

# 风雨



## ——云南气象略论

解明恩 段 玮 编著

 云南出版集团  
YNEP 云南科技出版社

# 风雨

# 彩云南

——云南气象略论

解明恩 段 玮 编著

 云南出版集团

 云南科技出版社

·昆明·

图书在版编目(CIP)数据

风雨彩云南:云南气象略论/解明恩,段玮编著  
—昆明:云南科技出版社,2022.10  
ISBN 978-7-5587-4275-0

I. ①风… II. ①解… ②段… III. ①气象—工作—  
云南 IV. ①P468.274

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第093060号

风雨彩云南——云南气象略论

FENGYU CAI YUNNAN—YUNNAN QIXIANG LÜELUN

解明恩 段 玮 编著

---

出版人:温 翔  
策 划:李 非  
责任编辑:吴 涯 吴 琼 杨 楠  
助理编辑:张翟贤  
封面设计:长策文化  
责任校对:张舒园  
责任印制:蒋丽芬

书 号:ISBN 978-7-5587-4275-0  
印 刷:昆明亮彩印务有限公司  
开 本:787mm×1092mm 1/16  
印 张:31.75  
字 数:600千字  
版 次:2022年10月第1版  
印 次:2022年10月第1次印刷  
定 价:98.00元

出版发行:云南出版集团 云南科技出版社  
地 址:昆明市环城西路609号  
电 话:0871-64190978

---

版权所有 侵权必究

# 内容简介

本书以人文情怀，抒写云南气象。从气象的角度揭示了彩云之南的神奇魅力，从文献的视野揭秘了云南的独特气候，从科普的维度解读了深奥的气象现象，从历史的踪迹感悟了厚重的气象渊源。以通俗的手法，讲述了云南天气、气候、生态、环境、灾害、人文等百科知识，展现了云南气候、生态、物种、人文的多样性与独特性，提出了云南气象业态发展的新构想。

本书由10章110篇文章构成，内容丰富，资料翔实，是全面展示云南气象概貌及历程的综合性论著。本书可供从事气象科研、业务、服务的科技人员、管理人员和高等院校大气科学专业及相关专业师生学习参考，也可供地理、生态、环境、国土、水文、水利、农业、能源、旅游、规划等部门的相关人员参阅借鉴，还可供对云南、对气象、对生态感兴趣的朋友阅读赏析。

## 作者简介

1966年生，云南通海人。1987年毕业于云南大学地球物理系气象学专业，2004年云南大学气象学研究生班毕业。2004年任正研（教授）级高级工程师。毕业后一直从事气象业务、科研、管理、服务工作，先后在省委讲师团昭通分团大关县一中、云南省气象台、文山州气象局、云南省气象台、云南省气象服务中心工作。曾在文山州气象局、云南省气象局业务发展处、观测与网络处、科技与预报处任职。1992年受国家科委派遣，作为访问学者赴泰国皇家气象厅执行中泰政府间科技合作项目。



解明恩

参与组织“气象监测与灾害预警工程”“大理国家气候观象台”“香格里拉大气本底站”“山洪地质灾害防治气象保障工程”等重点工程项目。主持或参与国家自然科学基金3项、省部级课题12项，获省部级科技奖励5项。获云南省有突出贡献优秀专业技术人员、全国重大气象服务先进个人、中国气象局西部优秀年轻人才、全国气象科普先进工作者等荣誉称号。出版学术专著7部，参与编纂11部；发表科技论文105篇（核心期刊40篇）、科普46篇。

1979年生，云南昆明人。2001年本科和2006年硕士毕业于云南大学资源环境与地球科学学院气象学专业，毕业后一直在云南省气象科学研究所从事研究与开发工作。正研（教授）级高级工程师，云南省中青年学术和技术带头人。

主要从事青藏高原东南侧（云南）地区及南亚、东南亚气象研究与应用。主持完成国家自然科学基金2项（“冬季昆明准静止锋气候变化特征及其成因”“青藏高原东南侧春雨气候特征及其成因研究”）和重点基金项目课题1项（“青藏高原东南缘不同下垫面通量观测试验与分析”）；主持完成云南省科技惠民计划重点项目“云南省人工防雹作业条件预报技术研究与应用”等省部级项目6项；参与完成国家级、省部级项目10余项。发表70余篇科技论文，第一（通讯）作者核心期刊论文20余篇；参与学术专著编纂8部（2部为第一作者）；主持研发业务系统8个。相关科研成果获省部级科技奖励8项（二等奖和三等奖排名第一各1项，三等奖排名第二2项）。



