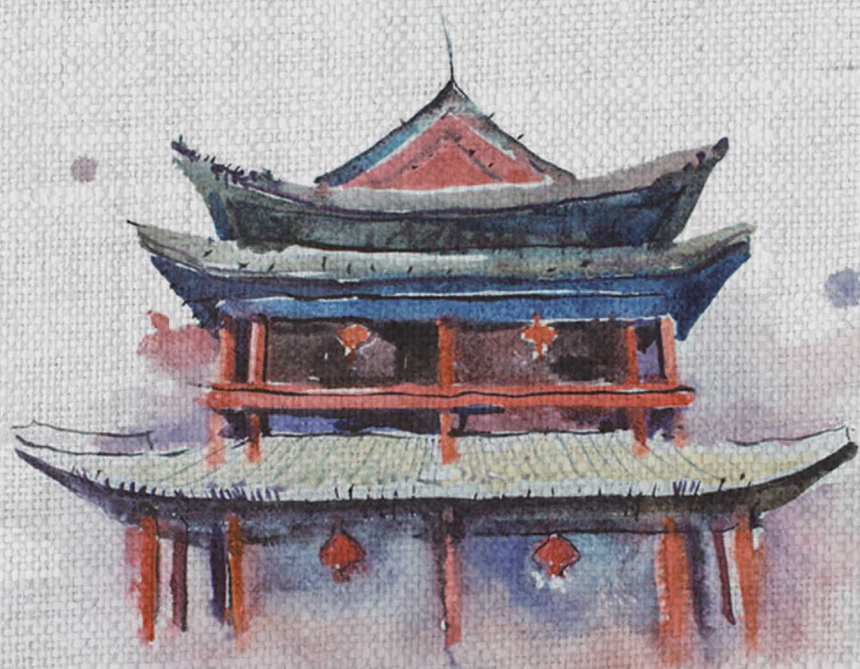


登五暮春之初會
蘭亭情韻事

中国 建筑文化 与 书法艺术

花景新◎主编



蘭亭情韻事
長城集
地
以為流觴曲水
絲竹管絃之
足以暢叙幽情
清惠風和暢仰
察名類之盛
一極視聽之
人之相與俯仰
托悟言一室之內
表形骸之外雖
不同管其欣
不巳快然自足不
其所以既倦情

中国建筑文化与书法艺术

山东科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑文化与书法艺术 / 花景新主编. -- 济南:
山东科学技术出版社, 2021.11
ISBN 978-7-5723-1093-5

I . ①中… II . ①花… III . ①古建筑 - 建筑
艺术 - 关系 - 汉字 - 书法 - 研究 - 中国 IV . ① TU-
092.2 ② J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 243821 号

中国建筑文化与书法艺术

ZHONGGUO JIANZHU WENHUA YU SHUFA YISHU

责任编辑: 焦 卫 宋丽群

装帧设计: 侯 宇

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市市中区舜耕路 517 号

邮编: 250003 电话: (0531) 82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdcbcm.com

发 行 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市市中区舜耕路 517 号

邮编: 250003 电话: (0531) 82098067

印 刷 者: 济南麦奇印务有限公司

地址: 济南市历城区工业北路 72-17 号

邮编: 250101 电话: (0531) 88904506

规格: 16 开 (184 mm × 260 mm)

印张: 18.25 字数: 400 千 印数: 1~3000

版次: 2021 年 11 月第 1 版 印次: 2021 年 11 月第 1 次印刷

定价: 56.00 元

《中国建筑文化与书法艺术》

编委会

主 编 花景新

副主编 齐海鹰 高越嵩

编 者 （按姓氏笔画排序）

于超群 孙亚超 来雨静

张天慈 娄淑娟 袁少龙

常 猛 韩志胜

前 言

PREFACE

文化是民族精神的血脉、是人民的精神家园。

党的十九大报告中指出：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”中国文化自信的一个重要来源就是中华优秀传统文化，中华优秀传统文化是中华民族突出优势，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。实施中华优秀传统文化育人，以文化人、以文育人，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，是教育工作者的使命和担当。

中国建筑文化与书法艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分。建筑是科学的艺术，也是艺术的科学，是凝固的音乐，是物化的美。中国建筑以天人合一、礼制规范的文化内涵和精致典雅、舒适实用的独特风格屹立于世界建筑之林。阐释弘扬建筑文化，实施建筑文化育人，培育师生欣赏美、理解美、创造美的意识和向上、向真、尚美的人生信仰和态度，培养师生精益求精、敬业专注、改革创新的工匠精神，追求职业理想、遵守职业道德，增强职业自信。书法是以汉字为载体、随汉字而发展，基于文字的记录属性又发展出艺术的美学内涵。书法艺术看似简单的线条，其中蕴含着无限的世界，它与天地、与人心既相通又统一，承载着博大精深的书法意象，恰似概括了人的一生：篆书的曲折，隶书的朴素，楷书的端正，行书的流畅，草书的简约，充分传递出人生的哲理和中国人的特质。

