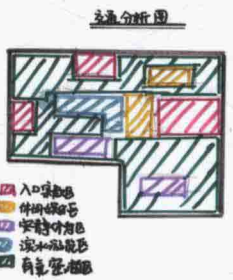
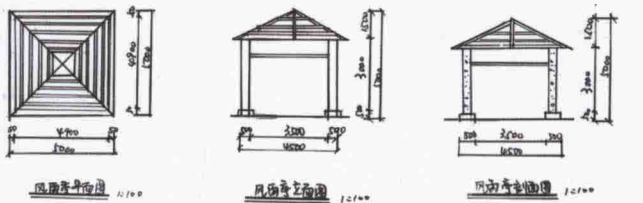
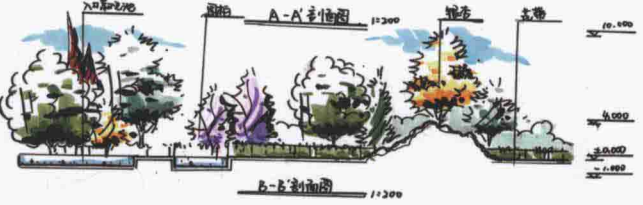
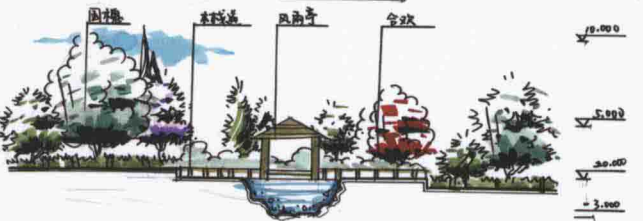


快题设计——共享城市公园



序号	名称	规格	数量	备注
1	乔木	胸径10cm	20	国槐
2	乔木	胸径10cm	20	银杏
3	乔木	胸径10cm	20	榿木
4	乔木	胸径10cm	20	栎类
5	乔木	胸径10cm	20	榆类
6	乔木	胸径10cm	20	槐类
7	乔木	胸径10cm	20	柳类
8	乔木	胸径10cm	20	杉类
9	乔木	胸径10cm	20	松类
10	乔木	胸径10cm	20	柏类
11	乔木	胸径10cm	20	竹类
12	乔木	胸径10cm	20	棕榈类
13	乔木	胸径10cm	20	其他
14	乔木	胸径10cm	20	其他
15	乔木	胸径10cm	20	其他
16	乔木	胸径10cm	20	其他
17	乔木	胸径10cm	20	其他
18	乔木	胸径10cm	20	其他
19	乔木	胸径10cm	20	其他
20	乔木	胸径10cm	20	其他

设计说明：本项目位于城市核心区，旨在打造一个集休闲、娱乐、健身于一体的共享城市公园。设计遵循“以人为本、生态优先、功能复合、品质提升”的原则，通过合理的空间布局、丰富的植物配置、完善的配套设施，为市民提供一个高品质的公共空间。设计中注重步行系统的构建，设置步行道、骑行道、慢跑径等，满足不同人群的需求。同时，结合水景、雕塑、小品等元素，提升公园的景观品质和艺术氛围。通过科学的植物配置，营造四季有景、三季有花的景观效果，提升公园的生态效益和观赏价值。此外，还设置了儿童游乐区、健身区、休闲区等功能区，增强公园的吸引力和使用率。通过精细化的设计和管理，打造一个集生态、文化、休闲于一体的共享城市公园，为市民提供高品质的生活体验。



景观快题设计

表现方法与案例评析

附赠
电子资源
优质视频
+
高清线稿

高杰 编著

20
Day
高分手绘

景观快题设计

表现方法与案例评析

高杰 编著

编委：李森 刘家旺 付晶晶



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

景观快题设计表现方法与案例评析 / 高杰编著. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2022.10
ISBN 978-7-5680-8396-6

