

● 历史文化篇

HANSHUI WENHUA YANJIU LUNWENJI

汉水文化研究论文集

(2019—2020)

主 编 李宜蓬

● 区域经济篇

● 区域生态篇

西北大学出版社

非
外
借

陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地陕西理工大学汉水文化研究中心
暨“汉水文化”省级重点学科资助出版

汉水文化研究论文集

(2019—2020)

主 编 李宜蓬

副主编 张 静 王淑新 段锐超

西北大学出版社

· 西安 ·

图书在版编目(CIP)数据

汉水文化研究论文集/李宜蓬主编. —西安:西北大学出版社, 2022. 8

ISBN 978 - 7 - 5604 - 4947 - 0

I. ①汉… II. ①李… III. ①汉水—流域—文化史—文集 IV. ①K296-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 104725 号

汉水文化研究论文集(2019—2020)

主 编 李宜蓬

出版发行 西北大学出版社(西安市太白北路 229 号 邮编:710069)

经 销 新华书店经销

印 刷 陕西向阳印务有限公司

开 本 787mm×960mm 16 开 15.5 印张

字 数 245 千字

版 次 2022 年 8 月第 1 版 2022 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5604 - 4947 - 0

定 价 68.00 元

本版图书如有印装质量问题,请拨打电话 029 - 88302966 予以调换。

陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地陕西理工大学汉水文化研究中心

汉水文化研究论文集 (2019—2020)

编委会

主 任 赵晓林

副 主 任 程琳杰

学术顾问 萧正洪 刘玉堂 赵丛苍 王 蓬 孙启祥
冯岁平 雷 勇 胡仪元 李巧宁

前言

每隔两年编辑出版一册汉水文化研究论文集,是陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地——陕西理工大学汉水文化研究中心的重要任务之一。本期论文集,是在变更汉水文化研究中心管理体制之后出版的第一部,具有特别的意义。

2021年4月,陕西理工大学将汉水文化研究中心与改制后的人文学院合并,实现陕西理工大学人文社会科学专业与学科的大联合。这是学校有关汉水文化科研管理体制与运行机制的重要改革,是全面推动新文科建设、提升汉水文化研究力度的重要举措,意在实现中心与学院在教学与科研、理论与实践上的交叉融合互相促进,从而提升科研实力,扩大学校人文社会科学的影响力。

现汉水文化研究中心依托人文学院的汉语言文学、汉语国际教育、历史学、地理科学、旅游管理、广播电视学、网络与新媒体等7个专业,中国语言文学和汉水文化2个省级重点学科,在学院院长/主任的统一领导下,中心调整管理体系,强化组织领导,整合资源,充分调动院内人力、物力,与学院的教学科研管理,既相互融合又相对独立;与学院的科研方向,既相互融通又各具特色。中心新成立的管理队伍精干,通过不断努力探索,改革创新,全面开展汉水文化科学研究与科学普及以及社会服务,实现了平稳过渡和有机融合,呈现出勃勃生机。

借鉴以往论文集编撰的经验,此次在汉水文化研究中心副主任张静教授的大力推动下,2020—2021年度的论文集编辑工作很快就纳入日程。根据目前中心的研究方向,分别约请段锐超、王淑新和张静三位同志参与编辑,分别担任“历史文化”“区域经济”和“区域生态”三部分的负责人,在广泛搜集相关研究成果的基础上,遴选出优秀文章,展现近两年来汉水文化研究具有代表性的科研成果,对于推动汉水文化研究无疑将具有积极意义。

