

品 | 读
大 | 连



品 | 读
大 | 连



© 刘益令 2022

图书在版编目 (CIP) 数据

文化寻奇·大连民间艺术 / 刘益令著. — 大连: 大连出版社, 2022.9

(品读大连)

ISBN 978-7-5505-1766-0

I. ①文… II. ①刘… III. ①民间艺术—介绍—大连
IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 077379 号

WENHUA XUN QI · DALIAN MINJIAN YISHU

文化寻奇·大连民间艺术

出 版 人 : 代 剑 萍

策 划 编 辑 : 刘 明 辉 代 剑 萍 卢 锋

责 任 编 辑 : 卢 锋 杨 琳 姚 兰

封 面 设 计 : 盛 泉

版 式 设 计 : 对 岸 书 影

责 任 校 对 : 安 晓 雪

责 任 印 制 : 刘 正 兴

出版发行者 : 大连出版社

地址 : 大连市高新园区亿阳路 6 号三丰大厦 A 座 18 层

邮编 : 116023

电话 : 0411-83620573 / 83620245

传真 : 0411-83610391

网址 : <http://www.dlmpm.com>

邮箱 : dlcbs@dlmpm.com

印 刷 者 : 大连金华光彩色印刷有限公司

经 销 者 : 各地新华书店

幅面尺寸 : 170mm × 240mm

印 张 : 14.5

字 数 : 260 千字

出版时间 : 2022 年 9 月第 1 版

印刷时间 : 2022 年 9 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5505-1766-0

定 价 : 48.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换。电话 : 0411-85809575

