典籍里的中国

少年读国学

图说唐诗

名篇名画，沉浸式阅读
夯实孩子语文基础，提升写作能力

选篇精当　图文呼应
爱上典籍　读懂中国

主编
谢冕
北大著名教授
解玺璋
知名文艺评论家



读者出版社

少年读国学

图说唐诗

谢冕 解玺璋 主编



读者出版社

图书在版编目（CIP）数据

图说唐诗 / 谢冕，解玺璋主编. -- 兰州：读者出版社，2023.1
（少年读国学）
ISBN 978-7-5527-0705-2

Ⅰ. ①图… Ⅱ. ①谢… ②解… Ⅲ. ①唐诗－青少年读物 Ⅳ. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2022）第 226999 号

少年读国学·图说唐诗
谢　冕　解玺璋　主编

责任编辑　房金蓉
封面设计　田　松　李果果

出版发行　读者出版社
地　　址　兰州市城关区读者大道 568 号（730030）
邮　　箱　readerpress@163.com
电　　话　0931-2131529（编辑部）　0931-2131507（发行部）

印　　刷　山东新华印务有限公司
规　　格　开本 880 毫米 ×1230 毫米　1/32
　　印张 7.5　字数 137 千
版　　次　2023 年 1 月第 1 版
　　2023 年 1 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5527-0705-2
定　　价　58.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用
未经同意，不得以任何形式复制

目录

唐诗

五言古诗

002 月下独酌
004 望岳
005 渭川田家
007 秋登兰山寄张五
009 夏日南亭怀辛大
010 寄全椒山中道士

五言律诗

016 望月怀远
018 送杜少府之任蜀州
021 在狱咏蝉
026 和晋陵陆丞早春游望
028 次北固山下
030 题破山寺后禅院
031 赠孟浩然
033 渡荆门送别
034 送友人
036 听蜀僧濬弹琴
038 春望







039 月夜
041 月夜忆舍弟
042 天末怀李白
044 旅夜书怀
046 登岳阳楼
048 孤雁
049 辋川闲居赠裴秀才迪
050 山居秋暝
052 汉江临眺
054 终南别业
055 临洞庭上张丞相
057 与诸子登岘山
058 过故人庄
060 宿桐庐江寄广陵旧游
062 饯别王十一南游
064 喜见外弟又言别
065 云阳馆与韩绅宿别
066 喜外弟卢纶见宿

068 赋得古原草送别

五言乐府

070 关山月

072 子夜吴歌·秋歌

073 游子吟

五言绝句

076 玉阶怨

077 塞下曲·其二

078 塞下曲

079 鹿柴

080 竹里馆

081 相思

082 杂诗三首·其二

083 宿建德江

084 春晓

085 静夜思

086 怨情

087 八阵图



088 登鹳雀楼
089 送灵澈上人
090 秋夜寄邱员外
091 新嫁娘词三首·其三
092 江雪
093 行宫
094 问刘十九
095 登乐游原
096 寻隐者不遇
097 渡汉江
098 哥舒歌



七言古诗

103 登幽州台歌
104 梦游天姥吟留别
107 宣州谢朓楼饯别校书叔云
109 走马川行奉送封大夫出师西征
111 白雪歌送武判官归京
113 渔翁

114 长恨歌
122 琵琶行



七言律诗

134 黄鹤楼
136 望蓟门
138 送魏万之京
140 登金陵凤凰台
142 和贾至舍人早朝大明宫之作
144 积雨辋川庄作
146 蜀相
148 客至
150 闻官军收河南河北
152 登高
153 登楼
155 宿府
156 阁夜
158 咏怀古迹·其三
160 咏怀古迹·其五

161 寄李儋元锡
162 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史
164 西塞山怀古
165 锦瑟
167 无题
169 无题
170 苏武庙
172 贫女



七言乐府

174 燕歌行（并序）
178 古从军行
180 蜀道难
183 行路难
185 将进酒
187 兵车行
189 渭城曲·送元二使安西
190 出塞
191 出塞

192 清平调·其一
193 清平调·其三
194 金缕衣

七言绝句

196 回乡偶书
197 九月九日忆山东兄弟
198 芙蓉楼送辛渐
200 闺怨
202 凉州曲·其一
204 黄鹤楼送孟浩然之广陵
205 早发白帝城
206 逢入京使
207 江南逢李龟年
208 滁州西涧
209 枫桥夜泊
210 寒食
211 春怨
212 夜上受降城闻笛



