

经典教材  
教参系列

# 高校外语学科课程思政 教学设计案例选编

李 凤 主 编  
宋学东 万 瑾 副主编

天津出版传媒集团  
天津人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

高校外语学科课程思政教学设计案例选编 / 李凤主编 ; 宋学东, 万瑾副主编. -- 天津 : 天津人民出版社, 2022.8

经典教材教参系列

ISBN 978-7-201-18698-6

I. ①高… II. ①李… ②宋… ③万… III. ①思想政治教育—教学设计—教案(教育)—高等学校 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 148113 号

## 高校外语学科课程思政教学设计案例选编

GAOXIAO WAIYU XUEKE KECHENG SIZHENG JIAOXUE SHEJI ANLI XUANBIAN

---

出 版 天津人民出版社  
出 版 人 刘 庆  
地 址 天津市和平区西康路35号康岳大厦  
邮 政 编 码 300051  
邮 购 电 话 (022)23332469  
电 子 信 箱 reader@tjrmcbs.com

责任编辑 王佳欢  
封面设计 明轩文化·王 焯

印 刷 北京虎彩文化传播有限公司  
经 销 新华书店  
开 本 710毫米×1000毫米 1/16  
印 张 19  
插 页 2  
字 数 270千字  
版次印次 2022年8月第1版 2022年8月第1次印刷  
定 价 88.00元

---

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

## 序

教育是国之大计、党之大计,立德树人的成效是检验高校一切工作的根本标准。习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出:“要用好课堂教学这个主渠道,思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力和针对性,满足学生成长发展需求和期待,其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。”全面推进课程思政建设,是落实立德树人根本任务的战略举措,是要寓价值观引导于知识传授和能力培养之中,帮助大学生塑造正确的世界观、人生观、价值观。

上海师范大学于2017年5月发布《上海师范大学课程思政教育教学改革方案》,成功入选上海高校课程思政教育教学改革试点项目“整体试点校”。学校以立德树人为根本,以卓越教师和一流专业人才培养为目标,紧紧抓住教师队伍“主力军”、课程建设“主战场”、课堂教学“主渠道”,构建全员全程全方位育人大格局,充分发挥好每门课程的育人作用,努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

专业课程是课程思政建设的基本载体。教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》明确专业课程要根据不同学科专业的特色和优势,深入研究不同专业的育人目标,深度挖掘和提炼专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵,科学合理地拓展专业课程的广度和深度,从课程所涉专业、行业、国家、国际、文化、历史等角度,增加课程的知识性、人文性,提升引领性、时代性和开放性。在全面推进课程思政建设的过程中,相比思想政治理论课、实践类课程而言,大学生接触时间最长、影响学生未来发展深远的是专业课

程,在专业课程中开展思想政治教育存在一些难点、堵点,需要高校遵循教育教学规律和大学生成长成才特点进行破解。

上海师范大学外国语学院在外语学科课程思政系统性建设中,通过顶层设计、全面规划、分层分类、示范引领的方式,选树了一批课程思政教学团队,推出了一批课程思政示范课程,形成了一批课程思政教学设计案例,为推动专业课中的思想政治教育效果最大化提供了参考。本书分为四个章节,分别展示了英语专业、日语专业、法语专业、大学英语课程的课程思政教学设计案例。案例结合外语学科的课程特点,挖掘党史故事、中国传统文化、中国外交历史、抗疫精神等鲜活的思政育人素材,通过从历史到现实、从中国到世界等多个维度的解读,将这些课程思政元素有机融入到课堂教学中,帮助学生运用马克思主义世界观和方法论,深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想,培育和践行社会主义核心价值观,达到润物无声的育人效果。

高校的人才培养是育人和育才相统一的过程。课程思政是全面贯彻党的教育方针,解决培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这些根本问题的系统工程和育人理念。高校要久久为功,落实立德树人根本任务,不断提升教师的育人意识、育人能力,加快新时代教学方式方法的更新迭代,把思想政治教育贯穿人才培养体系,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,努力培养担当民族复兴大任的时代新人。