目录

剪纸篇 不知细叶谁裁出 / 001

庄河剪纸 / 006

金州剪纸 / 015

大黑山剪纸 / 018

瓦房店东岗剪纸 / 019

刻纸和撕纸 / 020

剪影 / 023

熏样 / 024

皮影篇 亦真亦幻巧弄影 / 030

复州皮影戏 / 031

庄河皮影戏 / 034

金州皮影戏 / 036

大连市群众艺术馆群艺术木偶皮影
剧团 / 038

木偶篇 以物象人看傀儡 / 041

现代民间绘画篇 大俗大雅农民画 / 045

金州现代民间绘画 / 046

庄河现代民间绘画 / 050

旅顺渔民画和长海渔民画 / 055

布艺篇 剪拼填缝皆是景 / 058

布老虎系列 / 059

传统节日饰品和吉祥物件 / 061

现代布艺作品 / 063

刺绣篇 美轮美奂丝缕情 / 065

鲁绣 / 066

谱绣 / 069

苏绣 / 071

十字绣 / 073

工艺画篇 借物作画胜丹青 / 076

羽毛画 / 077

玻璃画 / 078

木刻版画和木制板画 / 079

烙画 / 081

布贴画和纸贴画 / 083

麦秸画 / 088

草叶画 / 090

易拉罐金属画 / 092

卵石画 / 094

海石工艺画 / 096

蛋壳画 / 097

帛画 / 098

皮雕画 / 100

内壶画 / 101

沙画 / 102

宝玉石嵌丝画 / 104

豆画 / 105

雕刻篇 精雕细刻形神美 / 108

贝雕 / 108

玉雕 / 114

核雕 / 117

木雕 / 120

石雕 / 122

微雕 / 125

蛋雕 / 126

沙雕 / 128

金属工艺篇 熠熠生辉古韵出 / 131

铜艺 / 131

锌合金工艺 / 134

仿景泰蓝工艺 / 135

葫芦艺术篇 古朴庄重送吉祥 / 136

火绘葫芦 / 137

雕刻葫芦 / 139

彩绘葫芦 / 141

面塑·泥塑篇 揉揉捏捏见神奇 / 143

面塑 / 143

泥塑 / 152

彩扎篇 七彩斑斓动人心 / 157

金州彩扎 / 158

放海灯民俗中的彩扎 / 160

手扎风筝 / 161

丝网艺术 / 164

结艺篇 寓意吉祥说编结 / 167

标本篇 出海离山形神在 / 174

海洋生物标本 / 175

鸟禽标本 / 176

民居造型篇 木棍沙石建小屋 / 179

秸秆木棍造型艺术 / 179

碎石泥沙造型艺术 / 183

根艺篇 变化腐朽为神奇 / 185

树根根艺 / 187

根切画艺术 / 194

盆景篇 神韵天然景中情 / 196

树桩盆景 / 197

山水盆景 / 201

民间音乐·曲艺·舞蹈篇 喜怒哀乐

传心声 / 203

民间音乐 / 203

民间曲艺 / 211

民间舞蹈 / 214

后记 / 226



剪纸篇

不知细叶谁裁出

把剪纸篇作为本书的开篇，是理所当然的溯本求源之举。在大连，剪纸是最典型的来自民间、流传于民间的乡土艺术，也是最经济、最简洁、最便于抒情的平民艺术，更是最具有大连文化特征的民间艺术。同时，剪纸又是许多艺术形式的母体，是中国艺术的活化石。大连剪纸对大连皮影、刺绣、布艺、彩扎、农民画以及其他工艺美术类的民间艺术都有着深刻的影响，甚至有的艺术形式就是从剪纸中衍生出来的。从这个意义上说，剪纸拥有远远超出其本身价值的价值。

美国纽约当地时间2012年3月1日下午5时30分，在被称为“世界的十字路口”的纽约时报广场上，鳞次栉比的高楼和五光十色的电子屏幕中间增添了一抹格外抢眼的“中国红”——一段45秒的大连宣传片。它在纽约时报广场滚动播放了三个月，大连剪纸是其中的一个唯美镜头。制片人说，剪纸，是中国的特色之一，也是大连的特色之一。

那么，大连剪纸的特色是什么呢？

人类对镂空和透雕之美的发现和欣赏，催生了刻纸和剪纸。大连剪纸以手剪为主，刀刻极少。手剪剪纸在大连地区可以说是遍地开花，“上炕剪子，下炕镰刀”就是对大连地区广大农村妇女过去日常生活的写照。一幅剪纸就像一首民歌，能用凝练的语言表达出丰富的内容，一把剪刀转瞬间就能剪出满窗的鸟语花香和满院的喜气洋洋。剪纸的题材与百姓的生活紧密相

连，最能体现普通民众的审美观念和精神品质。

我国迄今所发现的最早的剪纸实物，是在新疆吐鲁番火焰山附近出土的五幅北朝时期的团花剪纸，它们与今天民间的团花剪纸极其相似。据说，大连大黑山剪纸已流传了600多年，庄河剪纸、瓦房店东岗剪纸乃至整个大连地区的剪纸都源远流长。

大连剪纸主要是由山东和河北移民带入的，鲁、冀剪纸中北方剪纸的朴实醇厚之感和喜庆吉祥、寓意深远的古风遗韵就成为大连剪纸的源头和底色。与此同时，大连本地盛行的祭祖烧香仪式中的剪纸挂笺力求精巧华美，纸扎用的雕花着色剪纸要尽量金碧辉煌，也促进了大连剪纸艺术的发展。

大连民间剪纸品种多样，用途很广，每逢年节或婚嫁、生子、寿辰等佳期时，人们都会用红纸剪出各种象征吉祥喜庆的花样装饰门窗室内，或点缀在嫁妆、彩礼、祝寿礼品上，以增加祥瑞喜庆气氛，寄寓美好愿望和理想。

大连地区的剪纸，根据用途来分，主要有窗花、喜花、墙花、门笺、绣花样子和纯观赏性剪纸。其中，窗花是种类最多、最为普及的民间剪纸品种，其他剪纸都是在窗花的基础上衍生与发展而来的，因此，剪纸最早又叫窗花。

窗花是贴在窗纸或窗户玻璃上的剪纸，过去多贴于农村窗户的白纸上。窗花无论是题材、表现手法，还是剪纸技艺，都是剪纸艺术中最具有代表性



窗花

的一种。贴窗花装饰居室环境、渲染喜庆气氛是大连，特别是大连农村春节活动的一项重要内容。旧时的大连农村，春节期间谁家窗户若未贴窗花，就是“瞎眼窗”，别人就会猜测这个家庭是否出了事。大连地区的窗花都是用单一的大红纸剪成的，多为阳剪，以求得较多镂空的面积；多用细线造型，以求亮堂玲珑的效果。有时用几片窗花，一般是四片，组成一幅完美的图画。这种窗花尤为频繁地出现在大连老辈剪纸人的剪刀下。窗花的题材极为广博，现实生活和吉祥图案均可成为窗花的表现内容，民间故事、戏曲人物也是窗花的表现题材，其中寓意吉祥的窗花数量最多。祈祝生活富裕、后代昌隆、人寿年丰，以及辟邪迎祥是窗花表现最多的主题，体现了窗花古老而丰富的文化内涵。剪窗花作为节日中的一项民俗活动内容，民俗作用集中，尽管年年岁岁“花”相似，人们却出于对生活的热爱而百“剪”不厌。

