

女性心灵 与知识分子立场

——中国现当代文学的精神维度

李玲
著

闽籍学者文丛

第三辑

MINJI XUEZHE WENCONG

林继中 张炯 吴子林 主编

冰心：爱的灯台守

《莎菲女士的日记》：现代女性的苦痛与灵光

《呼兰河传》：一个现代知识女性的故园之思

《倾城之恋》：感叹相爱太难，悲悯存在局限

承担与隐逸：朱自清散文创作的心理动因

乐生旷达，优雅风趣——梁实秋散文论

贾平凹《怀念狼》的原始思维与概念化写作问题

性别批评应该保持文化反思的锋芒

理解存在的多样性——评安顿访谈录《结婚吗》

女性心灵 与知识分子立场

——中国现当代文学的精神维度

李玲 著

闽籍学者文丛 第三辑

闽南师范大学学术著作出版专项经费资助

 海峡出版发行集团
福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女性心灵与知识分子立场：中国现当代文学的精神
维度 / 李玲著. --福州：福建人民出版社，2022.9

(闽籍学者文丛. 第三辑)

ISBN 978-7-211-08917-8

I. ①女… II. ①李… III. ①中国文学—现代文学—
文学研究②中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 160859 号

女性心灵与知识分子立场

——中国现当代文学的精神维度

NÜ XING XINLING YU ZHISHI FENZI LICHANG

丛书主编：林继中 张 炯 吴子林

作 者：李 玲

责任编辑：满 艺

出版发行：福建人民出版社

电 话：0591-87533169(发行部)

网 址：<http://www.fjpph.com>

电子邮箱：fjpph7211@126.com

地 址：福州市东水路76号

邮政编码：350001

经 销：福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷：福州德安彩色印刷有限公司

地 址：福州市金山浦上工业区B区42幢

开 本：700毫米×1000毫米 1/16

印 张：20.75

字 数：289千字

版 次：2022年9月第1版

2022年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-211-08917-8

定 价：52.00元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

版权所有，翻印必究。



李玲，福建周宁人，北京语言大学教授、博士生导师。福建师范大学文学学士、文学硕士，苏州大学文学博士，南京大学博士后，美国哈佛大学访问学者，马萨诸塞州立大学阿默斯特校区访问学者。曾获国务院颁发的政府特殊津贴，被评为北京市优秀教师。兼任中国当代文学研究会女性文学委员会副主任委员、中国老舍研究会常务副会长、冰心研究会副会长。出版学术专著《中国现代文学的性别意识》《李玲现当代文学研究文集》《书生邓拓》等。

总 序

本丛书为闽籍知名学者的学术论著精选集。

福建地处我国东南海隅，南临大海，有一条美丽绵长的海岸线，让人联想起一种开放性，其北为武夷山脉等群山所隔，又略显局促、逼仄。地理位置的这种矛盾性特点，一方面，使闽地学者不安于空间狭小的故园，历经磨难而游学四方，冲出“边缘”进入“中心”；另一方面，又有一种与“中心”相疏离的“外省”特色，在“中心”与“边缘”之间保持着必要的张力。这有力地塑造了闽地文化独特的“精神气候”：有比较开阔的世界性视野，善于借助异域文化经验、文化优势来实现自己、完成自己，建构属于自己的原创性理论话语，占据着学术思想的高地。

自魏晋南北朝以来，中原文化渐次南移，尤以唐宋为甚，故闽地学人辈出不已。在19世纪末、20世纪初中国社会文化的转型期，福州、厦门被列入“五口”开放，西学进入沿海城市，闽地涌现许多文化先驱，一度成为中国的文化中心之一，如“开眼看世界第一人”的林则徐，引进西方社会科学理论的严复，译介域外小说的林纾，等等。此后，闽地文化人如鲍照诗所云“泻水置平地，各自东西南北流”，以其才智和气魄在激烈竞争中居于重要地位。

在20世纪80年代的中国文化又一转型期，闽地文化人再次异军突起、风云际会，主动发起、参与了当代中国文坛数次

意义重大的论战，发出时代的最强音，大大深化了80年代以降的文学变革和思想启蒙，成为学界思想潮流的尖兵。为此，当代著名作家王蒙提出了文学理论、批评界的“京派”“海派”“闽派”三足鼎立之说。这对于一个文化边缘省份而言，既是悠久历史传统的复苏，也是未来文化前景的预期，既是一项殊荣，也是一种鼓舞。