中国建筑文化与书法艺术是你中有我、我中有你完美的结合，这在中国传统建筑四合院中体现得最为充分。传统四合院中，有楹联、牌匾等，其内容通过书法艺术的形式表现出来，是对房屋建筑的画龙点睛和品位提升，寄托着房屋主人的价值取向、精神追求和美好愿望。将建筑文化与书法艺术编辑成册，是对中国建筑文化与书法艺术的个性与共性的一次梳理，是对二者在中华文明历史长河里融合发展的剖析和应用，也是一次创新实践。

作为职业院校设计类专业学生，学习中国传统建筑文化，读懂中国书法艺术，



是响应时代召唤、主动继承和弘扬中华优秀传统文化的具体体现，会对今后的工作实践和文化素养提升起到积极作用。中国古代建筑包含的专业术语和文化知识较为丰富，考虑到本教材的使用定位，在编写过程中简省专业术语，主要编写了宏观的、框架性建筑知识，以利学生吸收和共鸣。中国书法方面的经典书籍使用的语言常较晦涩，本书尽量采用通俗易懂的语言，利于学生理解和体味；同时把握不失艺术评价的专业性和文采性，让学生学到精髓和正宗。本教材内容创新突破，深入浅出，形式上图文并茂，展示方式多样，开创工科和艺术学科专业教材编写新形式和融合新方法，是在培养高素质技术技能型人才的职业院校开展艺术教育的一次有益探索。本教材适用于高等职业院校、中等职业院校艺术设计类专业，也可作为其他工程类、艺术类专业的通识课教材使用。既为设计技术人才提供了跨越中国古代建筑文化智慧和书法艺术应用等领域的知识储备，也为其他建筑类专业学生了解书法艺术和书法专业学生了解中国建筑搭起桥梁。

在编写过程中，我们得到了许多领导、专家的关心和帮助，在此表示衷心感谢！同时，由于时间仓促，我们水平有限，诚挚期盼大家批评和指教。

花景新
2021年10月

目 录

CONTENTS

总 论

第一章 中国建筑文化	2
第 1 节 中国建筑的类型	2
第 2 节 中国建筑的特征	6
第 3 节 中国建筑发展的历史阶段	11
第二章 中国书法常识	20
第 1 节 书法含义及书写姿势	20
第 2 节 笔法、字法及章法	23
第 3 节 临帖	32
第 4 节 文房用品	34
第三章 中国书法简史	38
第 1 节 先秦和秦代书法	38
第 2 节 两汉书法	43
第 3 节 魏晋南北朝书法	46
第 4 节 隋唐五代书法	52
第 5 节 宋金元书法	57
第 6 节 明清书法	65
第四章 中国书法艺术价值	73
第 1 节 中国书法艺术的线条美	73
第 2 节 中国书法艺术的文辞美	75
第 3 节 中国书法艺术的融通美	76
第五章 建筑与书法	80
第 1 节 建筑与书法的美学渊源	80
第 2 节 传统建筑中的书法形制	85



各 论

第六章 坛庙建筑与书法艺术	102
第1节 坛庙建筑概述	102
第2节 坛庙建筑赏析	104
第3节 坛庙建筑中的书法艺术	115
第七章 宗教建筑与书法艺术	128
第1节 宗教建筑概述	128
第2节 宗教建筑赏析	131
第3节 宗教建筑中的书法艺术	140
第八章 宫殿建筑与书法艺术	154
第1节 宫殿建筑概述	154
第2节 宫殿建筑赏析	163
第3节 宫殿建筑中的书法艺术	182
第九章 园林建筑与书法艺术	187
第1节 园林建筑概述	188
第2节 园林建筑赏析	192
第3节 园林建筑中的书法艺术	205
第十章 陵墓建筑与书法艺术	212
第1节 陵墓建筑概述	212
第2节 陵墓建筑赏析	218
第3节 陵墓建筑中的书法艺术	234
第十一章 古代城市设施建筑与书法艺术	238
第1节 古代城市设施建筑概述	238
第2节 古代城市设施性建筑赏析	240
第3节 古代城市设施性建筑中的书法艺术	248
第十二章 民居建筑与书法艺术	255
第1节 民居建筑概述	256
第2节 民居建筑赏析	260
第3节 民居建筑书法艺术	276
主要参考文献	281
后 记	283

总论



第一章 中国建筑文化

教学目标

熟悉中国古代建筑的常见类型,了解各自的特点;熟悉中国古代建筑木构架的优点,掌握中国古代建筑木构架的主要结构形式、单体设计和群体组合上的典型特征;了解中国建筑发展的历史阶段,掌握中国建筑各历史阶段在结构体系、材料、技术和艺术等方面的发展成就。