李 晔

上海师范大学副校长

# 目 录

## 第一篇 英语专业篇 / 001

超验主义思想的东方溯源

——“美国文学”课程思政教学案例(霍红宇) / 003

熟读精思、知行合一

——“高级英语”课程思政教学案例(李四清) / 018

从文化遗产中汲取精华,弘扬发展社会主义文化

——“中国文化”课程思政教学案例(刘华) / 033

英雄礼赞

——“英语听说3”课程思政教学案例(沈烨炜) / 047

夯实文化底蕴 发挥育人功能

——“跨文化交际”课程思政教学案例(吕晓红) / 058

家国情怀与国际视野

——“商务英语”课程思政教学案例(程微) / 072

## 第二篇 日语专业篇 / 085

东西合璧 海纳百川

——“中级日语2”课程思政教学案例(张杭萍、杨吉萍) / 087

知古鉴今 以史育人

——“基础日语3”课程思政教学案例(陈文栋、边西岩) / 100

互惠互利 合作共赢

——“日本概况”课程思政教学案例(刘峰) / 114

### 第三篇 法语专业篇 / 127

中国梦与当代青年的责任和担当

——“法国概况”课程思政教学案例(阮洁卿) / 129

不忘初心 行稳致远

——“基础法语4”课程思政教学案例(庄金秋、赵秀红) / 140

三任法国总统的“中国情”

——“法语泛读1”课程思政教学案例(李凤) / 154

“悦读”中法故事 践行文化自信

——“欧美文化概况(法语)”课程思政教学案例(周学立) / 168

发掘 CGTN 法语频道短视频中的思政资源

——“基础法语2”课程思政教学案例(黄冠乔) / 182

外交翻译中的文化自信

——“法语口译”课程思政教学案例(陈晴) / 197

### 第四篇 大学英语篇 / 211

多元文化和谐共融

——“会展英语”课程思政教学案例(原苏荣) / 213

回归本真 天人合一

——“大学英语3”课程思政教学案例(景晓莺、张斌) / 228

英语课堂中的知识传授、能力培养、价值塑造

——全新版“大学英语综合阅读2”课程思政教学案例  
(徐楠) / 240

讲好中国故事 树立文化自信

——“大学英语D级别”课程思政教学案例(陈东岚、盛迪韵) / 253

拓展学习语境 加强价值引领

——“大学英语4”课程思政教学案例(张伟) / 267

中国梦与青年担当

——“大学英语1”课程思政教学案例(王志英) / 282

### 后 记 / 297



# 第一篇

## 英语专业篇

### 超验主义思想的东方溯源

——“美国文学”课程思政教学案例(霍红宇)

### 熟读精思、知行合一

——“高级英语”课程思政教学案例(李四清)

### 从文化遗产中汲取精华,弘扬发展社会主义文化

——“中国文化”课程思政教学案例(刘华)

### 英雄礼赞

——“英语听说3”课程思政教学案例(沈烨炜)

### 夯实文化底蕴 发挥育人功能

——“跨文化交际”课程思政教学案例(吕晓红)

### 家国情怀与国际视野

——“商务英语”课程思政教学案例(程微)



# 超验主义思想的东方溯源

——“美国文学”课程思政教学案例

霍红宇

**摘要:**“美国文学”作为英语专业的主干课程,在坚持国家站位的前提下,教育学生坚持中国立场,深入了解世界文化的多样性,辩证审视美国文学中的哲思理念,在文本解读中构建文化对话。以美国超验主义思想的东方溯源为例,可就中国的儒学、道学和佛学的经典源流,引导学生对比分析,并将其转化为提升学生文化自信的教学契机。“美国文学”的教学环节有机融入了思政层面的精神引领,达到知识传授、能力培养和价值引领“三位一体”的教学目的,从而激发学生自觉弘扬社会主义核心价值观,逐渐增强“四个自信”,逐步实现习近平总书记提出的专业课程“全员全程全方位育人”的思政目标。

**关键词:**“美国文学”;超验主义;课程思政

## 一、课程基本情况

- (一)课程名称:美国文学
- (二)课程性质:专业主干课
- (三)专业:英语、英语师范
- (四)教材:《美国文学经典研读》
- (五)周课时数:2 课时
- (六)课程简介

“美国文学”在贯彻“课程思政”的核心理念,坚持国家站位的前提下,教育学生坚持中国立场和文化自信,深入了解世界文化的多样性,辩证审视美国文学中涉及的哲学思想和伦理观念,同时积极发挥中国学习者的主体性,学会用对比的眼光看待中美文化传统,在文本的对比解读中构建相互启发的文化对话。

