

昆仑 文集

KUNLUN WENJI

殷昆仑
著

CIS K 湖南科学技术出版社

昆仑 文集

KUNLUN WENJI

殷
昆
仑
著

图书在版编目 (C I P) 数据

昆仑文集 / 殷昆仑著. — 长沙 : 湖南科学技术出版社, 2021. 1

ISBN 978-7-5710-0658-7

I. ①昆… II. ①殷… III. ①建筑学—文集
IV. ①TU-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 136289 号

昆仑文集

著 者: 殷昆仑

责任编辑: 缪峥嵘

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

网 址: <http://www.hnstp.com>

湖南科学技术出版社天猫旗舰店网址:

<http://hnkjcs.tmall.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

印 刷: 长沙市雅高彩印有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市开福区中青路 1255 号

邮 编: 410153

版 次: 2021 年 1 月第 1 版

印 次: 2021 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 710mm×1010mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 230 千字

书 号: ISBN 978-7-5710-0658-7

定 价: 98.00 元

(版权所有 · 翻印必究)

序

《昆仑文集》将要出版了，昆仑兄特请我写序，我欣然应允，并对其出版表示衷心祝贺。

我与昆仑兄共事三十余载，特别是在1999年3月湖南省建筑设计院（现为湖南省建筑设计院集团有限公司）杨瑛创作室成立初期，曾邀约其共同创办，并成为多年默契的搭档。从20世纪90年代的长沙黄花国际机场新候机楼方案投标到成立杨瑛创作室所开展的一系列项目设计中，主要有永州广播电视中心、国家果茶繁育基地湖南省农业厅培训综合楼、长沙湘麓山庄等，我主持方案创作，他负责深化实施，并在团队成员的共同努力下，赢得了多项国家级、省部级优秀工程设计大奖，为杨瑛创作室前十年的发展，以及扩大湖南省建筑设计院的社会影响奠定了良好的基础。从2007年开始，我在湖南省建筑师学会第三、四届理事会的工作中担任理事长，他担任秘书长一职，这一搭档一直延续至今。我们共同见证了湖南省建筑师学会的黄金成长岁月，为湖南建筑师队伍的学术建设与人才培养做了许多卓有成效的工作。我经常当着业内同仁和客户的面说：“‘杨’和‘殷’两个字组合还是杨瑛。”在三十多年一起共事的工作中，我们建立了兄弟般的友谊。

昆仑兄为人温良敦厚、勤于耕耘、做事严谨。特别是其近十余年以绿色建筑为研究方向的工作中，通过不懈探索取得了一系列技术研究成果，在湖南省内绿色设计领域起到了引领、带头作用。《昆仑文集》是继其所著的《昆仑酬唱集》之后的又一新作，其中主要包括学术论文、建筑师札记、岁月随感等，从文中所展现的思考辨析、探索实践，可见其在事业上的个人建树。虽然《昆仑文集》书名有点大，但贵其初心可鉴、情怀可观。祝愿昆仑兄在所热爱的建筑事业道路上，不断取得新的佳绩。是以为序。

中国工程勘察设计大师

湖南省建筑设计院集团有限公司总建筑师

 2021年元月

前言

《昆仑文集》记录了我建筑道路上的所见、所闻、所思、所悟和探索实践。我感恩生长在一个拥有五千年灿烂文明的伟大国家，感恩生逢在“改革开放”发展的伟大时代。我亦庆幸自己选择了“建筑师”这个职业，虽然在职业旅途中充满了艰辛，但给我带来了精神上的充实与快乐。我从业三十多年来的经历与之伴随的建筑故事，从文集中可见一斑。同时，我得以从“建筑学”的专业角度去观察、去思考、去认识这个丰富多彩的世界，去体验那份人生旅途中读万卷书，行万里路的愉悦。人生旅途的风景，在我的字里行间展现。

《论语》有言“夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富”，在我的建筑道路上，首先，我要感谢我的恩师湖南省建筑设计院原总建筑师蒋虔生先生，是先生的教诲和引领，让我真正进入建筑之门。感谢中国工程勘察设计大师杨瑛先生给予我与之共事并学习的机遇，成就了二十多年我们之间亦师亦友的兄弟情谊。感谢我的研究生导师王小凡教授，给予我建筑学基本功和建筑创作的滋养。感谢湖南大学巫纪光教授、闵玉林教授给予我的培养和指导。感谢人民艺术家朱训德教授、文艺评论家龚旭东先生、室内设计家刘伟教授、园林设计家王小保先生、画家郭文光先生给予我“功夫在外”的浸润与学养。