在历史文化篇中,选编了8篇文章作为代表,涉及学科范围广泛,涵盖了文学、文献学、历史学、教育史等多个人文学科专业。这些研究既有精研文献的学术探

索,又有建言当下的建设规划,理论与实际紧密结合,历史与现实紧密衔接,其中不少论文是本校教师的科研成果,体现了陕西理工大学人文学科的研究特色和对区域文化研究的独到贡献。孙启祥《关于汉中“汉文化”的内涵及发掘路径的思考》一文从大处着眼,提出汉中“汉文化”的宣传和发掘,应该以“汉代文化”的资源保护、资料整理、人物和事件研究、遗迹的开发利用为主体,同时兼顾汉中其他历史时段的文化研究,以展示汉中“汉文化”的延续与传承。王浩远《汉中古汉台遗址名实考》一文见解新颖,提出古汉台遗址实为南宋兴元府府治子城遗址,明清时期仍为汉中府府治,与刘邦并无关联。“汉台”之名始见于明代中叶,古汉台的传说引发了后人咏怀历史的遐思,赋予了历史遗迹更为丰富的文化内涵。陈曦、费团结《论“三言”“二拍”中的汉水流域风俗描写》一文认为,这些小说描写了发生于汉水流域地区的婚嫁、丧葬、岁时节日、物质生产和语言等多种类的地域色彩浓郁的风俗,增强了这些小说的文化内涵和艺术品质。刘昌安《清诗选本视野下〈山南诗选〉的文学文献价值论析》一文指出,《山南诗选》是古代汉中第一部诗歌选本,是地域文化传统建构的重要体现,有较高的地域文化价值。陈海儒《全域旅游视角下的西北联大文化旅游资源开发》一文认为,西北联大作为奠定了中国西北地区高等教育基础的办学联合体,其办学遗址具有很强的文化旅游禀赋,应在全域旅游视角下进行开发规划,以西北联大遗址为主线串连起周边各种文化遗产,拓展地方旅游产业发展。王旻《陕南茶歌的地方文化特色与传承》一文认为,陕西南部独具特色的地理环境和传统形成了独特的茶文化,而采茶山歌是茶文化的独特代表,也是陕南民歌的重要组成部分,值得大力保护和传承。姚秋霞《文学地理学视域下的汉水流域爱情婚姻剧》一文认为,长期以来汉水流域的地方戏在发展、传播的过程中有着明显的地域特征,其中爱情婚姻剧在思想内涵上既继承了中国传统戏曲共有的文化内核,同时在生态环境及地域文化影响下,又有所改变、创新。冯岁平、项晓静《严如煜与山南书院补论》一文指出,在严如煜的重视和支持下,山南地区书院培植了不少良材名士,给嘉庆、道光年间山南地区的教育发展和学风改良提供了重要的人才支撑。

在区域经济篇中,收录了9篇代表性文章,既具有理论价值,又具有现实意义,其中多篇文章对汉水流域经济社会的发展提出了对策建议。唐萍萍等《汉江水源

地生态补偿资金分配的优化路径研究——以汉中市农户视角的调查为例》一文,通过入户调研等方式,具体调查分析汉江水源地的生态补偿分配以及农户对生态补偿资金分配政策的认知情况,并提出了相应的对策和建议。郑宽明、张桂花《基于循环经济的陕南物流园区发展问题研究》一文认为,物流园区建设应该向着更加科学合理的方向发展,以最低的资源消耗率最大限度地满足地区发展的物流需求,为促进区域经济发展创造条件。田京京等《集中连片特困地区农村电商物流服务满意度调研与对策——以秦巴山区为例》一文,以集中连片特困地区之一的秦巴山区农村电商经营者为调研对象,通过问卷调查和访谈调研了农村电商物流服务满意度,分析得出物流服务满意度的显著影响因素,根据数据分析结果,并结合秦巴地区经济社会、地理环境等特点,提出该地区以及同类型国家集中连片特困地区的农村电商物流发展的对策建议。王淑新等《集中连片特困地区乡村振兴与绿色发展协同推进的长效动力机制构建》一文,尝试构建集中连片特困地区乡村振兴与绿色发展协同推进的长效机制,突破区域经济社会发展与生态环境保护传统政策措施在可持续性、协同性等方面存在的局限性,推动区域生态、经济、社会实现可持续发展。马艳利、杨建科《精准扶贫背景下失地农民发展能力研究——基于陕南连片特困地区的调查》一文,通过对陕南区域失地农民的生存与发展现状进行调查分析,以发现制约其发展的内外因素,为其更好地适应新的生活方式、增强其再发展能力和缓解农地矛盾等问题提供一定的借鉴。李静《贫困地区健康扶贫政策信息传播机制研究》一文认为,以卫计系统为代表的组织传播在健康扶贫政策信息中发挥了主导作用,它通过行政力量,采用多途径、立体化的宣传方式,做到了扶贫政策信息的精准传播。张震《陕南产业扶贫发展中存在的问题与对策——以汉中市略阳县白雀寺镇为例》一文,选取略阳县白雀寺镇的产业扶贫发展情况进行深入调研和分析,希望以白雀寺镇产业扶贫为例,试图探寻破解陕南产业扶贫困局的有效对策。何龙斌《脱贫地区从产业扶贫到产业兴旺:现实难点与实现机制》一文认为,脱贫地区从产业扶贫到产业兴旺的实现机制包括产业发展环境治理机制、产业主体参与动力机制、优势特色产业培育机制、产业发展风险防范机制、产业发展政策保障机制五大机制。李天芳《我国贫困地区循环经济发展的现实困境与创新策略——以陕南为例》一文认为,贫困地区需要更新理念,树立“大循环”“大耦合”“大发展”