本课程帮助学生了解美国文学史的发展脉络,以及各个阶段代表作家及其作品的艺术特征,积累美国文学的基本知识,掌握文学批评的常用方法,加强文学鉴赏力,引导学生逐渐体会文学即“人学”的深刻意涵,并逐步践行“学”而为“人”的理念,感受“文以载道”的魅力,明确文学关照社会现实的意义,从而促进学生的语言功底、人文素养和思政意识的同步提升。

本课程逐步培养学生的三项能力:通过阅读文学文本,培养学生终身受用的审美能力、缘事析理与明辨是非的批判性思考能力;通过课堂讨论和小组汇报,强化学生阐明观点、评述作品的表达能力;通过梳理文献、完成读书报告和小论文等环节来优化学生的写作能力,为其日后的职业发展奠定良好基础,学会用发展的眼光解决学习和工作中遇到的问题,以便学生能更好地胜任中小学英语教学工作,合理设计新颖的课程规划,撰写并实施兼具思想性、知识性、趣味性和艺术性的英语教案,传承正确的价值观和家国情怀。

## 二、课程思政元素分析

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调:“各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。”<sup>①</sup>此外,习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上再次发表重要讲话:“要坚持显性教育和隐性教育相统一,挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源,实现全员全程全方位育人。”<sup>②</sup>由此可见,高校所

---

① 《习近平在全国高校思想政治工作会议上强调 把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面》,《人民日报》,2016年12月9日。

② 《习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会》,《人民日报》,2019年3月19日。

有课程都要结合课程本体的特点,有机融入思政元素,积极发挥思政教育作用。因此,《高等学校课程思政建设指导纲要》(以下简称《纲要》)明确指出:“专业课程是课程思政建设的基本载体,要深入梳理专业课教学内容,结合不同课程特点、思维方法和价值理念,深入挖掘课程思政元素,有机融入课程教学。”

按照《纲要》的要求,“美国文学”课程力图摆脱单向说教、机械灌输或直接训导,采取“自然融入、协同前行、相得益彰”的策略,力求春风化雨、润物无声地阐发本课程的思政元素。大学生正处于塑造价值观的重要阶段,因而在开发本课程的思政元素时,既要遵循教书育人的学科规律,也要遵循学生身心成长的自然规律。本课程注重立德树人的“育人”本质,在保持中国立场和文化自信的基础上,拓展国际文化视野,审视美国文学的哲学源流和价值观念,同时积极引导学生发挥中国学习者的主体性,学会分析两种异质文化的碰撞与融合,从而增强对中国文化的情感认同和价值认同。

习近平总书记在文艺工作座谈会上强调:“我们社会主义文艺要繁荣发展起来,必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通,我国文艺才能更好发展繁荣起来。”<sup>①</sup>因此,保持优秀传统文化并参与当代民族文化建设是任何本土学术都应肩负的责任。此后,习近平总书记在敦煌研究院座谈时指出:“我们要铸就中华文化新辉煌,就要以更加博大的胸怀,更加广泛地开展同各国的文化交流,更加积极主动地学习借鉴世界一切优秀文明成果。”<sup>②</sup>本课程在辩证分析美国文学作品的前提下,深入挖掘其中具有德育价值的思想内容,及其潜在的思政元素,继承我国“以文化人”“以文育人”的优秀传统,引导学生在文学审美中自主接受思政层面的“隐性教育”。

美国文学是反映美国历史进程和社会变迁的载体,其中折射的是美国的意识形态。因此,要引导学生切勿对美国文化产生片面的盲目崇拜,并且要培养学生形成批判性的辩证思维。在学习“美国文学”的过程中,针对有可

① 习近平:《在文艺工作座谈会上的重要讲话》,《人民日报》,2015年10月15日。

② 习近平:《在敦煌研究院座谈时的讲话》,《求是》,2020年第3期。

比性的文学文本,例如以爱默生为代表的美国超验主义思想的东方溯源问题,可就其社会背景、思想特征、哲学源流等方面纵横捭阖,结合中国的儒学、道学和佛学的经典源流,引导学生展开对比分析,深度讨论,帮助学生提升文化自信和家国意识,激发学生认识到个人逐梦的历程必须要建立在民族复兴的基础之上。因此,年轻一代不仅使命在肩,而且须从我做起,为中华之崛起和复兴而读书。“美国文学”将课程中蕴含的思政元素转化为提升学生文化自信的教学契机,力图在传授专业知识的同时,自然融入思政层面的精神引领,以期达到知识传授、能力培养和价值引领“三位一体”的教学目的,激发学生自觉弘扬社会主义核心价值观,逐渐增强“四个自信”,逐步实现习近平总书记提出的专业课程“全员全程全方位育人”的目标。

