

孟扬 | 主编
人民日报记者 曹怡晴 唐中科 | 等著

跟着 唐诗宋词 去旅游

骆玉明 复旦大学中文系教授
..... 作序推荐

梁 衡 人民日报社原副总编辑 人教社中小学语文教材总顾问
在诗意的旅行中寻找精神的原乡

梁晓声 著名作家 茅盾文学奖获得者 北京语言大学人文学院教授
重温唐诗宋词，守护文化家底

于树泉 北京市语文特级教师 “国培计划”学科专家
中国创新人才教育学会读书专业委员会秘书长
要以世界为课本，莫把课本当世界

人民日报出版社

..... 名家名师联袂推荐

跟着 唐诗宋词 去旅游

孟扬 | 主编

人民日报记者 曹怡晴 唐中科 | 等著

人民日报出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

跟着唐诗宋词去旅游 / 孟扬主编. — 北京: 人民日报出版社, 2022.8

ISBN 978-7-5115-7439-8

I. ①跟… II. ①孟… III. ①唐诗—鉴赏②宋词—鉴赏 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 151006 号

书 名: 跟着唐诗宋词去旅游
GENZHE TANGSHI SONGCI QU LVYOU
主 编: 孟 扬

出 版 人: 刘华新
责任编辑: 曹 腾 高 亮
封面设计: 主语设计
版式设计: 格律图文

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京金台西路2号
邮政编码: 100733
发行热线: (010) 65369509 65369512 65363531 65363528
邮购热线: (010) 65369530 65363527
编辑热线: (010) 65369523
网 址: www.peopledaily.com
经 销: 新华书店
印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16
字 数: 243千字
印 张: 16
版次印次: 2022年11月第1版 2022年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-7439-8
定 价: 79.00元

序

旅游正在成为中国老百姓日常生活的一部分。在远方，在异地，观览未曾见过的风景，认识陌生的习俗与人情，这使我们的生活获得新的展开，令人兴致勃勃，饶有趣味。

但万事皆因人而异。在某种情形下，旅游也有可能显得颇为无聊。常见游玩的人群到了某个景点，争相围绕一些标志性的建筑、雕塑、题字拍照留念，觉得这样就不负此行。而不肯下功夫的导游则胡编乱造一堆粗滥的“掌故”，逗得游人哄堂大笑，于是皆大欢喜。这么一圈回来，你问他玩得怎么样，回答常常是“没什么意思”。

那么，怎么才叫“有意思”呢？

我们来说一个中国古人常用的非常有趣的概念，叫“造化”。它是一种创造和化育万物的力量，却不是神，不是上帝。它是否有意志呢？古人也不愿深究。你也可以把它理解为天地宇宙内在的生命力，它是永恒和无限。

作为个体存在的生命短暂而渺小，这给人带来许多焦虑。当人们面对自然的时候，万象森然，宏大、壮丽而精妙，喻示着“造化”的神奇与活跃。人在自然中，会感受到自身与永恒之间的联系，体会到正是“造化”源源不绝地将一种智慧注入我们的生命之中。

王羲之的《兰亭诗》：“寥朗无厓观，寓目理自陈。大矣造化功，万殊莫不

均。”用白话来说，就是：辽阔而明朗的世界无边无际，当人们注视它的时候，世界的真理就自然而然地呈现出来。伟大啊，造化的业绩，一切存在之物都蒙受它的恩惠。

所以说，自然就是最显著的“神迹”，也是创造者存在的直接证明。杜甫写泰山诗句“造化钟神秀”，隐含着这样的意味。

中国人还有一个重要的概念，叫“天人合一”。它可以从多个层面来阐释，其中之一，是人与自然的和谐，并由此达成人与天道的一致。

从这里引发出一种思考：相对于天道的永恒而言，从人类社会的权力结构中产生的规则和价值是不稳定的，根据这种不稳定的规则和价值来确认的成功与荣耀是不真实的；当人们在市俗社会中追求成功与荣耀时，他们背离了生命的真实，他们的生命变得轻浮而虚妄。

我曾经特地去浙江桐庐的印渚——这是很少有游人到的小地方——为了体会《世说新语》所记载的那句十分漂亮的话：

王司州至吴兴印渚中看，叹曰：“非唯使人情开涤，亦觉日月清朗！”

