

质趣志 01

藏在毛线里的编织乐趣

回归线教研组 编
顾燕婕 主编



上海科学技术出版社

质趣志 01

回归线教研组 编
顾婕婕 主编

藏在毛线里的编织乐趣



上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

质趣志. 1, 藏在毛线里的编织乐趣 / 回归线教研组
编; 顾嫵婕主编. -- 上海: 上海科学技术出版社,
2023. 3
ISBN 978-7-5478-6084-7

I. ①质… II. ①回… ②顾… III. ①手工编织
IV. ①TS935.5

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第031402号

回归线教研组: 王华莹 程钰根 张兰兰 刘超 邹丽
电脑绘图: 应丽君 夏明丽 王星颖 张灵英
张琳 叶丽云 王汝鑫 邓歆红
服装统筹: 范月敏 插画绘制: 蓝天怡
人物摄影: 高继华 静物摄影: 孙聪俐

质趣志 1 藏在毛线里的编织乐趣

回归线教研组 编

顾嫵婕 主编

上海世纪出版(集团)有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海市闵行区号景路159弄A座9F-10F)
邮政编码201101 www.sstp.cn

印刷

开本 889×1194 1/16 印张 8.5

字数 200千字

2023年3月第1版 2023年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-6084-7 / TS·256

定价: 78.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题, 请向印刷厂联系调换

目 录

卷首语 ... 4



追忆系列 ... 5



01 童趣方领开襟背心 ... 6



02 配色编织的圆育克上衣 ... 7



03 复古风阿兰背心 ... 8



04 多米诺方块套头衫 ... 10



05 蓝色简约V领背心 ... 12



06 春日新芽钩针开衫 ... 13



07 卡牌双面编织毯子 ... 14



08 五彩气球面包针披肩 ... 16



09 法式风情荷叶边套头衫 ... 18



10 晨曦琉璃色围脖 ... 19



11 两面穿马鞍肩套头衫 ... 20



12 方棋纹黑白围巾 ... 22



13 希望的麦穗棒针围巾 ... 24



14 梅花纹镂空花边披肩 ... 26



15 双色编织刺子绣马甲 ... 29



16 刺子绣方格毛毯 ... 31



棒针编织



钩针编织

作品 06、25~31 为钩针编织，其他都是棒针编织



17 无染系列：Y 领开衫 ... 33



18 无染系列：时尚宽腿裤 ... 33



19 无染系列：V 领背心 ... 34



20 无染系列：短裙 ... 35



21 无染系列：围巾 ... 36



22 拼布风羊毛毯 ... 39



23 山间精灵插肩袖开衫：儿童款 ... 40



24 山间精灵插肩袖开衫：成人款 ... 41



25 小森林祖母方块配色护耳帽 ... 42



26 小森林祖母方块绿色护耳帽 ... 43



27 卡通系列：藏青色羊毛抱枕 ... 44



28 卡通系列：湖蓝色拉链袋 ... 44



29 卡通系列：薰衣草色零钱包 ... 44



30 卡通系列：姜黄色零钱包 ... 44



31 卡通系列：红色单肩包 ... 44

设计师细语 ... 46

作品编织方法 ... 48

卷首语



编织，算是人类最古老的手工艺之一。早在旧石器时代，人类就能利用植物韧皮、动物毛皮等材料制做渔网、席子、囊袋等日常生活所需之物。早期的手工编织是用两根或数根木（骨）质直针，将纱线弯曲，逐一成圈，编成简单而粗糙的织物，而后逐渐发展成为一种家庭手工业。

手工作业始终与人类生活息息相关，随着文明的演进与科技的进展，人类不仅充分利用各类天然纤维编织出生活所需的物品，更研发出多种化学纤维、矿物纤维等，使我们的生活更加舒适便利。编织的历史可以说是一部人类文明与科技的发展史。

如今，手工编织已经发展为一种技艺与兴趣的结合物，我们现在所说的毛线编织也是如此。譬如一件手工编织的毛衣，它除了有着御寒保暖的基本用途外，往往还承载了民艺传承、艺术创作、视觉欣赏、流行时尚、情感寄托等意义。“质趣”魅力就在于，不是把“美”高高架于生活之上，而是融于生活之中，且凝结着手作人的情感与匠心，这亦是一种兴致上的修为。在这种热爱之中，我们可以不断去搜寻和探索，从而发现惊喜、发现乐趣，这种乐趣更是值得被记录、被分享、被传递的。