### 三、教学内容与设计

#### (一) 教学内容

以“美国文学”课程第六讲“超验主义”为例,教学内容主要分为三部分:超验主义的基本定义、思想来源及其历史影响。在上述三部分中,着重探究超验主义思想的东方溯源问题。

##### 1. 超验主义的基本定义

美国超验主义,亦被称为“新英格兰超验主义”或“美国文艺复兴”,是19世纪初期至中期美国第一次思想运动,也是美国浪漫主义思潮的巅峰。新英格兰地区被认为是“美国文化的摇篮”,主要指美国东北部的六个州,包括缅因州、新罕布什尔州、佛蒙特州、马萨诸塞州、康涅狄格州和罗得岛州。“超验主义”一词源自拉丁语动词“transcendere”,意为超越极限。超验主义思想主张个人能够凭靠直觉,超越感觉和理性而直接认识真理,认为宗教是个体灵魂与宇宙超灵之间的情感交流,拒绝宗教组织的阶层权威和腐化的权力。因此,超验主义强调尊崇自然,强调个体的神圣性和宇宙超灵无处不在的重要性。美国学者爱默生和梭罗被公认为超验主义的代表人物,爱默生甚至被称为“美国的孔子”“新英格兰的琐罗亚斯德”和“马萨诸塞州的佛陀”,足见爱默生对东方文化的吸纳及其对当时美国社会的影响。

## 2. 超验主义的思想来源

超验主义将美国文化传统与欧洲及亚洲的异质文化相融合,至少吸纳了三种文化来源:

### (1) 美国一神教

新教牧师威廉·埃勒里·钱宁(1780—1842)代表对正统清教主义的反抗,反对三位一体的教义,强调对相异宗教观点的接纳与包容。

### (2) 德法古典哲学

德国哲学家康德(1724—1804)的唯心主义和法国哲学家库辛(1792—1867)的折中主义也对美国超验主义思想产生了较大影响。爱默生对欧洲古典哲学思想的吸纳反映出他对待异质文化的折中主义态度。

### (3) 中国古典哲学

中国古代哲学思想已于19世纪中期通过游记、史书等多种典籍的多个英译本传入美国。爱默生阅读了劳伦斯·奥利芬特的《埃尔金伯爵出使中国和日本,1857—1859年》(两卷本)、马什曼的《孔子语录》以及无名氏所著的《长生鸟》(其中第一章专门介绍孔子思想)。爱默生后来又阅读了包括节译自柏应理的《孔子的道德观》、詹姆斯·理雅格的《中国古典》、戴维·科利的《中国古典:通称四书》,以及《佛陀经》等典籍的英译版。虽然爱默生从众多典籍中选择性地接受了孔子思想,但中国典籍不可否认地成为超验主义思想的重要来源。

此外,超验主义者的代表性组织“超验俱乐部”还创办了季刊《日晷》(*The Dial*, 1840—1844)。1842年爱默生成为其主编后,在1843年4月号《日晷》上以“学者”“政治”“改革”“战争”“道”和“德”等为主题,刊载了一系列“中国古代典籍精选”的英译版语录。由于爱默生首先“夫子推而行之”,后来梭罗在1843年10月号《日晷》上再次节选了中国古代典籍语录。梭罗选择、转译了中国古代典籍多个英译本,他在1851年修订《瓦尔登湖》时增补了对中国的论述,使用了两种拼法“Confucious”和“Khounge-tseu”来引述孔子。由此可见,超验主义的发展在一定程度上也推动了东方古典哲思当时在美国的传播及影响。