段玮

# 前言

《新纂云南通志》云：“滇位边陲，西南屏障，地广山多，气候温和，物产丰富。文化晚开，中原人士，向鲜认识。”云南，大自然赋予了永恒的魅力。她像一块璀璨夺目的翡翠，镶嵌在祖国的西南边陲；她像一朵艳丽的山茶花，盛开在彩云之南。在这块39.4万平方千米的土地上，居住着26个民族，4720多万勤劳勇敢的人民。云南的风光，是那样的美丽；云南的人民，是那样的淳朴；云南的资源，是那样的丰富；云南的趣闻，是那样的神奇。在旅游者眼中，云南是一座旅游天堂；在艺术家眼里，云南是一幅五彩缤纷的画卷；在诗人眼里，云南是一首脍炙人口的诗章；在社会学家眼里，云南是人类发展的博物馆；在生物学家眼里，云南是一个动植物王国；在园艺学家眼里，云南是一个世界花园；在地质学家眼里，云南是一个有色金属王国；在电力专家眼里，云南是一块绿色能源开发宝地；在气象学家眼里，云南是一个气候王国……温暖如春的气候、瑰奇妩媚的山河、繁茂珍异的动植物、绚烂的山野、淳朴的民风、悠久的历史、神奇的文化，都在红土高原上完美展现。边疆、民族、山区、美丽，已成为新时代云南的新省情和靓丽名片。魅力云南，世界共享。

茫茫宇宙间，地球这颗蓝色的星球，是人类赖以生存的家园。它被大气紧紧包裹着，在太阳的驱动下，大气不停地运动和变化，像一幕幕戏剧在上演，变幻无穷，演绎出多姿多彩的天气气候，可谓气象万千。气候既为人类的繁衍生息提供了丰富的资源，也频繁发生着威胁人类生存的自然灾害，尤其是地处低纬高原的云南，更显突出。观云识天，认识气候，趋利避害，既是一部气象科技的发展史，也是人类文明的发展史。在云南，人们早已认识到“风调雨顺”有赖于季风能否按时到来，“等雨栽秧”是一种渴望，也是一种发明。滇文化中心几乎都集中在气候温暖、土地肥沃、水源充足的坝子之中……云南气候，得天独厚，犹如中国气候的一座大观园，五彩斑斓。有关云南气象的学术专著已多达数十部，可谓硕果累累，然而，也存在专业、深奥、晦涩、公式、图表、文绉等一些“通病”，应用受限。而集综合性、科学性、权威性、趣味性、通俗性于一体，有顿悟的气象科普读物却不多见，精品甚少。“槽来脊去”太过专业，“气象万千”乃为正道。科学普及与传播是科技工作者的职责和使命，这让我想起了两位堪称楷模的气象

先贤。竺可桢，享中国气象学和地理学一代宗师之誉，研究地理风云，成果惠及后世，培养人才桃李满天下。他十分重视科学普及，认为科学研究和科学普及是科技事业之两翼，早在青年时代就投入科普写作，直到75岁高龄仍主持编写介绍世界著名科学家的传记。他一生撰写科普文章近160篇，是我国科普事业的开拓者和先行者之一；陈一得，非科班出身的滇籍气象学者，云南近代气象、天文、地震事业先驱，一生筚路蓝缕，阅历广博，著述颇丰，弟子无数，倾心自然科学在滇地的普及与传播。大师远去，再无大师；征途漫漫，惟有奋斗；弦歌不辍，砥砺前行。这也许是促使我要编写一本专业性与普及性相融合，纵横云南气象全貌的通适型和综合性图书的初衷吧，也算是拙著《云南气象研究概览》一书的姊妹篇，实现多年以来想编纂一本滇版高级气象科普书的夙愿。

