



S  
h  
a  
n  
g  
h  
a  
i  
T  
e  
a  
c  
h  
e  
r  
s

# 上海教师

于漪

上海市师资培训中心 编

8

第8辑

2022年9月

上海教育出版社

---

专题：教师的视频图像学习力

中学教师理论自觉的建构研究

——上海市“五育融合”项目教师的访谈分析

中小学教师在线教学胜任力模型构建研究

教育数字化转型背景下精准教学策略研究

---



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE



上海市师资培训中心  
SHANGHAI TEACHER TRAINING CENTER

名誉顾问：于 漪

顾 问：王 平 杨宗凯 周维莉

### 学术委员会

主 任：俞立中

副 主 任：李永智

执行主任：周增为

国内委员：（以姓氏笔画为序）

丁 钢 王 红 卞松泉 石伟平 叶 澜

江 波 吴 刚 汪 超 张民选 陆 昉

陈立群 陈永明 陈向明 林崇德 周美琴

赵中建 顾志跃 顾泠沅 徐 红 郭宗莉

韩 震 程介明 缪宏才

国际委员：

安德烈亚斯·施莱歇尔 (Andreas Schleicher)

林晓东 (Xiaodong Lin Siegler)

严正 (Cheng Davis)

葛文林 (A. Lin Goodwin)

### 编委会

主 编：吴国平

执行主编：刘 芳

编 委：（以姓氏笔画为序）

卞松泉 田凌晖 宁彦锋 江 波 吴 刚 张民选

陈 霞 周 勇 赵书雷 顾志跃 徐 虹

执行编辑：黄得昊

# 上海教师

于漪

# 8

第8辑

2022年9月

上海教育出版社

### 著作权使用声明

本集刊已许可中国知网、超星、万方以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本集刊全文。本集刊支付的稿酬已包含中国知网、超星、万方著作权使用费，所有署名作者向本集刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本集刊将按作者说明处理。

### 图书在版编目(CIP)数据

上海教师. 第8辑 / 上海市师资培训中心编. — 上海: 上海教育出版社, 2022.12  
ISBN 978-7-5720-1801-5

I. ①上… II. ①上… III. ①教师-生平事迹-上海-现代②教育-文集 IV. ①K825.46 ②G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第231960号



责任编辑 杜金丹

封面设计 陆 弦

上海教师(第8辑)

上海市师资培训中心 编

---

出版发行 上海教育出版社有限公司  
官 网 www.seph.com.cn  
地 址 上海市闵行区号景路159弄C座  
邮 编 201101  
印 刷 上海中华印刷有限公司  
开 本 890×1240 1/16 印张 8  
字 数 230 千字  
版 次 2022年12月第1版  
印 次 2022年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5720-1801-5/G·1643  
定 价 30.00 元

---

如发现质量问题, 读者可向本社调换 电话: 021-64373213

## 卷首语

# 以学习者为中心，创设更好的学习环境

尹后庆

我国新修订的《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》，以及前几年发布并正在实施的高中课程方案和课程标准，对于推进高质量基础教育体系建设具有重要的意义。贯彻、落实课程方案和课程标准的目的是建设以核心素养为纲的课程教学体系。推动每一所学校扎实推进课改，营建更加健康的教育生态系统，重构更加开放包容的育人环境，让教育回归育人的本原，这是学校作为孕育和提供高质量教育的重要实践场，对新时代高质量教育的内涵发展做出的现实回应，也是当前所有学校教育需要认真思考的重要命题。

在持续推进课改实践的过程中，需要以学生为中心，站在学习者的视角，理解学习行为的发生。不论是已经实施的高中新课标、新教材，还是《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》，都是要让学习者在学习过程中成为学习的主人，成为对外部世界的探究者与内心世界的主动建构者。

20世纪90年代以来，互联网和计算机技术的发展，改变了人类文化信息的储存和传播方式，带来了人类学习方式的空前革命，而这些变化既是我们课改需要考虑的背景，也是我们考虑课改取向的依据。变化主要体现在：一是学习时间和空间的变化催生了个性化学习的需求，可能带来对当下统一内容和进度的班级授课制的冲击，学校的学习组织方式需要变化；二是获取信息的便利性使得人们从课堂获取信息的需求发生了变化，课堂需要向讨论和探究转变，教师的角色也需要有相应变化；三是学习工具的多样性和泛在学习普遍发生，正规的学习和碎片化的学习、校内学习和校外学习的界限日益模糊；四是人们不仅需要事实性知识，还需要程序性知识和认识性知识，学习方式就需要强调“情境化”，倡导“做中学”，尝试“项目化”，推广“体验式”，评价也需要有相应转变。

应该看到，本轮课改提倡教学的情境化、问题化、研究型、项目化以及合作式学习，就是在上述背景下提出的。我们要通过知识的结构化，让学生在实现学习内容同

生活的联系、学习者的内心世界同外部世界的联系。我们还要关注学生的主动探究。因为真正理解知识，学习者需要经历一个主动探究的过程。

从学习科学的角度来看，学习者是主体，其他因素都是对其达到学习目的有影响的学习环境。为学习主体提供学习资源，触发其兴趣生成和持续发展，引导其对问题的持续关注，最后形成高阶思维和能力，都需要以学习环境为载体。学习发生于其中的各种情境对学习者的学习态度和学习成就有着重要影响，良好的学习环境可以促进学习真实有效地发生。