当代学术中“闽派”的提法，不仅仅是一个地域概念，更是一种文化概念。这个以地域命名的学术群落，散布全国各地学术重镇，每个人的文化素养、价值观念、审美向度和言述方式大相径庭，但都在全国产生了辐射性的影响力，充分展现了八闽大地包容万象的气势。职是之故，我们不拘于一“派”之囿，以“闽籍学者”定位这一丰富的文化现象。古人云：“文章千古事，得失寸心知。”受福建人民出版社的委托，我们欣然编选、推出“闽籍学者文丛”。闽籍学者阵容强大，我们分期分批分人结集出版，一方面是检阅闽地学人的学术实绩，另一方面则志在薪梓承传，泽被后学。

这是“闽籍学者文丛”第三辑。第一辑入选的著者有谢冕、张炯、童庆炳、孙绍振、程正民、陈仲义、陈晓明、林丹娅、吴子林、黄发有，第二辑入选的著者有郑敏、陈骏涛、刘登翰、林兴宅、俞兆平、曾镇南、王光明、南帆、李朝全、谢有顺。与前两辑一样，本辑推出的同样是我国当代文坛著名的文艺理论家、文学史家、文学评论家，既有年逾九旬的老学者，也有中青年学术新锐；每人一集，收录“有分量”的代表性论文，凸显“一家之言”的戛戛独造。这些闽籍学者都有学术体系的内在经纬，都有思想体系的结构支点，都有话语体系的文体风格；他们的每一个作品都是一次旅行，一个生命在构成理念的言语活动中的旅程；作为一个生成事件，他们的写作

永远没有结束，永远在进行之中……

我们深信，“闽派批评”的后来者，只要坚持文化创新的理念，赓续“闽派批评”的精神品格，在“中心”与“边缘”之间保持必要的张力，定能如20世纪“闽派批评”的先行者一样，胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，笔下有乾坤，不忘初心，锐意进取，成为新时代名副其实的文化先锋或“引擎”，给当代文坛持续提供崭新的世界观与方法论，为筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰，贡献出自己所有的聪明才智。

“闽籍学者文丛”第三辑得到了闽南师范大学学术著作出版专项经费资助，福建人民出版社付出了诸多心力，在此一并致谢！正是源于大家的齐心协力，“闽籍学者文丛”第三辑才得以顺利出版。

是为序。

生活在书香与梦想中（代序）

1965年夏天，我出生于福建省周宁县。初中毕业以前，我从来没有离开过这个安卧在群山中的小县；大学毕业以前，我从来没有到过比省城福州更远的地方。研究生毕业后，我便“驿马逢冲”，不断往北迁徙。1994年到苏州大学读博士，博士毕业回到母校福建师范大学教了两年书，1999年又到南京大学做博士后，2002年至今一直在离家乡3000多里的北京语言大学教书。其中2009—2010学年还到大西洋东岸的哈佛大学访学一年，2020年上半年又在马萨诸塞州立大学阿默斯特校区访学。

无论在乡村还是在都市、在南方还是在北方、在中国还是在国外，我始终是“生活在别处”。对于我生活在其中的周围世界，我一直很茫然。我的激情总在周围现实之外的另一个世界。这个别处的世界，在我的童年时期，是情节生动的故事；在我的青年时期，是充满梦想与激情的诗歌；在我的中年时期，是蕴含着理性精神的文学评论。总之，文学以及文学研究自孩童时代至今一直是我心灵的栖息之地。任何时间任何地点，只要拿起白纸黑字的书、拿起笔，我就有心安的感觉。我也自信自己对文字的敏感。我经常看不见身边发生的事情，却相信自己另有一双火眼金睛，不会误判任何一位隐含作者的生命态度；而且，我只钟情于白纸黑字，电视电影的世界太喧嚣，网络对于我来说只是个工具。

从八九岁到30来岁的20多年间，文学一直是我的白日梦。我在如痴如醉的阅读中认同小说中的一个个人物、体验一首首诗歌的生命境界，在对他人命运的感叹唏嘘中逐渐培养了自己的人文立场；