I. ①景… II. ①高… III. ①景观设计 IV. ①TU983

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第111040号

景观快题设计表现方法与案例评析

高杰 编著

JINGGUAN KUAITI SHEJI BIAOXIAN FANGFA YU ANLI PINGXI

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话：（027）81321913
邮编：430223

策划编辑：彭霞霞
责任编辑：彭霞霞
录 排：张 靖


责任监印：朱 玢
封面设计：大金金

印 刷：武汉精一佳印刷有限公司
开 本：889 mm×1194 mm 1/16
印 张：11.5
字 数：110千字
版 次：2022年10月第1版第1次印刷
定 价：79.80元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

How to get 【电子资源】

本书配套电子资源，在重要章节，可通过扫描当页二维码观看配套手绘视频。文中标注“”图标的内容，可扫描下方二维码获取高清线稿素材（此资源为压缩文件，建议先用手机扫描下方二维码，打开链接后，复制下载地址，在电脑PC端下载）读者可以将此部分线稿进行A3画幅打印，然后对照着临摹或上色。在本书使用过程中如有任何问题，可扫描作者微信二维码进行咨询、交流。



获取高清线稿素材



联系作者答疑解惑

作者简介

高杰，天津城建大学教师，曾任职于天津铭科科技有限公司手绘培训师、天津一木景观工程有限公司景观设计师，具有多年一线手绘教学经验。

华中科技大学出版社建筑分社一直专注于土建类图书的策划、出版、发行工作，出版方向覆盖建筑设计、室内设计、园林景观、城乡规划、建筑施工、建筑考试、建筑文化、高校教材教辅等诸多细分领域，部分图书远销海外多个国家和地区，整体实力已跻身全国前列，在读者中享有良好口碑。

#20天高分手绘#系列



《景观快题设计表现方法与案例评析》



《室内快题设计表现方法与案例评析》

敬请期待

《建筑快题设计表现方法与案例评析》

《城市规划快题设计表现方法与案例评析》

闲庭信笔 拙匠筑心

作为一名优秀的景观设计师，不仅要掌握电脑绘图技能，也要掌握手绘技能。随着电脑在设计领域被运用得越来越广泛，手绘设计的方式被弱化了。电脑代替手做了大量绘图工作，它确实有快捷性、批量性、易更改性等诸多好处，但是这并不意味着它能替代手。编者认为在初始设计阶段，手绘是一种创意表现，可以通过手绘快速记录头脑中稍纵即逝的灵感，描绘出设计的最初形态。手绘能表现出设计创造者思维最活跃的阶段，设计雏形因此应运而生。换言之，手绘是传递设计者形象思维过程的一种专业性语言。手绘效果图和电脑效果图是设计表现手段的不同形式，好的创意往往只是设计者最初设计理念的延续，而手绘则是设计理念最直接的体现形式。目前，电脑设计只能在制图效率和质量上加以改善，其劣势在于缺乏思维与感觉上的原创性和艺术性。而且用电脑绘制高水平的效果图必须具备美术基础，绘图员与设计师的区别也在于此。

近些年艺术类考研人数直线上升，快题设计成为大多数院校必考的一门专业课，其重要程度不言而喻。我们将多年教学经验进行总结，编著此书，希望可以给读者带来一些启示。我们相信天道酬勤，一分耕耘一分收获；我们也相信方向有时比努力更重要。希望有我们的陪伴，走在考研路上的你能够更加坦然。

目录

Day 1 01 景观手绘快速表现基础

- 1.1 对手绘快速表现的基本认识 / 002
 - 1.1.1 手绘的重要性 / 002
 - 1.1.2 手绘的表现形式 / 004
- 1.2 手绘工具介绍 / 006

Day 2 02 手绘线条讲解

- 2.1 线条的重要性 / 012
- 2.2 线条表现技法 / 012
 - 2.2.1 直线 / 012
 - 2.2.2 抖线 / 015
 - 2.2.3 曲线 / 016
 - 2.2.4 不规则线 / 017
 - 2.2.5 圆和椭圆 / 018
- 2.3 排线练习 / 019
 - 2.3.1 直线、斜线控制练习 / 019
 - 2.3.2 抖线控制练习 / 020
 - 2.3.3 曲线控制练习 / 020
- 2.4 建筑体块表现 / 021
- 2.5 线稿材质表现 / 022