癸亥年（1983年）秋，经高考拼搏，险胜过关，怀着憧憬之情，懵懂少年，迈入东陆，研习气象，恩师教诲，结下渊源。气象之门，博大精深，莘莘学子，略知点滴。寒窗四年，本科毕业，学业尚可，留于省城，纵览风云，气象生涯始此。服从调配，先后从事教育、预报、科研、管理、服务诸业。一路走来，勤于业务，钻研技术，略懂管理，基层历练，踏遍滇境，走出国门，交友东盟，奖励有加，点滴论著……然囿于情商低、太厚道、醒悟晚，辗转挫折，失望颇多。恰这也给我在忙碌之余，挤出难得的闲暇时光，涉猎广泛、习读百书、问道历史、钻研气象。也正是这些繁琐、磨难、辛苦、执着，成就了我一生的不敢懈怠，笃定前行，以业为乐。云南气候，气象万千，殊异中原，变幻莫测。生逢这个伟大的时代，赶上千载难逢的机遇，是我最大的荣幸。当提起笔来，欲将滇地之盛、气象之奇，全揽于文章，才感觉要把彩韵高原、气象风云、往事钩沉、从业感悟等付诸笔端，远非所想那样简单。思忖多日，始觉无瞩目成就，学养不精，治学乏术，愧对桑梓。从业三十余载，作为气象亲历者，倍感云南人吃苦耐劳的精神，深深影响了自己不喜浮华的态度，常告诫自己勿“装”忌“忽悠”，不盲目从众。得之坦然、失之淡然，在喧哗中做一个冷静思考的凡人。漫长的职业之路，也许是一份苦差事，但自己始终坚持踏踏实实、默默无闻地做一个正直和问心无愧的人。从获得一份养家糊口的职业，到有所追求的事业，归属与自豪同存。择一事终一生，终一生有所求。尽管众人最终都将归于寂寞平常，当转身离开团体和单位时，有人会感到诸多缺失感，这便是人生存在的价值。岁月不居，时节如流，暮年光阴，史迹科普，情有独钟。致力于乡邦文献和科普素材的发掘，虽不能“惊天动地”，但愿能“懂天知地”。这也许是我编写《风雨彩云南：云南气象概论》一书的另一个缘由吧，也是对自己气象职业生涯的一种眷念和交代。

《典论》曰：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部好作品，将是历久弥新的传世之作。明清以来，尤其是近现代，贤人君子和气象学人在红土高原上辛勤耕耘，共护云岭安澜，留下了诸多天气气候与自然地理的丰厚作品。近年来，在搜

集、遴选、整理有关“云南气象”论著及本人作品的基础上，诚邀云南省气象科学研究所段玮先生一道，集思广益，悉心编纂《风雨彩云南：云南气象略论》一书。天道酬勤，力耕不欺，栉风沐雨，朝乾夕惕，赓续好云南气象的文脉。希望编就一本趣味横生的气象读物、一本生机盎然的科普读物、一本认知云南的史地读物。既有轻松易读的杂志风格，又有完整体系的图书架构，成为探索秘境云南、人与自然、纵横古今、防灾减灾的微型气象百科全书。

在编纂过程中，我们注意处理好以下几点：一是系统性。全面系统地反映云南奇特的地理、气候、生物、资源、环境、灾害等，具有较大的信息量；二是探索性。对云南天气气候的阐释，以历史文化为底蕴，以现代科学为依据，在研究基础上概括凝练；三是经典性。对材料的取舍和解释，经得起推敲和检验，不求面面俱到，但须重点突出；四是生动性。文字生动活泼，富有诗情画意，科学知识通俗化；五是地方性。既介绍气象地理知识，又重点突出云南风貌，具有边疆地域特色；六是继承性。在创作新题材的同时，借鉴前人已有之成果，一脉相承并发扬光大。总之，在编写中注重融科学性、权威性、知识性、趣味性于一体，力求选题新颖、诠释科学、妙趣横生、通俗易懂、兼及后进、启迪晚辈。

《风雨彩云南：云南气象略论》凝聚了作者、编辑和诸多无名之士的心血和智慧，才得以脱颖而出，奉献给读者。全书共10章110篇，卷帙浩繁，杀青不易，书稿既成，即将付印。在此，作者非常感谢给予我们无私帮助的老师、同事和朋友。本书引用了部分论著作者的资料，部分同仁和朋友提供了优质的插图照片，图文并茂，使本书增色颇多，作者致以深深的谢意和鞠躬。本书的出版，还得到了云南省科技惠民计划项目（2014RA002）的资助，特此致谢。

