

明清通俗小说书坊

凤凰出版社

考辨与综录

封神演义

繡像飛武全傳

四書堂訂正

本衙藏板

一笑軒刊板

批評繡像秘本

續英烈傳

文革紅著

本衙藏版

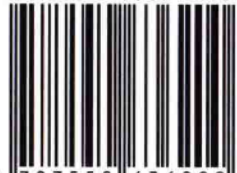
萬花
狄演

附揚家世
續南史



通俗小说的发展无疑离不开小说的出版和传播,明清时期通俗小说传播的主体是书坊,书坊介入了小说从组稿、创作、编辑、评点到刊刻发行的各个环节,在通俗小说的传播中作用十分突出。本书以小说书目和实证调查为基础,以具体的数据说明问题,力求在考证的基础上,全面、细致、准确地考辨和综录明清通俗小说书坊及其小说刊刻情况,为从出版与传播的角度研究明清通俗小说提供文献和史实依据。

ISBN 978-7-5506-3620-0



9 787550 636200 >

定价:168.00元

明清通俗小说书坊

考辨与综录

文革红 著

 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

明清通俗小说书坊考辨与综录 / 文革红著. -- 南京:
凤凰出版社, 2022. 6

ISBN 978-7-5506-3620-0

I. ①明… II. ①文… III. ①通俗小说—小说研究—
中国—明清时代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第093642号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 明清通俗小说书坊考辨与综录 |
| 著 者 | 文革红 |
| 责任编辑 | 李相东 |
| 特约编辑 | 兰淑坤 |
| 装帧设计 | 陈贵子 |
| 出版发行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出版社地址 | 江苏省南京市中央路165号,邮编:210009 |
| 照 排 | 南京凯建文化发展有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰通达印刷有限公司
江苏省南京市六合区冶山街道,邮编:211523 |
| 开 本 | 880毫米×1230毫米 1/32 |
| 印 张 | 20.375 |
| 字 数 | 530千字 |
| 版 次 | 2022年6月第1版 |
| 印 次 | 2022年6月第1次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5506-3620-0 |
| 定 价 | 168.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-57572508) |