为此，我们要特别关注学习者与所有学习环境要素之间的联系，积极地进行学习设计，并且引导学习者通过探究来建立和实现各学科知识之间、知识与真实生活之间的联系。今天，学生能够从情境中学会发现问题、解决问题、研究问题，将来就会研究社会和人生等大问题，这便是我们学校育人的价值所在。

今天的教育教学变革，不论是从学习者学习方式变革角度，还是从学校育人方式变革角度，都需要学习环境提供支撑。

1. 学习环境创设的最基本的理念是“以学习者为中心”。学习环境指的是学习场所、学习空间、支持学习的技术工具、信息资源共同体和社会环境等外部因素，是影响学习主体的外部条件。

2. 学习环境是为了促进学习者更好地开展学习活动而创设的环境。学习空间包括物质的空间、活动的空间、心理的空间。

3. 学习环境和学习过程是融为一体的。学习环境既包括丰富的学习资源，又包括人际互动的软性因素。我们既要关注学习过程中提供给学习者的资源、信息、认知工具，更要关注教师、同伴等人际因素对学习者的支持。

4. 学习者在学习环境中处于主动地位。学习环境支持学习者自主的学习、探究的学习、合作的学习或是问题解决的学习。

学习环境建设要“软”“硬”结合，全方位地服务于人的学习。因此，我们需要研究学生的学习活动及其背后的学习规律，创造和设计支持学生有意义、有效率和个性化学习的环境，支持学生建立知识与生活的联系，理解知识学习的意义，促进学生学会在变化的情境中进行知识迁移，形成应对变化的关键能力。

让我们创设更好的育人环境，为学生提供更多个性化学习的支撑，从而使教育更加富有时代特征，体现未来方向，实现更高质量发展。

专题：教师的视频图像学习力

教师视频图像学习力的内涵与特征

孙丽丽 段丽影(7)

基于文献阐释法的图像—视频分析在动画片中的运用

陈红燕(12)

大中小学德育一体化

善用教学资源助推思政课改革创新

王付欣 程颖(20)

理论前沿

化经验为课程中教师知识的双重转化

杨兰(28)

教师工作场所学习的背景、意蕴与实践路径

周亚东 曹羽婷(35)

教师发展

中学教师理论自觉的建构研究

——上海市“五育融合”项目教师的访谈分析

吕雪晗(42)

中小学校长教学领导的历史演进与未来展望

——基于教学组织形式现代化进程的考察

李学良(52)

我国中小学幼儿园教师科研素养研究的贡献:前沿热点与趋势导向

——基于CNKI期刊论文(1993—2021年)的可视化分析

章卫华 张春颖(59)

教师领导力的中国传统表达及其对当代实践的启示

孔 苏(69)

## 课堂教学

基于英语分级阅读多源资料库的开发与运用

李敏敏(77)

信息技术促进跨学科主题教学:以趣谱(TRIP)为例

高 燕(86)

## 未来教师

中小学教师在线教学胜任力模型构建研究

李文妍 王 倩 李宝敏(94)

教育数字化转型背景下精准教学策略研究

朱海兰(107)

## 调查

中小学跨学科课程开发:现状、问题与展望

俞莉丹(116)

---

# CONTENTS

- Teachers' Video Image Learning Ability: Connotations and Characteristics  
..... *SUN Lili DUAN Liying* (7)
- An Application of Documentary Image-Video Interpretation in Animated Cartoons: Reconstructing of Educational Order in *Peppa Pig*  
..... *CHEN Hongyan* (12)
- Making Good Use of Teaching Resources to Promote the Reform and Innovation in Ideological and Political Courses  
..... *WANG Fuxin CHENG Ying* (20)
- Double Knowledge Transformation of Teacher Educators in Developing the Training Course Based on Best Practice  
..... *YANG Lan* (28)
- The Background, Implication and Practice Path of Teachers' Workplace Learning  
..... *ZHOU Yadong CAO Yuting* (35)
- The Construction of Secondary School Teachers' Theoretical Consciousness: Based on the Interview Analysis of Teachers in "Integrated Education" Project in Shanghai  
..... *LV Xuehan* (42)
- The Historical Evolution and Future Prospects of the Principals' Instructional Leadership in Primary and Secondary Schools—Based on the Modernization Process of Teaching Organization Forms  
..... *LI Xueliang* (52)
- Contribution of Research on Scientific Research Literacy of K12 Teachers: Frontier Hotspots and Trend Orientation—Visual Analysis Based on CNKI Journal Papers (1993—2021)  
..... *ZHANG Weihua ZHANG Chunying* (59)
- Chinese Traditional Expression of Teachers' Leadership and Its Enlightenment to Contemporary Practice  
..... *KONG Su* (69)
- Development and Application of Multi-Source Database Based on Graded English Reading  
..... *LI Minmin* (77)
- Information Technology for Interdisciplinary Theme Teaching: The Case of TRIP  
..... *GAO Yan* (86)
- Research on the Construction of Online Teaching Competency Model for K12 Teachers  
..... *LI Wenyan WANG Qian LI Baoming* (94)
- Research on Precision Teaching Strategies Under the Background of Digital Transformation of Education  
..... *ZHU Hailan* (107)
- Interdisciplinary Curriculum Development in Primary and Secondary Schools: Status, Problems and Prospects  
..... *YU Lidian* (116)