王司州指东晋时曾任司州刺史的王胡之。他赞美印渚的水。清洁之水可以洗涤污物，这是日常经验范围里的事情，但说它可以使人情“开涤”——由壅塞而致通达，由污秽而致清爽，就有一种玄妙的意味。简单地说，这就是因为人情融合于自然而获得它的超越性，从而使生命状态转化为宽广从容，成为美丽的生命。有“人情开涤”，进而便有“日月清朗”，这也是自然而然。这里“日月”犹如说天地、世界。用晦暗的心看到的世界只能是晦暗的，而明朗的心则使整个世界呈现明朗。在这个短小的故事里，人与自然的一种精神性关联得到非常生动的呈现。

安徽宣城的敬亭山是一座平常的小山，它因为李白的诗而成名：“相看两不

厌，只有敬亭山。”这是静默中的对话。山告诉了李白什么呢？山如何让一个诗人不再寂寞？

山水诗、山水画在中国的文学艺术中具有特别重要的地位，就是因为自然在中国文化中具有特殊的价值。

人在大地上、在山川间生存，繁衍；人和人竞逐、厮杀、融合，种种爱恨情仇。人也因此为自然刻上了人文的印记。

譬如说“五岳”。在地理学的意义上它们不相关联，在人文意义它们划定了华夏文化的核心范围，同时也是帝王通过祭祀礼仪阐述皇权神圣性与人间秩序合理性的场所。山高多云，云天相连，而“天”又象征着一个超越性的意志。虽然，所谓君权“受命于天”，所谓“奉天承运”，你要说它带有欺骗性未尝不可，但山的雄伟与礼仪的隆重，多少显示了权力与秩序的庄肃性。无论如何，“天”的意志作为权力的根源，它要求权力满足道义。

五岳又以东岳泰山为尊。泰山多刻石。现存最早的泰山刻石，为李斯碑，由秦丞相李斯撰文并书写。它的两个部分，先后作于秦始皇与秦二世两代。李斯是秦始皇统一中国和建构中央集权制度时代的丞相，称他为“中国第一丞相”也不为过。而这个李斯在始皇突然去世后，与宦官赵高结成肮脏的联盟，最终又屈辱地死于赵高的阴谋。你今天在泰山的岱庙里看到两千两百年前李斯刻石的残件，通过那些字迹揣摩李斯当年的心态，又会想到什么呢？

我们说旅游“有意思”，就是因为这个过程能够使我们从习惯与庸常中摆脱出来，面向长天大地、高山流水，踏入古往今来，与世上豪杰谈论生与死，谈论高贵与卑怯……我们的生命尝试一种可能，就是更广阔、更超脱、更丰富的境界。

旅游宜于诗。《文选》中有《行旅诗》和《游览诗》两个分类，可以算是中国旅游类诗的上源，其中多有佳作。至于唐宋，流脉愈加错综而广大，两涯风

光，目不暇给。

我写《〈世说新语〉精读》的时候，曾经把书中涉及的主要地域走过一遍。建业（今南京）犹有乌衣巷，但连刘禹锡所写的“旧时王谢堂前燕”亦了无踪迹。魏晋名士聚居的剡溪，有一大片建成了水库。当地人怜惜风流，在水库岸边重建了一座支道林故居。拿着古书寻访旧迹，好像隔着时空与古人对话。

我也曾经想带着杜甫的诗集走一遍他的人生道路。寻访他浪游齐赵的轻狂，看一看《垂老别》中送老翁从军的老妇人倒地哀泣之处，如今是何模样，还有《旅夜书怀》，哪里还能看到“星垂平野阔，月涌大江流”？旅游读诗，犹如与古人作伴，寻山问水，谈古论今。时空在我们的想象中切换，历史的根底，生命的根底，在此中时隐时露。

因此我看到这部《跟着唐诗宋词去旅游》书稿就很喜欢。它很精美，构思也很巧妙。诗词原作，对原作的解析鉴赏，对所涉风景文物的介绍，还有相关的摄影，有机地组合在一起。原作当然出于历代名家之手，久已脍炙人口；今人的文字和摄影，也都是用心创作而成。如果你没有闲暇，可以拿它作书上游。如果你带着它去旅游，它会给你做伴侣，做导游——素养很高的导游。你会很好地感受到旅游为何“有意思”。

