

# 大发现四百年

## 一部文化冲突的历史

\* 光启文景丛书

陈恒 主编

Clash of Cultures

Brian M. Fagan

[美] 布赖恩·M. 费根 著

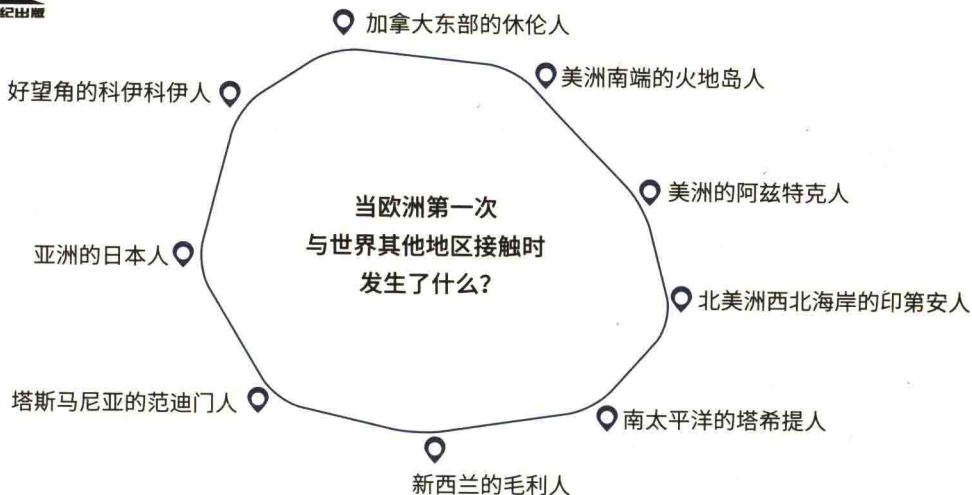
乔苏婷 译



上海人民出版社

文景

Horizon



在欧洲，这被称为大发现时代。

对世界其他地方来说，这通常意味着奴隶制、流行病、文化与种族灭绝，以及大规模的社会和经济变革。

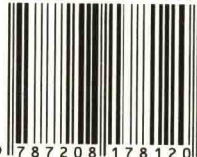
高贵的野蛮人，低劣的食人族，热忱的传教士，无畏的探险者，贪婪的商人……

这是一个西方文明通过武力或其他手段在多种非西方社会建立统治，并期望这种支配永久保留的故事。

世界顶级考古学家、国际公认的世界史前史研究权威布赖恩·M. 费根，讲述四百年间九种非西方社会创伤般的文化变迁，探索文化的冲突留给我们的教训。欧洲人和他们接触的众多非西方社会之间存在一种复杂且不断变化的关系，文化变迁的进程持续影响着当代社会，人类能否真正超越对他者的偏见，摒弃不平等的固有观念，创造一个更公正的社会？

上架建议：世界史

ISBN 978-7-208-17812-0



9 787208 178120 >

定价：89.00元

\* 光启文景丛书

陈恒 主编

# 大发现四百年 一部文化冲突的历史

[美]布赖恩·M. 费根 著

乔苏婷 译

上海人民出版社

文  
景

Horizon

社科新知 文艺新潮

大发现四百年：一部文化冲突的历史

[美] 布赖恩·M. 费根 著 乔苏婷 译

出品人：姚映然

责任编辑：周灵逸

营销编辑：胡珍珍

装帧设计：施雅文

出品：北京世纪文景文化传播有限责任公司  
(北京朝阳区东土城路8号林达大厦A座4A 100013)

出版发行：上海人民出版社

印刷：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

制版：南京展望文化发展有限公司

开本：890mm×1240mm 1/32

印张：14.25 字数：332,000 插页：2

2023年3月第1版 2023年3月第1次印刷

定价：89.00元

审图号：GS(2022)4976号

ISBN：978-7-208-17812-0 / K·3218

图书在版编目(CIP)数据

大发现四百年：一部文化冲突的历史 / (美) 布赖恩·M. 费根 (Brian M. Fagan) 著；乔苏婷译. —上海：上海人民出版社，2022

书名原文：Clash of Cultures

ISBN 978-7-208-17812-0

I. ①大… II. ①布… ②乔… III. ①文化冲突—研究 IV. ①G0

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第014080号

本书如有印装错误，请致电本社更换 010-52187586

文  
景

---

Horizon

## 出版说明

梁启超在《清代学术概论》中，把由徐光启（1562—1633）为代表的回溯“汉学”、追求“西学”的学术思潮，看作中国近代思想的开端。正是以徐光启为首的一代人，立足中华文化，承续学术传统，致力中西交流，展开文明互鉴，在江南地区开创出思想文化的新局面，也遥遥开启了上海作为近现代东西交流、学术出版的中心地位。有鉴于此，我们秉持徐光启的精神遗产，继承和发扬其经世致用、开放交流的学术理念，创设“光启文景丛书”，立足中国、借鉴国外，挖掘历史、把握当代，关怀人类、面向未来。努力构筑优秀学术人才集聚的高地，思想自由交流碰撞的平台，展示当代学术研究所取得的成果；同时，大力引介高质量的世界学术精品，既在自身文化中汲取活力，又积极把自身文明带到世界前沿，以高水准的国际性成果丰富中华文化的内涵。

