



“十三五”职业教育部委级规划教材

MAOZHI

**FUZHANG SHEJI
RUMEN YU TUOZHAN**

毛织 服装设计 入门与拓展

■ 林 岚◎主 编
刘莎妮娅 汪启东◎副主编



中国纺织出版社有限公司


国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



“十三五”职业教育部委级规划教材

毛织服装设计入门与拓展

林 岚 主编
刘莎妮娅 汪启东 副主编

 中国纺织出版社有限公司

内 容 提 要

本书主要讲述关于毛织服装设计实操的内容，共分为三章。从零基础开始介绍毛织服装设计的基础知识，涉及毛织服装设计相关的造型、材料、工艺、装饰及设计表达等各个方面，进而通过毛织服装产品设计基础实操十一个案例的学习，使学习者掌握对产品款式、色彩、花型、装饰的分析方法。编者对每一个案例都根据产品实际绘制出相应的设计图，以手把手的师徒式教学，帮助学习者了解毛织服装设计图的表达形式，使初学者很快掌握毛织服装设计的效果图和款式图的表现形式和方法。最后通过三个案例，全面学习毛织服装拓展设计的知识，即以一款毛织服装产品为原形，通过对款式、色彩、花型、针型、材料、装饰等设计要素的分析，掌握拓展设计的基本规律，实现对毛织服装设计融会贯通的学习目的。

本书可供各类纺织院校的师生参考学习，也可供相关企业工作人员阅读。

图书在版编目（CIP）数据

毛织服装设计入门与拓展 / 林岚主编. -- 北京 :
中国纺织出版社有限公司, 2020.5
“十三五”职业教育部委级规划教材
ISBN 978-7-5180-7260-6

I. ①毛… II. ①林… III. ①毛织物—服装设计—职业教育—教材 IV. ①TS941.773

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 052975 号

责任编辑：宗 静 责任校对：寇晨晨 责任印制：何 建

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
佳兴达印刷（天津）有限公司印刷 各地新华书店经销
2020年5月第1版第1次印刷
开本：787×1092 1/16 印张：6.25
字数：92千字 定价：59.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

“十三五” 职业教育部委级规划教材
毛织服装系列编写委员会
(排名不分先后)

总 编 江学斌
副 总 编 刘 亮 邓军文
编委成员 江学斌 刘 亮 邓军文 邹铮毅 刘莎妮娅
林 岚 张延辉 汪启东 王娅兰 黄娘生
庄梦辉 李思慧

前言

为适应毛织产业发展和专业人才培养的需要，根据高等院校纺织服装类“十三五”部委级规划教材编写精神，我们编写了全套高职高专和中职使用的毛织服装教材。该套教材涵盖了毛织服装专业教学的全方位内容，填补了全国毛织服装专业系列教材的空白，有效解决了高职高专开设毛织服装专业遭遇无教材的问题。

本系列教材分别是《毛织服装概论》《毛织服装设计入门与拓展》《毛织服装编织工艺实务》《毛织服装花型设计程序编制实务》《毛织服装缝制与后整工艺实务》《毛织服装跟单实务》等六本新编教材。

本毛织服装系列教材是以生产任务为导向，以完成生产任务式课程教学为目标的技术性实操专业教材，具有创新性、实用性和实践性等特点。教材内容贴近生产，以满足现代学徒制教学需要，实现职业教育大国工匠精神的育人理念。本系列教材由江学斌为总编，刘亮、邓军文为副总编。

本书由林岚担任主编，刘莎妮娅、汪启东担任副主编。具体编写分工如下：第一章由林岚、汪启东编写，第二、三章由刘莎妮娅、林岚编写，书中第二、三章的毛织服装设计图由林岚绘制。