Day 3/4 03 景观单体线稿表现

- 3.1 平面图单体线稿详解 / 024
 - 3.1.1 单体植物线稿表现 / 024
 - 3.1.2 树群（树丛）线稿表现 / 027
 - 3.1.3 灌木和地被线稿表现 / 027
 - 3.1.4 草坪、草地线稿表现 / 028
 - 3.1.5 植物组团线稿表现 / 029
 - 3.1.6 铺装材质线稿表现 / 030
 - 3.1.7 景观水景线稿表现 / 032
 - 3.1.8 平面节点线稿表现 / 033
- 3.2 透视图单体线稿详解 / 034
 - 3.2.1 乔木、灌木线稿表现 / 034
 - 3.2.2 花卉线稿表现 / 036
 - 3.2.3 景观水景线稿表现 / 038
 - 3.2.4 景观山石线稿表现 / 039
 - 3.2.5 人物、汽车线稿表现 / 041
 - 3.2.6 景观小品线稿表现 / 042

Day 5 04 景观平面图线稿表现

- 4.1 景观制图规范 / 044
 - 4.1.1 平面图制图规范 / 044
 - 4.1.2 整体图绘画技巧 / 045
- 4.2 平面图线稿绘制步骤 / 046

Day 10

07 马克笔及彩铅着色详解

- 7.1 马克笔着色技巧详解 / 074
 - 7.1.1 马克笔分类 / 074
 - 7.1.2 马克笔特性 / 076
 - 7.1.3 色彩知识 / 077
 - 7.1.4 马克笔技法 / 078
- 7.2 彩铅着色技巧详解 / 080
 - 7.2.1 水溶彩铅和油性彩铅 / 080
 - 7.2.2 彩铅介绍 / 080
 - 7.2.3 彩铅笔触 / 081
- 7.3 不同材质马克笔表现 / 082

Day 6

05 景观立面图、剖面图手绘表现

- 5.1 立面图、剖面图基本画法 / 052
 - 5.1.1 立面图、剖面图的作用与意义 / 052
 - 5.1.2 立面图、剖面图基本画法辨析 / 052
- 5.2 立面图线稿绘制步骤 / 053

Day 7-9

06 景观空间透视图线稿表现

- 6.1 一点透视线稿表现 / 056
 - 6.1.1 一点透视概念 / 056
 - 6.1.2 一点透视线稿绘制步骤 / 057
- 6.2 两点透视线稿表现 / 063
 - 6.2.1 两点透视概念 / 063
 - 6.2.2 两点透视线稿绘制步骤 / 064
- 6.3 鸟瞰图线稿表现 / 070
 - 6.3.1 鸟瞰图概念 / 070
 - 6.3.2 鸟瞰图线稿绘制步骤 / 071

Day 11

08 景观单体着色表现

- 8.1 平面图单体着色表现 / 084
 - 8.1.1 单体植物着色表现 / 084
 - 8.1.2 树群（树丛）着色表现 / 086
 - 8.1.3 灌木和地被着色表现 / 087
 - 8.1.4 植物组团着色表现 / 088
 - 8.1.5 铺装材质着色表现 / 089
 - 8.1.6 景观水景着色表现 / 090
 - 8.1.7 平面节点着色表现 / 091
- 8.2 透视图单体着色详解 / 092
 - 8.2.1 乔木、灌木着色表现 / 092
 - 8.2.2 花卉着色表现 / 094
 - 8.2.3 景观水景着色表现 / 096
 - 8.2.4 景观山石着色表现 / 096
 - 8.2.5 人物、汽车着色表现 / 099
 - 8.2.6 景观小品着色表现 / 100