喜花是随着中国婚俗的逐步完善而出现的结婚用品，是烘托结婚气氛的装饰物，注重剪纸的寓意性和造型的整体性。大连地区常见的有吉语文字喜花、寓意双关喜花、戏曲故事喜花、民俗事象喜花。比如《蛇盘兔》，民间流传属蛇、属兔的男女结合最为美满，“蛇盘兔，必定富”，因此用蛇盘兔的剪纸纹样来表现夫妻的恩爱、幸福、美满和富足。又如用“双喜临门”、“鸳鸯戏水”等汉字或图案组成的喜花来表达对婚姻的美好祝福和祈愿。喜花的形式与其他品种的剪纸相比，更注重对吉祥文字的运用和对



喜花



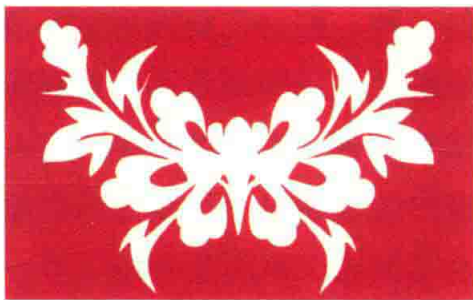
门笺

表现爱情题材图案的选择，且喜花外形多为圆形、方形、桃形、菊花形、牡丹形、如意形等，具有完整独立的形状，反映出花套花、形套形的阴阳造型观念。

墙花是装饰房屋四壁和顶棚的剪纸，包括炕围花、棚花等，不受形状、大小限制，风格粗犷、厚重。如炕围花贴于炕围墙上，比窗花大，题材多为戏曲人物、民间传说，有故事情节，还有的用汉字装饰，用象征、谐音、会意等手法构成图案。墙花曾在大连农村风行一时，如今很少有人去剪去用。

门笺是节庆时张贴在门窗横梁上的一组剪纸，五幅一组，将每张的上端粘贴固定，下端可以随风飘扬，观赏效果极佳，大大增加了节日气氛。门笺均为长条形，有一个宽边缘，中心部分通常配上“大吉大利”、“迎春接福”等吉祥语，中凿连线纹，四周衬以古钱纹、万字纹，下方常缀有流苏，玲珑剔透。

绣花样子是作为绣花的转换手段而创作的剪纸，剪后贴于面料上便于施绣，大连的老刺绣艺人都会剪绣花样子。绣花样子最终效果将再现为刺绣，但是就其本身的艺术特征而言，又是剪纸艺术的重要组成部分。几百年来，大连民间剪纸艺人剪出了各种绣花样子，如领口花、袖口花、胸花、花边、裙花、裤脚花、鞋头花、鞋面花、袜底花、被面花、门帘花、枕顶花、镜帘花、背带花等。用于老人丧礼寿鞋、寿枕等物的剪纸花样又叫送老花。香囊、荷包等各种配饰也都可以用绣花样子为粉本进行刺绣。大连一些从事布艺创作的人一般都会使用绣花样子。以前，大连姑娘出嫁前总要做一些精细的针线活儿做陪嫁品，如兜肚、枕顶、绣花鞋等，不会做这些就没脸到婆家。这些绣花底样基本上是剪纸花样，所以剪纸中绣花样子十分普及，而且花样繁多，寄



绣花样子

托了待嫁姑娘的愿望和心绪。

纯观赏性剪纸是在窗花的基础上发展而来的，剪工精湛，风格高雅，形式完美。大连剪纸艺人充分调动剪纸的艺术语言，匠心独具，继承传统，大胆创新，创作和刻画生动形象，使剪纸极具观赏性和审美价值。纯观赏性剪纸经过装裱或装框可以成为室内装饰品或馈赠亲友的礼品，更是赠送国际友人的佳品。大连走出国门的剪纸大多是纯观赏性剪纸，深受赞赏和欢迎。纯观赏性剪纸虽然不承担窗花的民俗功能，但是其精湛的技艺与完美的形式又对窗花等实用性剪纸产生了重要影响，促进了窗花剪纸技艺的提高和内涵的丰富。