囿于本书涉及面广，年代久远，资料甚多，加之作者水平有限，错误纰漏之处在所难免，诚望读者不吝赐教，批评指正。

解明恩

2022年2月22日

# 目录

## CONTENTS

### 彩云之南 \\1

云南看云 \\2

云南的天气气候 \\8

寻觅云南暴雨的踪迹 \\10

昆明缘何“一雨便成冬” \\15

花开彩云南 \\18

“昆明蓝”何其多 \\22

低纬高原——世界春城的摇篮 \\26

春城与雪 \\28

云南的河流与湖泊 \\32

云南的气候资源 \\35

### 洞天福地 \\39

魅力云南 \\40

古代先贤记载的云南气候 \\44

春城昆明——文人笔下的气候福地（上） \\50

春城昆明——文人笔下的气候福地（下） \\60

春城昆明的来龙去脉 \\69

春夏秋冬四季并存的地方 \\73

云南的旅游气候 \\78

昆明冬季暖洋洋 \\82

云南的山山水水 \\84

泼水节与气候 \\92

## 独特天气 \\97

- 怒江“桃花汛” \\98
- 昆明准静止锋 \\101
- 神秘的孟加拉湾风暴 \\107
- 西行台风对云南的影响 \\111
- 南支槽与云南天气 \\116
- 西南低涡与云南暴雨 \\121
- 秋季连阴雨 \\125
- 干热河谷气候 \\130
- 云南的“五大火炉” \\134
- 云南的干季 \\137
- 云南的风 \\140

## 生态气象 \\143

- 秘境云南 \\144
- 山地气候 \\147
- 高原天然氧吧 \\151
- 永德——中国恒春之都 \\156
- 云南生物多样性 \\159
- 云南康养旅游气候资源 \\163

- 云南旅游的气象魅力 \\167
- 气候变化对云南生态的影响 \\171
- 空中云水资源的开发利用 \\176
- 云南的风能资源 \\180
- 云南的太阳能资源 \\183
- 云南生态气象服务 \\188
- 普洱茶与气候 \\193

## 环境气象 \\199

- 云南空气污染气象条件 \\200
- 厘清雾霾间的那些事 \\203
- 臭氧与 PM2.5 污染 \\207
- 空气质量的监测与发布 \\211
- 云南冬春季林火频发的缘由 \\215
- 气溶胶与森林火灾 \\219
- 高原环境对人体健康的影响 \\222
- 云南高原紫外线 \\225
- 气象与人类健康 \\229
- 云南城市环境气象 \\233
- 昆明坝子的逆温 \\239



