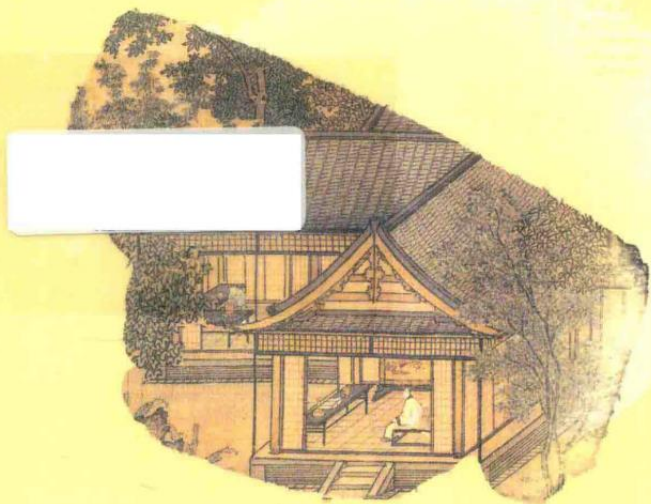


四川历史名人丛书 小说系列

此命如书
雨村烟舍李调元

刘基甫 著

李
调
元



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

此命如书: 雨村烟舍李调元/刘甚甫著. —成都:
四川文艺出版社, 2022. 11
(四川历史名人丛书小说系列)
ISBN 978-7-5411-6495-8

I. ①此… II. ①刘… III. ①长篇历史小说-中国-
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 198948 号

CI MING RU SHU: YUCUN YANSHE LITIAOYUAN
此命如书: 雨村烟舍李调元

刘甚甫 著

出品人 张庆宁
编辑统筹 罗月婷
责任编辑 罗月婷
内文设计 史小燕
封面设计 魏晓舸
责任校对 蓝海
责任印制 桑蓉

出版发行 四川文艺出版社 (成都市锦江区三色路 238 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86361802 (发行部) 028-86361781 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市锦江区三色路 238 号四川文艺出版社邮购部 610023
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 成都紫星印务有限公司
成品尺寸 168mm × 238mm 开 本 16 开
印 张 18 字 数 290 千
版 次 2022 年 11 月第一版 印 次 2022 年 11 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-6495-8
定 价 69.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86361795

四川历史名人(第二批)丛书
编委会名单

主任：罗 勇

副主任：李 强 陈大利 王华光 马晓峰

委员：谭继和 何一民 段 渝 高大伦 霍 巍

张志烈 祁和晖 林 建 杨 政 黄立新

唐海涛 常 青 泽仁扎西 侯安国

张庆宁 李 云 蒋咏宁 张纪亮

四川历史名人(第二批)丛书总序

——传承巴蜀文脉，让历史名人“活”起来

文化是民族的血脉。文化兴国运兴，文化强民族强。

党的十八大以来，习近平总书记以政治家的战略眼光，以唯物主义的科学态度，从中华文化的思想内涵、道德精髓、现代价值和传承理念等方面多维度、系统化地阐述了对待中华文化的根本态度和思想观点。他将中华优秀传统文化提升到“中华民族的基因”“中华民族的根和魂”的崭新高度，指出“一个国家、一个民族不能没有灵魂”，要“加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发”，努力实现传统文化的“创造性转化、创新性发展”。

中华文化源远流长，积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。与古印度、古埃及、古巴比伦文明相较中华文明至今仍然喷涌和焕发着蓬勃的生机。四川作为中华文明的重要发源地之一，历史文化源通流畅、悠久深厚。旧石器时代，巴蜀大地便