这部书稿也给读者一个启发：我们可以自己制作这样的书。我们选定路线，选定与这条旅行路线相关的古诗词或者古文，然后在行程中读那些诗篇，在景物之中体会原作的美妙，写成文章，配合摄影。这会形成一个精美的而且格外具有个性特征的纪念品。

为什么不试一试呢？《跟着唐诗宋词去旅游》。

骆玉明

2022年4月

目 录

山岳篇——登高望远 气拔山河



望 岳	〔唐〕杜 甫	10
梦游天姥吟留别	〔唐〕李 白	18
永遇乐·京口北固亭怀古	〔宋〕辛弃疾	32
西塞山怀古	〔唐〕刘禹锡	38
独坐敬亭山	〔唐〕李 白	44
望庐山瀑布	〔唐〕李 白	52

登楼篇——极目远方 襟怀山河



登鹳雀楼	〔唐〕王之涣	64
芙蓉楼送辛渐	〔唐〕王昌龄	74
菩萨蛮·书江西造口壁	〔宋〕辛弃疾	78
黄鹤楼	〔唐〕崔 颢	83
登岳阳楼	〔唐〕杜 甫	90
秋登宣城谢朓北楼	〔唐〕李 白	98

临水篇——碧水滔滔 思绪万千



赠汪伦	〔唐〕李 白	106
滁州西涧	〔唐〕韦应物	116
舟中晓望	〔唐〕孟浩然	120

早发白帝城	〔唐〕李 白	126
望洞庭	〔唐〕刘禹锡	134
枫桥夜泊	〔唐〕张 继	140

胜迹篇——昔日烽火 今朝风韵



念奴娇·赤壁怀古	〔宋〕苏 轼	148
赤 壁	〔唐〕杜 牧	154
渡荆门送别	〔唐〕李 白	164
雁门太守行	〔唐〕李 贺	170
送元二使安西	〔唐〕王 维	185
白雪歌送武判官归京	〔唐〕岑 参	192
绝 句	〔唐〕杜 甫	199

寻古篇——古今之际 且听且吟



水调歌头·明月几时有	〔宋〕苏 轼	208
清 明	〔唐〕杜 牧	213
山居秋暝	〔唐〕王 维	226
乐游原	〔唐〕李商隐	231
春 晓	〔唐〕孟浩然	237
浣溪沙·游蕲水清泉寺	〔宋〕苏 轼	242



登高望远
气拔山河



山岳篇

望岳

〔唐〕杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

诗词小注

杜甫《望岳》诗，共有三首，分别是东岳（泰山）、南岳（衡山）、西岳（华山）。这一首是望东岳泰山。唐玄宗开元二十三年（公元735年），杜甫赴洛阳应进士举，落第，漫游齐、赵（今河南、河北、山东等地）一带，这首诗是游泰山时所作。近岳而望，并未登山，故题作《望岳》。本诗是现存杜甫诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青年杜甫的蓬勃朝气。

萧涤非评价此诗：全诗没有一个“望”字，但句句写向岳而望。距离是自远而近，时间是从朝至暮，并由望岳悬想将来的登岳。此诗被后人誉为“绝唱”，并刻石为碑，立在山麓。





泰山又称“岱宗”“岱山”，位于山东省中部，“一山一水一圣人”黄金旅游线的核心地带。泰山总面积约 426 平方公里，主峰玉皇顶海拔高度 1545 米，气势雄伟，拔地而起，有“天下第一山”之美誉。泰山将历史文化、自然风光、地质奇观和谐融为一体，被誉为中华民族的精神象征。五岳独尊、十八盘、姊妹松、旭日东升等景观被应用到第五套人民币上。1982 年泰山被国务院公布为首批全国重点风景名胜区；1987 年被联合国教科文组织列为首例“世界文化与自然双遗产”，还拥有世界地质公园、首批国家 5A 级旅游景区、首批全国文明风景旅游区、首座中国书法名山等荣誉称号。