纯观赏性剪纸·迎春

除了以上常见的剪纸品种以外，大连剪纸中还有礼花、灯花、祭祀花。贴在或摆放在礼物上的剪纸叫礼花；贴在灯笼上的剪纸叫灯花；寿鞋、寿枕的绣样，纸扎的装饰附件和旗幡等剪纸叫祭祀花。这些品种的剪纸一般在特定环境下或物品上使用，比如受山东风俗的影响，大连老辈妇女会在装米、面的纸缸和装针线的纸筐等物品上贴自己喜欢的好看的剪纸。

无论是哪个品种的剪纸，大连剪纸都具备中国民间剪纸的艺术共性：简练概括，夸张传神；善用比喻、谐音寓意；构思大胆，幽默讨巧；富于装饰感，因物赋形。

大连地区有大量山东和河北一带移民的后裔，经过几代人的传承与发展，他们的风俗习惯、文化传统造就了大连独特的地域文化，剪纸也在这种独特的地域文化环境中衍化出了风格多样、个性突出的作品。齐鲁文化、中原文化与东北文化的融合，海洋文化与陆地文化的融合，汉族文化与满族文化及其他少数民族文化的交流，使大连剪纸历经数百年的演变和发展，逐渐形成了自己的特色，在不同时期产生了许多不同辈分身怀绝技的剪纸艺人。在走出国门、走向世界的大连民间艺人中，剪纸艺人数量最多、影响最大，

大连剪纸是最受国内外瞩目的大连民间艺术。

特别值得一提的是，过去人们总把剪纸看成中原和西北地区的艺术，东北剪纸，包括大连剪纸，了解的人不多。随着庄河剪纸成为国家级非物质文化遗产项目和中国剪纸入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录，随着大连剪纸被庄河剪纸艺术家韩月琴带入日本爱知县世博会、北京奥运会、上海世博会进行表演展示，大连剪纸被越来越多的国内外人士所认识和看重，而且获得了中国剪纸界、学术界众多专家学者的高度评价。

庄河剪纸

提起大连剪纸，人们都会不约而同地把探寻的目光首先投向庄河，把在那块“天地间灵秀之气所聚”之地上绽放的剪纸之花当成大连剪纸乃至辽南剪纸的代表。

这一点儿也不奇怪。在庄河，几乎家家户户都有会剪纸的妇女，剪刀和纸张是人们自娱自乐和点缀生活的工具。在庄河，民间的剪纸比赛和民俗活



庄河农民剪纸（1958年） 庄河市文化馆资料

动中的剪纸展示与交流已经成为当地人难以割舍的文化活动，婚庆寿诞更是离不开剪纸来添彩。春节期间到庄河走走，不管是城镇还是乡村，无论汉满蒙回，门面上、窗棂上，甚至院墙上，到处贴有红彤彤的剪纸，不知细叶谁裁出，争奇斗艳，喜气祥和。

庄河剪纸2006年入选辽宁省第一批省级非物质文化遗产名录，2008年荣登第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录，2009年作为中国剪纸的一部分入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录，庄河剪纸声名鹊起。

其实，庄河剪纸早在明清时期就应民俗民情的需要始兴于民间，清末民初已呈繁盛之势。从宗教活动和祭祖烧香仪式上用的剪纸挂笺到酬神和殡葬活动中用的纸扎，从建于明代的庄河仙人洞寺庙选用的剪纸饰品到庄河古城老街和庙宇牌楼的建筑装饰图案，从民居和节日中见到的各种传统剪纸作品到纯观赏性剪纸作品，庄河剪纸如同流淌在庄河每个村庄的每条河流，来龙明白，去脉清楚，活水丰盈。



庄河剪纸·四季花鸟 作者：毕秀英



庄河剪纸·鸳鸯戏水 作者：孙秀英

庄河剪纸最早叫花样或较花，与中华民族传统剪纸一脉相承，沿袭了古老的传统样式和表现技法。常见的“马上封侯”、“麻姑献寿”、“蛇盘兔”等诸多图案在构图、造型、镂空效果和连接关系上，以及强调装饰性、讲究纸感刀趣等基本形态上都保持了中国传统剪纸的共