这本书的面世也因而承载了一份小小的企盼。“小众”的，亦可是博大的，我们希望能以这件事为原点，与更多的编织爱好者、设计师们产生联结，让手工编织这项古老的民间手工艺可以获得一种勃然向上、百花竞放的文化土壤。所谓“万事开头难”，若一件事能够秉着初心持之以恒地做下去，并且越做越好、越做越有趣，那更是幸事一桩了。本书此次收集了来自五湖四海的19位手编爱好者和针织服装设计师的原创作品，品类涵盖了毛衣、背心、短裙、披肩、毯子等，愿打开本书的您，能在此中感受到“手工编织”热爱的力量与无尽的乐趣。



追忆系列

“黑白灰”虽被定义为无色系，却有着“吸收与反射”色光的特质，似乎拥有隐形色彩般存在，“黄”更像一味调料，让所有融合在一起变得协调统一。人生之路就如同线条一般，可交错可平行，可直行可绕弯，最后形成一幅多姿多彩的画卷。

设计师：蔓达

用线：回归线·锦瑟 /
知音 / 惜物 / 时光



01

童趣方领开襟背心



鲜艳的色彩与简单几何图形的组合，让人想起了数学老师的彩色粉笔题板。这款开襟背心采用一体式编织，针法简单，对新手非常友好，腋下和领口的直角编织与几何提花图案相呼应，色彩明快、复古童趣，适用于多个季节。

设计：胡婷 用线：回归线·溯原 / 悸动 编织方法：第 49 页

02

配色编织的圆育克上衣

时尚是一个圈，世界是一个轮回，由很多的偶然去组成。色彩的“偶然”碰撞，可以有万千种可能，也许就会让你眼前一亮。这款套头衫采用单股羊毛线配色编织，作品本身带有复古韵味，色彩之间的搭配更是清新雅致。

设计：若何

用线：回归线·遇见

编织方法：第 54 页



03

复古风阿兰背心



柔软温暖的毛线和经典的阿兰花样，是永不过时的经典款式。用生命之树、方格以及麻花图案，表现一种向上的生命力，为了和主体图案保持方向一致，袖口选择了扭针编织，以保证整件作品的针目、整体花样呈现纵向向上的感觉。

设计：大可 用线：回归线·知音 编织方法：第 57 页



04

多米诺方块套头衫



纯色和段染结合，线段与几何图案结合，使这件毛衫极富设计感。衣身采用的是多米诺编织，单元花片使用了双色编织，在简单的起伏针基础上加入滑针，形成多变的纹理效果。肩部、衣领、衣袖和下摆均采用纯色，衬托衣身复杂多样的视觉效果，肩部线条流畅，V领设计气质慵懒大方，后领处用引返编织的技法作了很别致的处理。这件毛衣的设计师是一位专业的建筑设计师，也许这就是跨界设计碰撞的别样火花吧！

设计：王小来 用线：回归线·知音 编织方法：第59页



05

蓝色简约 V 领背心

白色底，两种蓝色就像流水，来来回回，流畅、舒适。简单的图案和样式，适合新手编织。即使在沉闷的日子里，也能让你放松心情，感受生活中的宁静与愉悦。似水的流年，宁静的人生，也可以很好。

设计：若何

用线：回归线·悸动

编织方法：第 62 页



06

春日新芽钩针开衫

春日万物生机勃勃，把新芽穿在身上也会获得力量吧。植物总是能给人安抚的感觉，树上的新芽虽然娇嫩却又生机勃勃，设计师巧妙地让它们长到衣服上，鲜活又可爱，文艺又清新。

设计：JANES 手作杂货铺

用线：回归线·溯原

编织方法：第 65 页



07

卡牌双面编织毯子



这是一条“织女”专属的毯子，织入了日常编织场景中常见的图案，毛线团、棒针、纽扣、剪刀等，用方格类似卡牌形式排列，有种对对碰游戏的趣味。

设计：张灵英 用线：回归线·幻羽 编织方法：第70页