[编者按] 1964年,媒介研究者麦克卢汉在《理解媒介》中预言,图像时代即将来临。半个多世纪后,丹尼尔·布尔斯廷宣告“图像革命”产生,图像已成为人们日常生活的重要组成部分,麦克卢汉半个多世纪前的预言已然成真:人类已进入“图像时代”。在图像时代,随手可得各类视频图像无时无刻不在向人们传递着“图像知识”,长期主宰人类生存与发展的语言知识开始与图像知识共存,文化生态开始由语言主因型转向图像主因型。

与知识生产、传播、积累和发展联系最为紧密的教育,也面临着视频图像的冲击与挑战:教育内容、教育模式、主体关系、教育观念等都在视频图像的介入下发生转变。如何深入且清晰地把握、理解、应对这些变化,成为图像时代教育研究面临的重要挑战与关键使命。

本专题围绕教师的视频图像学习力进行前瞻性思考,提供研究教学中各类图像的方法,以期为教师提供支持。

## 教师视频图像学习力的内涵与特征

孙丽丽<sup>1</sup> 段丽影<sup>2</sup>

(1. 江南大学教育学院 江苏无锡 214122;

2. 华东师范大学教育学系 上海 200062)

[摘要] 在图像时代,与知识生产、传播、积累和发展联系最为紧密的教育,正面临着视频图像的冲击与挑战:教育内容、教育模式、主体关系、教育观念等都在视频图像的介入下发生转变。对图像时代的教师来说,要想有效应对图像时代的教育变革,关键在于发现各类视频图像的教学价值,而是形成视频图像学习力,主要包括四方面内涵:理解图像时代学生的学习特点、理解图像的特征及其教学价值、明辨“无图像不教学”的利弊、理解并学会运用图像时代的视频图像分析。

[关键词] 教师 视频图像学习力 图像时代

**基金项目:** 本文是江苏省高校哲社项目“图像时代教师知识基础的转向研究”(项目编号: 2018SJA0796)的阶段性研究成果。

**作者简介:** 孙丽丽,教育学博士,江南大学教育学院副教授,硕士研究生导师,主要从事教育视频图像教育基本理论研究。

段丽影,华东师范大学教育学系硕士研究生,主要从事教育基本理论研究。

1964年,媒介研究者麦克卢汉在《理解媒介》中预言,图像时代即将来临。半个多世纪后,丹尼尔·布尔斯特廷宣告“图像革命”产生,图像已成为人们日常生活的重要组成部分,麦克卢汉半个多世纪前的预言已然成真:人类已进入“图像时代”。在图像时代,图像已经大量进入学校、课堂,几乎称得上无孔不入。无论是与课堂教学直接相关的幻灯片和投影设备,还是作为隐性课程存在的装饰物,如教室里的板报、走廊里的宣传画等,又或者是课后作业中涉及上网查阅的部分,都在潜移默化地影响着学生的认知。

与知识生产、传播、积累和发展联系最为紧密的教育,正面临着视频图像的冲击与挑战:教育内容、教育模式、主体关系、教育观念等都在视频图像的介入下发生转变。有研究者担心,视频图像大量涌入校园,会把学校教育推向娱乐一极,学校可能为了迎合学生兴趣而把提供娱乐等同于激发学生学习兴趣,把课堂变成教师娱乐表演的舞台。事实上,这种担忧不无道理,也恰好说明了图像泛滥对学校教育的不良影响。波兹曼在《教学是一种保护活动》中指出,电视图像和学校这“两种课程”应是对立的,学校要帮助年轻人从图像和娱乐中解脱出来,这是学校必须承担的工作。<sup>[1]</sup>如何深入且清晰地把握、理解、应对图像时代的教育变化,成为图像时代的教师所面临的重要挑战。“教师视频图像学习力”是图像时代教师的重要能力,包括四个主要内涵:理解图像时代学生的学习特点、理解图像的特征及其教学价值、明辨“无图像不教学”的利弊、理解并学会运用图像时代的视频图像分析。

### 一、理解图像时代学生的学习特点

图像时代的学生对读图的兴趣远胜于对阅读文字的兴趣,各种短视频和图像构成了他们知识的重要来源。对于教师来说,“无图像不教学”的现象也越来越普遍,在课堂教学中运用视频图像进行辅助教学已然成为常态。

有研究者将图像时代的学生称为“图像人”,认为他们的特点在于:对图像的兴趣浓厚而失去对文字阅读的兴趣,视觉第一,好玩为重,具有快餐化的阅读倾向、浅层次的关注习惯。<sup>[1]</sup>

进入图像时代,大学、中小学校校园中出现了越来越多的“图像人”,智能手机的广泛使用更加深了“图像人”对于图像的依赖。与印刷时代相比,图像时代的学生对读图的兴趣远远超过对读文的兴趣,他们把原本用于文字阅读的时间更多地用于阅读漫画书,观看电影、电视。学生们长久沉迷于图像化、故事化的叙事方式,往往没有足够的兴趣阅读经典名著,对文字之美的敏感度不断减弱,对生活 and 世界缺乏深刻思考。习惯于阅读图像的学生,注意力总是被易于感知的图像细节吸引,处于漫游的状态,难以对读物建立起整体的理解,即使产生理解也是浅尝辄止,不再深入。在米瑞高夫的一项实验研究中,一组学前儿童通过连环画阅读一个故事,另一组儿童通过视频图像阅读同一故事。结果表明,与观看视频的儿童相比,读连环画的儿童对故事中的词汇有更好的记忆,对故事内容也有更多的理解。对此,米瑞高夫的解释是:观看视频的儿童不仅要注意故事说明,还要跟上电视画面,视频图像分散了他们的注意力。<sup>[2]</sup>