感谢我的父母给予我生命和前行的力量。感谢妻子红霞数十年来的鼓励与支持。感谢儿子子健与我同行同乐。感谢所有曾经给予我关爱的老师、长辈、朋友和同事。感谢湖南科学技术出版社缪峥嵘先生、殷健女士等为该书出版付出的辛劳。感恩之情，铭记心中。

中国南北朝时代文学家刘勰在其《文心雕龙》一书中所讲“文果载心，余心有寄”。正是《昆仑文集》出版的初心写照。

殷昆仑

2021年元旦于长沙洋湖

CONTENTS 目录

一、学术论文

建筑师应担当绿色建筑设计的引领者

——重温《雅典宪章》到《北京宪章》的思考 / 003

1 引言 / 004

2 从《雅典宪章》到《北京宪章》 / 006

3 思考的启示 / 015

论湖南绿色建筑发展的五大适宜技术 / 019

1 自然通风 / 021

2 自然采光 / 027

3 遮阴遮阳 / 031

4 雨水利用 / 034

5 立体绿化 / 037

6 小结 / 040

绿色建筑在当代建筑设计转型中的发展 / 042

尊重环境，和谐共生

——湖南蓉园宾馆 8 号楼改扩建工程设计 / 048

1 设计理念 / 049

2 总体设计 / 050

3 单体设计 / 051

4 小结 / 058

创造富有特色的居住环境

——深圳市金凤台住宅小区规划建筑设计 / 060

1 基地现状及环境分析 / 062

2 规划设计构思 / 063

长沙黄花国际机场新候机楼方案设计 / 067

1 总体设计 / 068

2 平面功能设计 / 069

3 造型语汇及构思 / 069

张家界航空港的建筑与设计 / 072

中小型航站楼设计研究 / 078

1 绪论 / 079

2 中小型航站楼规划与基本模式 / 091

3 航站楼的功能与流程 / 096

4 空间设计与交通流线组织 / 105

5 航站楼的结构选型及空间形式 / 120

6 航站楼的未来趋势 / 136

7 结论 / 144

二、建筑师札记

听泉书院

——朱训德美术馆创作札记 / 151

1 听泉书院——朱训德美术馆赋 / 152

- 2 开工之际 / 154
- 3 大自然是主角 / 155
- 4 因借的设计 / 157
- 5 东方建筑的思考 / 159

开创可感知的绿色建筑新时代 / 161

绿色建筑

——一条通向永恒的建筑之道 / 163

“高山仰止，景行行止”

——希腊建筑考察札记 / 165

- 1 希腊概况 / 166
- 2 雅典卫城 / 167
- 3 埃匹达鲁斯 / 171
- 4 奥林匹亚 / 173
- 5 德尔斐 / 177
- 6 结语 / 181

文化遗产与生态环境保护并行

——日本城市、建筑考察随感 / 182

- 1 日本的自然资源概况 / 183
- 2 生态环境保护方面 / 184
- 3 建筑运营管理方面 / 190
- 4 历史建筑与文化遗产的保护 / 191
- 5 结语 / 195