## 气象万千 \245

地球三极的气候变化 \246

全球低纬高原地区的气候 \251

全球有哪些著名的季风活动 \255

东南亚旅游的气候知识(上) \260

东南亚旅游的气候知识(中) \263

东南亚旅游的气候知识(下) \266

多样的西南气候 \268

云南周边国家气象部门概略 \271

厄尔尼诺与拉尼娜 \275

神奇的横断山 \282

寻觅大香格里拉 \289

## 气象趣闻 \293

云南创下的极端气象纪录 \294

奇妙的各种大气效应 \299

地球大气层的独特作用 \305

南极臭氧洞 \310

全球降雨多寡的奇迹 \312

全球变暖及其危害 \315

给台风起个有趣的名字 \319

贴近生活的气象预报 \324

雾的漫谈 \326

版纳雷暴冠华夏 \330

大理苍山两朵云 \332

## 气象灾害 \337

云南气候变化 \338

云南气象灾害 \342

云南寒潮天气 \345

云南干旱灾害 \349

云南冰雹灾害 \357

历史上的春城大雪 \361

盘点云南冷空气 \363

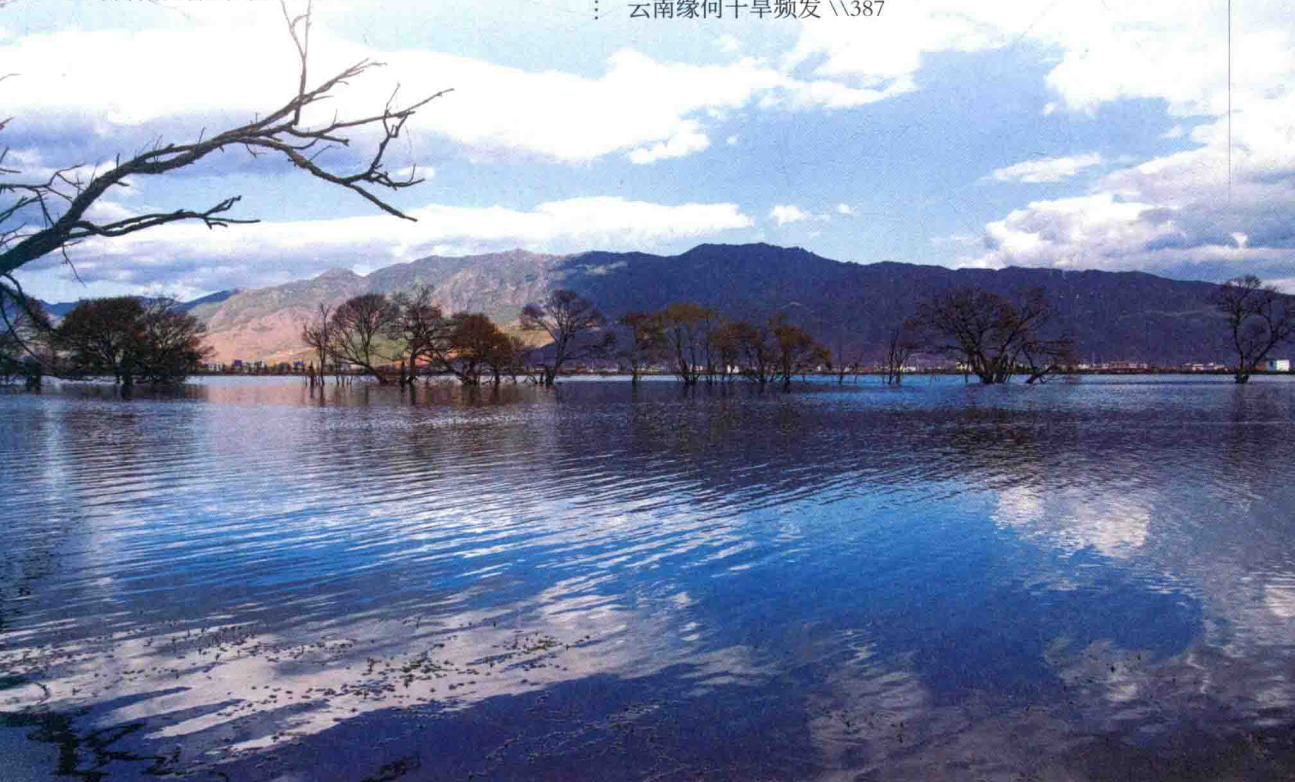
云南暴雨洪涝灾害 \368

云南地质灾害 \372

云南雷电灾害 \378

云南偶有龙卷风 \382

云南缘何干旱频发 \387



## 往事钩沉 \\391

- 明代流放状元杨慎的气象情缘 \\392
- 清末一位法国外交官的旅滇气象纪事 \\396
- 近代学人诠释的云南气候 \\400
- 民国时期的云南天气气候研究 \\406
- 西南联大的气象教育与人才培养 \\413
- 云南近代气象台站创建历史述略 \\421
- 云南气象先驱：陈一得 \\430
- 气象前辈的云南记忆 \\435
- 云南现代气象事业发展简史 \\439
- 云南气象科研四十年回眸 \\446
- 云南气象谚语 \\449

## 气象随笔 \\455

- 人才：气象现代化建设和管理的关键 \\456
- 发挥好气象服务世界一流“三张牌”的作用 \\459
- 精准天气预报仍需努力 \\463
- 夯实云南气象防灾减灾基础 \\467
- 未来气象科技的发展趋势 \\471
- 弄懂人工影响天气 \\475
- 气象灾害损失已不到 GDP 的 1% \\478
- 让彩云之南更加美丽 \\481
- 积极发展气象研究型业务 \\484
- 走实服务云南绿色发展之路 \\488

