

邵南  
——  
著

未  
完  
成  
的  
世  
界



上海文化出版社

邵南  
——  
著

未完成的世界

邵南

 上海文化出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

未完成的世界 / 邵南著. -- 上海: 上海文化出版社, 2023.1

ISBN 978-7-5535-2631-7

I. ①未… II. ①邵… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 213000 号

# 未完成的世界

邵南 著

责任编辑: 蒋逸征

装帧设计: 王怡君

封面摄影: 邵南

书名题签: 邵南

出版: 上海文化出版社 上海咬文嚼字文化传播有限公司

地址: 上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 2—3 楼

邮编: 201101

发行: 上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 206 室

印刷: 浙江天地海印刷有限公司

规格: 787×1092 1/32

印张: 8.25

版次: 2023 年 1 月第 1 版 2023 年 1 月第 1 次印刷

书号: 978-7-5535-2631-7/I.1019

定价: 48.00 元

告读者: 如发现本书有印刷质量问题请与印刷厂质量科联系

电话: 0573-85509555

## 作者简介

邵南，字太黑，号北斋，1986年生于上海。现任北京外国语大学法语学院讲师。法国巴黎第八大学法国文学博士，欧盟伊拉斯谟奖学金项目“欧洲文学与文化”硕士（法国斯特拉斯堡大学、意大利博洛尼亚大学、希腊塞萨洛尼基亚里士多德大学分别颁证），复旦大学法语系硕士，复旦大学法语系、中文系双学士。主要致力于法语文学及中法比较文学研究，已出版专著《谢阁兰与中国文化》一部，发表关于法国作家谢阁兰及比利时作家梅特林克的学术论文十余篇，另有相关译文多种。

## 题 辞

奢靡的世界，奢靡的城，只携几分奢望入春梦，  
但做个雪巷霜街吹箫客；  
冰冷的星辰，冰冷的夜，且盛一片冰心在玉壶，  
遥寄他花溪柳渡踏歌人。

——邵南

# 目录

	源和路在“赤石”	50
	“End of the Road”、筑摩正	52
	有田幸三“筑摩”老	53
	藤子千禧	54
1	神户港	55
3	安土城	10
5	寒鸦	12
7	大野城	20
9	青瓷之路	
11	三城记	24
14	对马岛	40
21	看相扑	57
24	人与狗	57
	与手书、筑摩正、筑摩正	57
26	风雨故人来	57
	——我的台湾亲戚们	57
37	二鯤鯨炮台	57
40	四十年老店	58
42	简老师	58
47	交流道	16
48	榕树·法语·人生	59
	重要事件	59

50	在水一方的辟邪		
54	玉泉观		
56	故乡		
58	游子之歌		
60	本科毕业纪念册序言	曹文轩	1
61	最好的地方	葛士文	3
64	定州料敌塔	曹文轩	5
65	欲加之罪	曹文轩	7
67	贝桑松中秋月	曹文轩	11
69	童话与故居	曹文轩	14
73	我·老实人·里斯本	曹文轩	18
75	莱茵河畔的除夕	曹文轩	22
76	一个私家侦探的魏玛手记		
79	法兰克福车站的元宵	曹文轩	25
82	冬日的微笑	曹文轩	28
84	春之歌	曹文轩	31
86	深夜的电车	曹文轩	34
88	查票员来啦	曹文轩	37
91	阿尔萨斯猫狗图	曹文轩	40
93	马其诺防线	曹文轩	43
96	色当要塞	曹文轩	46

98	吊古战场文	袁牧之	281
101	君子于役（“Βροχή και σήμερα”） ——一首希腊“闺怨”歌	李劫人	271
103	伊尔河会饮篇	阿理斯	151
113	巴塞尔车站的流浪汉	阿理斯	151
117	大江	艾特	281
120	重逢	艾特	181
126	玛丽-皮埃尔	阿理斯	151
130	值钱的同学	阿理斯	151
132	波塞冬故城	阿理斯	151
134	名盖帝高中的希腊语课		
138	火山爆发	阿理斯	151
140	意大利的温州人	阿理斯	151
151	希腊革命	阿理斯	151
154	马旗宿舍楼的革命队伍	阿理斯	151
156	独后之地	阿理斯	151
157	“他在警察局办长居”	阿理斯	151
160	班级聚会	阿理斯	151
163	真的神坛	阿理斯	151
166	在废墟中	阿理斯	151

