

陈勇临证随笔录

——漫步杏林六十载

陈勇
程燕 / 主编

中医大家
关幼波 焦树德 陈宝仁

三脉学术传承路上
一段段真实的故事

 华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

中国美术学院美术考级教材

——漫步杏林六十载

陈勇 程燕 主编





序 言

前不久，肝病泰斗关幼波大弟子陈勇老大夫给我发来消息，说他的新书《陈勇临证随笔录：漫步杏林六十载》即将出版。得悉此消息，心情颇为激动，不仅为陈勇老大夫耄耋之年著书立说而兴奋，更为中医事业有此幸事而拍案击节。

说起我与陈勇老大夫之间的中医渊源，可谓同宗同源。他不仅是我的同门师兄，更是我的先生。为什么这么讲呢？1981~1986年，我就读于山东中医学院（现山东中医药大学）中医系，1986年获得医学学士学位，同年考入北京市中医研究所，攻读国家级名老中医关幼波教授中医内科学肝病专业研究生。如果按照中医师承传统，陈老作为关幼波先生的开山大弟子，我理应尊称他为大师兄。但因为他早入师门，年高德劭，更在我入师门之时，经常替关老师授课传讲，在学习、工作等方面给予我诸多的鼓励、支持和提点。所以在我和许多同门心中，不但视他为老兄长，更视他如老师一般。因此，我在私下便尊称他为先生。有了这段师出同门、亦师亦兄的关系，我与陈勇先生在中医学术道路上走得更近，聊得更多，想得更远。

令我记忆犹新的是，陈勇先生时常向我谈起他当年拜师关老的情景，并为自己有幸拜在明师之下而感恩一生，陈老说：“没有师父关幼波，就没有我今天的一切。”这种对师恩的感怀令我深受感动。陈勇先生心无旁骛，精于岐黄，几十年临床实践中救治了数不清的顽固性肝病及内科疑难杂症患者，是关氏中医学学术杰出的传承者，堪称一流的临床名家。由此我想到，关氏的学术思想作为独树一帜治疗肝病的中医学术理念之一，理应得到发扬与传承，而一个学术思想从诞生、发展壮大到枝繁叶茂、代代相传，必须通过不断地摸索、总结、实践，博学之，慎思之，笃行之，使其一代代传承有序，造福病患。从这个意义来讲，《陈勇临证随笔录》的出版可谓恰逢其时。作为打开中华传统文化宝库的钥匙，中医理应受到全社会层面的广泛重视与关注。中医人为探索学术思想笔耕不辍、著书立说，不断总结前辈的思想精华，本身就是中医事业臻于成熟、走向未来的标志。因此，《陈勇临证随笔录》的出版，在中医学术传承、发展等方面做出了有益的推动与促进，更应引起中医人关于中医如何继承发展的深度思考。

最后，衷心祝贺《陈勇临证随笔录》付梓出版，再次向关氏明医陈勇先生表示祝贺，愿陈勇先生福寿康健、松鹤延年，为关氏中医事业后继有人，老骥伏枥，再谱新篇。



2022年9月14日

三幅字画三儒医

因为犯腰痛，我找到高中的老同学、北京中医医院退休名老中医陈勇先生，求医问药。在他家里，我看到墙上挂着的三幅字画，一幅是89岁的关幼波所作的鲜艳的牡丹花；一幅是焦树德先生所书的字条幅；再一幅是题款为“漓江一曲千峰秀”的山水画，落款“写于首都东阜”。

诊病之后闲说话，我问起这三幅字画有什么讲究，老同学笑着告诉我：“这三幅字画，和我都有最近的关系，说来话就长了。”

画牡丹花的关幼波，曾任北京中医医院内科主任，是一位声望很高的老中医，也是治疗肝病的大专家。而我的老同学陈勇，1961年便拜关幼波大夫为师，成为关老的大弟子。关老将治疗肝病的经验，倾囊授予这个弟子，所以陈勇也成了治疗肝病的专家。焦树德是陈勇的岳父、国内治疗风湿病的专家，撰写了7部医学专著。他对治疗疝气、强直性脊柱炎这些疑难大病，留下了很多宝贵的经验。