他山之石，可以攻玉

——泰国旅游酒店考察随笔 / 196

1 地理环境与地域文化 / 197

2 环境映衬的酒店如诗如画 / 198

3 酒店作为地域文化的展示舞台 / 199

4 地方材料的巧妙运用 / 204

5 人情味与人性化 / 207

6 借鉴与启示 / 209

湘东石霜古寺考察札记 / 210

感悦唐代文学中的建筑意境之美 / 215

三、岁月随感

与恩师同行 / 223

助力湖南走向世界

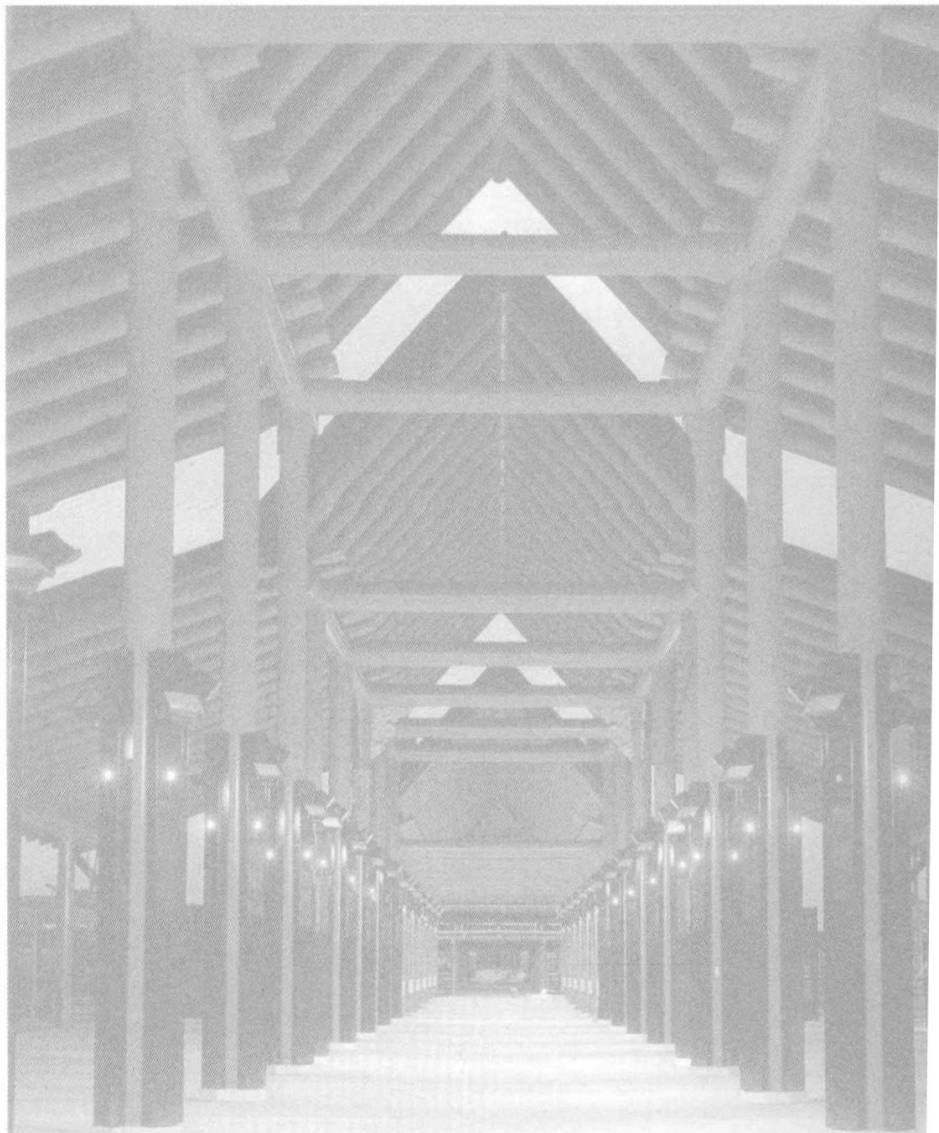
——建设空中门户侧记 / 231

致敬我们的青春岁月 / 238

一份记忆，一份永恒 / 245

读王国维《人间词话》 / 249

一、学术论文



建筑师应担当绿色建筑设计的引领者
——重温《雅典宪章》到《北京宪章》的思考

引言

“建筑师”一词来源于希腊文architektor。在中国古代历史记载中，没有“建筑师”这一称谓。在其城市和建筑相关的文献中，文字记载中的设计与营造人物多以“匠人”或“工匠”相称^[1]。在中国先秦时代，如佚名“匠人”就著有《考工记》一书，此书约成于公元前547—前490年的齐国。它记载了规划建设都城和宫室的规范。其中，“匠人营国”一节则专述了中国古代“理想城市”的城邑建设制度。这个制度影响了中国两千多年的城市规划与建设。例如，明、清两代北京都城的规划建设就是古代“匠人”最杰出的代表作之一。

公元1100年中国北宋“匠人”李诫编著了《营造法式》一书（图1）。全书共计三十四卷，分为释名、制度、功限、料例和图样等五部分，成为当时官式建筑的规范。其中，它用较大的篇幅列举了各种工程的制度，内容包括如石作、大木作、小木作、雕作等共十三种一百七十六项工程的尺度标准以及基本操作要领，是中国古代建筑工程标准做法的技术结晶。书中提出了完整的木构架建筑的模数制设计方法，其规定凡设计和建造房屋，都要以“材”作为依据。“材”分八个等级，可以按房屋的类别和规模来选用。另外，《营造法式》不仅内容十分丰富，而且附有非常珍贵的建筑图样，开创了图文并茂的一代新风。在附图六卷中，凡是各种木制构件、屋架、雕刻、彩画、装修等都有详细图样。这些图样细致逼真，丰富多彩，反映了中国古代工程制图学和美术工艺的高超水平。《营造法式》是一部建筑巨著，它早已成为中国建筑史上一个划时代创举，是中国古代“匠人”在建筑方面宝贵经验的科学总结。对后世建筑营造和技术发展产生了深远的影响。