而随身携带的日记则记下了我一串串无法对他人言说的对世界的惊诧和对生命的迷思。长期在日记中自言自语，不仅磨炼了我的文笔，也培养了我忠实于内心、不写违心之语、不说套话的写作习惯。

二十五六岁，步入研究领域以后，我更多地体会到了文学是他人的白日梦。我相信作家在创作的迷狂状态中所呈现出的心灵真实性远甚于他的种种现实宣言。我知道自己的使命就是解密这个虚幻的白日梦世界中所蕴含的丰富的生命密码、理解个体生命千姿百态的绽放方式，并且追问其中的价值合理性问题。

生活在书香与梦想中，意味着我的生命激情始终眷注于人的心灵这个内宇宙，还意味着我相信文学和文学批评担负着救赎现实人性之不完满性的使命。文学既是我在纷繁人世中的隐逸之乡，也是我追寻有为理想的苦行之所。

文学的性别意识研究

1991年当了6年福安师范学校的文选课教师之后，再回母校福建师范大学上研究生，我一下变成了同学中的老大姐。时光已逝却不知道自己能否学业有成的焦虑感折磨着我。居于闽江边上的长安山山腰上，不免为常年不衰的绿树繁花、远天地平线上的落霞飞鹭所吸引，但往来于校园的脚步却总是匆忙的。即使是周末时光，我也大都是在自修教室中度过的。硕士导师姚春树教授对学生寓教于严，让我养成了刻苦用功、不敢懈怠的习惯。他浓厚的鲁迅研究兴趣，培养了我长久关注鲁迅研究话题实际上也是中国现代文学研究前沿话题的习惯，使我知道要尽可能地保持宽阔的学术视野。俞元桂教授给我们上现代散文选修课，每次都检查我们逐篇细读散文作品的读书笔记。这培养了我以文本细读为根基的研究习惯。这一时

期，冰心研究会王炳根先生委托我和中文系资料室的姚向清老师一起查找冰心研究资料、选编冰心研究资料集。这不仅把我的硕士论文选题自然引向冰心研究，而且使我有缘拜见了苏州大学的范伯群教授和中国社会科学院的卓如研究员这两位冰心研究专家。此后，他们一直是我长久的学术领路人。

1994年开始读博士，我仍然深陷于“我到底行不行”的焦虑中。那一年导师范伯群教授再加上副导师扬州大学的曾华鹏教授、山东大学的朱德发教授、福建师范大学的姚春树教授和庄浩然教授，5位先生共招了我们8位博士生。我不仅觉得导师们的学术境界高山仰止，就是同门吴义勤、杨洪承、徐德明、刘祥安等诸位师兄也都是我所难以企及的楷模，我唯有加倍努力才能跟上这个群体前行的脚步。现在回想起当年为琢磨透一个问题，便上穷碧落下黄泉地泡各个图书馆的情景，依然有一种青春是多么专注的感慨涌上心头。

最初选择五四女作家创作作为研究对象，显然在学术追问中也掺进了自我生命印证的需求。那时，我还不满三十岁，对自己的生命有很多迷惘，总觉得五四女作家那种青春女性情怀，特别契合自己的心灵需求。感受冰心的庄严和谐、陈衡哲的坦荡超迈，我不禁非常羡慕生命的健康美，深受鼓舞；体会庐隐那“海滨故人”的青春愁闷、苏雪林那“小小银翅蝴蝶”的活泼梦想、凌叔华那现代闺秀的温婉秀慧，我感到分外亲切、贴心。我想，我自己的生命之树是在对研究对象的感同身受中逐渐成长壮大的，我的性别文化立场也是在对研究对象的把握中逐渐确立的。正是基于对生命存在的兴趣，我的博士论文便以“青春女性的独特情怀”为切入点来把握五四女性创作初步建构现代女性主体意识的思想特质，并把这一核心主题展开为重返社会公共生活领域、母女亲情、童心世界、女性情谊、性爱意识、观照大自然六个侧面。论文认为五四女作家自觉反叛封建礼教对女性的生命禁锢，抒写女性初次浮出历史地表时的豪情与怯惧、欢欣与悲愁、勇敢与妥协，努力伸展女性作为人、作为女性的主体意识。其对女性意识的确认，在自觉的理性层面上，虽