这幅牡丹画如何得来的呢？原来，那年焦老80大寿，卫生部为焦老举行了隆重的祝寿会，焦老欲请好友也是女婿陈勇恩师关幼波老夫参加寿筵，特派陈勇到关老家中去请，关老虽然很想参加，但老夫已经高龄89，行动有些迟缓。考虑再三，还是不太敢去参加那么隆重的大会。关老虽然未能亲自参加，但还是为寿星佬画了祝寿的牡丹花，题款“牡丹国色富贵花”，“辛巳春月，树德老弟，八旬大寿，北京八十九岁关幼波作”。祝寿会那天，许许多多名医前来道贺，焦老夫十分激动，心存感恩，连说：“我焦树德何德何能，惊动这么多的同行和前辈！卫生部主办这样一次祝寿会，不仅仅为了我个人，也是对整个祖国医学的重视和关怀。”

三幅字画中那幅字，就是这位国家级名老中医焦树德所书。焦老有很深的传统文化底蕴。他的这幅字就很有学问，比如开头二句，上联是“杏林新叶接陈叶”，下联为“橘井湧泉继后波”。杏林、橘井指的都是中国古代名医，一个叫董奉，一个叫苏耽。董奉治好病人，只要求病人给他栽一株杏树；苏耽治好病人，只用井水一升、橘叶一片。这两个传奇人物，不仅成为医林佳话，也是中医界很有趣味的典故。焦老在字幅里还巧妙地把爱婿陈勇的名字和其收徒传承中医这件事都“嵌”了进去，嵌得非常奇俊，非常合乎逻辑——下面的文字是：右录陈勇贤婿为收徒喜拟联语，书祝贤婿陈勇喜收王吹俊先生为徒，传授中医学术。再下面是年月日，落款“焦树德”。

另一幅青绿山水画“漓江一曲千峰秀”，是陈勇大夫的父亲陈东阜所绘，他也是一位名老中医。这其中也有故事。是在20世纪90年代，老同学借一次到桂林出差机会带老父亲一同前往，其间乘船游览漓江，不由为秀丽甲天下的桂林山水所深深感染。爱习绘画的陈大夫将那山那水默默记在脑海之中，日夜不敢忘。“当时没有条件。如果父亲是现在去漓江，可以用手机、照相机，哪还只凭脑子死记？何况，再好的脑子，也不能记得清楚呀！”陈勇说。

返回北京后，陈东阜老夫马上凭记忆绘就了这样一幅山水画。那已经是六十多年前的事情了。陈勇大夫说：“这画其实并不是画得多么好，为什么我家历经变迁而能保存下来？因为我们这个医学之家，既有对祖国山水的热爱，也充满对中医、对国画的一片情怀。”

谈及这三幅字画的时候，老同学陈勇神态庄重，心情激动，他说：“每当我面对这三幅字画，我对三位老人的怀念便油然而生。他们是我从事医学之路的关键之人。今天我能够有一点小小的成绩，与这三位长辈的传帮带分不开，我怎能不怀念他们！”

陈勇的父亲和师父都是高龄谢世，寿享92岁；岳父焦老也活了将近90岁。为什么他们都如此长寿？他们的养生之道是什么？我便径直问了我这老同学。陈勇想都没想就爽快地回答道——

其实也没什么特别的养生之道，但他们仨有几个共同点。首先，他们都非常乐观，任何事拿得起放得下。关老常说的一句话，“我是没心没肺”；父亲常说的一句话，“我是傻吃闷睡”；焦老常说的一句话，“我是无忧少虑”。这些话看似很平常，听着很幽默，就像老百姓的口头语。其实，这几句话包含了一个共同的哲理，就是每天活得要愉快，心胸开阔，吃得饱睡得香。胸中坦荡，所以不得病，少得病。三位老人还有一个共同的爱好。什么呢？他们都热爱国粹京剧，都爱好拉京胡。关老有时还能跟着胡琴唱两句。另外，他们都爱好书法绘画、诗词歌赋，祖国的民族艺术绚烂多彩，开阔了他们的胸怀，陶冶了他们的情操。所以他们没有时间斤斤计较一些零碎小事，他们都活得愉快，真正是愉快度过每一天。当然他们也做适当的锻炼。关老和我父亲，快80岁还骑自行车上街。关老晚年行动不便，还自编了一套床上八段锦，搓手、搓脸、搓脚、扩胸、晃腰，对血液流畅、通经活络很有好处。岳父不但能拉二胡，还会拉小提琴，中外乐曲一起操作，既是娱乐也是锻炼身体.....

三幅字画，三位名医，他们的故事，让人感受到了他们对生活的热爱、对所从事的祖国医学的热爱.....