尽管图像时代给学生带来了许多诱惑和负面影响,但图像本身的两面性也决定了其正面价值,这些在图像时代的学生身上都有所体现。例如,图像提供的视觉信息能帮助学生更好地理解抽象概念,建立起形象意义;图像能够弥补经验的空白,启发学生的创新思维。

## 二、理解图像的特征及其教学价值

### (一) 图像的特征

图像在课堂教学中的独特价值首先来自其自身特点,即直观性、娱乐性、丰富性等。

首先,图像具有直观性。直观是图像最大的特点。基于对客观世界的直接反映,图像更能吸引人的注意力,也更易于理解。视觉与文字学习

的双重编码理论认为，在有意义学习的过程中，学生是主动建构心理表征的。他们接受文字呈现的材料并建立文字的象征，也接受视觉呈现的材料并建立视觉的象征。文字象征提供了规范性的叙述，视觉象征提供了直觉性的形象，二者之间建立参照连接，也就建构了心理的象征，完成了有意义学习。<sup>[3]</sup>这一理论的研究成果表明，视觉象征与文字象征之间往往相互促进，能增加信息理解的准确性，延长保持时间。<sup>[4]</sup>

其次，图像具有娱乐性。后现代主义学者利奥塔指出：“话语的东西相当于弗洛伊德理论的二级层面，即自我依据现实原则来行事；而图像的东西，相当于弗洛伊德理论的首要层面，即自我依据快乐原则行事。……话语的东西必然要通过诉诸变形和语词化活动，依据现实原则才能得以间接地实现；而图像的东西，通过全身心投入感觉记忆，即可在无意识层面得以实现。”<sup>[5]</sup>这一理论认为，通过观看图像获得愉悦感要比理解语言文字更容易也更强烈。不仅如此，学生对文本的感受是间接的，需要事先拥有一定的知识经验，从文本中获得愉悦感程度的高低与个人的认知水平、付出的时间精力都直接相关。图像阅读对先前经验和知识水平则并无要求，学生在观看的瞬间就可以感受到图像带来的视觉快感，接收到大量的信息。因此，直观生动的图像不仅更能吸引学生的兴趣，也降低了理解的门槛。

再次，图像具有丰富性。一方面，表现为图像资源和获取图像方式的丰富性。随着信息技术的飞速发展，图像也进入腾飞发展的繁荣期。从一开始完全依赖于匮乏单调的教材插图或教师绘画，到现在借助互联网甚至 AR、VR 技术展现的图片、视频、虚拟模型，课堂中的图像资源越来越丰富多样，教师获取、运用图像也越来越容易。另一方面，表现为图像蕴含信息的丰富性。相较于文本，作为表意符号的图像避免了文字描述的烦琐和抽象，用一种更凝练的方式传递信息。在教学过程中应用图像可以降低学生检索获取有效信息的难度，减少学生投入阅读所需的时间，不仅更受学生欢迎，也提高了教学效率。

## （二）图像的教学价值

### 1. 图像具有美育价值

美育是通过培养人发现美、感受美、创造美的能力，从而使人具有美的理想、美的情操、美的品格。早在 19 世纪初期，蔡元培就提出了“五育并举”的教育主张，将美育作为教育的重要内容。图像，尤其是教材插图，是画家在教材文本的基础上创作的，这就使得插图具有双重的审美价值，“一方面它是文学作品审美价值的直接现实；另一方面它又具有独立的绘画审美价值”<sup>[6]</sup>。因此，插图和课文一道从内容、意境等多个方面创造了独特的美育环境，让学生在潜移默化中受到文学和艺术的双重熏陶。

### 2. 图像能够促进个体精神世界的成长

在图像时代，图像在人的认知中占据着重要的地位，“图像成为人获取信息的重要途径和资源，在很多情况下，甚至是主要途径”<sup>[7]</sup>，并通过内在精神图像影响个体的发展。叶澜认为，生命成长发展的教育过程，就是“使学生努力学会不断地、从不同方面丰富自己的经验世界，努力学会实现个人的经验世界与社会共有的‘精神文化世界’的沟通和富有创造性的转换；逐渐完成个人精神世界对社会公有精神财富富有个性化和创生性的占有；充分发挥人类创造的文化、科学对学生‘主动、健康发展’的教育价值”<sup>[8]</sup>。在教学实践中应用图像，就是促进学生将外部信息纳入内在精神图像，而内在精神图像的形成就是对外部的社会精神财富与文化的富有创造性、个性化和创生性的占有。

## 三、明辨“无图像不教学”的利弊

在图像时代，为了适应“图像人”的需求，教师的教学方式同样发生了改变。幻灯片、多功能教学设备早已大量进入课堂，成为课堂教学必不可少的要素。师范学校顺应时代的要求，开设了许多技术性质的课程，使未来的教师能够正确地使用这些设备，制作用于展示的教学图像。印刷时代的教育仅限于文字语言，知识的流动只能通过课本这一中介来实现，而图像时代的教学工