然出于对五四男女精神同盟的思想依赖而更多地展开为对女性作为与男子同等的人的意识的确认；但在创作实际层面上，她们对第一代现代女性独特心迹的抒写，分明又在相当程度上疏离了以现代男性类特性作为普遍人性尺度的价值偏颇，分明又在时代文化允许的范围之内书写下了男性启蒙者无法代言的、女性由五四女儿逐渐成长为成熟的现代女人过程中的复杂生命体验。这一生命经验的抒写，开启了中国现当代女性文学的许多崭新母题。

读博期间，导师范伯群教授在新文学研究领域取得丰硕成果之后，学术重心已经转向中国近现代通俗文学领域。我那时因在学术追求中投注了太多自我生命认同的需求，对通俗文学并没有多少兴趣，但范先生从作品论到作家论再到社团流派研究逐级拓展的扎实的研究方法却深深影响了我。我至今一直铭记着研究要从文学现象出发，切不可简单套用任何一种时髦理论。准备开题时，范先生关于论文不能面面俱到、不能写成教案的教诲，更让我有醍醐灌顶之感。博士论文写作过程中，给我指导最全面细致的是副导师庄浩然教授。庄先生专攻中国现代戏剧研究，尤以中国现代喜剧及其理论研究见长。先生本望我能继承他的学术方向，但我因不习惯多看影碟，思量再三，最终还是不敢涉入这个与舞台表演密切相关的研究领域。两年间，我差不多每两周就带上读书笔记去庄先生家一次，一边品铁观音一边聆听先生的教诲。我的博士论文，从搭建大纲到最后成稿，包括文字的修订，处处都留下庄老师辛勤指导的痕迹。先生关于理论视野要广阔、做女性文学研究不能单单只从一个性别视角看问题的教诲，我至今不敢遗忘。到先生家的次数多了，便与先生一家人都有了亲密的关系。师母程震中老师做的炒海蛎，是我现在依然回味无穷的佳肴。

1997年博士毕业，回到福建师范大学中文系任教，一方面忙于课务；另一方面，觉得要提高自己的理论水平，就必须从东西方原典开始系统补课。《论语》《庄子》等就自己读。《周易》佶屈聱牙，一读就犯困，便与当时在政教系任教的亡友张立云女士约定每周见

面两次，两人一起逐句逐字朗读，每次读一卦，读完再讨论。本是从义理的角度去理解《周易》，但读下去便免不了要涉及象数理论。一时间我不禁深深震慑于命运难以把握的问题，陷入精神困顿之中。这时，出家的朋友顿林和尚赠我以《心经》《坛经》《金刚经》等禅宗经典，我便得以从“心无挂碍，无有恐怖，远离颠倒梦想”中汲取直面命运偶然性的勇气。不过，尽管我从佛教中学到要以不执着的态度对待人生境遇，但在人生意义的思考上，我一直十分敬仰儒家士人与现代知识分子的使命意识、敬业精神。

1999年我到南京大学做博士后研究，对研究方向感到无所适从的时候，合作导师丁帆教授点拨说，女性主义批评不应该只局限在对女性创作研究上，应该拓展到对中国现当代男性创作的反思上。在丁先生的指导下，定下反思中国现当代男性叙事的性别意识这个研究方向后，我一方面着手系统研读性别理论和叙事理论；另一方面，实际上又对是否应该做这个课题心存疑虑。这一方面是出于自信心不够，担心把握不好这样一个大题目；另一个方面是觉得性别意识研究一直是主流研究界之外的女性自留地。我老想，有志气的女性研究者是否应该回避性别课题，去做审美意识、小说诗学或者创作流派之类的课题，从而介入研究界的主流，以此证明“男人能办到的事，女人也能办得到”。这正好从一个侧面说明了女性疏离男性主流传统有多难，也说明了我自身的思想软弱。但后来在对现代文学经典作品的重读中，我惊讶地发现，以两性主体性平等的性别意识重审中国现代男性叙事文学，正好可以有效地实践“重写文学史”的主流召唤，正好可以从一个侧面洞照出中国现代文学所存在的价值缺憾，边缘的性别话题与主流的现代性话题恰可以在这个课题中很好地连接起来。这正好证明了一句话：“女性问题不是单纯的性别关系问题或男女权力平等问题，它关系到我们对历史的整体看法和所有解释。”（孟悦、戴锦华语）