丛书推重“经世致用”，即是注重文化的学术性和实用性，既促进学术价值的彰显，又推动现实关怀的呈现。本丛书以学术为第一要义，所选著作务求思想深刻、视角新颖、学养深厚。同时也注重实用，收录学术性与普及性皆佳、研究性与教学性兼顾、

传承性与创新性兼备的优秀著作。以此，关注并回应重要时代议题与思想命题，推动中华文化的创造性转化与创新性发展，在与世界学术的交流对话中，努力打造和呈现具有中国特色的价值观念、思想文化及其话语体系，为夯实文化软实力的根基贡献绵薄之力。

丛书推动“东西交流”，即是注重文化的引入与输出，促进双向的碰撞与沟通，既借鉴西方文化，也传播中国声音，并希冀在交流中催生更绚烂的精神成果。丛书着力收录西方古今智慧经典和学术前沿成果，推动其在国内的译介与出版；同时也致力收录国内优秀专著，促进其影响力的提升，发挥更大的文化效用；此外，还将留意海内外学者具有学术性、思想性的随笔、讲演、访谈等的整理汇编，结集出版，建构思想操练和精神对话的空间。

我们深知，无论是推动文化的经世致用，还是促进思想的东西交流，本丛书所能贡献的仅为涓埃之力。但若能成为一脉细流，汇入中华文化发展与复兴的时代潮流，便正是秉承光启精神，不负历史使命之职。

丛书创建伊始，事务千头万绪，未来也任重道远。本丛书涵盖文学、历史、哲学、艺术、宗教、民俗诸多人文学科，需要不同学科背景的学者通力合作。本丛书综合译、著、编于一体，也需要多方助力协调。总之，丛书的顺利推进绝非仅靠一己之力所能达成，实需相关机构、学者的鼎力襄助。谨此就教于大方之家，并预致诚挚的谢意。

清代学者阮元曾高度评价徐光启的贡献：“自利玛窦东来，得其天文数学之传者，光启为最深。……近今言甄明西学者，必称光启。”追慕先贤，知往鉴今，希望通过“光启文景丛书”的工

作，搭建起东西文化会通的坚实平台，打造上海乃至当代中国学术高原的瞩目高峰，以学术的方式理解和阐释中国，阅读与走向世界。

“光启文景丛书”编委会

2017年8月1日



### 第一幅关于拉布拉多地区因纽特妇女及其孩子的画像（1567年）

资料来源: Handbill printed in Augsburg, Germany. Translated by W. C. Sturtevant, *Inuit Studies* 4(1-2): 48-49 (1980). Courtesy of the Department of Prints and Drawings of the Zentralbibliothek, Zürich.

注: “一名蛮族女性（矮小的人）和她的小女儿一起，在1566年乘船自西兰岛（Zealand）到达安特卫普，并在特拉诺瓦（Terra Nova）附近被发现，她的体形和衣着如图所示……他们掳走了这个女人和她的孩子；没有任何一个法国人能理解她说的话或与她交流。但她在八个月中得到了足够的教学，足以让他人获知她曾以人为食。她的衣服是用海豹皮制成的……她面部的绘画是纯蓝色的，像天蓝色……她对真正的上帝（God）一无所知，同时活得几乎比野兽还凶恶……”

## 献给

1977年冬，加利福尼亚大学圣巴巴拉分校，人类学187号课程的成员们，  
没有他们的帮助，这本书将永远不会出现。

还要献给这门课程后来的成员们，  
他们就历史中被遗忘的篇章给予了我同样多的指教。

再一次，经由制造者、建模者、搬运工和生产者，开始了人类工作与人类设计的实验：

……播种和黎明之时正在迫近。为此，我们必须制造一名供应者和养育者……因此让我们试着制造和平的给予者，尊重的给予者，供养者。

——丹尼斯·特德洛克（Dennis Tedlock）编译，《波波尔·乌：玛雅人的生命黎明和荣耀之书》（*Popol Vuh: the Dawn of Life and the Glories of Gods and Kings*, 1995）\*