- 169 人在异乡 李郁芬 89
- 172 同来望月人何处 李郁芬 101
- 174 夜深沉 李郁芬 101
- 176 断桥风 李郁芬 101
- 180 残关 王天 111
- 183 生活在此处 李郁芬 111
- 186 过汤阴 李郁芬 111
- 189 舞台 李郁芬 111
- 192 夏君的电话号码 李郁芬 111
- 196 淹城雨 李郁芬 111
- 199 沉思的心 李郁芬 111
- 201 十五夜望月 李郁芬 111
- 203 题照 李郁芬 111
- 205 鸟栖岭 李郁芬 111
- 210 沼泽 李郁芬 111
- 211 金光 李郁芬 111
- 213 断章 李郁芬 111
- 218 秦观在挪威 李郁芬 111
- 220 未完成的世界 李郁芬 111
- 222 在欧洲看足球 李郁芬 111

- 224 涛
- 226 足迹
- 228 摩尔达维亚之梦
- 233 天使之眼
- 235 芬兰的秘密
- 237 独此一人
- 239 起名
- 241 回归
- 246 邀游
- 248 跋

## 神户港

又来到了一个陌生的世界。

最令人晕眩的是同中之异。神户港乍看去和中国的宁波港或上海港没什么两样，但是登岸的那一刻，就看到那些路牌上、厂房上、商店门口……都不是我内心深处认同并期待着的汉字，或者竟是，却夹杂着另一种“乱码”。晕眩。马路上走的都是人，跑的也都是车，而正当我用一种熟悉的、不设防的眼光去打量它们的时候，又是一阵晕眩：都是打左边走的！再看街道和两边的楼房，朴实无华，却也整洁得令人晕眩。

当然，在来日本之前，我早已了解这些起码的常识：平假名、片假名、车子走左侧、街道楼房都很干净……然而来了以后呢？一座普通城市的外表以及一群普通的市民，起初令人错觉为一种同为东亚人的平淡，但是马上，一阵寒风吹醒我的迷眼，并不时地提醒着我：换了人间！

## 二

电车朝码头方向驶去。我看着这个我生活过的地方离我

而去，越来越小，和背后的山、面前的水一起成为一幅画。而这幅画，我初来乍到的时候就见过一次，如今是第二次了——也只是第二次而已。从我来到这里，到暂时移向码头，我只曾在一栋楼房的一间居室里住过，在另一栋屋子的一间居室里吃过饭，或者办过手续，等等。所谓见到这座城市的经历，无非也就是两次而已；要说更多，那就是在地图上看到的这个点。然而见到便意味着疏远：初来乍到或者是离开。

(背景：2006年7月10日、8月22日，日本神户)

## 安土城

坐在站站停的慢车里，我来到了琵琶湖边的安土驿。这个简单、矮小却也整洁的小驿站的背后，便是整个安土小城。熙熙攘攘的建筑，冷冷清清的街道，有人的气息，却又见不到什么人。小城周边都是田野青山。田野里尽是青翠欲滴的稻秧。稍远的地方，一列电车稳稳地穿过稻田，到我的来处安土驿去了；而这边，我已走在稻田的中间。田里自顾自劳动的是农夫，他们有自己的生计。那边驿站上的人们，都有自己的方向。青山稳稳地在那里，任人们改变自己的命运。我，此刻脚踏在田野上，怀揣着自己的愿望。

脚踏。逼仄的小巷使人安心，旷野令人茫然继而焦虑。脚踏。既是山城，想必在山上。眼前有两座山丘。其中一座的山脚下，可以依稀看到断断续续的矮石垣。走到跟前，却不禁大为失望。从位置、地形等方面判断，这应该就是安土城迹了；然而实在是太矮了，难道已经为战火烧尽？又看见前方一段，稍稍见些规模，于是沿山脚走去，便见一个缺口，有坡路可以上山。山上想必还有吧。往前走了几步，果然。