## 参考文献 \\491



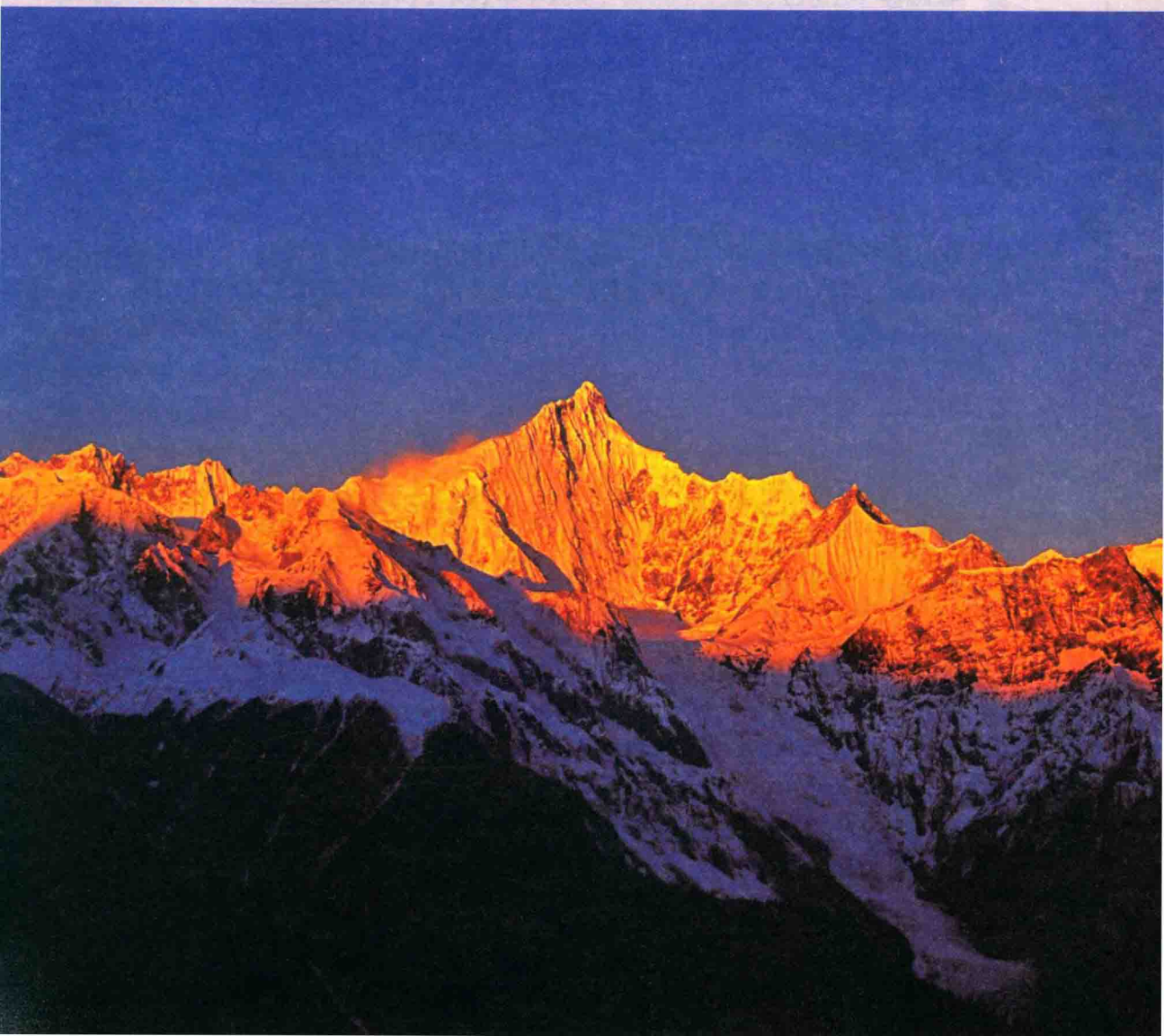
第一章

Chapter

1

# 彩云之南

三迤大地，惠风和畅，山横水颠，钟灵毓秀。“春风先到彩云南，花无月令开循环”。彩云之南，旅游天堂。是国内外嘉宾向往的旅游目的地，是人们心中神往的“香格里拉”。来云南，是最惬意的自然享受和可慰藉的心灵洗涤。



# 云南看云

云南有7种气候类型，几乎囊括了我国的各种气候带，成就了从热带雨林到雪山草甸的绚烂跨越，带来了春夏秋冬“四季有美景，一年皆可游”的多姿多彩。天赐云南的气候生态环境，低纬度灿烂的阳光，高原湛蓝的天空和纯洁的云朵，孕育了红土高原“恒春之都”的气候。“七彩云南，旅游天堂；魅力云南，世界共享”，神奇的云南，是国内外嘉宾向往的著名旅游目的地，是人们心中永远向往的“香格里拉”。来云南看云，是一种轻松惬意的自然享受和一次心灵深处的洗涤之旅。