张永和

2019年6月23日发表于《北京晚报》

自序

本书是我六十余年行医路的总结。书名想了很久，最终选择“漫步杏林”几个字，因为中华杏林太博大、太深邃了，我们终其一生也研究、学习不尽，而“漫步杏林”是说我在中医这条道路上慢慢地走，缓缓地前行，边学习，边临床，边积累，不知不觉地，就走了半个多世纪……所谓临证，即临床辨证论治，这本书是我几十年临床经验的积累；随笔，就是随时、随地思考、记录；录，其中既有文字的总结，也有我这些年上电视台录节目、抖音的视频、音频资料，可视，可听。

2022年8月，我整满85岁，回望这条来时路，心中感慨很多。我曾多次说过，我的从医路，得益于我的三位父辈，而今，三位老人先后离我而去，我也已是弟子满门，终日被他们喊着“师父”。听到“师父”这两个字，我心里沉甸甸的，更感到时不我待。在我83岁生日当天，举行了一次收徒仪式，收了五位弟子，拜师会简单而热烈，新弟子们行了中国传统的最高礼节——叩首大礼。一个简单的行礼无形中把彼此的关系拉近了，从一般的师生关系提升到了父子关系，俗话说得好，“师徒如父子”，“一日为师，终生为父”。无形中增强了双方的责任感和使命感，同时也增进了彼此之间的感情。进而要求一个要好好地教，一个要好好地学，为继承发扬祖国医学共同奋斗。我经常对他们说：“你们拜的不是我个人，而是伟大的祖国医学事业，表的是愿为祖国医学奋斗终生的决心。”作为我，“俯首甘为孺子牛”，愿做一头永不歇息的老黄牛。

之所以要在耄耋之年不遗余力地出版这本书，还有以下几个原因：其一，我年轻时在北京中医医院跟随关幼波老师学习时，院方要求我们“抢救继承老中医的学术思想和临床经验”。“抢救”啊！这是多么紧迫的两个字，中医老前辈们珍贵的临床经验、学术思想、特效验方，如果没有人系统地整理、继承，就将随他们的逝去而消逝在岁月的长河中，对后学者是遗憾，对中医事业是损失。而我要努力做的，就是把自己六十余年的临床实践经验，毫无保留地传给后人，把中医养生知识普及给老百姓。我时常对徒弟们说，我今天取得的一点点成绩，都是党和人民给的，是家父的引领，师父、岳父的教诲，让我有了今天的一切。我把自己的所知所学奉献出来，整理成书，只要能对大众、对社会有一些积极意义，就不虚此生。

本书的编写，得到了中医同道和各界人士的鼎力支持，尤其深感荣幸的是，几位德高望重、学养深厚的名家、学者为本书作序、题跋，更是为本书平添光彩。我的老同学当代著名戏曲剧作家、戏曲评论家张永和先生，他写了一篇关于我父亲、师父、岳父的文章《三幅字画三儒医》，曾刊登在《北京晚报》上，就作为他为本书写的序言吧！此外还有中华中医药学会副会长兼秘书长、博士生导师李俊德教授，以及曾与我一起跟随关老同门受教的首都医科大学附属北京中医医院副院长、博士生导师徐春军教授。在此对以上为本书编写做出贡献和支持的所有人致以衷心的感谢和诚挚的敬意！

最后，我想引用家父陈宝仁在《中医临床蹄涔集》序言中的一段话与读者朋友们共勉：

“夫为医之道，重在存德，为德首重于仁，可谓医乃仁术是也。既为仁非博爱不能称之为仁也，吾人为医，心无博爱何可以为医乎。”

家父名字中的“仁”字，正好应了仁心仁术之意，为医者应以仁心济世，希望本书的出版，能够给广大读者带来积极的启迪与思考，为患者解决实际问题，对中医传承能起到一点积极的作用。本书为随笔录，由于水平有限，错谬之处在所难免，敬请批评指正！

陈勇

2022年仲春

前 言

弹指一挥间，跟随师父已近十年。回想自己当年初出茅庐时满怀对中医事业的一腔热血，经过十年磨砺，如今才渐入杏林之门，不由再次庆幸遇见我的师父——陈勇先生。先生师出名门，幼时在父亲启蒙下诵习医典，渐染芝兰；弱冠之年参加当代著名中医教育家、伤寒大家陈慎吾先生创办的汇通中医讲习所；拜一代明医、肝病圣手关幼波先生为师，随师侍诊三十一载，尽得真传；且执半子之礼，随国医泰斗、风湿病大家、“疝瘕”克星焦树德先生修习内科疑难病诊治，深得堂奥。先生传承古训，师古不泥，转益多师，融百家之长，上自《内经》《伤寒》，下及各学派著述，无不博览，形成自己独特的学术思想，用于临床效如桴鼓。