性特征。从清末民初一代剪纸人到现已年逾古稀的老人传承下来的剪纸模式上看，以前庄河剪纸广为流传的剪纸类型有窗花、墙花（包括棚花、炕围花等）、喜花及单纯的剪纸画等，题材以祈福驱灾、民俗民情和历史故事、民间传说为主，剪纸构图简单，造型极为简练、抽象和夸张，并娴熟巧妙地剪出相伴相随的锯齿纹与月牙纹，剪出各种式样“朵花”和恰到好处的装饰纹样，有很强的装饰处理程式化特点，质朴而不失精巧，粗犷而不失俊逸，巧拙相济，保持了相对的原生态。这是移民带来的齐鲁文化与本土文化长期融合的结果，也是山海相依的生存环境下庄河民众精神生活的产物。郭沫若先生在《翦画选胜》卷首题词道：“曾见北国之窗花，其味天真而浑厚；今见南方之剪纸，玲珑剔透得未有。”实际上，庄河剪纸演变发展到今天，似乎很难用中国南北剪纸的识别标准来加以区分。现在，庄河剪纸人好用单一红色，也有套色，但极少，多用阳剪，兼用阴剪，善于对自然物象进行主观改造，剪下率意畅情，造型夸张抽象，内容则耐人寻味，往往通过形象表达、谐音表达、文字表达等方式，将表现对象典型化，遵循变形、夸张的装饰造



庄河剪纸·十子十成 作者：韩月琴

型原则，讲究简繁处理和黑白关系，注重刀味剪韵。这一特征被越来越多的剪纸界人士和民俗文化研究者所推崇，也被慕名而来的中外朋友所赏识。

庄河有一大批老中青剪纸艺人，他们扛起了庄河剪纸的大旗。从庄河市文化馆提供的知名剪纸艺人名单中，我们可以看出几代庄河剪纸人的传承和延续，韩月琴、孙秀英、毕秀英、王秀香、杨传浩、牛淑英、刘淑和、王顺国、韩月巧、高源清等人皆出类拔萃，各有所长，韩月琴更是其中的佼佼者。

韩月琴出生在离当时庄河县城80多里远的一条临海大山沟里，母亲、姥姥都是剪纸高手，姥姥更是巧得远近闻名，连城里刺绣作坊也上门索求绣花样子。在这样的家庭里耳濡目染、口传心授，韩月琴和她的姐妹们想不拿起剪刀都难。况且，庄河的秀美山川常于无意中给人灵感，频繁的民俗活动不但是剪纸产生的渊源，还为剪纸的传播搭建了舞台。因此，6岁时韩月琴的剪纸就拿得出手了，很快，十里八村就有人来向她讨要鞋花、枕顶花、窗花。成年后的韩月琴考入大连师范专科学校美术班，机缘巧合，先后两次进城生活，却最终担任了庄河的美术教师，一干就是30年。在这30年里，她始终坚持在山海之间采风，在农家炕头上向剪纸老人求教，领悟庄河剪纸真谛，创作出无数剪纸作品。在对中国剪纸理论和中国传统文化颇有研究的丈夫王玉良的帮助和支持下，未到不惑之年，她便从人才济济的庄河剪纸队伍中脱颖而出，闯出一片属于自己的艺术天地。她的剪纸是庄河剪纸的代表，保留了庄河剪纸的原生态特质，同时，许多作品又属于中国民间剪纸中具有较多创意、观赏性极强的现代新民俗剪



庄河剪纸·十二生肖·猪 作者：韩月琴



庄河剪纸·九鱼图 作者：韩月琴 韩月巧



庄河剪纸·吉庆有余 作者：韩月琴

纸。她应邀到日本爱知县世博会、北京奥运会、上海世博会上表演剪纸，也获得中国剪纸最高级别的奖项。她又是改革开放后第一位走出国门的大连艺术家，被国际友人称为“神州神剪”和“用剪纸传播吉祥和友好的民间艺人”。中国剪纸艺术高层论坛评价说：“她的吉祥如意剪纸，脱形写神，粗犷神奇，巧妙运用传统吉祥纹样将概括与夸张、比喻与谐音、寓意与象征手法生动地运用到剪纸中，达到神似大于形似的效果，把吉祥如意主题发挥到极致。”

创作中，韩月琴将自己的意念与客观对象相融合，天趣盎然，图必有意，意必吉祥，借物传情言志，求全求满，道出了对生活的理解和憧憬。甚至那些未曾见到而是悟到、不是现实而是期盼的事物都被她信手拈来，作为表现吉祥的载体，在看似随意挥洒的剪刀下流淌出真善美的情感，展现着美好的向往。