## · 彩云南现

古语说“一日长一丈，云南在天上”，无论是“彩云一片舞天鸡”的豪迈，还是“春风先到彩云南”的壮观，云南与云均有着不解之缘。从地名中就可见一斑，先不说云南有“彩云南现”“彩云之南”的美誉，云南不少的县、乡镇、村，还有一些山脉就直接以云命名，如“祥云县”“云县”“云龙县”；“云南驿镇”“云岭乡”“彩云镇”；“一朵云村”“白云村”“云顶村”；“云岭”“云峰山”“云雾山”等。临沧市的“云县”在明清时代曾称之为“云州”，就连保山市的民航机场也取名为“云瑞机场”。在全国的省级行政区中，“云南”两字是唯一包含了气象与地理方位关键词的名称。

“彩云南现”是充满诗情画意的一个美丽传说。元代著名诗人、学者李京在《云南志略》里描写到：“汉武元狩间（公元前122年），彩云现于南中，遣使迹之，云南之名始此。”意思是汉武帝在南中（古时四川、贵州、云南三省交界之地）见到美丽的彩云，派遣使者一路追逐，最后追到了今天的云南祥云县（古称白崖）一带，于是命名今天的祥云县为云南。明代进士谢肇淛在《滇略》中说：“汉武时，彩云见白崖，县在其南，故曰云南。”“彩云见白崖”，说的是古“云南”县，即今祥云、凤庆、弥渡、宾川等地之北，点苍山的彩云。清代《祥云县志》记载：“汉元狩元年，彩云现于白崖，遂置云南县。”直到元代，“云南”之名才正式成为省级区划的名称。1929年，“云南县”更名为“祥云县”。

优美、祥和的彩云传说，表达了人们的良好愿望。清代进士檀萃在《滇海虞衡志》中写道：“予居滇久，见滇云薄透如鱼鳞，日光映之如霞，滇人辄相惊报以为彩云。”象征祥瑞的“五色云”“彩云”“绛云”“彤云”“祥云”“卿云”“庆云”等名称曾频繁出现在云南历代的多部地方志书中。“彩云丽天，天开云瑞”，无论是汉代的“云南县”，三国时代的“云南郡”，还是元明清时代的“云南省”，“云南”皆与云紧守相依，共济历史长河。

## · 陈一得与《云南之云》

云南气象事业的开拓者和奠基人——陈一得先生（1886~1958年）早在20世纪30年代在编纂《新纂云南通志》——《气象考》时，就撰写了《云南之云》一文，是第一篇以近代眼光研究云南之云的科学论文。开篇就提及云南之云的特殊重要性，认为云南省以云为名非云岭之南的简称，而是祥云、彩云多见之地，“在全国各省中，云南一省独以‘云’得名。”他整理出了明代以来云南地方志书中关于“彩云”的记录：自明洪武十五年（1382年）到清宣统三年（1911年）间共记载出现彩云248次。500余年间，计125年出现彩云。全省有68个县出现彩云，其中河阳（今澄江）最多17次，邓川16次，云南（今祥云）11次，昆明10次，景东、云龙8次，楚雄、剑川、云州（今云县）7次，临安（今建水）、东川（今会泽）、南宁（今曲靖）、浪穹（今洱源）、他郎（今墨江）6次。

根据陈一得先生在昆明西郊太华山省立昆明气象测候所的观察，“云南彩云多现于日月附近二十五度，各层云之边缘，七色灿烂，备极美观。最多一个月内出现十日以上，连续出现四日以上，持续四小时以上或者一日叠见数次”。陈一得先生分析彩云形成的原因是：“此类云状成因同于日月晕华虹霓，多现于上层云之卷云、卷积云，或下层之层积云及碎积云之边缘，云与日月之位置距离，当二十五度内外，日光射入云中之水滴、冰针，光线曲折分散而现彩色。故彩云多绕日周围，有时贯日四出，或盖覆山巅，则为日月晕华虹霓之一部，皆由光之作用也。”

从昆明气象测候所的历史观察数据得知，昆明无月不有云，雨季月彩云少，干季月彩云多，7月彩云最少，10月最多，10月是云南从雨季进入干季的转换时节，彩云频度高达17%。云南各地每日都具有彩云出现的机会，晨昏时期最少，13~16时均多，14时最多。卷云、层积云和卷积云占全部彩云的8成左右，卷云与层积云因其呈纤细状或者排列稀疏，易于透射日光，进行分光作用。迤西（滇西）各县的彩云多，是因为地势高耸，云量稀薄。彩云的云向，统计多从西及西南方向来，即西南海洋气团初到云南，湿气尚未充分凝结的时候。陈一得夫人刘德芳女士曾描述过：“云南无月不有彩云，雨季晨昏较少，干季午后最多。”陈一得先生对观察数据进行分析后发现：“云南的特点是彩云很多，有时候是天气转变的征兆；高层云是两大气团交汇，导致降雨；云南干季云量少，主要被从西及西南方向来的气团控制，气候暖和；云南全年云动向最多的是在西方及西南方向，即被印度洋气团独霸的控制区域。”陈一得通过对丰富的云南之云的观察与分析，其结果以实测为基础，有近代气象科学分析的特征，超越了前人直觉和经验性的认知水平，是云南云研究的早期重要成果。