在编写过程中，参阅了大量国内外毛织服装方面的文献资料，同时得到了同行专业人士的热心支持，在此一并诚致谢意。

由于编者水平有限，书中难免有所错漏和不足，诚恳接受广大读者批评指正。

编者
2019年9月

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (16课时)	基础理论(16课时)		• 毛织服装基础知识
		一	毛织服装概述
		二	毛织服装的组织结构
		三	毛织服装的设计方法
		四	毛织服装的设计表达
第二章 (44课时)	应用实操(44课时)		• 毛织服装设计基础实操
		一	组合式披肩围巾设计
		二	彩条谷波短裙设计
		三	无袖高领毛织女装设计
		四	杏领间色长袖衫设计
		五	高领插肩长袖衫设计
		六	船领中袖挑孔女装设计
		七	圆领局部提花女装设计
		八	绞花开襟衫设计
		九	双层领毛直夹女装设计
		十	假两件套女装设计
十一	青果领开襟男装设计		
第三章 (12课时)	应用实操(12课时)		• 毛织服装产品拓展设计实操
		一	毛织花型拓展设计
		二	毛织女上衣拓展设计
		三	毛织连衣裙拓展设计

目录

第一章 毛织服装基础知识	002
第一节 毛织服装概述	002
第二节 毛织服装的组织结构	005
第三节 毛织服装的设计方法	016
第四节 毛织服装的设计表达	023
思考与练习	027
第二章 毛织服装设计基础实操	030
第一节 组合式披肩围巾设计	030
第二节 彩条谷波短裙设计	033
第三节 无袖高领毛织女装设计	035
第四节 杏领间色长袖衫设计	038
第五节 高领插肩长袖衫设计	040
第六节 船领中袖挑孔女装设计	042
第七节 圆领局部提花女装设计	044
第八节 绞花开襟衫设计	047
第九节 双层领毛直夹女装设计	049
第十节 假两件套女装设计	052
第十一节 青果领开襟男装设计	054
思考与练习	056
第三章 毛织服装产品拓展设计实操	058
第一节 毛织花型拓展设计	058
第二节 毛织女上衣拓展设计	064
第三节 毛织连衣裙拓展设计	075
思考与练习	084
参考文献	085
附录	086

基础理论——

毛织服装基础知识

课题名称：毛织服装基础知识

课题内容：毛织服装概述

毛织服装的组织结构

毛织服装的设计方法

毛织服装的设计表达

课题时间：16课时

教学目的：了解毛织服装的定义、分类、产品特点和设计特征，认识常用的毛织组织，了解毛织服装的各种设计方法，掌握毛织服装的手绘、电脑绘图等设计表达方式。

教学方式：案例教学法、体验式教学法

第一章 毛织服装基础知识

第一节 毛织服装概述

一、毛织服装的定义

毛织服装又称羊毛衫、毛衫，是由一根或若干根毛纱、毛型化纤或棉线等纱线，由线圈互相串套连接而编织成的服装，主要通过收针、放针工艺来实现衣片的成型，属于针织服装系列中的一个门类。

传统的毛织服装主要通过手工编织实现，现代毛织服装大多由横编织机、圆筒编织机编织衣片再缝合成衣，部分高档毛织服装则是通过无缝横机、无缝圆机结合三维设计系统实现的全成型毛衫产品。

毛织服装原材料品种极其丰富，主要包括羊毛、羊绒、驼绒、马海毛、兔毛、棉纱、蚕丝、毛型腈纶、天丝等各种动物纤维及化学纤维。毛织服装设计也随着电脑织机技术的革新和时尚趋势变化而不断推陈出新，越来越多的服装设计师致力于研究这种可以从纱线就开始进行设计的服装类别。对于广大消费者来说，毛织服装以其款式丰富、穿着舒适、易于搭配等特点成为人们衣橱里必不可少的物品。