Day 12

09 平面图、立面图着色表现

9.1 平面图着色绘制步骤 / 102

9.2 立面图着色绘制步骤 / 104

Day 13

10 景观空间效果图着色表现

10.1 一点透视着色绘制步骤 / 106

10.2 两点透视着色绘制步骤 / 110

10.3 鸟瞰图着色绘制步骤 / 114

Day 14-19

11 景观设计考研真题模拟训练

11.1 景观快题设计思考模式 / 118

11.1.1 手绘与快题设计 / 118

11.1.2 快题设计能力与表现的训练方法 / 118

11.1.3 景观快题方案形成的过程 / 119

11.1.4 景观快题的时间分配 / 120

11.2 真题模拟与评析 / 121

11.2.1 校园景观设计 / 121

11.2.2 街头游园景观设计 / 123

11.2.3 城市公园景观设计 / 127

11.2.4 社区公园景观设计 / 138

11.2.5 文化广场景观设计 / 142

11.2.6 滨河绿地景观设计 / 145

Day 20

12 优秀快题赏析与临摹

01

景观手绘快速 表现基础

Day

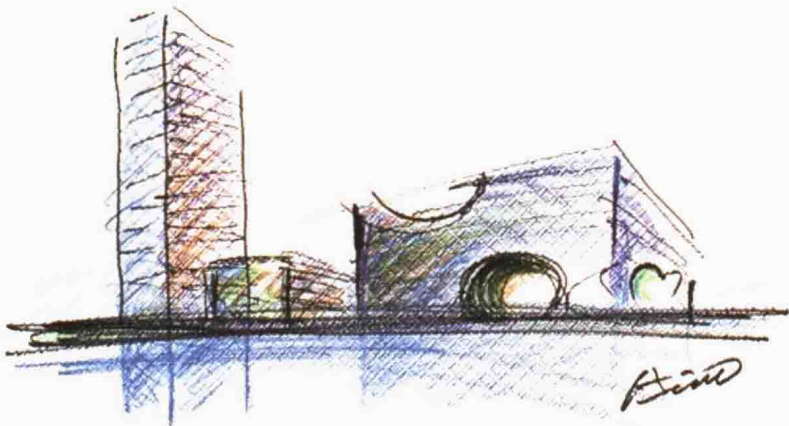
1

1.1 对手绘快速表现的基本认识

1.1.1 手绘的重要性

作为一名优秀的设计师，应该具备手绘快速表现的能力，特别是在初始设计阶段，通过手绘来快速记录头脑中稍纵即逝的创意与灵感，再经过不断的推敲，进一步深化设计。梁思成先生曾说过“设计首先是用手绘草图的形式将方案表现出来”，手绘是传递设计师形象思维过程的一种专业性语言。

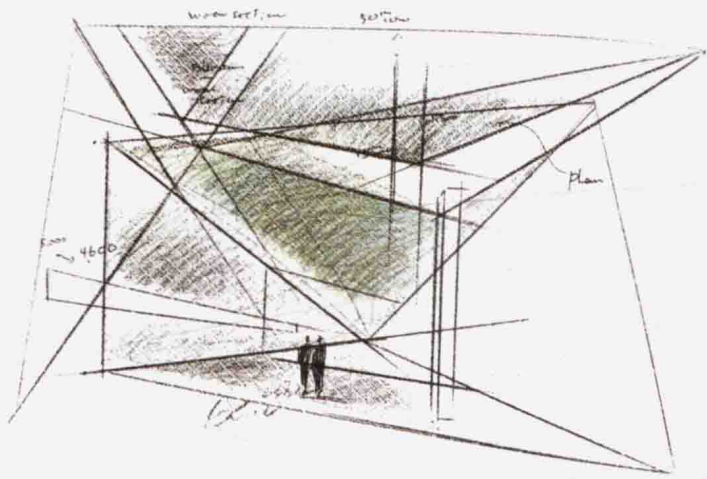
日本著名建筑师安藤忠雄在《大师草图》一书中谈到，“我一直相信用手绘制草图是有意义的，草图是建筑师一栋未完成的建筑，是与自我还有他人的一种交流方式”。大师们把设计想法通过草图表现出来，再不知疲倦地进行修改，通过一遍又一遍的推敲来完善设计构思。世上没有一蹴而就，有的只是日积月累坚持，这也是手绘所要传达的一种思想。