新理念,加快构建循环型农业产业链。

在区域生态篇中收录的9篇文章,从不同角度研究了流域生态环境建设现状及生态文化的特点。程世朋、李小燕《地理视角下的陕南民居特征分析》一文,在介绍陕南自然环境和陕南民居特点的基础上,深入分析陕南民居与自然环境之间的关系。张静等《汉水流域古镇的类型及其保护》以典型古镇为例,梳理归纳汉水流域古镇的类型和特点,对比分析不同地貌类型古镇内部的空间格局。邢海虹等《汉中市农村面源污染时空变化研究》采用源强法估算2009—2017年汉中市农村面源污染状况,分析农村面源污染的时空变化特征,认为人口转型、耕地减少、技术变化、环保政策等决定面源污染的变化,地形、产业结构在污染时空变化中有着重要影响。刘杰、李鹏飞《汉中市中心城区PM_{2.5}时空变化特征及影响因素分析》以汉中市中心城区2016—2018年大气颗粒物PM_{2.5}监测数据为基础,利用数理统计和空间插值方法,分别从时间和空间的角度研究该地区PM_{2.5}的分布变化特征,分析其影响因素。李双等《基于水足迹理论和灰靶模型的汉江干流水资源可持续利用评价》以汉江干流10个地级市为研究对象,计算2008—2015年水足迹参数,进行了水足迹的时空分析;在此基础上,采用熵权灰靶模型评价2015年汉江干流水资源可持续利用强度。李小燕等《论蜀道古地图研究现状及拓展》一文,通过研究发展蜀道古地图作为重要史料,是蜀道研究的薄弱环节,主要存在蜀道古地图研究关注度不高、整理工作落后、数字化及建库工作尚未开展等问题,并提出宝贵意见。杜建括等《陕南地区1960—2015年气温时空变化特征分析》一文,采用线性倾向估计、样条函数插值、Mann-Kendal检验等方法,分析陕南地区1960—2015年气温时空变化特征。付恒阳等《陕南移民工程选址空间适宜性评价——以陕西省西乡县为例》一文,以陕西省西乡县为例,选取自然、社会和生态3个方面共9个因子,构建移民工程选址空间适宜性评价指标体系,并进行移民工程选址空间适宜性研究。邢海虹等《西部山区城镇体系人口容量研究——以陕南地区为例》一文,采用人均建设用地法等计算陕南城镇体系的适度人口容量和最大人口容量,并进行城镇人口迁移区划。

通过汉水文化研究论文集的编辑,使我们对近两年汉水文化研究成果有了比较全面的认识,对汉水文化研究的骨干力量和研究重点也有了较为深刻的了解,对

我们未来加强汉水文化研究的组织和管理必将起到积极的推动作用。当然,以上成果,难免挂一漏万,遗珠之憾在所难免。为进一步提升论文集的学术含量,未来考虑进一步创新编辑体例,不仅要遴选优秀研究成果,而且要编辑研究目录,撰写研究综述,对学术著作进行专门评说,使其兼具资料性、工具性和代表性。为完成这一重要任务,中心将组织专门的编辑团队,时刻跟踪最近研究动态,以创新的体例和高质量的编辑,力图全方位、专题性地展现汉水文化研究成果,更充分地发挥集刊的价值。汉水文化研究大有可为,汉水文化研究集刊的编辑亦大有可为。推动陕西理工大学汉水流域文化史及文化产业发展战略研究方面取得更大的成绩,是我们的责任,相信未来会做得更好!