具日益多元,插图、动画、视频都能成为辅助教学的工具,网络甚至还能实现线上远程教学,这些都是传统教育中不可想象的。

图像时代对教师提出了更高的要求,教师不仅要对教学内容了如指掌,还要有处理图像、使用教学设备的基本能力。何丽敏指出,随着多媒体硬件设备的普及,教师使用图像的能力已逐渐成为评价体系中的一个重要指标,课堂教学中图像的使用在课堂教学评价中占重要比重,还决定着教师受学生欢迎的程度。<sup>[1]</sup>这些现实导致很多教师在选择教学方式时首先考虑如何用图像娱乐学生、活跃课堂,而不再是通过什么样的方式传递知识。

王帅认为,在知识教育中,图像的独特优势有时也意味着它存在特定的局限,选择忽视这些局限,就可能陷入图像应用的误区。<sup>[9]</sup>

第一,图像与现实混淆。在教育过程中,图像表达的准确性不足,知识的因果关系链可能被切断,知识的本意可能被修改,而这样的教学内容构成的教学过程往往充满偏见与歧义,严重阻碍知识的生成与深化。

第二,图像狂欢背后存在功利性。在教育过程中,受各种因素影响,社会中的图像往往与大众传媒结合在一起,诱导个体滋生简易的欢脱需要,变得短视、功利、低俗,削弱学生的自省能力,影响道德认知的生成和道德情感的激发,影响德育工作的开展。

第三,图像感知具有浅表性。在教育过程中,人们可能本意是为了用图像激发知识,创造经验中没有的东西,结果却是“买椟还珠”,或者多直白表达而少间接教化,或者一味追求养眼,得到的不是真正的知识,只是虚幻的求知体验而已,不仅没有激活知识遐想,过度的直观性反而限制了遐想的空间。

第四,图像呈框架化和无序性。为数不少的图像化教学无视知识的时限性,不管知识是过去的、现在的还是未来的,“再现与现实之间原本清晰的界限变得模糊,结果导致图像设计抛弃思想,无视历史,没有‘前序’,也没有后续,一切以‘实用’为中心”,“个体得以一饱眼福,得到的却是不持续、无深度的内容。图像只记录瞬间,却对其来

龙去脉不感兴趣。以之为基础的教育,对意义的诠释甚至是即兴的,缺乏从构思到表达的深度教学设计”<sup>[9]</sup>。弄些照片,搜些图像,浏览一番知识后,就直接开始所谓的反思,让知识教育要么似是而非,容易混淆,要么过多地依赖于个体顿悟。

图像直观、激发兴趣、富含感情的特点是其教育应用的优势,而图像浅显、缺乏想象、挤占文字阅读空间的特点则造成了其在教育应用上的局限。因此,教学中应使用什么图像,图像适合在什么环节使用,如何用好图像,依然是教师需要不断探索的。

#### 四、理解并学会运用图像时代的视频图像分析

图像时代的到来,同样深刻影响着教育学术研究和理论的生产,主要表现为教育研究的视频和图像转向。近五十年来,视频图像因其对研究现场的高度还原性、数据类型的易转换性、数据材料的持久保存性等特点,成为教育研究中数据采集与分析的一种重要手段。

李政涛教授将已有视频图像在教育领域的应用概括为以下三种路径:将视频图像作为教育教学媒介,将视频图像作为课堂互动研究的工具,将视频图像作为一种教师专业发展的途径。<sup>[10]</sup>作为一种新兴媒介,视频图像弥补了传统教育的不足,远程教育也成为教育研究的热门话题。作为一种观察工具,视频图像为教育研究提供了真实可靠的数据。在20世纪90年代,国际教育成就评价协会就发起了以课堂观察为方法的大型跨国评测国际数学和科学趋势研究(Trends in International Mathematics and Science Study,简称TIMSS),通过随机抽样,对来自德国、美国等国家的231节八年级数学课进行了视频录制,尤其关注自然课堂中的师生互动,对当代青少年数学教育和科学教育进行了国际比较。作为一种助推途径,视频图像为教师发展提供了真实的情境和反思的材料。兴起于20世纪60年代中期的“微格教学”,为新手教师还原了较为真实的教学环境,教师可以通过观看视频录像反思教学、改进实践。

视频图像分析越来越多地出现在教育研究之中，反映了图像时代教育研究界的一个共识：完整的课堂情境、高还原度的课堂生态具有重要的研究价值。以文字为主导的传统研究方法，仅能从文本、数字或语言的层面对课堂教学实践展开研究，无法应对“转瞬即逝”的实践过程细节。因此，传统研究方法多是从宏观或结构化层面展开，或是对教学任务、教学方法、教学形式和教学评价等教学环节进行论述，或是对学生、教师、内容、评价等教学要素进行介绍。面对充满互动、蕴含具体生命成长和具体故事的课堂教学实践，传统研究方法受限于静态化的研究载体与程式化的表达方式，无法真正展示出课堂教学的本然特征——在互动中进行的教与学的共同活动。