## · 沈从文与《云南看云》

抗战时期，中国文化重心南移，文化界许多名家、大师云集昆明，声名赫赫，年仅36岁的青年作家沈从文就是其中的一位。抗日战争爆发后，沈从文离开北平，辗转来到昆明，任西南联大国文系教授。沈从文1938年4月到昆明，1946年7月离滇，在昆明工作、生活了8年多。这是沈从文生活困苦的8年，也是大师风采别样展示的8年。沈

从文一生有4部重要的代表作，即《边城》《湘西散记》《湘西》和《长河》，前两部写于抗战前，后两部写于昆明时期。他既是大作家、名教授，也是对云南、对昆明一往情深的“外省人”。在昆明西南联大任教的沈从文先生于1940年12月12日在《大公报》上刊载了《云南看云》一文，该文是描写云南之云的优美散文。现将该文的部分精彩片段摘录如下：

“云南是因云而得名的，可是外省人到了云南一年半载后，一定会和本地人差不多，对于云南的云，除了只能从它变化上得到一点晴雨知识，就再也不会单纯的来欣赏它的美丽了”；“云南特点之一，就是天上的云变化得出奇。尤其是傍晚时候，云的颜色，云的形状，云的风度，实在动人”。

“云有云的地方性：中国北部的云厚重，人也同样那么厚重。南部的云活泼，人也同样那么活泼。海边的云幻异，渤海和南海云又各不相同，正如两处海边的人性情不同。河南河北的云一片黄，抓一把下来似乎就可以作窝窝头，云粗中有细，人亦粗中有细。湖湘的云一片灰，长年挂在天空一片灰，无性格可言，然而橘子辣子就在这种地方大量产生，在这种天气下成熟，却给湖南人增加了生命的发展性和进取精神。四川的云与湖南云虽相似而不尽相同，巫峡峨眉夹天耸立，高峰把云分割又加浓，云有了生命，人也有了生命”。

“云南的云给人印象大不相同，它的特点是素朴，影响到人性情，也应当是挚厚而单纯”；“云南的云似乎是用西藏高山的冰雪，和南海长年的热浪，两种原料经过一种神奇的手续完成的。色调出奇的单纯。惟其单纯反而见出伟大。尤以天时晴明的黄昏前后，光景异常动人。完全是水墨画，笔调超脱而大胆。天上一角有时黑得如一片漆，它的颜色虽然异样黑，给人感觉竟十分轻。在任何地方“乌云蔽天”照例是个沉重可怕的象征，云南傍晚的黑云，越黑反而越不碍事，且表示第二天天气必然顶好”。

“就在这么一个社会这么一种精神状态下，卢先生却来昆明展览他在云南的摄影，告给我们云南法币以外还有什么值得注意。即以天空的云彩言，色彩单纯的云有多健美，多飘逸，多温柔，多崇高！观众人数多，批评好，正说明只要有人会看云，就能从云影中取得一种诗的感兴和热情，还可望将这种可贵的感情，转给另外一种人。换言之，就是云南的云即或不能直接教育人，还可望由一个艺术家的心与手，间接来教育人”。

在这篇散文里，大量运用了比喻、拟人、对比等修辞手法，把云南的云写得变化多端，把云美丽迷人、出神入化地描写了出来，并且在对云的赞美中寄寓了一种不平凡的人生哲理和对人生、对未来的思考。如果你有机会拜读沈先生的这篇经典之作，相信你也会时而抬起头来仰望天空，呼唤一片彩云吧！

## • 文人笔下的云南之云

许多文人墨客对云南之云曾留下了许多赞美诗篇，其代表性作品有：明代状元杨慎“苍山嵯峨十九峰，暮霭朝岚如白虹；南中诗人有奇句，天将玉带封山公”；明