李宜蓬

2022年3月

目 录

历史文化篇

- 关于汉中“汉文化”的内涵及发掘路径的思考 孙启祥/ 3
- 汉中古汉台遗址名实考 王浩远/ 10
- 论“三言”“二拍”中的汉水流域风俗描写 陈 曦 费团结/ 18
- 清诗选本视野下《山南诗选》的文学文献价值论析 刘昌安/ 28
- 全域旅游视角下的西北联大文化旅游资源开发 陈海儒/ 37
- 陕南茶歌的地方文化特色与传承 王 旻/ 47
- 文学地理学视域下的汉水流域爱情婚姻剧 姚秋霞/ 56
- 严如煜与山南书院补论 冯岁平 项晓静/ 62

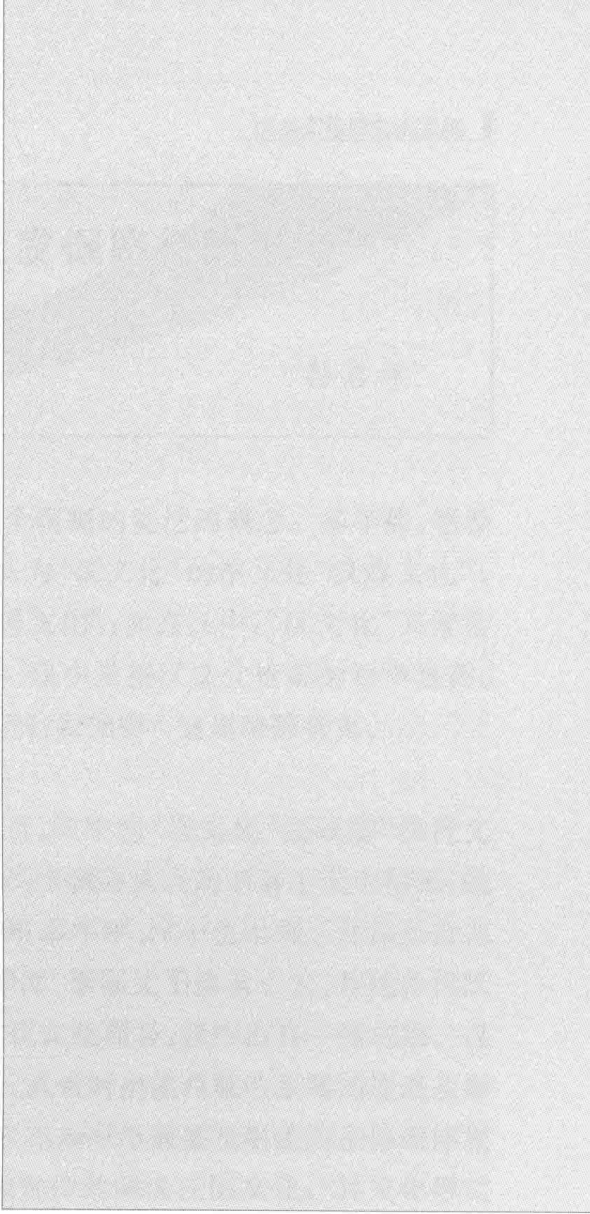
区域经济篇

- 汉江水源地生态补偿资金分配的优化路径研究——以汉中市农户视角的调查为例
..... 唐萍萍 唐士梅 胡仪元/ 75
- 基于循环经济的陕南物流园区发展问题研究 郑宽明 张桂花/ 84
- 集中连片特困地区农村电商物流服务满意度调研与对策——以秦巴山区为例
..... 田京京 谢立雄 谭新喜/ 88
- 集中连片特困地区乡村振兴与绿色发展协同推进的长效动力机制构建
..... 王淑新 胡仪元 唐萍萍/ 94
- 精准扶贫背景下失地农民发展能力研究——基于陕南连片特困地区的调查
..... 马艳利 杨建科/ 102
- 贫困地区健康扶贫政策信息传播机制研究 李 静/ 111
- 陕南产业扶贫发展中存在的问题与对策——以汉中市略阳县白雀寺镇为例 张 震/ 119
- 脱贫地区从产业扶贫到产业兴旺:现实难点与实现机制 何龙斌/ 127

我国贫困地区循环经济发展的现实困境与创新策略——以陕南为例 李天芳/136

区域生态篇

- 地理视角下的陕南民居特征分析 程世朋 李小燕/151
- 汉水流域古镇的类型及其保护 张 静 蔡云辉 付恒阳 严维斌 谢盛龙/155
- 汉中市农村面源污染时空变化研究 邢海虹 李小燕 杜建括 董明亮/163
- 汉中市中心城区 PM_{2.5} 时空变化特征及影响因素分析 刘 杰 李鹏飞/173
- 基于水足迹理论和灰靶模型的汉江干流水资源可持续利用评价