二、毛织服装的分类

毛织服装的花色品种繁多，分类通常可以按原料、纺纱工艺、织物组织、成形方式、装饰手法、编织机械和整理工艺等进行分类，下面主要介绍几种典型的分类方式：

1. 按原料分类

毛织服装按原料可分为动物纤维类、植物纤维类、混纺天然纤维类、各种毛与化纤混纺交织类、纯化纤类和各种化纤混纺类等，见表1-1。

表1-1 毛织服装按原料进行分类

分类	原料
动物纤维类	原料为：羊毛、羊绒、羊仔毛、马海毛、兔毛、绢丝等
植物纤维类	原料为：苧麻、亚麻、棉花等
混纺天然纤维类	原料由两种或两种以上天然纤维混纺和交织织物。如：羊毛/羊绒、羊毛/兔毛、羊毛/棉、羊毛/亚麻等的混纺或交织
各类毛与化纤混纺交织类	原料为各类毛与化学纤维的混纺和交织，如：羊毛/化纤（毛/腈纶、毛/锦纶、毛/黏胶纤维）、马海毛/化纤、羊仔毛/化纤、兔毛/化纤和驼毛/化纤等

续表

分类	原料
纯化纤维类	原料为纯化纤维，如：涤纶、腈纶、锦纶、Tencel 纤维、大豆蛋白纤维、竹纤维和牛奶纤维等
化纤混纺类	原料为各种化学纤维的混纺和交织，如：腈纶/锦纶和腈纶/涤纶

2. 按纺纱工艺分类

毛织服装按纺纱工艺可分为精纺类、半精纺类、粗纺类、花式纱类。精纺类是由精纺纯毛、混纺或化纤纱编织成的各种产品，如蚕丝羊毛衫、精纺羊绒衫、精纺丝光羊毛衫等。半精纺类是由多种纤维混纺的产品，如绢丝/棉毛衫、羊毛/黏胶毛衫等。粗纺类是由粗纺纯毛和混纺毛纱编织成的各种产品，如兔毛衫、羊毛衫、羊绒衫、羊仔毛衫、驼毛衫等。花式纱线是由双色纱、大珠绒、小珠绒、自由纱等花式毛织绒线编织成的产品，如珠绒衫。

3. 按成形方式分类

毛织服装按成形方式可分为裁剪缝合、全成型和织可穿三大类，见表1-2。

表1-2 毛织服装按成形方式进行分类

毛织服装分类	特点
裁剪缝合	毛衫衣片的形状通过裁剪获得，再将各衣片进行缝合制成成衣。原料损耗大，一般适合于款式造型复杂或原料成本低的毛衫产品
全成型	毛衫衣片通过放针、收针工艺或织物组织结构的变化来达到毛衫各部位所需的形状和尺寸，衣片编织后不需裁剪，直接缝合制成成衣，多用于织造高档产品
织可穿 (一次成型)	利用新型电脑横机，一次性编织出一件完整的毛衫，编织后无须缝合或很少缝合，只需经过后整理即可穿着，常用于高档毛衫

4. 按织物组织分类

毛织服装按织物组织类别可分为平针组织、罗纹组织、双反面组织、提花组织、绞花组织、扭绳组织、集圈组织、移圈组织、嵌花组织、挑孔组织以及各类复合组织编织的毛衫等。

5. 按装饰手法分类

毛织服装按装饰手法可分为：印花毛衫、贴花毛衫、绣花毛衫、钩花毛衫、烫钻毛衫、镶拼毛衫和拉毛毛衫等。

毛织服装除了以上几种分类方式外，还可以按照服装的款式结构、织物风格、用途、档次以及消费者的性别、年龄等进行分类。

三、毛织服装的产品特点及设计特征

(一) 毛织服装的产品特点

毛织服装是用毛纱或毛型化纤纱等作为原料编织而成的服装产品，其适应原料范围广，所用组织结构变化多，用途广泛，深受广大消费者喜爱。毛织服装产品主要特点如下。

1. 服用性能方面

纯毛类毛织服装手感柔软，具有较好的延伸性和弹性，保暖性好，吸湿透气性良，结构疏松，穿着舒适，利于人体活动；化纤类毛衫吸湿性差，易起毛起球，易起静电。

2. 服装造型方面

毛织服装具有款式新颖、花色繁多、造型简单、加工方便、工艺流程短，适应市场反应快、男女老幼皆宜等特点。

3. 特殊性能方面

毛织服装经过特殊工艺处理之后，具有特殊的服用性能。例如：毛织服装经过烧花^❶工艺处理能在织物上呈现半透明图案，不仅带来新颖的视觉感受，而且凉爽透气。

4. 洗涤保管方面

基于毛织服装纤维对洗涤剂的敏感性和具有一定的缩绒性，纯毛类毛织服装应该选用中性或弱酸性洗涤剂进行洗涤，不宜在强日光下曝晒，由于易受蛀虫侵害，保管储存时应特别注意防护。