◆上海保利大剧院手绘草图



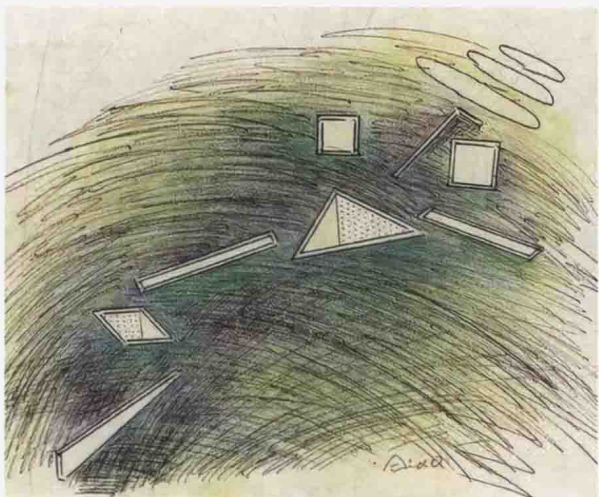
◆上海保利大剧院实景图



◆ 21-21 design sight 手绘草图



◆ 21-21 design sight 实景图



◆ 地中海美术馆手绘草图



◆ 地中海美术馆实景图

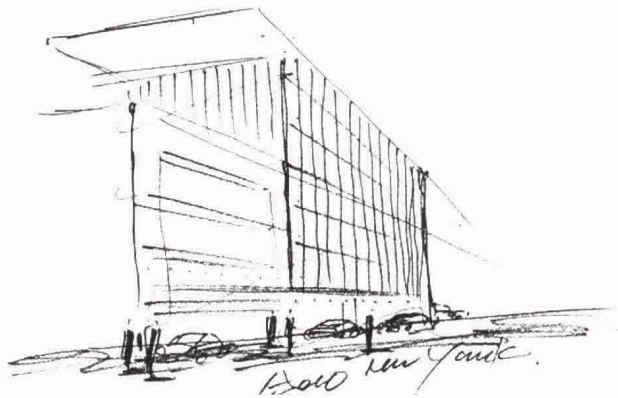
1.1.2 手绘的表现形式

黑白线稿表现

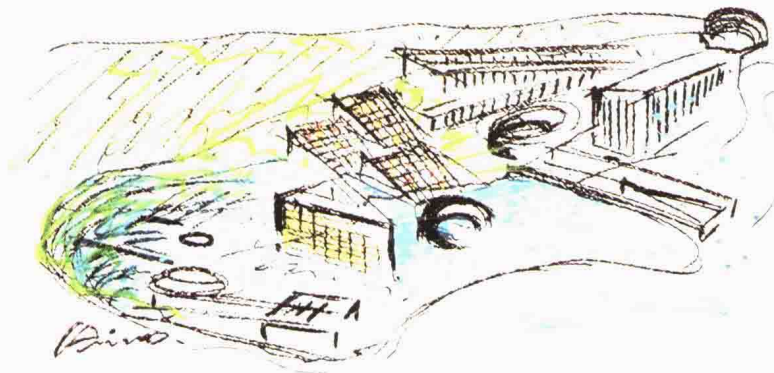
线稿像房子的地基一样，线稿画得到位，着色表现才能顺利进行，所以线稿是必不可少的，而着色则是锦上添花。线稿是设计师的常用手段，假设这样一个场景：在与甲方客户探讨方案的时候，对方可能都是非专业人士，当我们有很好的创意想去表现的时候，单纯使用语言肯定不行，因为对方不可能完全理解，这样就产生了交流障碍。如果我们现场拿起画笔，寥寥数笔，分秒之间勾勒出设计创意，这样对方一眼可能就明白了。绘制线条时，应尽量做到流畅、干练，所以需要长时间练习。