..... 李 双 杜建括 邢海虹 王淑新 李 峰/180
- 论蜀道古地图研究现状及拓展 李小燕 梁中效 付恒阳 赵永翔/194
- 陕南地区 1960—2015 年气温时空变化特征分析 杜建括 李 双 邢海虹/203
- 陕南移民工程选址空间适宜性评价——以陕西省西乡县为例
..... 付恒阳 张 静 周渊博/213
- 西部山区城镇体系人口容量研究——以陕南地区为例 邢海虹 李 双 杜建括/223



汉水文化研究 历史文化篇

关于汉中“汉文化”的内涵及发掘路径的思考^①

孙启祥

“汉文化”在机关公文和人们口语中是一个模糊的宽泛的概念。多年前,笔者曾撰写《“汉文化”概念及其相关问题》一文,认为“汉文化”的本义是“汉族文化”,但它又可以指“汉代文化”“华夏文化”或“中国文化”;而在汉中,“汉文化”又常常跟“汉水文化”“汉中文化”概念混淆。这些年,汉中发掘汉文化资源的呼声很高。那么,汉中汉文化的内涵究竟是什么,又如何进行发掘呢?这里略陈管见。

一、汉中“汉文化”的内涵

就资源具备特色和历史上具有影响力而言,汉中的“汉文化”应该指“汉代文化”。汉王朝的建立者刘邦始于汉中,自许为汉王朝继承人的刘备于汉中称王,他们本人及其部属在汉中都留有遗迹;而在这400多年中,汉中也出现了几位三公九卿级的人物(西汉邓公、张骞位至九卿,东汉李郃、李固父子位及三公,其他各代汉中人三公九卿之和也不到4人)。所以,就汉代文化而言,汉中占有一席之地。汉中汉文化的实质,是以汉初汉王刘邦君臣遗迹、武帝时出使西域的张骞的遗迹及影响、东汉中期李固一门四代的遗迹及事迹、蜀汉刘备君臣遗迹及事迹为主体而体现和蕴含的汉代文化元素,亦即长期以来坚持和宣传的两汉三国文化。其文化形式包括刘邦君臣的逆境中崛起,张骞、班超(封于汉中)的开拓进取,刘备君臣的折而不挠,郑子真、樊志张、卫衡等人的“穷则独善其身”和李郃、李固、李法、陈雅等人的“达则兼济天下”,涵盖儒家文化、道家文化的双重特质。之所以将本属于三国时期的“蜀汉”纳入汉代文化,是因为在三国时期汉中主要属于蜀汉政权,而“蜀汉”本有“汉”之国号和“季汉”之史称;蜀汉的各项制度也基本上因袭两汉,具汉代之特性。