（二）毛织服装设计的特点

毛织服装设计既是工艺设计，也带有艺术设计的特点。了解毛衫设计，对于提高设计师的设计水平非常重要。毛衫设计是针对毛织面料或编织纱线的服装设计，具有多样化、面料特殊性和学科交叉性三大特征。

1. 具有多样性特征

设计师在设计毛织服装时，可以先有设计构思，再选择相应的毛织花型实现服装设计，或者根据市场上新出现的毛织面料，设计出能最大限度展示其面料风格特征、发挥其相应性能优势的毛织服装。还可以先有构思后选择相应纱线，如花式线、普通纱线和新型纱线等编织毛衫来实现其设计。还可以根据市场上新出现的毛织纱线，设计出能最大限度展示其纱线外观风格、发挥其相应性能优势的毛织服装。毛织服装可以选用各种不同的毛织机械进行工业化生产，还可以针对毛衫的特殊设计进行手工编织。

2. 重视毛织面料特殊性

毛织服装设计与机织面料服装设计在某些方面有相同之处，如服装设计基础、服装色彩配色与造型美的原则等，但也存在着差异，根本区别在于毛织面料与机织面料的纱线形态不同，在组织结构、外观风格特征、织物性能和服装的设计、缝制工艺等方面都有所区别。毛织服装是用纱支较粗的毛纱、毛型化纤或棉线等编制而成，其柔软、舒适、保暖、弹性大、易脱散和肌理丰富等性质决定了毛衫设计、加工工艺的特殊性，也决定了款式设计的简洁性。面料的性质也决定了毛织服装独特的外观效果和色彩风格，充分体现了毛织服装设计必须重视毛织面料特殊性的特征。

3. 设计理论具有学科交叉性

毛织服装是服装系列中的一个门类，它的发展、流行顺应了人们追求个性、舒适、随意

❶ 烧花工艺也称烂花，是利用激光能量密度极大的特点，将激光投射到服装面料上使材料汽化，形成细密的小孔洞，小孔洞具有透气散热的特性，常用于夏季服装面料。

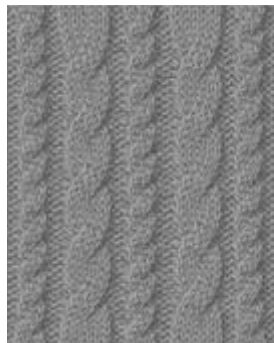
自然的时尚，体现了休闲时装的特点。毛织服装的设计和生从来就离不开毛织工艺、毛织设备等因素，牵扯到多种设计资源的工作。毛织服装设计必须是将服装设计艺术与毛织工艺技术完美结合并贯穿始终。毛织服装设计理论是毛织专业和服装专业的交叉学科，体现了学科交叉性的特征，因此学习毛织服装设计必须时刻关注服装时尚的发展变化。

第二节 毛织服装的组织结构

毛织服装的组织结构在行业里也叫花型，就是研究毛织线圈是何种缠绕法联接而成的。组织结构是毛织服装独具魅力的地方，在设计时应充分考虑不同组织结构的特性及穿着效果。组织结构关系到毛衫的外观、手感、舒适性、保暖性和艺术性，在生产时也对线材的选取有一定影响。设计毛织服装时，选用哪种组织结构是毛织服装设计的核心所在。