213 乌衣巷
214 宫词
215 近试上张籍水部
216 赤壁
217 泊秦淮
218 寄扬州韩绰判官
219 遣怀
220 秋夕
221 赠别·其一
222 赠别·其二
223 金谷园
224 夜雨寄北
225 嫦娥
226 贾生
227 金陵图
228 陇西行



五言古诗

从格律上划分，诗可分为古体诗和近体诗。古体诗又称古诗；近体诗又称今体诗、格律诗。唐代人把唐代以前包括唐人自己写的不太讲究格律的诗称为『古体诗』，把讲究格律，对仗严格，用韵、平仄谨严的诗称为『近体诗』。唐代人往往既写近体诗，又写古体诗。

从字数上划分，以一首诗的每句的字数来定，又可分为四言诗、五言诗、七言诗。唐代以后，四言诗渐渐消逝，一般的诗集便只分为五言、七言两类。

五言古诗形成于东汉初，其特点是每句五字，每篇句数不拘，用韵较灵活，可以隔句或每句押韵，可用平声或仄声韵，一韵到底也可换韵，不讲求对仗、平仄等格律。

月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人[1]。
月既不解饮，影徒随我身[2]。
暂伴月将影，行乐须及春[3]。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉[4]。

注释

[1] 三人：即作者自己、月下的背影、杯中的身影。

[2] 不解：不懂。

[3] 将：偕、和。及：趁着。

[4] 无情：忘情、尽情。相期：相约。邈：高远。云汉：天河，这里指天上。

解析

李白是我国盛唐时期伟大的浪漫主义诗人，他想象绮丽、放浪不羁。此诗便将明月、影子相约于花下饮酒作乐。此诗看似描绘了一派轻歌曼舞、热闹非凡的景象，实则是诗人以一种佯狂的姿态抒发自己孤独愁苦的情怀。



望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了[1]。
造化钟神秀，阴阳割昏晓[2]。
荡胸生曾云，决眦入归鸟[3]。
会当凌绝顶，一览众山小[4]。

注释

[1] 岱宗：泰山别名“岱”，因其居“五岳”之首，故尊称为“岱宗”。齐、鲁：皆为春秋时诸侯国，在今山东省境内；齐在泰山北，鲁在泰山南。未了：无穷尽。

[2] 造化：指天地，大自然。钟：赋予，汇聚。割：割开，划分。

[3] 曾云：层云。决眦（zì）：眼睛睁得几乎裂开。眦：眼角。

[4] 凌：登上。

解析

此诗是作者漫游泰山时所作，诗从“望”字上着意，从远望、近观、俯瞰的不同角度道出了泰山的宏伟气势，一句“会当凌绝顶，一览众山小”更是凸显了诗人不畏艰险的凌云之志。全诗读来令人荡气回肠，心情振奋。



渭川田家[1]

王维

斜阳照墟落，穷巷牛羊归[2]。
野老念牧童，倚杖候荆扉[3]。
雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀[4]。
田夫荷锄至，相见语依依[5]。
即此羡闲逸，怅然吟式微[6]。

注释

[1] 渭川：渭河。田家：农家。

[2] 墟落：村落。穷巷：深巷。

[3] 野老：乡野老人。荆扉：柴门。

[4] 雉（zhì）：野鸡。雊（gòu）：野鸡的鸣叫声。

[5] 荷（hè）：扛着。依依：象声词。

[6] 式微：指《诗经·邶风·式微》，其中有“式微，式微，胡不归”的句子，常用来表达归隐的意思。

解析

诗人描绘了一幅恬然自乐的田家暮归图，虽都是平常事物，却表现出诗人高超的写景技巧。全诗以朴素的白描手法，写出了人与物皆有所归的景象，映衬出诗人的心情，抒发了诗人渴望有所

归，羡慕平静悠闲的田园生活的心情，流露出诗人在官场的孤苦、郁闷。

全诗画面感极强。看似诗人是在写景，其实表达了诗人对于农家生活的向往。情景交融、寓情于景。但到了末两句，话锋一转，面对如此美景，身在宦海的诗人只能心生向往、吟诵《式微》，怅然若失的情愫不禁涌上心怀。