如《十子十成》，硕大的猪脸正面喜笑颜开，周围十只憨态可掬的小猪摇尾吃奶，身上的云纹曲线使一个本来对称集中的图形顿时鲜活起来，洋溢着生育和成长的喜悦。《雄鸡歌盛世》中的雄鸡顶天立地，采用阴剪突出主题，用阳剪的牡丹花陪衬，装饰美达到了新高度。《吉庆有余》中，“鸡”谐“吉”，“鱼”谐“余”，给人以吉庆有余的感受，仔细品味，还可以体会到“官上加官”、“福中有福”、“富贵连年”等多重寓意。鱼和玉米通过共用形处理，既谐音又谐形，如果将目光聚焦在五条向上的鱼身上，看到的是围绕花朵逐浪撒欢的密集鱼群；如果将目光聚焦在花朵上，首先看到的是一朵盛开的牡丹，叠在牡丹下的是两朵莲花，再往下延伸，插在莲花下的五条鱼便成了五个大的花瓣。《和谐奥运》是将民俗剪纸加以创新，表现现

实题材的作品，对称的荷和蟹做陪衬，“荷”谐“和”，“蟹”谐“谐”，突出了奥运会使世界人民更加和谐、团结的主题。庄河是东北满族人的居住地之一，从韩月琴的剪纸《抓髻娃娃》中可以明显地看出少女的满族风韵。2009年出版的《韩月琴吉祥剪纸》收录了她的千余幅作品，都是这样地域特色鲜明、生活气息和满汉风韵扑鼻的精品佳作。她继承了中国剪纸“随心走”的古老传统技法，不画草图，想到什么剪什么，剪随心动，形到神至，看似信马由缰，实则成竹在胸，匠心独运，剪出的剪纸都是孤品。韩月琴剪纸已经成为一道最能体现大连民间艺术的人文风景线，她也成为国内剪纸界最为推崇的剪纸艺人之一，艺



庄河剪纸·和谐奥运 作者：韩月琴



庄河剪纸·抓髻娃娃 作者：韩月琴

在庄河，名满中外，为大连这座城市赢得了不少荣誉，国内剪纸界权威评价她是“承前启后的民间剪纸艺人”。同时，她为大连剪纸的传承和弘扬付出的心血和做出的贡献也为家乡人所赞赏。因此，她在2010年荣获以表彰德艺双馨艺术家为宗旨的大连市文艺“金苹果奖”，成为大连市文艺创作委员会设立此奖项20多年以来首位获此殊荣的大连民间艺人。

说到庄河剪纸，说到韩月琴，就不得不说庄河韩氏剪纸家族。2007年9月，在庄河市兰店乡海边的古淘金场旧址，一座养虾场的院墙挂上了520张大红剪纸，如同海浪山花，为山海之间的田野带来了一片涌动、红火和喜气。这是庄河韩氏家族的四辈几十个家庭百余口人的剪纸展览，80多岁的老人和六七岁的孩童，男女老少都在尽情地展示着自己的作品，对于他们来

说，这又是一次极为平常的自娱自乐活动，而这个家族传承庄河剪纸却意义非凡。

以韩月琴为代表的韩氏家族中的七姐妹——月桂、月娥、月松、月梅、月凤、月琴、月巧，年轻时被人称为“七仙女”，加上兄弟两人，是家族中第三代剪纸传承人。他们各自组成家庭以后，已经成为拥有多个姓氏的庞大群体，夏春荣、王淑荣、陈莉、王紫微、李佳宜等十几人又成为不同辈分、不同年龄段中新的剪纸骨干，特别是韩月琴剪纸的传承人、她的孙女王紫微已经是同龄人中的佼佼者。实际上，无论男女，也不论原来会不会剪纸，进了韩家门，三句话离不开剪纸，想不拿起剪刀都不行。如今，家族中的第四代、第五代、第六代剪纸人也相继成长起来，他们都是自幼就热爱剪纸，从小就拿起剪刀，一懂事就参加活动的。他们就像生长在同一棵大树主干上的枝枝杈杈，吸收着同样的营养，接受着相似的熏陶，都得到了长辈和社会的呵护与鼓励。



庄河剪纸·福娃 作者：韩月凤