相较于传统研究方法，视频图像分析能够助推课堂教学本然特征的展示与阐释，对课堂教学实践过程进行多模态呈现。在视频图像的介入下，课堂教学的真实场景和微观生态得以展示，被传统研究方法遮蔽的课堂本然样态逐渐敞开：身体姿态与情境之间的关系，师生之间、学生之间的身体互动，言语与身体之间的关系等，都具备研究的可能性。

图像时代的到来，深刻影响了人们的思维方式和生存方式，图像已经渗入社会的角角落落，教育的各个要素，如学生、教师、学校教育等也在发生变化。作为教师，要不断提升自身的“视频图像

学习力”，以应对图像时代的教育变化与挑战。

#### 参考文献：

- [1] 何丽敏. 读图时代的图像与教育 [D]. 上海：华东师范大学，2007：26-27.
- [2] 张令振. 电视与儿童 [M]. 北京：人民教育出版社，1999.
- [3] Paivio, A. Mental Representation: A Dual Coding Approach[M]. London: Oxford University Press, 1986.
- [4] 宋振韶. 教科书插图的认知心理学研究 [J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2005(6): 24-28.
- [5] 朱国华. 电影：文学的终结者? [J]. 文学评论, 2003(2): 74-80.
- [6] 叶春秀. 谈谈语文教科书插图的功能 [J]. 黄山高等专科学校学报(教育科学版), 2002(2): 45.
- [7] 李政涛. 图像时代的教育论纲 [J]. 教育理论与实践, 2004, 24(8): 4.
- [8] 叶澜. 重建课堂教学过程观——“新基础教育”课堂教学改革的理论与实践探究之二 [J]. 教育研究, 2002(10): 24-30, 50.
- [9] 王帅. 图像认知逻辑与知识教育图像化辨正 [J]. 教育研究与实验, 2020(4): 1-12.
- [10] 李政涛. 当代教育研究的视频与图像转向——兼论视频图像时代的教育理论生产 [J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2017(5): 1-12, 159.

## Teachers' Video Image Learning Ability: Connotations and Characteristics

SUN Lili<sup>1</sup> DUAN Liying<sup>2</sup>

(1. School of Education, Jiangnan University, Wuxi, Jiangsu 214122;

2. Department of Education, East China Normal University, Shanghai 200062, China)

**Abstract:** In the image era, education, which is closely related to the production, dissemination, accumulation and development of knowledge, is facing the tough challenges brought about by video images. The contents, patterns and concepts of education as well as the subject relationships are all transformed under the intervention of video images. For teachers in the image era, who are about to effectively respond to the educational reform, the first priority is not the teaching value of all kinds of video images, but the cultivation of video image learning ability, which mainly includes four aspects: to understand the learning characteristics of students in the image era, to understand the features and teaching value of images, to distinguish the pros and cons of “no teaching without images” and to learn to use video images analysis in the image era.

**Key words:** Teacher, Video Image Learning Ability, The Image Era

(责任编辑：周琛溢 黄得昊)

# 基于文献阐释法的图像—视频分析 在动画片中的运用

陈红燕

(华东师范大学国际与比较教育研究所 上海 200062)

[摘要] 图像是儿童学习最为重要的媒介之一。掌握图像知识,运用图像方法进行图像分析与解读,将帮助教师更好地走近儿童,提升儿童的图像素养。本文介绍了当代德国社会学者拉尔夫·波萨克基于文献阐释法的图像—视频分析方法论及方法,并以《小猪佩奇》为例,系统地呈现了如何运用该方法解读动画片中显而易见及显而未明的内容。本文指出,在图像时代,教师不仅应当拥有“看图说画”的能力,还应当学会“按图索骥”,透析图像背后的逻辑。

[关键词] 基于文献阐释法的图像—视频分析 动画片 秩序 小猪佩奇

## 一、引言

2022年5月底6月初,人教版数学教材插图引发的争议事件,使教育中的图像使用问题成为公共话题。图像表征、图像与审美、图像知识与意识形态等之间的关系,成为讨论的中心话题。实际上,早在夸美纽斯时期,图像之于儿童成长的关系就得到了充分的论证。最直接的佐证便是夸美纽斯(Johann Amos Comenius)于1658年编写的《世界图解》(*Orbis Sensualium Pictus*),这是

世界范围内第一本以现实情景为蓝本的插图式教科书。该书出版的意义不仅在于它将日常事实作为知识的基本形式以图像的方式表现出来,还在于这种图文并茂的形式成为此后儿童教科书编写的母题。在此,成人一方面承认了儿童作为教育的对象,有其心理结构上的特殊性;另一方面也承认了与语言相比,图像蕴含的特殊价值在儿童认知发展中所起到的重要作用。<sup>[1]</sup>

20世纪60年代,伴随着“图像时代”的到来,图像作为人类表达的一种形式迎来了新的理解。图像泛滥所带来的结果是人们不再仅将图

基金项目:本文是全国教育科学“十三五”规划2018年度青年课题“城市化背景下中小学的教育仪式研究”(项目编号:CHA180265)的阶段性研究成果。

作者简介:陈红燕,哲学博士,华东师范大学国际与比较教育研究所副教授,硕士生导师,主要从事教育视频图像、跨文化教育、教育人类学研究。

像视为艺术学的专门领域或文字的附庸，而是延伸至图像本身的社会性意义及其潜在的实践逻辑。这一转变使得人们从对图像的“真伪”性、审美性的关注，转向对图像的符号意义、图像逻辑（包括图像构图、图像布景以及图像编排等）的兴趣<sup>[1]</sup>，也就是我们常说的“图像转向”。