马克笔表现

马克笔是设计手绘中最为重要的工具，马克笔颜料明亮、透明，材质为酒精和二甲苯，色彩容易附着于纸面，颜色可以进行多次叠加。



◆黑白线稿表现



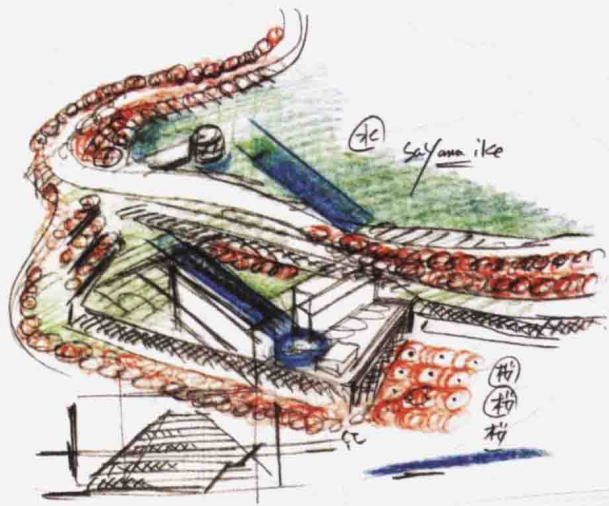
◆马克笔表现

彩色铅笔表现

在手绘表现中，彩色铅笔一般辅助马克笔使用，建议使用笔芯硬度强、色彩浓度高的彩色铅笔，这种彩色铅笔的颜色可自由叠加，并混合其他不同的色彩表现形式。使用时应注重笔触排线的方向与疏密关系，体现出色彩叠加的丰富度。彩色铅笔可以单独使用，也可以与淡彩结合，既有渲染的效果又有线条的挺括感，表现效果独具特色。彩色铅笔具有使用方便，技法易于掌握，画面效果整体，绘制速度较快，空间关系表现丰富，色彩细腻等优点。

水彩表现

水彩颜料溶于水后可以表现出丰富的色彩，质感细腻，以其实用性为设计者所用，水彩的材质特点非常适合设计手绘的快速表现。



◆ 彩色铅笔表现



◆ 水彩表现

1.2 手绘工具介绍

笔类



自动铅笔 [2-5]

普通铅笔笔芯较粗，容易弄脏画面，不好擦拭，而自动铅笔则避免了这个问题。自动铅笔比普通铅笔使用方便，绘制的线条清晰、细腻，所以在起稿阶段我们应尽量使用自动铅笔。自动铅笔也是学习手绘必备的工具之一。



德国辉柏嘉彩铅 [2-6]

辉柏嘉彩色铅笔（简称“彩铅”）分为红盒、蓝盒及绿盒三种系列，其中每个系列有12色、24色、36色、72色及120色等。



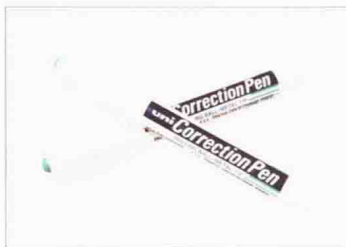
英雄 8012 小双头记号笔 [2-7]

小双头记号笔被广大设计师称为草图笔，顾名思义，它常用来画草图、推敲方案。小双头记号笔有很多品牌，价格便宜。英雄 8012 小双头记号笔一头粗一头细，运笔流畅，绘制后墨水快干，深受设计师的喜爱。



樱花绘图针管笔

樱花绘图针管笔重量轻，方便携带，手感较好。无需填充墨水，为一次性针管笔。墨水流量充沛，一般可以连续作画 800~900 米的距离。即使掉落在地上，也不会造成笔头损坏，笔头不容易内缩。在设计制图中至少应备有细、中、粗三种不同规格的樱花绘图针管笔。樱花绘图针管笔单价略贵，不太适合初学者。



高光液 [2-8]

高光液一般需要按压使用，按压力度不同，出水量也不同。高光液一般用于植物或布艺物体亮面的点缀。



白雪 PVR-155 直液式走珠笔
(必备)

白雪 PVR-155 直液式走珠笔的笔头为针管式，笔身带有一个小窗口，可以通过小窗口观察墨水的容量。墨色均匀，线条光滑，粗细变化明显，绘图时线条不会断，比晨光会议笔更加耐用，基本不会坏，所以它是一款非常合适的手绘工具。