有了巫山人和资阳人的活动，2021年公布的全国十大考古发现之一的稻城皮洛遗址，为研究早期人类迁徙提供了丰富材料。新石器时代，巴蜀创造了独特的灰陶文化、玉器文化和青铜文明。以宝墩文化为代表的古城遗址，昭示着城市文明的诞生；三星堆和金沙遗址，展示了古蜀文明的不同凡响；秦并巴蜀，开启了与中原文化的融通。汉文翁守蜀，兴学成都，蜀地人才济济，文风大盛。此后，四川具有影响力的文人学者，代不乏人。文学方面，汉司马相如、王褒、扬雄，唐陈子昂、李白、薛涛，宋苏洵、苏轼、苏辙，元虞集，明杨慎，清李调元、张问陶，现当代巴金、郭沫若等，堪称巨擘；史学方面，晋陈寿、常璩，宋范祖禹、张唐英、李焘、李心传等，名史俱传；蜀学传承，汉严遵，宋三苏、张栻、魏了翁，晚清民国刘沅、廖平、宋育仁等，统序不断，各领风骚。此外，经过一代代巴蜀人的筚路蓝缕、薪火相传，还创造了道教文化、三国文化、武术文化、川酒文化、川菜文化、川剧文化、蜀锦文化、藏羌彝民族文化等，都玄妙神奇、浩博精深。瑰丽多姿的巴蜀文化，是中华文化的重要组成部分，是四川人的根脉，是推动四川文化走向辉煌未来的重要基础。记得来路，不忘初心，我们要以“为往圣继绝学”的使命担当，担负起传承历史的使命和继往开来的重任，大力推动巴蜀文化的传承、接续与转化，让巴蜀文化的优秀基因代代相传。

“四川历史名人文化传承创新工程”是深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，践行“两个结合”，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。自2016年10月提出方案，2017年启动实施，推出首批十位四川历史名人，彰显了历史名人的当代价值，推动了中华优秀传统文化传承发展。2020年6月，经多个领域权威专家学者的多次评议，又推出文翁、司马相

如、陈寿、常璩、陈子昂、薛涛、格萨尔王、张栻、秦九韶、李调元等十位第二批四川历史名人。这十位名人，从汉代到清代，来自政治、文学、思想、教育、科学、史学等领域，和首批历史名人一样，他们是四川历史上名人巨匠的杰出代表，在各自领域造诣很高，贡献突出：文翁化蜀兴公学，千秋播德馨；相如雄才书大赋，《汉书》称“辞宗”。陈寿会通古今写三国，并迁双固创史体；张栻融合儒道办书院，超熹迈谦新理学。薛涛通音律、善辩慧、工诗赋，女中豪杰；格萨尔王征南北、开疆土、安民生，旷世英雄。陈子昂提倡兴寄风骨，横制颓波，天下质文翕然一变；李调元钟情乡邦文献，复兴蜀学，有清学术旗鼓重振。常璩失意不愤，潜心历史、地理、人物，撰《华阳国志》，成就中国方志鼻祖；秦九韶在官偷闲，精研天文、历律、算术，著《数书九章》，站上世界数学顶峰。

“四川历史名人丛书”的编纂出版，是深入贯彻落实中央《关于加强和改进出版工作的意见》和中办、国办《关于推进新时代古籍工作的意见》精神，推动四川出版高质量发展的重大举措，是传承巴蜀文明、建设文化强省、振兴四川出版的品牌工程。其目的是深入挖掘历史名人的思想精髓，凝练时代所需的精神价值，增强川人的历史记忆，延续中华文化的巴蜀脉络，推动中华文化传承创新，为实现中华民族伟大复兴提供精神力量。

“四川历史名人丛书”的编纂出版，始终坚持正确的政治方向、出版导向、价值取向，深入挖掘名人的精神品质、道德风范，正面阐释名人著述的核心思想，借以增强川人的文化自信，激发川人了解家乡、热爱家乡、建设家乡的澎湃力量；始终坚守中华文化立场，着力传承中华文化的经典元素和优秀因子，促进人民在理想信念、价值理念、道德观念上团结一致；始终秉承辩证唯

物主义和历史唯物主义观点，用客观、公正、多维的眼光去观察历史名人，还原全面、真实、立体的历史人物，塑造历史名人的优秀形象，展示四川文化的独特魅力，让历史名人文化为今天的社会发展提供精神动能。