对于教育工作者而言，图像转向的意义在于提醒我们对待教育中的图像—视频时：在认识论层面，应当意识到图像—视频研究挑战着传统上以语言为媒介的分析，拓宽了知识的边界，并以实践性知识为旨趣；在方法论层面，应关注图像本身的语法“阅读”，即空间、媒介（实物、身体）、人的互动等要素，从而使学校中日用而不知的、缄默的、实践性的知识“化隐为显”。因此，我们在“读”教育中的图像—视频媒体时，不能仅停留在“视—听”观看的层面去解说“图像说了什么”，还应当关注“图像的知识究竟以怎样的形式形塑了人们并支配人们的行动”。为此，我们需要一种有效的“阅读”方法，帮助我们超越“看图说画”，提取图像中“显而未明”的层面，进而实现“按图索骥”的目标。本文将要论及的基于文献阐释法的图像—视频（Dokumentarische Bild und Video-interpretation）正是这样一种方法的典范。

## 二、基于文献阐释法的图像—视频分析法

20世纪80年代，德国当代著名的社会学者拉尔夫·波萨克（Ralf Bohnsack）提出了一种基于文献阐释法的图像—视频分析方法。<sup>[2]</sup>他吸取曼海姆（Karl Mannheim）的知识社会学、加芬克尔（Harold Gafinkel）的常人方法论的相关思想，借助艺术史学家潘诺夫斯基（Erwin Panofsky）的图像学及伊姆达尔（Max Imdahl）的平面构图为方法原则，建立起一套完整的图像—视频分析方法。经过几十年的发展，该方法目前已成为德国质性研究方法的主要流派之一，亦被广泛地运用于青少年研究、代际研究、移民研究等领域。

该方法批判了传统图像研究中将图像仅视为文字的附庸，认为图像是丰富和超越文字的表现力的一种方式。波萨克认为，图像与文字一样，都是人类表达的基本方式，甚至图像表达的历史更为久远。比如，在没有文字的时代，人们主要依赖手势、眼神等姿态语进行交流，由此形成的图腾文化便是一例。可见，图像自身也具有一套表达逻辑，即使离开文字，仍可以系统、完整地呈现人们对世界的认识与理解。因此，图像是一个“自我指涉”的系统，是基于自身，为了自身，也在不断创造自身的自治系统。同样值得注意的是，如同语言具有隐匿性一样，图像一方面为我们传递着“显而易见”的信息，另一方面也隐含着“显而未明”的内容。因此，我们在进行图像分析时不仅要关注图像所传递的信息（what），也要关注图像以何种方式传递着所要表达的信息（how）。<sup>[3]</sup>也就是说，我们不仅要从图像呈现的表层意思对其进行细节化的描绘，还需要基于图像语法去“破解”图像的表达逻辑。

基于以上对图像概念的理解与定位，波萨克提出了图像分析的具体方式，如表1所示。

波萨克认为，与图像分析相比，视频分析相对复杂，不仅需要考虑拍摄者、导演以及演员之间的关系与图像理解，也需要考虑视频拍摄后的传播效应。然而，总的来说，视频的基本语法是建立在一帧帧图片的基础上的，因此以上图像分析的方法论、分析方式与步骤仍然适用于视频分析。为更好地理解这一方法，下面笔者将以一部儿童非常喜爱的动画片《小猪佩奇》为例进行分析与说明。

## 三、教育秩序的矛盾性：基于文献阐释法的图像—视频分析中的《小猪佩奇》

《小猪佩奇》是由英国的内维尔·阿斯特利（Neville Astley）、马克·贝克（Mark Baker）和菲尔·戴维斯（Phil Davies）等于2004年创作并执导的针对学龄前儿童的动画片。该片于2015年引入中国，迅速得到家长与儿童的喜爱。截至2019

表1 图像分析的具体方式

分析维度	分析步骤	分析工具	分析内容	分析目的
图像呈现了什么	形式阐释 (Formulierende Interpretation)	前图像志	近景、中景、背景	通过细节化描述,熟悉图像的具体主题、图像传达的具体字面意思;属于描述性;确定社会场域
		图像志	结构化知识、角色关系	
图像怎么呈现	反身性分析 (Reflektierende Interpretation)	形式结构	平面构图	通过理解绘画、图像形成的方式,理解图像构成的基本原则、社会各场域的实践逻辑
			透视视角	
			布景安排	
		同一性分析	前图像与图像学之间的同一性解释	

年,该片的播放量已超过100亿次。据腾讯儿童观察统计,2022年在腾讯视频暑期排行中,《小猪佩奇》以12亿的播放量位居第一,远超位居第二的《汪汪队立大功全集》的5.9亿播放量。与此同时,有关小猪佩奇的周边也得到蓬勃发展,如以小猪佩奇为主角的亲子餐厅、佩奇家族的玩偶、佩奇的类文娱衍生品。因此,可以毫不夸张地说,佩奇早已“走出”虚拟世界,进入现实生活,构建起当代儿童“集体童年”的粉色回忆。