一、毛织组织结构的溯源联想

追溯毛织组织结构的设计来源，离不开手工编织时期人类的丰富联想。人们在编织毛织组织的时候寄予了诸多美好的愿景，而毛衫也因此得以代代相传，这点尤其体现在渔夫毛衫上。渔夫毛衫（fisherman sweater）最初是由带脂肪的羊毛纺织而成，海员穿着这种厚重而防水的毛衫航船时，能一边保持温暖一边挥发劳动产生的汗水。在所有拥有海岸线的国家，特别是那些被大海环绕着的岛国里面，都能找到穿着航海毛衫的历史传统。用羊毛纺织成的航海毛衫，影射着海员们的日常生活，也寄托了妻女们的守候。如位于爱尔兰西海岸的阿兰（Aran）岛屿，当地生产的Aran sweater——阿兰毛衫是经典的渔夫毛衣，采用素色羊毛编织起伏多变的组织，并以保暖、美观、独特闻名。每一件阿兰毛衫都散发着历史的气息，每一种针法图案都有传统的诠释和独特的故事，往往具有宗教意义，但大多是生命的经历和旅程。如扭绳组织的设计来源于捕鱼时用的缆绳，同时也是渔民对安全和好运的一种祝愿（图1-1）；菱形的阿兰花组织形似钻石，代表对成功、财富的愿望（图1-2）；蜂巢组织是勤劳蜜蜂的象征，也代表生活的甜蜜（图1-3）；桂花组织是欣欣向荣、茂盛成长的寓意（图1-4）；而形似渔夫篮子的花格组织则代表对丰收的希望（图1-5）；双排锯齿组织代表双双