“四川历史名人丛书”的编纂出版，注重在创新上下功夫，遵循出版规律，把握时代脉搏，用国际视野、百姓视角、现代意识、文化思维，将思想性、知识性、艺术性、可读性有机结合，找到与读者的共振点，打造有文化高度、历史厚度、现代热度的文化精品，经得起读者检验，经得起学者检验，经得起社会检验，经得起历史检验；注重在质量和水平上下功夫，立足原创、新创、精创，努力打造史实精准、思想精深、内容精彩、语言精妙、制作精美的文化精品，全面提升四川出版的知名度和美誉度，为建设文化强省、助推治蜀兴川再上新台阶提供思想引领、舆论推动、精神鼓励和文化支撑，为增强中华文化影响力贡献四川力量。

“四川历史名人丛书”编委会
2022年4月5日

目录

第一章	001
第二章	038
第三章	100
第四章	156
第五章	228

第一章

乾隆四十五年（1780）冬，李调元已经卸任广东学政，即将登程。

广东与内陆最大的不同，并非风俗，而是气候。虽值隆冬，但广东犹如初夏，无须衣棉着裘，一袭单衣足矣。

凡五品以上外放官员，一旦任满，皆须面见皇帝述职。李调元此番入朝，乾隆帝一定会询及两广吏治，而李调元之褒贬，必将影响上至总督，下至知县的命运前程。于是近些天来，各级官员纷纷筵请，唯望李调元面见天子时，能上以美言。首先设宴邀请的是总督巴延三。

巴延三任两广总督未足半年，仅因考选贡生，与李调元有过直接交往，两人却几乎翻脸。

那是本年仲冬，李调元最后一次行学政职权。按大清规制，贡生试毕，学政须与总督、巡抚共审试卷，通过会商，议定中选者。

此次选试的阅卷官，由广州府所辖番禺、顺德、东莞等县知县充任，誊卷官则由各县颇善书写的县丞担当。经轮番审阅，试卷被分为甲、乙、丙、丁四等，交李调元复阅。

经府、县推举，本次应试生员共计二百余人。李调元耗时三昼夜，逐一复阅，以为阅卷官评级中肯，只待与总督、巡抚一起拆阅本卷，以编号对应考生姓名，而后决定当选者。

是日傍晚，李调元来至总督府外，敲响了那道重新上过朱漆、门钉也刚刚上过色的大门。拉开这道大门的是门子阿四，阿四盯着一身五品冠服的李调元，近乎呵斥地问：“何事打门？”

李调元曾听巡抚李湖说过，巴延三的门子阿四，倚仗主子，颇为骄狂，凡有人求见，都需给通禀钱。李湖贵为巡抚，也不能例外。

此时，李调元不露声色，递上名帖说：“广东学政李调元，因选试一事，特来拜会总督。”

阿四伸出双手，一手接过拜帖，另一手却不收回。李调元笑问：“是否有第三只手？若有，且示我看看。”

阿四虽只是个勉强识字的恶奴，但也能听出这话的讥讽，顿时满面泛紫，却不好发作。那手收也不是，不收也不是。

李调元摸出事先备好的一枚铜钱，扔进阿四手里。阿四又羞又愤，恨不得把铜钱砸到李调元面上。但似觉李调元有备而来，也不敢放肆，只好冷声冷气地说：“稍候。”

随即将门关上，传出一串愤愤的脚步声。李调元抬头一望，恰冷月当空，暮色已换成了月色，忍不住随口笑吟——

冷冷一弯月，偷照公侯门。

舍却一文钱，宅犬无吠声。

等了许久，不见开门，也不见阿四回来，于是再次举手拍门，拍得一阵山响。

来开门的，仍是阿四，手里扔捏着那枚颇带侮辱性的铜钱，盯着李调元，厉声呵斥：“有你这么敲门的吗？”

李调元不说话，一把抓住阿四，拖了便往府第里去，边走边喊：“学政李调元，因公事拜会总督，却为门子所阻！试问总督大人，何以使奴才如此猖獗？”