诗
意
旅
游

泰山自古便被视为社稷稳定、政权巩固、国家昌盛、民族团结的象征。秦始皇、汉武帝、唐高宗等 6 位皇帝先后封禅泰山；孔子、李白、苏东坡等文化名人留下浩如烟海的颂岱诗文。“重于泰山”“稳如泰山”“安如泰山”“泰山鸿毛”等成语妇孺皆知。“登泰山而小天下”“泰山安则四海皆安”等名言名句深得人心。



身临其境

身姿雄奇览胜景

王 沛

巍巍泰山，悠悠华夏。

杜甫诗云：“会当凌绝顶，一览众山小。”泰山之高大，固然身姿雄奇，更因为其于炎黄子孙心中之分量。

泰山，又称“岱宗”，五岳之首，东踞齐鲁大地，主峰坐落于山东泰安，海拔 1545 米。上下五千年，多少文人墨客在此览胜景而抒胸臆，挥洒诗意篇章。

唐开元二十四年（公元 736 年），杜甫赴山东省亲，其父杜闲时任兖州司马。杜甫初访泰山即被震撼，挥笔写就流传千古的《望岳》，青年杜甫的意气风发跃然纸上。



泰山学院文学院古典文学研究室主任王伟说：“杜甫以前的诗人写泰山都带着浓厚的神鬼色彩，而《望岳》把泰山从鬼魂、神仙、封禅的迷雾中解放出来，转入了对神秀山川的自然审美，还原泰山自然美的本色。”

被孔孟之乡文化深深吸引，杜甫先后共有 7 年时间在山东一带游历。

江山留胜迹，我辈复登临。今天，泰山依然吸引着大批游人来此登攀，络绎不绝。

年末，泰安迎来了一场冬雪，泰山上更显热闹起来。晶莹的雪花转着圈，左看看右看看，把山整个儿地装饰了个遍。待到山脚下积雪消退，山顶的冰雪却固执地不肯退去，硬是要留下个雪白的帽子和围巾。瞧，那一棵棵松树像是遭遇了什么重大变故，一夜之间“愁”白了头。

顺着山势，越往上走，云雾缭绕，人群钻进云层，仿入仙境。抵达顶峰，极目远眺，顿感一切登山的辛苦都是值得的。孔子云：“登泰山而小天下。”诚不我欺！



雪后泰山，还偶有云海浮现，蔚为壮观，层层叠叠雪白的云层仿佛生脚下。《公羊传》曰：“触石而出，肤寸而合，不崇朝而徧雨乎天下者，唯泰山尔。”

拾级而上，踏过的每一层台阶都有无数前人走过的痕迹。盘道两侧，数目繁多的石刻是泰山写就的中华民族之历史，等待着后人翻阅。

泰山之重，在于中华文化之重。泰山的文化史，几乎就是中华民族的文明史。

泰安城南 30 公里，大汶河畔，古老的先民在此逐水而居。“汶水汤汤，行人彭彭。”发源于泰莱山区的大汶河如一条蜿蜒的玉带环绕泰山脚下。泰山玉皇顶有一刻石云：“拔地通天。”正道出了远古先民所以敬畏泰山之因。

据记载，有 72 位帝王封禅泰山。自秦至清，历朝历代帝王封禅祭祀于此，也留下了丰厚璀璨的文化遗产。

现代史家王献唐有言：“往古先民，生聚于斯，历代诸皇，建业于斯。”在汉语语境里，“稳如泰山”“重于泰山”“泰山北斗”等关于泰山的成语众多，耳熟能详，泰山文化已经深深融入中华民族的文化血脉。

行走在崎岖蜿蜒的盘道上，两侧石刻如放电影一般，一帧连一帧，让人目不暇接。从帝王到百姓都难掩对泰山的仰止之情，书法之美亦在山间流淌。据统计，泰山现存各类刻石 1600 余处，数量之多为中国名山之冠。

如今，越来越多的人慕名而来，带着对未来的希冀，登上泰山之巅，在东方这座雄山之上，等待着新一天的第一缕阳光。

送范山人归泰山

〔唐〕李 白

鲁客抱白鹤，别余往泰山。
初行若片云，杳在青崖间。
高高至天门，日观近可攀。
云山望不及，此去何时还！