时光荏苒，岁月流逝。先生虽已近耄耋之年，始终恪守初心，仍然坚守在中医临证的第一线，常对我们说“我这一身的中医知识不能带走，一定要传承下去”，临床上更是口传心授，谆谆教导。先生不仅教我们医术，更教我们医德，想病人之所想，急病人之所急，时常敦促我们追访患者情况。何其有幸能遇见这么好的师父，我们能做的就是更努力地传承中医，使之薪火相传。

为圆先生多年来传承中医之夙愿，此次有幸与先生一起主编这本书。此书分上篇（传记篇）和下篇（学术篇）两部分，上篇为先生生平小传，下篇汇集了先生的学术理念及宝贵的临床验案、验方。另外，还附录了先生珍藏多年的他老父亲，也就是我的师祖陈宝仁老前辈的遗著——《中医临床题涔集》。本书的学术部分凝聚了先生从医六十余载的经验总结和学术精华，内容夯实，毫无保留。书中所录皆是经过数十年打磨的临证验方，对症用之，屡见奇效，希望能对业界同仁有所助益，对中医的传承与发展略尽绵薄之力。

编写本书过程当中，深感中医人的拳拳之心难以言表，中医之博大精深更是只可蠡测，无法尽述，书中不足之处还望中医同道不吝赐教，予以斧正！

程燕

2022年5月1日于北京

《陈勇临证随笔录》编委会

主 编

陈 勇 程 燕

副主编

张盼盼 宋 磊

策划审阅

张永和 陈咏梅 王学谦 张 婧 陈 露

参加编写人员 （按姓氏笔画排序）

万 勇 王学谦 王新霞 卢晓峰 朴有为 刘 波 苏新生

李 杰 吴江烽 何 洲 张记朋 张 娜 陈西林 宗亚力

姜延威 聂 鑫 梁世杰 遄宝忠

目 录

序 言

三幅字画三儒医

自 序

前 言

《陈勇临证随笔录》编委会

上篇 传记篇

第一章 悠悠岁月话当年

一、奶奶捡回我一条命

二、无医无药的旧社会

三、我家有一棵大枣树

四、苦难的童年

第二章 三脉岐黄习医路

一、立志当医生

二、家父引我学中医

三、师父教我当“明”医

四、师父恩情重如山

五、师父是榜样，是楷模

六、岳父辅我上讲台

第三章 十年痴心志不改

一、下乡劳动到山村

二、因为我是医生

三、我当上了赤脚医生

四、回到了北京中医医院

五、从医路上勇向前

第四章 三次病险警后人

一、左耳致残的“中耳炎”

二、几乎丧命的“脑出血”

[三、有惊无险的“脑梗死”](#)

[第五章 退而不休献余热](#)

[一、自由执业养身心](#)

[二、全科医生利病人](#)

[三、树德为怀谱新篇](#)

[第六章 漫步杏林六十载（1961年～2021年）](#)

[下篇 学术篇](#)

[第一章 主要学术观点](#)

[一、处理好“正邪”关系](#)

[二、辨证、辨病与对症相结合](#)

[三、重视“气血”辨证](#)

[四、善于抓“主症”](#)

[五、“化痰法”的运用](#)

[六、“培补脾土”是关键](#)

[七、“调理”是特点](#)

[八、谈用药如用兵](#)

[第二章 验方精选](#)

[一、养阴清肺止咳汤](#)

[二、宣肺化痰止嗽汤](#)

[三、清热解毒利咽汤](#)

[四、宣肺通窍汤](#)

[五、固金止血汤](#)

[六、健脾益气汤](#)

[七、补气养血汤](#)

[八、健脾止泻汤](#)

[九、理气止痛汤](#)

[十、和胃止呕汤](#)

[十一、舒肝止痛汤](#)

[十二、平肝和胃汤](#)

[十三、滋补肝肾汤](#)

[十四、补气利水消肿汤](#)

[十五、养血平肝汤](#)

[十六、益气养血稳心汤](#)

[十七、胸痹逐瘀汤](#)

[十八、养心安神汤](#)