2012年度国家社会科学基金项目

“明清通俗小说书坊考辨与综录”（项目批准号：12BZW054）成果

道光戊子春鐫

得閑山館集

寶研齋藏板

鍾伯敬先生批定

東西漢傳

全像

吳門白玉堂梓

左图：白玉堂（苏州）^①：明天启、崇祯间刊《新刻剑啸阁批评东西汉演义》，傅惜华旧藏。

右图：宝研斋（苏州）：清道光八年刊《得闲山馆集》，北京大学图书馆藏。

① 插图按照书坊名称首字汉语拼音音序排列。

毛聲山評三國志

金批第一才

子書

金陵崇文堂梓

大奇手也與代之爭天下以事

卑取其事以為傳其手又較商故

迫不得與三國並也吾嘗覽三國

爭天下之局而喟天運之變化真

有所莫測也昔漢獻帝柄董卓擅

權羣雄並起四海鼎沸使劉皇孫

崇文堂（金陵）：清刊《第一才子書》十九卷一百二十回。

光緒癸未春月校刊袖珍本

皇朝經世文編正續

江右翠筠山房藏珍

翠筠山房（抚州金溪）：清光绪九年刊《皇朝经世文编正续》，北京大学图书馆藏。

公 餘 勝 覽

國 色 天 香

撫金吳敬所編輯

光霽堂周氏

光霽堂梓行

牡 丹 亭

重鐫繡像

懷德堂藏板

懷德堂藏

左图：光霽堂（金陵）：清初刊《新刻京台公余胜览国色天香》十卷，北京大学图书馆、复旦大学图书馆藏。

右图：怀德堂（金陵）：清康熙三十三年刊《吴吴山三妇合评牡丹亭还魂记》二卷，上海图书馆藏。

清溪道人批評演義

禪真後史

用公同志
識者鑒之

錢塘金衙梓

金衙（杭州）：明崇禎二年刊《新鐫批評出像通俗演義禪真後史》十卷六十回，中國國家圖書館、浙江圖書館藏。

道先元年春鐫

崇川陳寶才題本

外科正宗

武林三德堂藏版

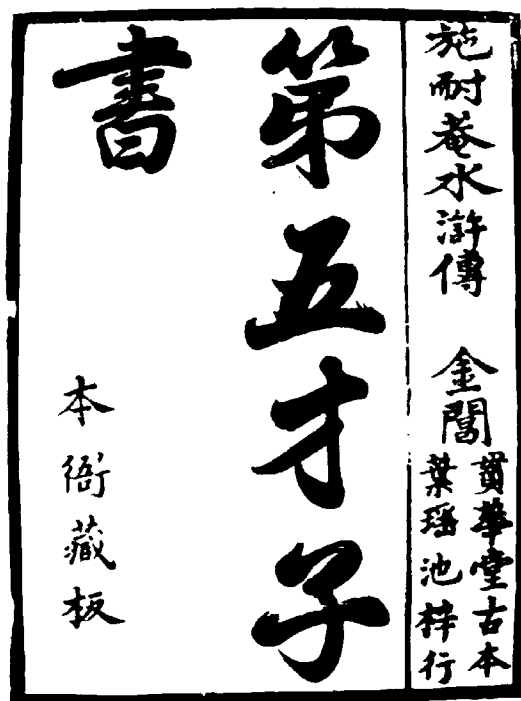
古稱疾醫為醫中士，平士皆於內外別之。然未有不明于內而可擅長于外者。如仲景治傷寒有汗吐下三法，東垣治瘡瘍有疎通托裏和榮衛三法，其事各殊，其源共貫。近代惟陳實功先生所著正宗一集，七情六氣陰陽表裏寒熱虛實無不盡晰，皆本於內以言外者，誠學者之指南也。

刻官板全
 金陵唐氏世德堂校梓
 像西游記

道光二十五年新年
 山陰姚雨蓀纂輯
 附刊刑案匯覽
 會稽胡仰山增修
 大清律例增修
 統纂集成
 桐石山房發兌
 賜額為明無誤

左图：世德堂（金陵）：明万历二十年刊《新刻出像官板大字西游记》一百回，中国国家图书馆藏。

右图：桐石山房（苏州）：清道光二十五年刊《大清律例增修统纂集成》。



左图：卫峻天（苏州）：清嘉庆五年刊《蟬史》二十卷，北京大学图书馆藏；图为《蟬史绣像》上编第六十一叶。

右图：叶瑤池（苏州）：清初刊《第五才子书施耐庵水浒传》七十五卷七十回，北京大学图书馆藏。

绪 论

一

本书主要是对明清通俗小说书坊的考辨和综录。所谓明清时期包括明、清两代,其中明代两百七十六年,清代两百六十七年,共计五百四十三年时间。这段时期是通俗小说繁荣发展的时期,也是通俗小说刊刻最为繁盛的时期。所谓小说书坊,指的是刊刻小说的书坊,即以营业为目的的小说出版者。明清通俗小说的出版主要以坊刻为主,当然小说出版者中也包括一些个人出版者,其中也不乏以赢利为目的的个人出版者,但数量仅占很小的一部分,而官刻小说更是凤毛麟角,因而我们的研究对象主要是以赢利为目的的小说书坊。

雕版印刷源自唐代,而坊刻至少在宋代就已经出现,书坊至明末嘉靖、万历年间开始介入通俗小说的出版,明末清初是书坊刊刻通俗小说的繁盛期,清末坊刻小说开始走下坡路,至清末被石印技术取代而逐渐消失。

通俗小说的发展无疑离不开小说的出版和传播,明清时期通俗小说传播的主体是书坊,书坊介入了小说从组稿、创作、编辑、评点到刊刻发行的各个环节,小说稿件来源、内容选题的确立、流派的形成与发展、选本的编撰、评点的形式以及体制的演进等均与书坊关系密切,文人与书坊合作的模式逐渐形成并日益成熟,成为推动通俗小说发展的重要因素,书坊在通俗小说传播中的作用显得十分突出。小说传播的市场化为明清通俗小说的发展提供了前所未有的机遇。

然而,明清时期究竟有多少家书坊、刊刻了多少种小说,书坊在何种程度上影响通俗小说的发展,目前并没有学者进行全面的调查和统计,因而,需要从清理文献和史实入手,通过大量的调查统计来获取证据,从而得出明清通俗小说书坊及其刊刻小说的总数,对明清通俗小说书坊的考辨和综录正是基于这一目的。具体而言,这一研究的意义在于:

1. 有助于了解明清通俗小说书坊及其刊刻小说的总数,以便客观地、科学地、全面地认识通俗小说的发展情况。

2. 有助于了解明清通俗小说刊刻的地域空间分布,为从地域的角度研究通俗小说的发展奠定基础。

3. 明清小说出版业作为古代文化产业的一个部分,其出版情况、经营模式与方法能为当今的小说创作与出版提供一定的借鉴与参考,具有现实作用。

二

近年来从出版的角度研究中国古代通俗小说成为热点,越来越多的学者逐渐将研究的眼光转向小说出版,特别是对小说出版机构——书坊的研究逐步深入。20世纪80年代末韩锡铎、王清原《小说书坊录》是较早关于小说书坊的专著,于2002年修订再版。接续其后有陈大康的《通俗小说发展的历史轨迹》与《明代小说史》,其对小说书坊与小说作者、评点者、读者、统治阶级的文化政策间的关系进行探讨,为从出版的角度研究通俗小说开启了道路。近年来学界对小说书坊的研究进一步深入,取得了很大的成绩。以研究明代小说书坊为主的有程国赋《明代书坊与小说研究》、李忠明《17世纪中国通俗小说编年史》、许振东《17世纪白话小说的创作与传播——以苏州地区为中心的研究》和涂秀虹“福建刻书与明代通俗文学的发展”项目等;以研究晚清小说书坊为主的有潘建国的博士后出站报告