阿四骇得面无人色，何曾想到，李调元竟与李湖等人不同，如此不给面子，赶紧赔礼：“得罪、得罪，求李学政放过小人！”

李调元哪里肯听，直接拽着阿四，一路喊至会客厅前。这动静早惊动了巴延三，他赶紧出来，止于客堂外。见阿四犹如被老鹰捉住的小鸡，十分狼狽，巴延三遂骂道：“狗奴才，胆敢刁难堂堂五品学政，给我打！”

早有几个家仆上来，拉过阿四，当着李调元的面，打了个满嘴里求饶。

官场里有句行话，宁可得罪顶头上司，不可慢待离任官员。李调元身为五品学政，离任后，必须入京面圣述职，无论其前程如何，任上事宜，包括主官及同僚功罪，都将涉及。

巴延三虽属爱新觉罗族裔，一贯骄矜，但此时此刻，也不敢大意。何况巴延三在军机处任职时，早已风闻过李调元的脾性。

乾隆三十二年（1767），李调元由翰林院庶吉士，转为吏部考功司主事。某日，依职事，往宫里递交文武百官的岁察簿册。自康熙以来，凡群臣上封事，或各类奏请，均须首先通过奏事处太监递入内阁。长此以往，太监权势渐重，奏事官员为求早日批复，不免向奏事太监行贿。至乾隆年间，此风早已大行，官员也熟视无睹，几乎无人以为不妥。

李调元性情刚烈而耿介，况且初涉仕宦，正壮心如日，意气凛凛，此种龌龊勾当，岂能容忍。这日，李调元来至宫门，把簿册递给当值太监，说：“吏部考功司主事李调元，受主官差遣，前来呈递岁察簿册，请及时转送。”

照惯例，凡官员来此呈递各类奏请，均先奉以贿钱。太监见李调元除簿册外，两手空空，已知他初涉此道，不明规矩，遂不接，只问：“贵部主官没教你如何见人？”

李调元大惑，反问：“此言何意？”

太监伸出右手，拇指与食指互搓，笑道：“去阎王殿报到，还需带上买路钱呢！”

李调元顿时明白，这是公然索贿，不禁大怒，指着太监骂道：“阉贼，竟敢污蔑天子禁苑为阎王殿！”

太监自知失言，大骇，赶紧接过簿册，惶惶入宫去了。此后，李调元每日来此等候御批，皆无果而还。袁守侗时任吏部侍郎，见李调元总是不能带回乾

隆手批，唯恐误事，不免询问。李调元也不隐瞒，将递交情形一一禀报。袁守侗摇了摇头说：“太监索贿，已成风气，犹如重车下行，岂是一臂可当！”

李调元见袁守侗以螳臂当车而喻此事，似有讥刺之意，慨然道：“我虽位卑职低，耻为蝇营狗苟之徒！”

翌日上午，李调元再往宫门外等候。各部主事正忙着领走批文。李调元见许多批示文书的递送时间远在自己之后，不由愤愤。恰值内掌太监高云从持户部所呈出来，待户部主事接过文书，李调元快步上去，问高云从：“高公公，吏部岁察簿册，何时批出？”

高云从盯住李调元，冷笑道：“你就是考功司主事李调元？”

李调元忙道：“正是。”

高云从忽然变色，指着李调元，厉声喝骂道：“小小主事，贱若猪狗，竟如此轩昂自大！岁察簿册，事涉百官功罪，你自己每每延误，竟有脸催问！”

李调元大怒，一把扭住高云从，往宫里拖去，愤愤回骂：“我虽位卑，亦为天子门生，岂容辱骂！岁察簿册，已递交半月之久，你等索贿不成，故意截留不送，反污我误事！我不惜拼却此身，也要拉你面圣，是非曲直，自有公道！”

高云从虽深受乾隆宠信，但索贿阻挠，毕竟肮脏，见不得真，若皇上闻知，岂不坏事！只好软下来，反向李调元求饶。一众太监得知，纷纷围过来劝解。高云从当即承诺，立刻将簿册呈送皇上，今日下午即可批出。