原来那些层层叠叠的城墙，都藏在密密匝匝的山林里。只剩下城墙的城堡，就像穿上了迷彩服，与整个山林融为一体，

在枝叶间忽隐忽现，宛如迷宫一般。从原来的正门里的大手道上山，左右两边有当年织田信长和部将们的住所，一个个大大小小的平台，上面只留下或整或残的柱础，或者甚而只有一块指示牌：“织田信忠邸址”“马厩遗址”，诸如此类。此外就是树。走到石阶的尽头，总是又能见到另一重城墙，而城墙之间的石阶路总是曲曲弯弯，视野也总是很逼仄。好在石阶路一共只有两条，否则早就找不着北了。转得失了方向感以后，终于来到了丛林掩映下的山顶。山顶一大片平地，沃土中半埋着破碎的石柱础，整整齐齐。从解说牌上得知，这里就是大名鼎鼎的安土城天守阁的遗址了。

（背景：2006年7月22日，日本滋贺）

## 寒鸦

“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”晚春的山谷，风声淅淅，水声淙淙，鸟语间关。

寒鸦我被感染得精神亢奋，怀着满腔热情飞来，栖歇在树枝上，观看着这个热闹的局面。有几次，忘乎所以的我也想像表现一番。但是表现什么呢？

乌黑的老旧蓑衣，怎配得上飞银堆翠、万紫千红的山谷？粗哑的叫嚷，怎比得上众鸟求偶的或练习求偶的曼妙啾鸣？我能表现什么呢？

鸟儿们在枝条间活泼地穿梭，有几次险些撞到了我。

这不是我该来的地方。我想起了去年的晚春，似也有过同样的感受。我还想起一个祖辈相传的故事。一天，我的一位祖宗正在柳树上休息，看着底下一伙人围坐着喝酒，谈笑风生，于是一时兴起，想与人同乐，便叫喊了几声（咱家族据说也是“一代不如一代”，我祖宗的歌声想来还比我动听些）。不料一伙人中间冒出个胖大和尚，趁醉捋袖，竟将柳树连根拔起……

这不是我寒鸦该来的地方。

何况，我祖宗也许是无奈的，可谁叫我不但不求上进，

还沦落到这种地步，本来就只能怪我自己。

那么怎样呢？回到鸦群里去？但是青春年少，不在外面闯荡，更待何为？

还是到需要我出力的地方去罢。我毕竟还能够，用粗暴的声音去呼喊，用尖利的喙作为工具，用心去安慰，用耳去倾听；或者倒还不如自由自在地，在孤独和茫然中唱出自己的心曲，会有那诗人如曹操、王建、张继们前来相会（他们才是真正需要我的人），从我的身上看到他们自己，作出凄美的诗篇流传后世，感动更多有同样境遇的人。

再或者，就栖息在这样一个石头做的灯笼里，为这样一个沧桑的地方增添几分生趣，有一天，会有那独行者路过此地，为斯情斯景所触动……

某日微雨。有个身材矮小的人——我打听了一下，好像名叫太黑——狼狈地来到这里，看到本寒鸦，犹犹豫豫地写下了几句不成体格的“诗”，虽草率粗糙，然心意已达。本来才能各有高低，我也就不强求什么了。不管怎么说，咱寒鸦总算欣慰地看到了自己的一分用处。

（背景：2006年7月24日，日本金泽兼六园）

2007年2月19日于神户学园都市

## 大野城

在太宰府基本上找不到去大野城的路标。

不过，既然是山城，就该在山上。太宰府为两山所夹，北为四王寺山，南为基山。四王寺山上是大野城，基山上是基肆城，都是朝鲜式的山城。

于是望四王寺山而去。横七竖八的小路很多，两边都是农舍和水田。越往上路就越少了，渐渐地只剩一条路蜿蜒而上，忽而变成台阶，忽而又变成泥路。我想，在树林中或者会出现几许残砖断瓦，作为古城临近的信号？然而没有。又想，也许会出现一个路标？路标的确是有的，上面写着“烧米之原”，还画着一个箭头。

路并不好走，台阶很高而且不规则。我不知道“烧米之原”是什么样的地方，但是只有这么一条路。

一直都没有什么残砖断瓦的出现，也没有指向大野城的箭头。

忽然眼前一片空旷，我已然登临一个平坦的高台。山下数不清的房屋组成了今天的太宰府城，远山包围着，或者说保卫着它。我到了山顶了？那么大野城又在哪儿呢？我不禁怅然若失。