[十九、养肝益肾明目汤](#)

[二十、清热利湿止淋汤](#)

[二十一、补肾强腰汤](#)

[二十二、暖宫逐瘀调经汤](#)

[二十三、健脾益气固冲汤](#)

[第三章 临证心悟拾萃](#)

[第一节 临证医案医话](#)

[一、高热腹泻案](#)

[二、术后高热案](#)

[三、宿食外感发热案](#)

[四、积聚案（肝硬化、脾切除并不孕症）](#)

[五、肝痛案（肝脓肿）](#)

[六、眩晕案](#)

[七、突发性耳聋案](#)

[八、治疗皮肤病之心得体会](#)

[九、丁香、郁金相伍为用的临床体会](#)

[第二节 弟子跟诊心得](#)

[一、黄疸临证的辨与变](#)

[二、血热妄行鼻出血，30年恩情难忘怀](#)

[三、30年求医路远，不放弃终有尽头](#)

[四、顽疾头痛40年，养血平肝痛可除](#)

[五、补中益气治痿痹，中医中药起神效](#)

[六、一朝惊吓成泄泻，十年求医不寻常](#)

[七、心梗急诊9支架，中西医结合疗效佳](#)

[第四章 健康与养生](#)

[第一节 抖音科普送健康](#)

[一、经常反复感冒怎么办？](#)

[二、胸痛是心脏病吗？该怎么治？](#)

[三、贫血和血虚一样吗？常吃大枣、阿胶、枸杞子有用吗？](#)

[四、滋肾养肝话枸杞](#)

[五、老打嗝儿对身体有何影响？](#)

[六、牙痛不手术，不拔牙，还有什么好办法吗？](#)

[七、何为五更泻？](#)

[八、经常头晕是什么病？](#)

[九、中医舌诊](#)

[十、脾胃虚弱有何表现？中医如何调治？](#)

[十一、脾胃不好易生痰](#)

[十二、乙肝的中医治疗及患者注意事项](#)

[十三、口中异味很尴尬，这个茶饮可试用](#)

[十四、心情郁闷，肝郁气滞，疏解心情很重要](#)

[十五、备孕的女性，月经要最佳](#)

[十六、大便干燥排不出，“增水行舟”可疗疾](#)

[十七、中医除了看面色，还可以通过声音和气味判断是否健康](#)

[十八、脂肪肝和“三高”是因为体内有“痰”](#)

[十九、熬夜会“伤心”，身体出现这些症状要注意](#)

[二十、经常生气怎么办？](#)

[第二节 追梦百岁话养生](#)

[一、人生三步当珍惜](#)

[二、养生五要需铭记](#)

[三、八字真经利身心](#)

[四、健康饮食生活美](#)

[五、四季养生各不同](#)

[附录 中医临床蹄涔集](#)

[医家简介](#)

[自序](#)

[前言](#)

[第一卷 脉学](#)

[论脉](#)

[临证特殊脉](#)

[十二经脉及诸脉候](#)

[第二卷 杂抄](#)

[伤寒](#)

[经期腹痛](#)

[治温提要及温病与瘟疫之辨](#)

[湿邪刍议](#)

[说癩](#)

[中风证治](#)

[第三卷（原）上册](#)

[浅谈感冒问题](#)

[浅谈舌的诊断](#)

[脉学扼要](#)

[经脉辨证](#)

[浅谈厥逆症治](#)

[第四卷历节风专论](#)

[历节风（风湿性关节炎）的病理和治验](#)

[口诀](#)

[浅谈阴阳之说](#)

[浅谈五脏之说](#)

[浅谈阴阳虚证分析](#)

[浅谈五脏六腑、气血、阴阳、虚实证的鉴别](#)

[再谈阴阳](#)

[浅谈风、寒、暑、湿、燥、火六邪致病的特点](#)

[略谈中医中药治病之真谛](#)

[论 湿](#)

[论 血](#)

[第五卷论中风](#)

[泼墨成书非等闲](#)

[出版说明](#)

上篇 传记篇

第一章 悠悠岁月话当年

岁月悠悠，白驹过隙。六十年从医路，何其短暂，何其漫漫。我常常回忆起自己的童年，那些不堪回首却又不得不追忆的往事，因为，那是我习医之路的开端。我从苦难的童年走来，艰辛的岁月让我深切懂得民生疾苦，同时也锻造了我坚韧的意志品质。