近代以降，在20世纪10年代，从中国近现代第一批前往西方的留学生

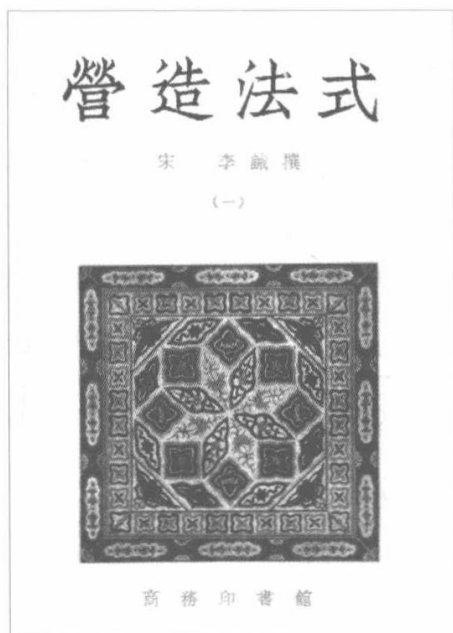


图1 《营造法式》

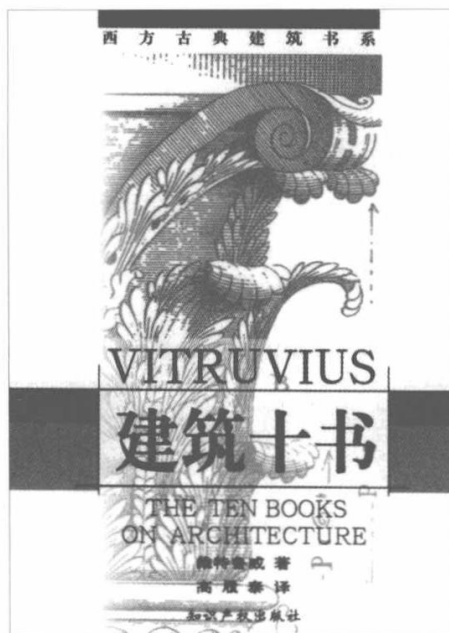


图2 《建筑十书》

中，才产生了具有现代意义的建筑师。尔后，以梁思成、杨廷宝、林徽因等为代表的建筑先贤们为中国现代建设，特别是新中国的建设，作出了卓越的贡献。

转看西方，公元前22年古罗马时期，意大利建筑师马可·维特鲁威撰写了《建筑十书》一书（图2）。在西方建筑发展历史中，这部建筑学专著占有十分重要的地位，他不仅提出了建筑学科的基本内涵和基本理论，建立了建筑科学的基本体系，而且它提出了建筑师的教育方法和修养要求，特别强调了建筑师不仅要重视才，更要重视德，为后世的建筑师们规定了准绳，树立了楷模^[2]。该书中提出的“实用、坚固、美观”的设计原则，2000多年来，在西方各个不同的历史时期的城市建设中，它一直被奉为建筑师创作实践的基本准则。

法国文学家维克多·雨果所言“建筑是用石头写成的史书”。纵观中外建筑历史发展，无论是中国古代的建筑“匠人”还是西方的建筑师，他们都是人类栖居载体——城市和建筑的创造与建设者，是人类历史发展长河中精神和物质文化遗产的重要贡献者。特别是从20世纪30年代以来，

以国际现代建筑协会等为代表的现代建筑师组织，引领了全球建筑师在推动各国和地区城市化与建筑发展方面，展开了不懈的探索和实践，取得了前所未有的成就，作出了卓越的社会贡献。其中以《雅典宪章》、《马丘比丘宪章》、《华沙宣言》、《北京宪章》等为代表的建筑纲领性文献，展现了近百年来世界建筑师群体思想的光芒，及其在理论与实践探索中为人民服务的发展历程。今天，在推动中国生态文明建设、贯彻绿色发展理念、引领绿色建筑高质量发展的时刻，我们重温这些文献中具有划时代意义的思想与方法，仍具有重要的启示和指导作用。