扭绳组织



安全、好运



阿兰花组织



财富、成功

图1-1 扭绳组织

图1-2 阿兰花组织

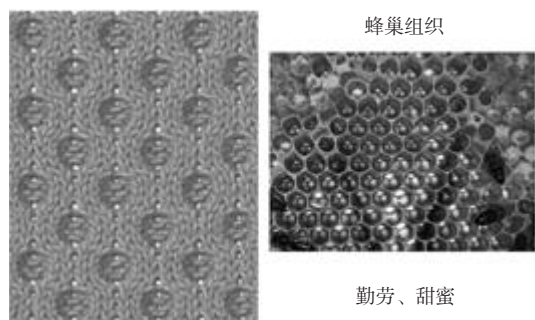


图1-3 蜂巢组织

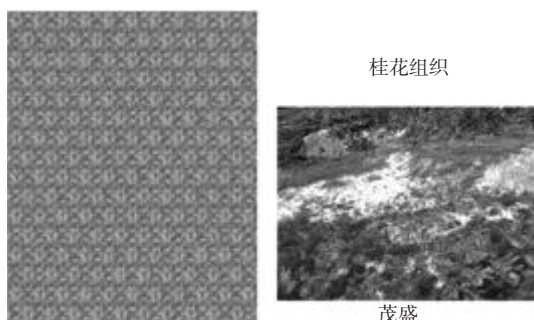


图1-4 桂花组织

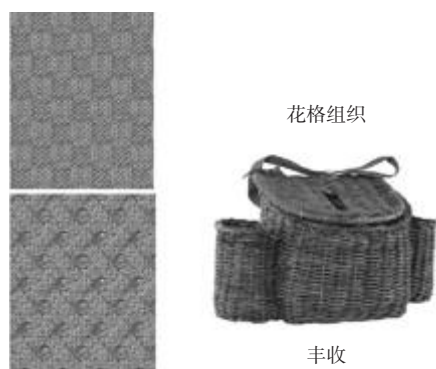


图1-5 花格组织

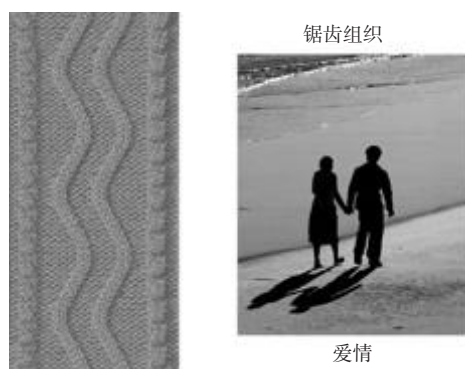


图1-6 锯齿组织

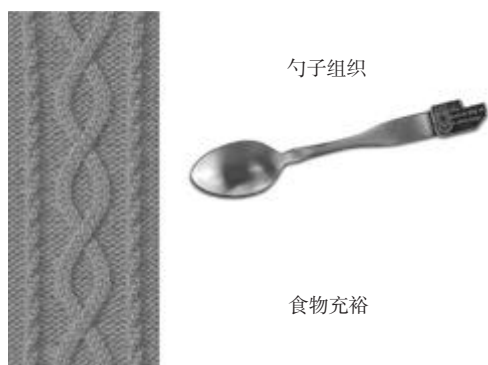


图1-7 勺子组织



图1-8 树状组织

对对、爱情圆满（图1-6）；勺子组织表示食物充裕、生活无忧（图1-7）；树状组织来源于圣经里的伊甸园生命树，是对家族兴旺长盛的祝愿（图1-8）；链条组织代表团结一致，友谊长存（图1-9）；梯状组织是朝圣者的救赎之路，代表宗教信仰的虔诚（图1-10）……每一种组织都有特殊含义，每一针都传承了毛衫文化。

二、毛织组织结构分类

毛织组织结构丰富多变，且往往一种组织就有几种名称，容易让初学者在认识毛织组织



图1-9 链条组织



虔诚、信仰

图1-10 梯状组织

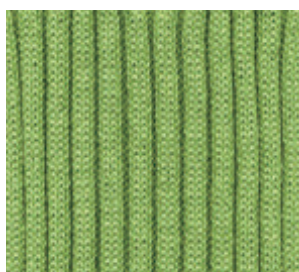
类别的时候感到困惑。本书根据毛织组织的编织特点和行业内公认的叫法，将毛织组织分为两大类：三原组织和变化组织。其中，三原组织包括纬平针组织、罗纹组织和双反面组织。变化组织是在三原组织的基础上采用编入附加纱线、变换或取消成圈过程中的个别阶段，从而改变线圈形态而形成的。常见的变化组织有提花组织、嵌花组织、集圈组织、移圈组织、添纱组织、波纹组织等（图1-11、图1-12）。

- | | | |
|------|---|--------------------------|
| 三原组织 | } | 纬平针(单边) |
| | | 罗纹(坑条) |
| | | 双反面(令士) |
| 变化组织 | } | 集圈(打花) |
| | | 浮线(铲针) |
| | | 抽针(落针) |
| | | 移圈(搬针): 纱罗(挑孔)、绞花(扭绳) |
| | | 波纹(搔波) |
| | | 色彩: 单面提花(拨花)、双面提花、嵌花(挂毛) |
| | | 添纱(疋毛) |