这一章讲述了我习医之前童年的坎坷经历。我出生的地方，是河北省三河县（市）一个贫苦农村，那里不是缺医少药，而是根本无医无药。我目睹了老百姓苦难的生活，有病不能医治，只能等死（我家就死了好几口）！我在爷爷奶奶、父母的抚育下，幸运地活了下来，我经历了“吃人”的旧社会，童年的苦难经历，让我埋下了立志学医的种子，也为我今后走上中医之路打下了基础。

一、奶奶捡回我一条命

一九三七年八月三十（阴历七月二十五），我出生在河北省三河县（现三河市）一个名叫“老辛庄”的小村子里。母亲十九岁结婚，二十岁多一点生下了我。那个年代大多都是包办婚姻，母亲在家做姑娘时也是娇生惯养的，来到一个陌生的家庭，不习惯，思念家，想自己的母亲，整天吃不好，睡不着，身体渐渐衰弱下来。我出生后因奶水少，不够吃，又没有任何可替代的婴儿食品，导致营养不良，身体越来越差，骨瘦如柴。一天夜里，母亲伸手一摸我，不出气儿了，年轻的母亲以为我已经死了。那时父亲在县里读师范，我家住的是一明两暗的大北房，母亲住在自己的小西屋，爷爷、奶奶带着比我大两岁的姑姑住在面积较大的东屋。当时母亲非常害怕，这深更半夜的，要是死在屋里咋办？刚进门的新媳妇不敢惊动对面东屋的公婆，就把我用小被包好，轻轻地放到院子里，扣上一个筐，还在上面压了一块砖头，怕被野狗叼走。回到屋里，母亲落下了眼泪，毕竟是自己身上掉下来的肉啊！怎么舍得！这时，对面东屋的奶奶一直没睡，听到动静儿，知道有事儿，起身来到院里移开筐，一摸我还有点气儿，就把我抱到自己屋里。那时候，奶奶刚生完我一个小叔叔，可孩子没几天就死了，奶奶还正在月子里。回到屋，奶奶把我紧紧地搂在怀中，给我喂奶，我狼吞虎咽地吸吮着奶奶那甘甜的乳汁，我活了。“这孩子是饿的呀”，事后奶奶说道。母亲有些内疚，奶奶没有过多埋怨她。婆媳俩关系非常好，互敬互爱，一辈子没红过脸。我长大后，身体还算壮实，我的父母，爷爷，奶奶，还有老太爷，姑姑，全家都疼爱我，我成了奶奶的掌上明珠。在重男轻女的旧社会，我更显得弥足珍贵，那真是“千顷地一棵苗”。他们生怕有一天失掉我这个全家未来的希望。父亲给我起了个学名（大名）叫陈庸，意思是让我做一个“与世无争”的平常人。爷爷又给我起了个乳名，叫“存”，意思是存活，存住，存下来，不会早早死掉。还不放心，母亲还在灶坑前烧了一个小布人儿，我看着，不明白啥意思，母亲说，长大了你就知道了。后来才听奶奶讲：“这叫烧替身。”就是这小布人儿替你先死了。就这样仍旧不放心，又给我认了两个干妈，一个是道边的马莲堆，是一种长条状的草，叶子非常结实，包粽子时常用它来捆绑，让我像它一样结实实地成长；另一个是当时村长的老伴，他家儿女齐全，家人认为我要是成为她的干儿子，肯定好养活。

到了上小学的时候，我常依偎在母亲身边让她给我讲小时候的那些事儿。每次母亲都动情地讲给我听，并嘱咐道：“别忘了，你是吃你奶奶的奶长大的，今后一定要好好念书，挣了钱先孝敬爷爷奶奶。”我点头答应道：“妈，我记住了。等我挣钱了，一定买许多他们最爱吃的点心——京八件。”（因为农村没有像样的点心，奶奶觉得最好吃的是北京的糕点。奶奶晚年时非常知足地说道：“这辈子没白活，好点心没少吃。”）

二、无医无药的旧社会

解放前的广大农村，不是缺医少药，而是根本没医没药。农村有三婆，女人生孩子找接生婆，也叫老娘婆；有病了找巫婆，也叫跳大神儿的；想娶媳妇要找媒婆。那个时代，农村女人生孩子如过鬼门关，接生很不卫生，消毒观念极差。因生孩子而死的产妇不在少数，叫“月子病”，婴儿成活率更低。妇幼保健没人管，婴幼儿营养食品匮乏，如何喂养也没人