2

从《雅典宪章》到《北京宪章》

2.1 《雅典宪章》^[3]

1933年8月，国际现代建筑协会（CIAM）第4次会议，通过了一份关于城市规划理论和方法的纲领性文献——《城市规划大纲》，后来由法国建筑师勒·柯布西耶等进行了完善，形成了著名的《雅典宪章》（图3）。这份宪章反映了20世纪30年代建筑师们，对于工业革命以来全球城市化过程中主要问题的关注和思考，提出了“城市要与其周围影响地区（包括乡村）成为一个整体来研究……城市规划的目的是解决居住、工作、游憩、交通四大功能活动的正常进行。强调‘居住’为城市主要因素。城市规划是一个三度空间科学，应当考虑立体空间，并以国家法律的形式保证规划的实现”等。其对于城乡的整体性、城市的功能性与法律保障相联系的思想，对于今天的



图3 《雅典宪章》

城市规划和建设，仍然具有重要的参考价值。

该宪章还指出，居住、工作、游憩、交通四大活动是研究及分析现代城市设计时最基本的分类。它按照现代城市的真实情况，剖析了四大活动中存在的诸多问题，提出了一系列改进途径与方法。诸如对于居住活动中的人口密度、卫生环境、住宅选址，对于工作与居住地点的距离、工业区与居住区的绿色隔离、商业的便利性；诸如河流、森林、湖泊等作为市民游憩场所等利用城市自然环境问题的思考与实践方法。对我们当下的城市设计与建筑设计，仍然值得借鉴，上述方法至今还是城市规划建设中考虑的重要因素。

《雅典宪章》是近现代建筑史上第一份建筑纲领性文献，在20世纪以来将近半个世纪的全球城市化发展进程中，它引领着世界各国各地区的建筑师们的创作实践活动，具有开创性意义和普遍性指导作用。

2.2 《马丘比丘宪章》^[4]

1977年12月，一群城市规划师、建筑师聚集于秘鲁利马，以《雅典宪

章》为出发点进行了讨论，在秘鲁大学建筑与规划系师生以及其他见证人陪同下，在马丘比丘山古文化遗址签署了《马丘比丘宪章》。该宪章鉴于《雅典宪章》实施以来全球城市化趋势以及城市规划过程出现的新情况，从“城市与区域、城市增长、分区概念、住房问题、城市运输、城市土地使用、资源与污染、文物遗产保护、工业技术、设计与实施、城市与建筑”等11个方面，总结了大半个世纪，尤其是两次世界大战以后城市发展和城市规划思想、理论和方法的演变，指出了城市规划进一步发展的方向。他把人、社会、自然紧密联系起来进行考虑，注重人文和城市空间的人性化设计，引领了人类对城市这一生存空间“宜人化”的向往和追求。

《马丘比丘宪章》提出了至今还具有普遍指导意义的思想和方法，诸如：

1) 对于城市与区域，其指出：“一切与人类居住点有关的政府部门的基本责任就是要在现有资源限制之内对城市的增长与开发制定指导方针。规划必须在不断发展的城市化进程中反映城市与其周围区域之间基本的、动态的统一性，并且要明确邻里与邻里之间、地区与地区之间以及其他城市结构单元之间的功能关系……一般地讲，规划过程包括经济计划、城市规划、城市设计和建筑设计，必须对人类的各种需求作出解释和反应。它应该按照可能的经济条件和文化意义提供与人民要求相适应的城市服务设施和城市形态等。”对今天而言，它提出“把居住点建设、城市增长与各种资源承载条件结合起来考虑；城市与其周围区域之间动态的统一性要求；规划设计的内容与人民的需求相对应”等，都具有超前性的指导意义。

2) 对于分区概念，它指出：“规划、建筑和设计，在今天，不应当把城市当作一系列的组成部分拼在一起来考虑，而必须努力去创造一个综合的、多功能的环境。”如在考虑宜居环境的前提下，提倡混合功能的居住模式，已成为当下的城市设计策略之一。

3) 对于住房，它指出：“住房不能再当作一种实用商品来看待了，必须要把它看成促进社会发展的一种强有力的工具。住房设计必须具有灵活性以便易于适应社会要求的变化。”自20世纪80年代以来，住房建设已成为