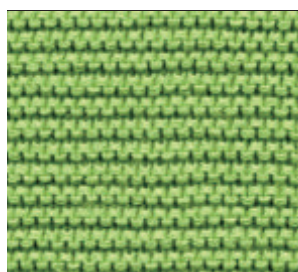
图1-11 编织组织的分类



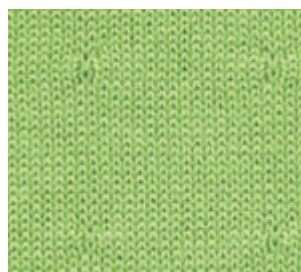
纬平针组织



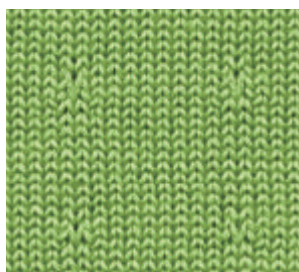
罗纹组织



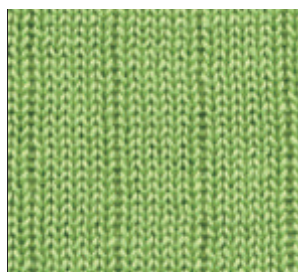
双反面组织



集圈组织



浮线组织



抽针组织

图1-12

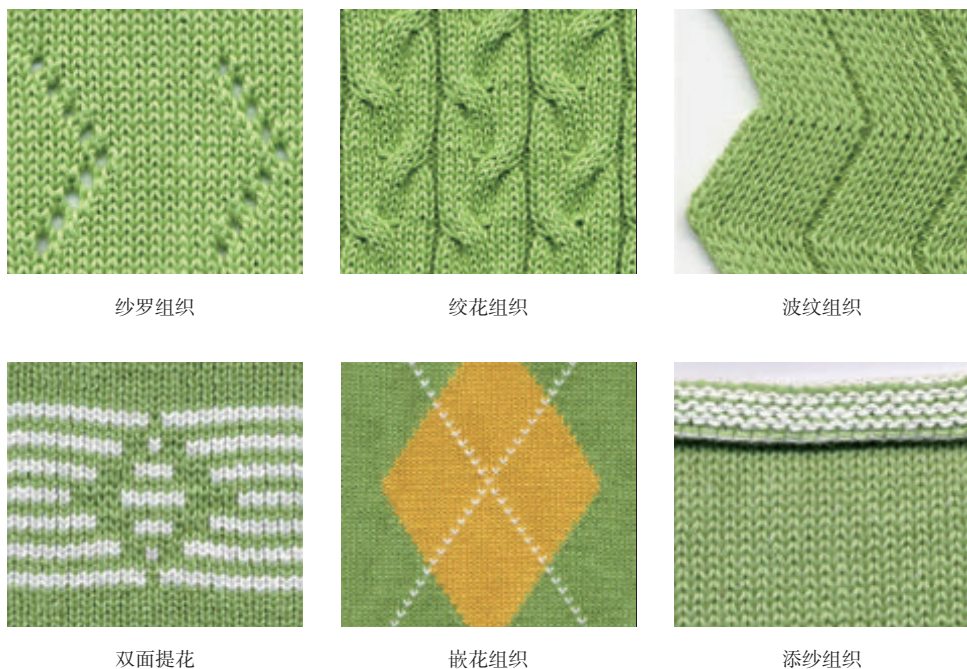


图1-12 编织组织实物图

三、毛衫组织结构的共性

(一) 脱散性

毛衫的最小单元是纱线，组织结构由线圈的不同缠绕方法组合而成，一旦毛衫的纱线断裂或线圈失去穿套连接后，会出现不同程度的脱散现象。所以，在编织过程中应避免机器坏针而导致线圈脱散，平时要加强对机器的保养与护理，上机操作前需仔细检查每根机针是否正常。若电脑横机没有较好的止口，需及时用缝盘机进行锁口处理，或用五线机锁边固定，否则容易因脱散而影响产品质量，严重脱散则导致烂片。

毛织服装的面料在风格和特性上与机织面料不同，在进行服装设计时，要考虑面料的脱散性，尽可能避免设计省道、分割线、弧线拼接。市场上的毛衫多为简洁廓形设计。随着毛织电脑横机技术的不断更新发展，一体成型毛衫是电脑横机编织的无缝骨的毛织服装，也叫织可穿，省去了衣片缝盘步骤，降低了线圈脱散的可能性。

(二) 延伸性

由于毛衫是由纱线的线圈相互圈套而成的，线圈之间是一种连接状态，受到外界影响很容易发生变形。因此，毛织面料具有很大的延伸性。毛织物的延伸性具有两面性，一方面，我们在做合体服装时，毛织服装会随着人体曲线的变化而变化，勾勒出优美、自然的体态，如毛织连衣裙、鱼尾裙、紧身服的设计就是利用延伸性这一优势。另一方面，毛衫某些部位由于拉扯较多容易产生变形，如袖口、下摆和领口等，因此在设计样板时，可以适当增加一定的回缩率来减小变形幅度，或者选择合适的组织结构、合适的纱线以及合适的尺寸来弥补其缺点。