### 3.超验主义的历史影响

超验主义吸收了欧洲和亚洲多元文化来源,虽然缺乏逻辑层面严谨的一致性,但对当时的美国社会的确产生了深远影响。美国建国之初,人们追逐成功的物欲遮蔽了道德底线,而呼吁至善简真的超验主义给人们提供了一定的伦理指南和精神引领。此外,霍桑、惠特曼和狄金森等一大批浪漫主义作家受到超验主义的影响,开创了美国文学史上最多产、最繁盛的时期。超验主义是继承发扬西方文化传统,又兼容并蓄东方文化精华的思想产物,是多元文化交融的结晶,是东西方文化交互反哺的范例。

#### (二)教学设计

针对本单元的主要教学内容,本讲分别设计了沉浸式导入、建构式展开和对比式总结三个教学环节。思政元素在这三个教学环节中从前至后、由浅入深、逐步渗透。首先,沉浸式导入可为引入思政元素的育人目标作好前期的柔性准备,从而避免直接宣教或单向训导。其次,建构式展开可充分利用沉浸式导入所营造的教学情境,适时引导学生在多边协作中建构对超验主义多元思想来源的理解,形成互动的学习共同体,激发学生自主的内驱力和交流感,切实提升课程思政的教学效果。最后,对比式总结可引导学生在学习美国文学时保持自身的中国文化立场,既要积累美国文学知识,又要增强对中国传统文化的价值认同,以便达成知识传授、能力培养和价值引领“三位一体”的课程思政目标。这三个教学环节的具体安排详述如下。

#### 1.沉浸式导入

由于超验主义思想较为抽象深邃,初学者不易理解掌握,因此本讲采用具有超验主义特征的较为具象的绘画及音乐作品来有效导入教学内容,以便帮助学生快速进入状态,沉浸在超验主义的色彩和气息之中,直观体验其思想内核,从而提升课堂教学效果,并为引入思政元素的隐性教育作好前期的柔性准备。

美国著名古典音乐家查尔斯·艾夫斯(1874—1954)曾荣获普利策音乐奖。艾夫斯深受爱默生与梭罗的影响,他创作的乐曲带有强烈的超验主义色彩,是“美国音乐根源”之一。以其名作《未解之题》(*The Unanswered Question*, 1908)为例,乐曲中的每个音符都渗透着超验思想,是“对存在的永恒追

问”,体现出音乐本体与哲学思潮的跨界结合。

在《第二钢琴奏鸣曲(康科德)》乐曲的解语中,艾夫斯写道:“半个世纪以前,与康科德人的心灵紧密结合的超验主义精神,表现在爱默生与梭罗的作品所流露出的神秘、平静以及充实之中。”《第二钢琴奏鸣曲(康科德)》标题取自马萨诸塞州康科德镇—超验主义作家的活动据点。该乐曲的各个乐章分别以爱默生、梭罗等超验主义作家命名,用不同的音乐素材还原了超验主义的精神气质与神秘色彩,也展现出对美好往事的追忆和对精神世界的求索。该乐曲的配器颇有寓意,弦乐代表永恒的真理与无尽的不确定性;长笛代表不懈的抗争;小号同音反复吹奏,象征着对未解之题的不断追问。

## 2.建构式展开

建构式教学模式以学生为中心,在整个教学过程中,教师只是组织者、指导者、帮助者和促进者。在该模式中,教学资料不再只是教师单向传授的单一纸媒教材,教学媒介也不再只是教师耳提面命、口授心传的传统模式,而是用来创设情境、协作学习、探索交流的认知工具。在建构式教学的展开环节,教师可充分沿用前期以超验主义绘画和艾夫斯超验主义乐曲等艺术手段所营造的沉浸式导入情境,全方位激发学生的艺术感受和审美意识,适时引导学生在协作交流中个性化地有效建构对本讲所学知识的创造性理解,如超验主义的基本要素、多元思想来源及其历史影响和社会意义等。在建构主义学习环境中,教师、学生、教材和媒介四要素不仅打破了固有的单向等级模式,而且生成了新型的多边互动的共生结构,这既有利于维护师生双方参与教学活动的可持续积极性,也有益于切实提升课程思政的教学效果。

## 3.对比式总结

丹麦著名文学评论家格奥尔格·勃兰兑斯(1842—1927)针对“对比性研究法”曾经总结过:“对比性研究具有双重便利,一面可以把外国文学带到离我们那么近处,使我们能够跟它合成一体,同时又把我们自己的文学放远,使我们在真正的远景中看到它。”<sup>①</sup>爱默生对中国古典哲思的取舍反映出他