---

\* 此处《波波尔·乌》这部书的引句和作者的主旨关联密切，以下简介供参考：《波波尔·乌》是美洲原住民语言中最重要的文本，也是人类想象力的非凡文献，被誉为“玛雅圣经”。它始于玛雅神在原始海洋黑暗中的行为，结束于玛雅领主在危地马拉高地建立基切王国的壮举。它是关于世界创造的伟大著作之一，最初是用玛雅象形文字写成的，在16世纪被转录成罗马字母。20世纪，丹尼斯·特德洛克的英译本广受好评。——译者注（本书脚注除特别说明外均为译者注，以下不再注明。）

# 目 录

中文版序言 大发现四百年给我们留下了什么？（张广智） 1

前言与致谢 7

作者自序 11

## 第一部分 大发现时代

第一章 引言 15

第二章 好望角的科伊科伊人 42

第三章 阿兹特克人 71

第四章 西班牙征服的结果 104

第五章 旭日之国 122

## 第二部分 影响

第六章 大灭绝 143

第七章 高贵的野蛮人：塔希提人 156

第八章 范迪门人 189

第九章 “高贵的野蛮人是条狗！” 203

- 第十章 上帝的话语 217
- 第十一章 火地岛人 238
- 第十二章 大地尽头的传教士 258

### 第三部分 互联性

- 第十三章 皮草与火器：加拿大东部的休伦人 275
- 第十四章 西北海岸的印第安人 297
- 第十五章 毛利人 321
- 第十六章 新西兰的殖民 345
- 第十七章 不平等的遗产 368

资源指南 382

参考文献 401

索引 408

## 插图目录

- 图 1 澳大利亚原住民与他的轻便狩猎装备（弗朗索瓦·佩龙 [ François Peron ] 绘） .....17
- 图 2 邂逅新几内亚比奈（ Binai ）人（大卫·爱登堡提供） .....19
- 图 3 15—18 世纪欧洲航海者的世界地图 .....22
- 图 4 一位巴黎艺术家绘制的 1833 年莫舒舒国王的理想化肖像（1859 年） .....29
- 图 5 中世纪的怪物（佚名） .....45
- 图 6 好望角（ the Cape de Bona Speranza ）野人（佚名） .....49
- 图 7 好望角的男人和女人（托马斯·赫伯特 [ Thomas Herbert ] 绘，1627 年） .....55
- 图 8 科伊科伊营地 .....59
- 图 9 科伊科伊人在好望角的领地（之一） .....60
- 图 10 科伊科伊人在好望角的领地（之二） .....63
- 图 11 阿兹特克领域和墨西哥谷的大致边界 .....76
- 图 12 特诺奇蒂特兰的建立 .....78
- 图 13 人祭 .....81
- 图 14 阿兹特克使者向科尔特斯献礼 .....90
- 图 15 阿兹特克武士的六个等级及其俘虏 .....94
- 图 16 建筑师伊格纳西奥·马基纳（ Ignacio Marquina ）对特诺奇蒂特兰中央广场的复原 .....98
- 图 17 埃尔南·科尔特斯（制章者克里斯托弗·韦迪茨 [ Christoph Weiditz ] 绘，1529 年） .....105

- 图 18 一名西班牙宫廷中的印第安人（制章者克里斯托弗·韦迪茨绘，1529年）.....108
- 图 19 巴尔托洛梅·德·拉斯·卡萨斯（J. A. 洛伦特 [J. A. Llorente] 绘，1822年）.....115
- 图 20 日本地图 .....126
- 图 21 织田信长 .....132
- 图 22 德川家康 .....134
- 图 23 一对弗吉尼亚印第安人夫妇进餐（约翰·怀特 [John White] 绘）.....158
- 图 24 一幅浪漫主义风格的塔希提美人画像 .....170
- 图 25 詹姆斯·库克船长（纳撒尼尔·丹斯 [Nathaniel Dance] 绘，1776年）.....172
- 图 26 塔希提地图 .....173
- 图 27 库克船长的船队在莫雷阿（库克第三次远征中的艺术家约翰·克莱弗利 [John Cleveley] 绘）.....176
- 图 28 阅兵中的塔希提舰队（W. 伍利特 [W. Woollett] 据威廉·霍奇斯 [William Hodges] 作品雕刻）.....180
- 图 29 塔希提集会地的人祭 .....183
- 图 30 古典造型的奥迈肖像（乔舒亚·雷诺兹 [Joshua Reynolds] 绘）.....188
- 图 31 塔斯马尼亚地图 .....195
- 图 32 带孩子的塔斯马尼亚男人和女人 .....197
- 图 33 塔斯马尼亚篮子 .....201
- 图 34 存在之链的树状图 .....206
- 图 35 沙利文湾（Sullivan's Cove, 1804年）.....210