但此事经宫外候批的官员传开，很快震动朝野。乾隆闻知，即刻下旨，严禁太监以任何形式索贿，此风遂绝。

巴延三深知李调元壮烈勇往，不敢得罪。加之其离任在即，意欲讨好，即命家仆设宴，要好好款待。李调元坚辞，表明来意。

巴延三却说：“我非科举出身，于文章而言，不能与李学政等量齐观。要不这样，烦请李学政先将试卷拆封，再将编号与姓名标注，送到这里，容我慢慢审阅。”

李调元以为巴延三所说在情在理，一口答应。所幸誊卷官尚在贡院待命，赶紧回去，请他们将试卷再各抄一份。

翌日一早，李调元又请巡抚李湖来贡院拆卷复阅。李湖与李调元很快达成一致，以为顺德生员黄丹书，文辞宏美，论述精切，当为第一；新兴生员陈如

璐，言词简捷，俱中要害，可为第二；阳春刘世馨、琼州莫景瑞，其文皆有唐、宋遗风，虽在黄丹书、陈如璐之下，但其品其格俱在诸生之上，宜为第三、第四。只待巴延三阅毕试卷，联名报奏。

二人依巴延三所说，将考号及生员姓名，逐一写上抄件，由李调元亲自送交巴延三。

此次选试，属岁贡，广东一省，仅有四个名额。中选者，将入国子监就读。

二日后，巴延三遣人送来试卷抄本，已拟出自己点选的四名贡生，一并附后。其中一人，评在乙等，其余三人，俱在丙等。李调元一见便知，此四人一定拿钱买通了巴延三！

历来科举关乎江山社稷，巴延三身为皇族，竟如此荒唐！

作为学政，李调元曾主持过多次包括拔贡、岁贡、恩贡、岁考在内的各种选试。不免有人通过种种渠道，予以贿赂，欲使应试子弟得到照顾。李调元不管来者是谁，一律严词拒绝。于是李学政正气盈怀、清风满袖的名声不胫而走，再无人自讨无趣了。

清晨，李调元带上阅卷官评语，欲往总督府，当面质问巴延三。行至街衢，恰遇往粤风坊吃早茶的李湖。李湖见李调元行色匆匆，且满面愠色，忙问：“羹堂兄如此匆忙，意欲何往？”

李调元一把拉住李湖，仅三言两语，就把来龙去脉说了个清清楚楚。李湖却不容分说，执意将李调元拉入粤风坊，叫了几样早点，两碗擂茶。

粤风坊是广州城里颇有名气的茶楼，所营擂茶尤其受士大夫追捧。所谓擂茶，即将茶叶放入牙钵，加上炒熟的花生、核桃、芝麻等，以擂槌又捣又搅，待成糊状，再加盐，以开水冲拌，最后加上熟米，再搅，以碗盛之。其滋味之香浓，沾唇惹齿，几乎终日不散。

但李调元生长于西蜀罗纹江畔，溪前山后不乏好茶，或冲泡，或烹煮，无不清新爽快。至于擂茶，在李调元看来，已夺尽茶叶本性，不过似茶非茶。因此，李调元居广州三载，几乎罕有涉足。

李湖劝李调元不可操切，巴延三毕竟贵为皇族，颇有根基。李调元已有主意，勉强吃了这碗茶，立刻回去，写好上报文书，署名钤印，再去巡抚官署拜会李湖。李湖接过文书一看，便知李调元之意，亦署名钤印。李调元谢过，带

上文书，再往总督衙门，直接摆在巴延三面前。

巴延三把这份文书看了一遍又一遍，想说，又说不出口。李调元只字不提巴延三拟定的那份名单，只说：“黄丹书、陈如璐等四人，经阅卷官反复斟酌，以为其才其学，皆在诸生之上。又经我与巡抚复阅、商榷，拟定名次。试卷及评文，俱已归档漆封，可随时察验。总督大人放心，绝无一失。”