<sup>①</sup> [丹麦]勃兰兑斯:《十九世纪文学主流》(第一分册·流亡文学),张道真译,人民文学出版社,1980年,第1页。

对待异质文化的折中态度。爱默生认同孟子所言：“万物皆备于我矣。反身而诚，乐莫大焉。”他将此句收录到《日晷》杂志，并解释说：“每个人都有不可估量的性格和无限的可能性。”爱默生曾在日记里写道：“我们读东方人的书，但仍然是西方人。”<sup>①</sup>这表明以爱默生为代表的超验主义者审慎接纳，比对借鉴东方文化的同时，仍自觉坚持其美国文化的主体身份。

反之亦然，我们也应当引导学生在学习美国文学时保持自身的中国文化立场，正如法国作家罗曼·罗兰精辟的总结：“我们现在谁也离不开谁，是其他民族的思想培育了我们的才智……不论我们知道不知道，不论我们愿意不愿意，我们都是世界公民……印度、中国和日本的文化成了我们的思想源泉，而我们的思想又哺育着现代的印度、中国和日本。”<sup>②</sup>超验主义的确是东西方文化交互反哺的范例。“美国文学”课程在思政元素的开发过程中可引入中美文学、文化对比研究的思路，既能帮助学生积累美国文学知识，开阔学科视野，又能增强学生对中国传统文化的情感体认和价值认同，从而达到知识传授、能力培养和价值引领“三位一体”的教学目的，实现课程思政“隐性教育”的育人目标。

#### 四、教学手段及方法

“美国文学”课程思政的开发须统合教学内容(message)、介质技术(medium)和教学手段(method)三个方面，本节课的教学过程主要采用了以下两种教学方法。

##### (一) SAMR 型教学法

美国马萨诸塞州的咨询公司希帕索斯专注于信息技术在教育变革中的应用，其创始人兼总裁鲁本·普恩特杜拉提出的 SAMR 模式可用于选择、使用和评估教育技术，这也可用于“美国文学”课程思政的开发过程。

S(substitution)指用新技术替代旧技术，如用超星等多媒体教学平台以

① [美]爱默生：《爱默生日记精华》，倪庆饴译，东方出版社，2008年，第115页。

② 张隆溪选编：《比较文学译文集》，北京大学出版社，1982年，第161页。

及学习通等移动端教学软件替代传统纸媒教材。

A(augmentation)指在替换媒介的同时,增强新功能,如补充与超验主义相关的线上微课及视听艺术作品,推荐有关中国古代哲学的系列中英文线上微讲座,以供学生课前储备信息,全面预习。

M(modification)指随着技术手段的改变,教学模式也相应改变,如将单一的线下课堂讲授模式拓展为课前线上全员预习,课中线上线下结合,互动讨论,课后线上线下扩充,上传作业,也可提交小组讨论音频或视频作业供班级同学分享并评价。

R(redefinition)指改变技术手段和教学模式之后,教学活动须重新界定,因为技术手段、教学模式和教学活动交互影响,学生可以通过多种便捷的技术手段建构自己的知识和能力,并可用新技术手段(如播客等)展示自己和小组的学习成果。

## (二)任务型教学法

任务型教学法(Task-based Language Teaching)以杜威的实用主义为理论基础,倡导以学生为中心,强调学生是知识意义的主动建构者。教师预先设计具体可行的课程任务,引导学生通过自主探索来实现“做中学”的目标。本讲的主要内容是界定超验主义的基本概念,梳理其思想源流,分析其历史影响,其中核心任务是结合前期教师提供的线上线下学习材料,学生自愿分组,协作探讨,厘清超验主义思想的东方溯源问题。根据彼得·斯凯恩的三分法,任务型教学法可分为任务前、任务中和任务后三个步骤,<sup>①</sup>说明如下:

### 1.任务前活动(Pre-task)

教师预先提供线上线下有关超验主义的音像及文字学习材料,要求学生在多个平台自主完成全方位预习,减少学习障碍,明确学习目标和任务要求,自愿分组,积极合作,取长补短,为顺利完成后续学习任务奠定良好基础。

---

<sup>①</sup> Peter Skehan: *A Cognitive Approach to Language Learning*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998, pp.130-132.