如果把汉中的汉文化诠释为“汉族文化”或“华夏文化”“中国文化”,也不是绝对不可,但却不够恰当。因为汉中的文化元素民族性不强,且各个时期文化遗

^① 原载于《陕西档案》,2020年第4期。

存、文化现象严重不平衡，“汉族文化”的系统性连续性欠缺；而讲“华夏文化”“中国文化”则过于笼统，其代表性更无法与关中和山西、河南、江浙的许多地方相比。

汉中的“汉文化”宣传和发掘，应该以“汉代文化”的资源保护、资料整理、人物和事件研究、遗迹的开发利用为主体。与此同时，研究发掘远古、上古文化，以体现汉代文化的历史渊源；梳理宣传唐宋元明清以至民国时期的文化，以展示汉中“汉文化”的延续与传承。

二、发掘汉代文化的路径

汉中的汉代文化，既有文献记载，亦有历史遗迹展现，还有出土文物印证，具有一定的代表性。但也有规模小、遗址散、反映的历史事件连续性差等不足，需要在厘清资源现状、强化保护与发掘、加强整理与宣传上多做文章。

（一）厘清汉代文化资源状况

汉中汉代文化门类较全，古遗址、古墓葬、古建筑、名木古树、摩崖石刻等一应俱全，且在11个区县程度不同地都有分布，但在规模、完好程度、开发利用价值等方面差异很大。具有一定文化含量且社会价值较大的当推以下13处（项），可称为“汉中十三大汉代文化遗址”，即古汉台、拜将坛、饮马池（以上位于市区），圣水寺汉桂（南郑），樊吟台萧何墓纪信墓（城固），戚夫人墓（洋县、西乡），张骞墓与古胡城遗址（城固），李固墓（城固），班城遗址（镇巴），蔡伦墓（洋县），古阳平关及张鲁女墓（勉县），褒谷口石门及摩崖石刻遗址（勉县、汉台）和郾阁颂石刻及其遗址（略阳）。此外，可以从属于汉代文化的还有蜀汉时的汉中王刘备称王处、马超祠、武侯墓、武侯祠、城固武侯祠遗址、诸葛亮造木牛流马处、古虎头桥碑等。以上可作为研究发掘的重点。

汉中汉文化的主要遗址确定后，建议在机关公文和正式宣传材料中，停止使用“西汉三遗址”（古汉台、拜将坛、饮马池之合称）的提法，一则不准确（当初县级汉中市如此提出是可以接受的，地级汉中市沿用则有点自我矮化、自设藩篱）；二则产生误导，不利于宣传整个汉代文化。非用不可时，可表述为“汉中城内西汉三遗址”。需要说明的是，古汉台作为汉王刘邦宫廷遗址、饮马池作为汉王饮马之地，缺乏史料支持，学术界还有不同观点，但已约定俗成，不妨如此看待；留坝张良庙建设年代较晚，旅游宣传上可视为西汉人物纪念建筑，从文化遗址角度还不宜跻身汉代。

上述遗址中的古墓,除张骞墓、李固墓、马超墓、武侯墓外,其他应属纪念墓或历史传说,并非墓主葬处,但这并不影响其文化属性。因为修建纪念墓在古代十分常见(不同于当今的造假),且这些建筑在古籍中都有记载,而历史传说本属历史文化的范畴,今天我们不必闪烁其词。

(二) 强化汉代文化遗址保护与开发

遗址保护包括古迹的本体维护,修葺过程中的谨慎修复,以存其真和遗址周边环境、原野、水体等环境不受损毁等内容。在这些方面,我们有许多教训可以汲取,如贸然拆除民国时拜将坛内建筑,而几次新建都难尽如人意;褒谷口石门栈道遗址区域内建筑、人物造像、历史故事介绍过于杂乱;近年对明瑞王府遗址莲花池公园的破坏等。对文化遗址,应注重修葺维护、美化环境、完善扩展陈列内容,确定并逐步提升“文物保护单位”级别。当前起码可在汉代遗址上做好以下具体工作:

推进古汉台、拜将坛、饮马池的整体规划建设,改变古汉台的局促现状,治理饮马池周边环境,实现三者文化风格的一致,历史气韵的贯通;