我的博士后出站报告《想象女性——中国现代男性叙事中的性别意识》，紧扣鲁迅、巴金、茅盾、老舍、曹禺、钱钟书等经典作家

的经典作品，通过对其女性形象的类型化分析，反思中国现代男性叙事中的男性中心意识，认为中国现代男作家以现代启蒙、革命思想为依托，对性别秩序进行重新言说，往往只看到旧阵营男性对女性的奴役、歧视，而对现代男性主体缺乏反思，因而在代现代女性立言的时候依然不免从现代男性自我需求出发想象异性生命逻辑、压制女性生命需求，而不能从女性视阈出发设想女性自身的生命逻辑，从而再次陷入男性中心立场。中国现代文学在有限度同情女性苦难遭际、有限度地褒扬女性主体性、有限度地理解女性生命逻辑的同时，仍然十分顽强地在总体格局上维护着男性为具有主体性价值的第一性、女性为只有附属性存在价值的第二性这一不平等秩序。这种价值偏颇使得现代新文学在现代男性启蒙、革命的框架内悄悄背离了两性平等的启蒙原则，而在实际上走向了启蒙的背面。性别意识领域，由此也成为中国现代文学现代性最为匮乏的思想领域。

我的博士后出站报告和博士论文的核心部分后来合成一本专著《中国现代文学的性别意识》，2002年在人民文学出版社出版，2003年获得第二届中国女性文学奖。这一时期研究的部分成果，曾以“想象女性——男权视角下的女性形象”和“作家笔下的婚姻生活”为题于2004年两次在央视“百家讲坛”演讲。

而后思考文学中的性别意识问题，我主要集中探讨两个问题。一个问题是，我希望能寻找到女性主义的价值原则与文学的审美原则之间的结合点。这方面的粗浅尝试落实在论文《女性文学主体性论纲》中，该文2009年获得第二届中国妇女研究奖。另一个问题是，我希望通过文学史个案的累积研究，探讨中国近现代文学性别意识的本土化特色，这样，我的研究视阈就自然由新文学领域拓展到了包括通俗文学在内的“多元共生的中国近现代文学”（范伯群语）领域，还延伸到对《周易》等中国古代原典阴阳思维的探讨上。无论是重审女性创作还是男性创作，我均以文本细读为立足点。从事文学的性别意识研究，也使我收获到了刘思谦、盛英、陈骏涛、卢济恩、乔以钢、林树明、刘慧英、傅光明等诸多师长、朋友的关

怀与厚爱，让我的生命充满暖意。我的研究与我的教学工作始终是共通的。我于2009年在中国教育电视台做了“冰心与中国现代文化”的演讲，于2014年完成了中国大学视频公开课“中国现当代女性文学专题”8讲。

知识分子研究

最初，爱好文学是因为它的超然，因而总是更喜欢专注于自我玄思或内心激情的作品，不大注意那些直接感应现实复杂性的文字，在文体上也总是喜欢诗歌远甚于承载了丰富生活细节的小说。文学在我，一直是“自己的园地”。当然，我并非如知堂老人那样已经体味了生之沉重无奈之后寻找安然品鉴苦茶之地，不过是未经世事，便渴望借文学的荫蔽能始终优游于社会机制之外。然而，一头扎进20世纪的中国文学，却总是随处碰到“当文学遭遇时代政治”的问题。从个体经历方面来说，我自己的命运似乎与时代风云瓜葛不大；但中学时代，因父亲工作的机缘，我无意间也耳闻了许多个体命运遭遇时代风云的曲折故事。我求学生涯中的多位师长也都有被时代牵掣的无奈遭遇。我的中学老师便是一批因家庭出身不好而被发配到山区的大学生，我的博士导师范伯群教授还有在干校受审的经历。人总免不了要关注周围人的命运，为之而感慨唏嘘，这样，时代风云，在我想竭力敬而远之的时候，实际上已经以另一种形式悄然芥蒂于心了。

1999年到南京大学受业于丁帆师，进入到一个知识分子问题讨论的语境中，我也逐渐正视了自己的知识分子身份。课堂内外关于知识分子主体精神的讨论显然去除了我心中的许多“畏”，使我能够无所顾忌地去说出一些自以为是的道理。知识分子与20世纪中国政