巴延三实在无话可说，只好签名画押，加盖官印。

如今，李调元即将离广还京，巴延三虽恨之人骨，也不得不委屈自己，设宴款待。

二

广州府南海县的知县吴玉春，乃乾隆三十五年（1770）进士，自负文才，一向妒忌李调元声名远播，却又惮于其贵为学政，品级在自己之上，虽亦曾同场际会，吟诗联句，但不敢造次。

南海乃省、道、府、县治所，其市肆之繁盛，堪比京都。尤其十三洋行，自开办以来，为对外贸易之所在，各色货物进出，无不经其主理。作为知县，吴玉春自然不会放过这一取财之道，与各行人物，包括洋人过从甚密，中饱私囊的事，几乎不暇一日。

巴延三初为两广总督，第一个前来拜会，并奉上礼金的，便是吴玉春。二人一见如故，利益关系从此缔结。此次岁贡，那些欲获点选的生员，走的正是吴玉春这条门路。吴玉春将贿钱适当截留，再转贿巴延三。不曾想，巴延三惮于李调元即将离任，不敢强逼。指望落空，吴玉春深恐巴延三转而生怨，赶紧备上一份厚礼，求见巴延三，除了表示敬意，只字不提岁贡的事。巴延三颇为高兴，亲自送吴玉春出府。到了门口，拍着吴玉春肩头说：“就在明天吧，本督打算请李调元吃顿饭，你也过来，一起坐坐。”

吴玉春受宠若惊，赶紧朝巴延三一揖，几乎带着哭腔说：“总督大人不嫌下官位卑职低，如此垂爱，下官感激涕零！”

巴延三笑道：“不必感激，更不必涕零。请你来，是想借你的才华，折一折

李调元的锐气。那家伙不是以才思敏捷、极擅属对而名满天下吗，吴知县若能使其于席间出丑，岂不为一大快事？”

吴玉春一怔，作为知县，他同样担心得罪李调元，但不敢有违巴延三之命，只好满口答应。何况一直以来，他欲通过与李调元比试才华而扬名，加之有巴延三为依靠，也顾不得许多了。

为了使李调元当众落败，吴玉春告辞还家，苦思冥想，想出了一条暗带讥刺，又难以应对的上联。

翌日，巴延三发出请柬，遍邀在广官员，包括广东巡抚、布政使、按察使、指挥使、提督以及广州道道员、南海县知县等。主宾当然是离任学政李调元。

官员们并不知道，这是一场精心策划的鸿门宴，只以为巴延三欲笼络李调元，并显示自己礼贤下士的风度，其目的，当然是封李调元的嘴。

华灯初上，巴延三特意换上一件绣有梅花图案的员外服，立在客堂门外，迎接如期而来的官员们。他惯有的官威忽然收敛，显得颇为亲和。这使官员们反而更为紧张，似觉别有用心。

巴延三将来宾引入客堂，分尊卑落座，李调元被奉上主宾位。早有婢女献上擂茶，堂上顿时一派香馥，自带几分热烈，似乎巴延三外袍上的那些梅花，已经开得无拘无束，梅香全融入茶里了。

平心而论，巴延三的擂茶，比粤风坊的更有滋味。道员冯扶柳不失时机地称赞道：“哎呀，总督大人莅广不足半载，擂茶功夫已臻化境，不仅我辈汗颜，恐怕东南茶师，无一人能出总督之右！”

巴延三笑道：“入乡随俗而已，不足挂齿。”

众人围绕一碗擂茶，极尽阿谀奉承之词。唯李调元、李湖，只吃茶，不附和。

茶毕，家仆来报：“酒肴俱备，请各位大人入席。”巴延三将众人引入筵堂，一张巨大的圆桌当厅搭下，席上已是琳琅满目，其颜色之艳丽，滋味之香浓，确乎不同凡响。

李调元仍被邀入主宾席，紧挨巴延三右手；左边是巡抚李湖。然后依次为布政使、按察使、指挥使、提督、将军、道员等。末席奉陪的，自然是知县吴玉春。

几个姿色绝好的婢女已经斟好了酒。巴延三举起酒杯，说了一通客气话，多是赞美李调元如何勤于学政，如何惠及广东子弟，等等。随后便是祝愿，诸如步步高升、鹏程万里云云，都是台面上的话。