晨光会议笔

晨光会议笔又称小红头，弹性笔尖，外形精致美观，贴心笔杆设计，长时间握笔不累，书写感舒适，是常用的手绘工具之一。其价格合理，非常适合初学者使用，但是使用时间久了会出现断线、笔头内缩的状况。



Chartpak AD 马克笔

Chartpak AD 马克笔是目前马克笔表现效果最好的一款，揉色效果非常好，适合大面积使用，但是有很浓重的汽油味，对人体伤害很大，美国三福马克笔也有这个缺点。Chartpak AD 马克笔属于油性马克笔，单头能画出很多不同的笔触，价格较贵，不太适合初学者使用。



法卡勒马克笔一代

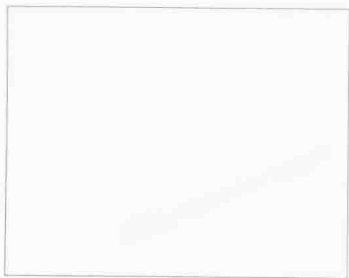
法卡勒马克笔一代使用酒精性快干墨水，上色容易，着色均匀，可以通过扁方和细圆两种笔尖绘制多种线宽的笔迹，方便使用，出墨流畅，椭圆形的笔杆握着舒适，可以确保长时间使用不疲劳。



STA 斯塔双头马克笔

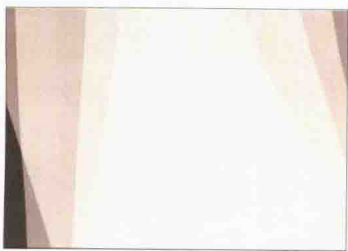
STA 斯塔双头马克笔市场保有量较大，整体笔的造型较粗，颜色鲜艳，出水流畅，价格比法卡勒马克笔一代便宜。

纸类



A3 复印纸 (2张)

初期练习手绘时，使用最多的纸张是复印纸，常用的型号是A3。根据纸张厚度，复印纸类型分为70克、80克、90克，等等。复印纸用途广泛，价格低廉，非常适合练习手绘时使用。



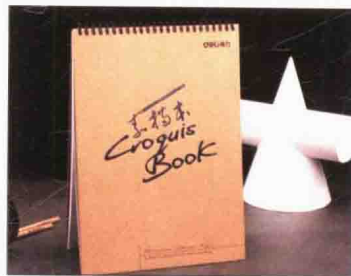
硫酸纸

硫酸纸，又称制版硫酸转印纸，主要用于印刷制版业，具有纸质纯净、强度高、透明好、不变形、耐晒、耐高温、抗老化等特点。硫酸纸比草图纸更加透明，质量更好，表面特别光滑，所以普通笔在硫酸纸上绘图容易弄脏画面，建议使用针管笔、绘图笔等。



绘图纸

绘图纸是指用来绘制工程图、机械图、地形图等纸。其质地较厚，紧密而强韧，半透，无光泽，尘埃度小，具有优良的耐擦性、耐磨性、耐折性，适用于铅笔、墨汁笔等。绘图纸可以长时间保存，价格低廉，适合画方案图、快题等，型号主要有A1、A2、A3等。



速写本

速写本是用来进行速写创作和练习的专用本。一般分为正方形和长方形，开数大小不一，长方形速写本以十六开、八开、四开尺寸居多。速写本纸张较厚，纸品较好，多为活页，以方便作画。可以横翻，也可以竖翻。相较于单张纸夹，速写本更容易保存和携带，深受广大美术者喜爱。也适用于学生记笔记，还可以夹便签纸、明信片等。



草图纸

草图纸是拷贝纸，具有较高的物理强度，以及优良的均匀度和透明度，其表面细腻、平整、光滑、无泡泡纱。在设计创作阶段，草图纸是必不可少的，它是设计师常用的一种材料，有白色和黄色两种颜色，成卷包装，可以随意剪裁，非常方便。