治的关联遂成为我和一些师长之间长久的话题。丁帆先生具有强烈现实使命感的理想主义精神、现代知识分子独立思考的勇气、思想穿透与艺术把握相结合的研究风格，不仅影响了我的学术研究，也影响了我的人生观。除丁帆师外，这一时期在知识分子问题上给我启迪最多的是甘竞存教授。甘先生大学时代参加中共地下党，50年代又弃政去读文学专业研究生，其人生选择正是徘徊于社会历史洪流与个人自由天地之间。甘先生的系列知识分子研究文章和丁帆师的《江南悲歌》《文学史与知识分子价值观》、董健师的《跬步斋读思录》、许纪霖先生的《智者的尊严》等著作，激发了我思索知识分子内在精神状态的兴趣。

探讨各类知识分子的心态，其实思考的仍然是人应该怎么才能活得更美好这个切近当下的问题。我希望自己的研究能够对人的存在尤其是知识分子的存在提供些微的启示。而在当下，个体命运又与民族国家的全球化处境密切相关，我与学生一起既阅读《周易》《论语》《道德经》《金刚经》等传统儒道释经典，也阅读《论自由》《道德建构中的怨恨》《正义论》等西方哲学著作，意在努力建立一种能贯通古今、融汇东西的现代人文学立场。我一直认为，个体和民族的自尊自信，都应当建立在一种既追求公平正义又超越怨恨气质的人类爱精神上。

研究知识分子问题，也回看自身：我到底属于哪一类知识分子呢？尽管我也通过阅读密切关注当下的现实，尽管我也十分敬佩各类走上十字街头直接承担社会责任的实践者，但我只能算是象牙塔里的专业知识分子。我愿自己能在专业的研究与教学领域兢兢业业，恪守职业操守。

2012年初稿，2020年4月补充

目 录

第一辑 现当代女性文学细读

- 冰心：爱的灯台守 (002)
- 庐隐：软弱的觉醒者 (012)
- 《绿天》：渗透童心的女性世界 (033)
- 《莎菲女士的日记》：现代女性的苦痛与灵光 (040)
- 《呼兰河传》：一个现代知识女性的故园之思 (054)
- 《茉莉香片》：受害者的自卑与残暴、绝望与希望 (070)
- 《倾城之恋》：感叹相爱太难，悲悯存在局限 (084)
- 《麦秸垛》：探问情爱关系中的欲望、情感和理性 (093)

第二辑 现当代知识分子立场阐释

从重建民族主体性视角审视闲适文化传统

- 老舍创作论 (112)

- 承担与隐逸：朱自清散文创作的心理动因 (130)

乐生旷达，优雅风趣

- 梁实秋散文论 (141)

- 井上靖小说中的中国西部想象 (151)

- 哀妇人而为之代言：舒芜的性别文化批评 (161)

- 贾平凹《怀念狼》的原始思维与概念化写作问题 (176)

第三辑 书评·序言·短论

- 文士风骨，自出机杼：邓拓的美术评论 (188)

- 文学中强奸描写的文化批判 (193)

易性体验与两性平等	
——与舒芜先生的通信	(198)
性别批评应该保持文化反思的锋芒	(205)
追寻多民族和谐共处的理想，再造现代中国文明	
——《郑万鹏文集》序	(210)
人应当对自己的生存负责	
——评孟庆华的长篇小说《告别丰岛园》	(215)
零度叙述后面的生命叹息	
——评张者的长篇小说《桃李》	(219)
理解存在的多样性	
——评安顿访谈录《结婚吗》	(224)
细致把握那心灵悸动的波痕	
——林志超小说集《在现实里浮上来的一些泡沫》序 ...	(227)
通过情感教育培养健全的生命意识	
——谈文学教育的核心精神	(230)
论文评语二篇	(235)
第四辑 演讲稿·网络对话	
演讲稿：男权视角下女性形象	(240)
网络对话：女性文学批评的原则	(269)
第五辑 随笔	
老舍的三副面容	(282)
跟随范伯群先生读书的日子	(286)
刘思谦：生命像向日葵那样饱满	(292)
梁晓声：做一个平凡人而心怀天下	(297)
亦狂亦侠亦温文	
——记丁帆师	(307)
学术简表	(311)
跋	(315)