《小猪佩奇》呈现的故事情节往往是简单而温和的,它以一种极具现实主义的叙述手法描绘了儿童应当建立怎样的行为习惯和社交规则。这种现实主义的取向也是佩奇收获“社会人”标签、遭受颇多批判的原因之一。尽管如此,笔者发现,《小猪佩奇》也常成为教师教学中引用的素材。因此,学会解读佩奇,甚至利用影片进行正确的引导对教师来说只会有益而无害。

#### (一) 影片的选择:将秩序作为儿童的必修课

在儿童成长过程中,掌握规则、形成秩序是一门必修课。在学校,教师也常常将形成秩序、遵守规则视为开展教育的基础。对于儿童而言,能够快速理解规则并遵守规则,也是其摆脱不确定感、焦虑感和获得归属感的重要方式之一。正如蒙台梭利所言,秩序感的建立与否会直接影响儿童的情感—情绪发展。<sup>[4]</sup>在她看来,倘若儿

童发现自己认为的秩序被打乱,就会感到不安、焦虑,甚至大发脾气,从而表现出反抗与任性。然而,在现实的教育情境中,秩序的形成往往充满矛盾性及对抗感。在更加强调尊重和个性化的今天,教育工作者应当如何更有艺术地开展规则与秩序的教育,便显得十分重要了。

《小猪佩奇》中也不乏规则与秩序形成的教育片段。本文以第一季第43集《整理房间》为例,基于文献阐释法的图像—视频分析方法,解释视频中的秩序形成与实践逻辑。《整理房间》所呈现的故事很简单:有一天,佩奇与弟弟乔治在楼上房间,佩奇的父母在楼下看书读报。佩奇与弟弟开始玩“木偶与恐龙”的角色扮演游戏,你追我赶,地板震得父母无法专注地看书读报。父母上楼查看,发现房间十分乱。因此,妈妈提议,以比赛的方式共同整理房间,整理完毕后两个孩子再继续游戏。佩奇附和,并提出以男女对赛的方式进行。在游戏中,房间整理很快完成。当整理完成后,佩奇与弟弟打算重新玩此前准备玩的角色扮演,却找不到木偶与恐龙,于是又是一阵乱翻,把原本收拾好的房间又打乱了。最后,影片在四人的仰头大笑中结束。

单从故事情节来看,动画片中所呈现的内容与画面对低龄儿童来说并不难理解,毕竟大部分中国孩子都是在“玩具过剩”的生活中度过童年的。但若从教育的角度,尤其是从“秩序—归

类”的角度来看，这一视频却充满矛盾性（现实生活本身就是矛盾的）：原本父母作为秩序的维护者，儿童作为秩序的破坏者，在成人的“教导”下完成了秩序的重建，然而这一秩序并未维持下去，最终以“失败”收场。如何看待这种矛盾性甚至游戏性呢？或许图像的分析可以帮助我们解开这一迷思。

（二）影片分析：秩序中的矛盾性与理解

在图像分析中，空间－位置视角是解读图像的基本语法。因此，我们不仅要去理解所谓的“镜头语言”，更需要从研究的角度去理解何为“空间的语序”。在影片分析的过程中，笔者

对视频进行了消声处理，反复“观看”消声后的视频，接着借助基于文献阐释法的图像－视频分析方法对视频进行了序列划分，随后以图像出现的频次、镜头转换和蒙太奇为标准，选取其中的六幅图片进行深入分析，再将视频的文本（包括语调、音效）进行转录和分析，最后以“秩序”为核心讨论内容，对图像阐释和文本解释的同一性进行了解释。具体的操作如表3所示。

整个分析过程是一个反复而非线性的过程，其间需要研究者不断地回到先前的画面（如角色出场）、跳跃给定的画面，也需要研究者去捕捉

表2 《小猪佩奇》片段简介

片段	第一季第43集
名称	Tidying Up 整理房间
时长	04:49
内容梗概	佩奇与弟弟因为玩“木偶与恐龙”的角色扮演游戏而将房间弄得乱糟糟，在妈妈的建议下，佩奇提出以男女对赛的方式整理房间，最后双方打成平手，房间整理干净。
人物角色	佩奇、乔治、猪爸爸、猪妈妈

表3 影片分析

步骤	技术	具体内容
消声处理	初步观看与分析	<ul style="list-style-type: none"> <li>消声，免除文字对图像理解的前见影响</li> <li>观看画面，记录人物出场的方式、时机与顺序，记录画面的视角转换、空间的呈现、角色间的关系</li> </ul>
图像阐释	对图像进行形式化阐释	<ul style="list-style-type: none"> <li>从前图像志、图像志层面对视频进行序列划分（主序列、子序列）</li> <li>分析其中的蒙太奇、视角方位和空间转换</li> </ul>
	选出重要图片	<ul style="list-style-type: none"> <li>根据画面持续的时长、镜头转换和蒙太奇等选择图片</li> </ul>
	对图片进行形式和反身性解释	<ul style="list-style-type: none"> <li>对选择的图片进行形式化分析</li> <li>对选择的图片进行反身性阐释</li> </ul>
文本与声效	对镜头转换和蒙太奇进行分析	<ul style="list-style-type: none"> <li>对镜头转换和蒙太奇进行形式化分析</li> <li>对镜头转换和蒙太奇进行反身性阐释</li> </ul>
	文本的形式化解释	对文本进行主题化分析（主要话题、子话题）
	文本声效的反身性阐释	对文本声效进行序列化分析
整体的反身性解释	将图像、文本、声效进行整体化分析	