《上海地区的书局与晚清小说》等；跨越明清两代的有宋莉华《明清时期的小说传播》、汪燕岗“雕版印刷与明清通俗小说的出版”项目等。此外，黄霖、廖可斌、谭帆、萧相恺、石昌渝、刘世德、李梦生、苗怀明、李玉莲、刘勇强、黄仕忠，美国学者韩南、王靖宇，日本学者矶部彰、大木康、井上泰山，韩国学者崔溶澈、朴在渊、闵宽东，英国学者魏安等从传播的角度对小说出版与小说发展之关系的研究卓有成效。总之，近年来学者对小说书坊的研究拓展了古代小说研究的视野，为古代小说研究开启了新的方向。

由于学界也是近几年才开始关注小说书坊的研究，因而许多问题尚有待于深入探讨。举例言之，《小说书坊录》是目前对小说书坊的总体情况加以阐述的唯一专著，但问题不少，如有些小说书坊没有列入，小说刻本收罗不够全面，对小说书坊的时代界定不够准确，对小说书坊的地域未能展开调查等。《小说书坊录》共列出小说书坊 1069 家（石印或铅印书坊约 120 家，雕版印刷书坊约 949 家），而本书涉及的小说书坊仅包括雕版印刷书坊，其数量已经达到千家以上。程国赋《明代书坊与小说研究》附录《明代坊刻小说目录》，共计收入小说 409 种，书坊 144 家，这个数字是包含了文言小说在内的，明清通俗小说书坊的具体数字仍付诸阙如。笔者在《清代前期通俗小说刊刻考论》中已考清代前期小说书坊 177 家，刻本 248 种，但未包括清代前期刊刻明代小说的书坊在内，因而有待进一步完善。2015 年笔者完成的《乾嘉时期小说书坊与通俗小说》已考乾嘉时期小说书坊 378 家，小说版本 608 种，而对于乾嘉以后的小说书坊目前尚未有人作考辨与综录的工作，仅有着重对个别地区或个别书坊的研究，如文娟“书坊与近代小说发展之关系研究——以扫叶山房为视角”（教育部人文社会科学研究项目）等。潘建国《上海地区的书局与晚清小说》收录小说书坊 119 家，但绝大部分为上海地区的石印书局，晚清雕版印刷小说书坊的数字仍不明确。因此有必要对明清通俗小说书坊加以整体考察与综合梳理，得出具体的数字，全面反映明清小说书

坊刊刻小说的真实面貌。

三

本书旨在于前人研究的基础上对明清通俗小说书坊作全面的考辨和综录,总结明清小说书坊刻印小说的总体情况,为从出版的角度研究明清通俗小说提供文献和史实依据。内容主要分为三个部分:

一、明清通俗小说书坊的考辨和综录。主要是对小说书坊出现的时间、地域及刻书情况进行考辨,然后综录小说书坊所刊刻的所有通俗小说。

二、明清通俗小说书坊及其所刊小说的统计。在综录的基础上,统计小说书坊总数及刊刻小说总数,通过将明清通俗小说书坊及其所刊小说情况制成表格进行排序,最后得出小说书坊总数及刊刻小说总数。

三、以地域为单位,在调查基础上对不同地区明清通俗小说书坊及刻印小说情况进行统计,通过将明清不同地区通俗小说书坊及其所刊小说情况制成表格进行排序,统计各地区小说书坊总数及刊刻小说总数。

本书的基本研究思路是:

1. 明清通俗小说书坊考辨。主要考辨小说书坊出现的时间、地域及刻书情况。书坊出现的时间原则上以书坊最早刊刻小说的时间为准。书坊地域以省为一级单位,府为二级单位,县为三级单位。各地行政区划的名称及其辖区考虑到书坊的数量及分布情况,以《清史稿·地理志》为标准,划分为十八个地域单位,即江苏、广东、福建、浙江、江西、四川、直隶、湖南、山东、陕西、山西、湖北、贵州、河南、广西、安徽、日本、地区不明。

2. 明清通俗小说书坊所刊小说综录。以大塚秀高《增补中国通俗小说书目》等相关书目为基础,以各大图书馆实际收藏版本为依