十几只酒杯碰在一起，皆一饮而尽。照席上风气，巴延三敬酒三巡，接下来便是巡抚李湖，最后才是吴玉春。一番觥筹交错，一壶特意备下的剑南春酒已经罄尽，再上一壶，仍是来自西蜀的剑南春。婢女开壶斟酒，李调元依次回敬一杯。方敬毕，巴延三看了吴玉春一眼，笑道：“今夜席上，多为雅士，何不吟诗属对，以助酒兴？”

众人酒意已浓，无不附和。巴延三又说：“常言道，自古席上无尊卑。吴知县文采斐然，亦曾饮誉四方；李学政诗文杰出，思如泉涌，领一时风骚。二位若能互展才情，岂不妙哉！”

众人又一齐叫好，尤其冯扶柳，简直有些迫不及待。吴玉春站起，向李调元拱手一揖说：“总督大人之命，实不敢违。下官愚鲁，但不惜抛砖引玉，斗胆出一上联，望学政大人赐教。”

李调元只当席间游戏而已，并不在意，拱手还礼，笑道：“吴知县不必客气，尽管出句。”

吴玉春遂将早已备好的上联朗声念出——

木子为李，惜乎二儿皆弃首。

木与子上下相构，乃李；二与儿结构，乃元。元，仅取正体“兒”字的下半部，故曰“弃首”。

时年四十七岁的李调元，膝下恰有二子，长子李朝础，次子李朝隆，俱已成人，并随任在广。吴玉春上联，巧用李调元姓名，颇有诅咒二子不得善终之意。

众人不禁愕然，一时无语。冯扶柳却击掌赞道：“语带双关，出得好！”

一年前，冯扶柳履任广州道，不免宴请官员，众人无不欣然赴会。唯李调元声称，将往琼州复察廩膳生，辞而不往。冯扶柳由此生恨，故而为吴玉春叫好。

李调元似乎浑然不觉，亦不假思索，随口对出下联——

口天是吴，奇哉三人共得日。

口与天相构，乃吴；三人加上一个日字，乃春。吴氏正好兄弟三人，吴玉春为长；二弟吴含春，举人出身，时为江宁府检校，善诗文，亦有才名；三弟吴应春，学业荒芜，进身无望，便随吴玉春来广，借其权势，经营洋货，不出两年，已是一方巨贾。

三人共得日，借用并拆分了吴玉春兄弟三人的那个春字；尤其“共得日”，语意双关，暗指三兄弟有失人伦。

席间一片沉寂，似乎都在认真咀嚼随口而对的下联。吴玉春当然明白下联的意思，没想到李调元随口就来，把自己放出的那一箭，轻描淡写反射回来，反让自己落入自取其辱的尴尬。

忽听李湖高声赞道：“李羹堂不假思索，冲口而出，对得如此贴切，无愧此中圣手，实在令人佩服！”

巴延三假装糊涂，大笑道：“一个出得好，一个对得好，难得、难得，当浮一大白！”

于是众人举酒，各饮一杯。李湖先于巴延三来此任职，吴玉春虽也属自己的治下，但只一心巴结总督，对自己虽无冒犯，却不算恭敬。此时，见吴玉春既羞又恨，很想借李调元之才，好好辱他一番，于是笑道：“二位才子同席，堪称一时盛会。不如借总督大人衣上梅花为题，共赋七言绝句一首，以代酒令，如何？”

众人一齐叫道：“好！”

吴玉春正愁找不回面子，听见此话，立即答应：“下官不才，极愿献丑。”

不等李调元出声，李湖又道：“这样，二位各赋两句，优者不饮，劣者罚酒三杯。”

李调元笑道：“悉听尊便。”

李湖随手拈起一粒虾仁，捏在手里，欲让李调元、吴玉春猜枚，以定先后。李调元却笑吟吟看着吴玉春说：“不必如此，既然吴知县已占前次之先，何妨