(三) 多样性

对于同种纱线的编织方式进行改变就可以使织物的组织结构呈现出丰富多样的外观肌

理。织物编织过程中对线圈的改变自由灵活，在一定的范围内，可以对线圈进行上下、左右方向的移动，并且织针所在线圈参与或不参与编织，参与编织的数量和参与编织的范围都可以进行灵活的改变。这些改变产生不同肌理效果的面料对于毛织服装设计带来重要影响。

毛织服装设计中的面料成形或花型纹理呈现都是通过线圈编织而成的，因而组织结构多样性的特点使其在毛织服装设计中充当非常重要的角色。

（四）卷边性

卷边性是毛衫样片特有的性能。由于边缘线圈内因力的不平衡而出现卷边现象，包卷的程度与样片的厚薄有关。在缝盘时，卷卷的效果给缝盘工序带来了一些困难，先要手工把卷边部分弄平整，然后才能把每个线圈套到缝盘机器的机针上进行缝合。另外，卷边具有类似于荷叶边的视觉效果，可将卷边作为毛衫的一个设计点，根据款式特点可在某些部位设计卷边，但请注意卷边效果会因洗水而变弱，所以不宜在毛衫上用的过多。

四、组织结构的个性及应用

组织结构有其共性，也有其独特的个性。由于组织结构可以千变万化，每一种组织结构有其独特的艺术魅力，适合用于不同的服饰品，下面我们就其有代表性的组织结构特点、进行分类研究。

（一）纬平针组织

纬平针组织又叫单边，是由连续的单元线圈单向互相串套而成，是最普通的一种结构，具有明显的卷边特点。设计师常巧妙地将单边设计用在服装的边缘处，如裙子下摆边、上衣领口边、袖子处，显得休闲随意。如果正反面纱线颜色不同的毛织服装，卷边的利用还会产生撞色效果，层次感突出。如果整件毛衫都是单边组织，可在制作后期手工加入一些烫钻、贴布、镶边、丝带绣、钉珠片等装饰工艺为服装增色，这是单边组织常见的装饰手法。如图1-13是粗针单边组织毛衫，因采用了黑白段染纱编织而显得不那么平淡，加上袖子上的黄色流苏装饰，更加活泼有趣。



图1-13 纬平针组织

（二）罗纹组织

罗纹组织俗称坑条组织，是一种基本组织花型，由前后针床织针上的线圈按一定配置相互形成正反凹凸的造型结构。根据其不同数量的工作针分类，主要有满针罗纹、 1×1 罗纹、 2×2 罗纹等。由于罗纹组织具有良好的延伸性和保型性，常用于领口、袖口、下摆等开合部位。设计师利用罗纹组织形成的立体肌理特性，调整织针参与编织的程序，使编织罗纹线圈的织针在程序规定的图形中工作，以此创作出新形式罗纹。如图1-14（a）所示作品中贯穿于服装肩部、领部及前中线处的粗罗纹凸条，罗纹组织的高弹力优势使其大小随人体的凹凸而变，该服装下摆的细罗纹织法紧实，挺括的造型夸张了女性胯部。图1-14（b）所示的套头毛织服装，粗细不同、长短不同的罗纹组织呈横向、纵向、斜向规律排列，赋予单色

毛衣统一又有变化的线条美。



(a)



(b)

图1-14 罗纹组织

(三) 移圈组织

移圈组织是根据花纹要求，将某些针上的线圈移到相邻针上，从而形成相应的花式组织，如挑孔组织、扭绳组织、阿兰花组织等，下面进行分别介绍：

1. 挑孔组织

挑孔组织是将某些针上的线圈移到相邻针上，使被移处形成孔眼效应。挑孔组织因其通透特点，常常用于春秋服装设计中。做挑孔设计时，还要考虑网眼部位与内外服装及皮肤色的合理搭配，如图1-15 (a) 所示，驼色挑孔组织毛衫内搭白色衬衣，通过网眼隐约透出衬衣的亮色，层次感更佳。如图1-15 (b) 所示，白色粗针挑孔毛衫透出肤色，是体现浪漫女人



(a)



(b)

图1-15 挑孔组织