代丝织品
多彩提花的锦及类似织物 | 097
单层提花的绫及类似织物 | 104
绞经而织的罗与纱 | 109
轻薄如雾的平纹纱縠 | 112
朴实无华的绢与紬 | 115
染缬与印花 | 116
缂丝与刺绣 | 126

第七篇　装锦裱绫——书画艺术中的丝织品
宋代书画装裱定式 | 137
宋代装裱用锦绫 | 139
画　绢 | 150

第八篇　帛上花开——宋代丝绸纹样
宋代丝绸审美特征 | 157
宋代丝绸纹样类型 | 161
宋代丝绸纹样撷英 | 178

第九篇　华美若英——宋代缂丝画与画绣
宋代缂丝画 | 199
宋代画绣 | 214

第十篇　江海致远——宋代丝绸的海内外贸易
繁华的都会 | 223
宋代丝绸的国内流通 | 227
宋代丝绸的海外传播 | 230

参考文献 | 234



需要全本请访问 www.ertongbook.com