在圣水寺的规划建设中着力汉桂的保护,恢复一些历史记载的反映汉代风情的亭台建筑,如樵风亭、酈侯亭;

对樊哙台、萧何墓、纪信墓和古胡城遗址划定并固化保护范围,防止被蚕食和湮灭;

摒弃对待张骞墓“太热”和对待李固墓“太冷”之间的功利意识,着力保护李固墓,明确四界,维修墓冢,在李固庙原址修建李固纪念馆;

在镇巴县城选址竖立“汉定远侯班超封地”标识,依托班超食邑碑,搜集资料,在县文化馆或其他专门场所布设班超生平展;

清理褒谷口石门栈道遗址区域内的现代建设内容,迁走与褒斜道历史和汉中历史文化无关的设施建筑;

改善《郾阁颂》残刻、复制碑存放环境,保护原摩崖场地,并明确标识;

治理“先主初为汉中王设坛处”碑周边环境,适当迁移建筑和农户,扩建刘备称王场所,恢复一些历史建筑和场景;

停止对“诸葛古镇”的投入和建设,让其自生自灭,恢复武侯祠的庄严和神圣。

在对文化遗址保护开发时,不光要有职能单位的规划,更重要的是应充分听取古建专家和地方文化人士的意见,特别是言之有据的“小人物”的意见和听起来不

顺耳的意见。不要让错误的决策“绑架”正确的意见。不要动辄毁弃旧建筑,仓促新建,否则常建常新,永远增加不了文化含量,成就不了文化胜地。

(三)加强汉代文化的整理和宣传

针对汉代文化分布区域广、寻访难易不同、历史内容清晰度不一、宣传介绍缺乏明确依据的问题,应做好基础性工作,增强宣传效应。

根据汉代文化各遗址的位置,在适当的交通道口悬挂指示牌,方便各方人士寻访拜谒。

编写出版《汉中汉代文化导游》,对13个汉代遗址和主要的三国遗址按时代进行旅游解说词式的串写介绍,力求内容系统、连贯、完整,并附以地图和插图,以便于普通读者对汉中汉代文化的深入了解;编辑出版《古人笔下的汉中汉代文化》,汇集古人对汉中汉代文化的论述,以追溯渊源,加重话语权;编辑出版《汉中汉代文化论集》,汇集近当代本地、外地人士论述汉中汉代文化的文章,以奠定、扩大学术认知。如此,既使汉代文化的宣传有本可据,又可弥补文化实体之不足。

政府相关职能部门和党委宣传部、政协等,都可以以刘邦君臣在汉中、张良与张良庙、李郃李固家族与汉中文化、李固与儒家文化、蔡伦与造纸术、诸葛亮赵云魏延等三国人物与汉中、汉代褒斜道石门与摩崖石刻等为切入点,组织、举办一些汉代文化的研讨活动,以加重文化分量,扩大社会影响。

三、发掘三代以前和隋唐以后的文化,以充实汉代文化之基础,彰显文化传承之连续性

石器时代人类活动遗址,青铜时代先民遗存,古代氐、蜀、巴族人在汉中的生活,是汉中远古至夏商周三代时重要的文化论题,也是成就汉代文化的基础。隋唐元明清时代,文人骚客、达官显贵频频仕宦或行经汉中,留下了大量的诗词名篇、地理名著、文人踪迹。抗战时,汉中是地位仅次于重庆的后方重镇,造就了众多的遗迹遗址和名人轶事。这些都是可资利用的文化资源。

(一)加强梁山石器时代人类活动遗址的保护和发掘

梁山龙岗寺遗址是旧、新石器时代并存的文化遗址,其人类活动最早可追溯至120万年前,其价值已得到国际公认。已经确定的龙岗寺文化遗址公园的建设步伐应当加快。梁山疥疙洞旧石器时代洞穴遗址已成为“2019年度全国十大考古新发现”之一,其文化价值极大,开发前景极为广阔,应及早着手从事遗址保护和建设的国家级项目申报工作。