教学要求

能力目标: ①能简要分析中国古代建筑的木构架结构形式,单体建筑、群体组合和装饰艺术特征;②能简要分析中国古代建筑体系各个历史阶段在结构体系、材料、技术与艺术上的发展成就。

知识要点: ①中国古建筑类型及特点;②中国古建筑的木构架特征、单体与群体特征、装饰装修特征;③原始社会、奴隶社会、封建社会等不同历史阶段中国建筑在结构体系、材料、技术与艺术上的发展成就。

建筑是民族文化的结晶。中国历史悠久,文化内涵丰富,建筑承载着中华民族艺术、宗教、民俗、营造技术及建筑环境等多方面的理念和智慧,在建筑布局、形制等级、构造形式、结构类型、色彩运用和营造技术等方面均独具特色。受人文和历史环境的影响,建筑发轫之始即体现出尊重自然、讲究天人合一的特征,以精巧的木构架结构、大屋顶的建筑形象、完美的建筑群体组合、精美的建筑装饰,展现出独特的艺术魅力。

第1节 中国建筑的类型

建筑类型是因其特定的社会需要而产生的。中国地域广阔,民族众多,五千年文明中先后涌现出众多的建筑类型。随着社会的发展,一些旧的建筑形制消失,新的类

型产生，有的一直延续至今。

一、居住建筑

居住建筑是所有建筑类型中占比最多的一个类型，是满足人们最基本生活需求的类型，也是历史上最早出现的类型，系各地区、各民族、各阶层的城市与乡村住宅。民居建筑、宫殿建筑均属于居住建筑的范畴，但分属不同的体系。与宫殿建筑相比，民居建筑的规格较低，艺术表现更为素雅。受环境、气候、民俗文化、经济、礼制等因素影响，居住建筑在建筑风格、营造技艺等方面具有较强的地域性，呈现出丰富多彩的景象。北京四合院、福建土楼、徽派民居、苏杭水乡民居、云南“一颗印”、陕西窑洞等，均为我国独具特色的传统居住建筑。

中国传统民居多以木构架房屋为单体，用房屋或墙垣构成院落，这种庭院式住宅分布于各个地区。如北京四合院，院落呈南北长方形，以南北纵轴对称布置，形成封闭独立的院落，尺度合宜，宁静亲切，花木井然。南方天井式民居也有着四合院的形式，但是围合出来的庭院空间较小，民居之间排布得更为紧凑。建筑有三合院、四合院等多种形式，多为两层，面河或面街的一层多用来做商铺，二层为居住部分。南方天井式民居是适应南方气候特点的民居形式，又有很多分支，如徽州民居，采用木结构、砖墙，墙壁粉刷成白色，木雕、石雕、砖雕丰富细致，如诗如画。

二、政权建筑及其附属设施

政权建筑指帝王、朝廷各部门及府县衙署、贡院、邮铺、驿站、公馆、军营、仓库等。其中，宫殿建筑是皇帝处理朝政和满足居住功能的院落式建筑群。

宫殿建筑一般规模宏大，气势雄伟，采用严格中轴对称，分为“前朝”“后寝”两部分。“前朝”是帝王上朝治政、举行大典之处，“后寝”则是皇帝与嫔妃们居住生活的地方。宫殿建筑讲求礼制，左前方通常设祖庙，右前方则为社稷坛，称“左祖右社”。这类建筑多采取庑殿式屋顶，斗拱硕大，建筑的主色调为黄色和红色，彩绘辉煌。紫禁城即北京故宫，是现存宫殿建筑中规模最大、保存最完整的案例，总面积72万多平方米，气势恢宏，极为壮观。

宫殿建筑发展的过程中，逐渐产生了与之相融合的皇家园林，以满足皇室成员玩乐所需，成为宫殿建筑必要的附属设施。

三、礼制建筑

礼制建筑又称坛庙建筑，为祭祀天地、鬼神而设立，是表达对天地、祖先的崇敬和感恩而举行各种祭祀活动的场所。该类型的建筑在维护帝王礼制、巩固政权方面发挥着重要作用，为历朝统治者所重视，系中国古代特有的建筑类型。礼制建筑包括以祭祀天神为首的坛殿，如天坛、大享殿、日月星辰之坛等；以祭祀地神为首的坛庙，如地坛、社稷坛、山川坛、先农坛以及各种山川神庙；以祭祀祖先为核心的建筑，如



太庙、官员家庙（即祠堂）、帝王将相的陵墓；以祭祀人们心目中特殊地位的圣贤、名人为主的建筑，如安徽的包公祠、四川的武侯祠、湖南的屈原祠、山东曲阜的孔庙、山西的关帝庙以及各地的文庙和武庙等。

四、宗教建筑

在我国古代，宗教渗透于社会的方方面面，其中流传最广泛的有佛教、道教等。伴随宗教的产生、发展，宗教建筑也占据了越来越重要的位置。

佛教在西汉末年由古印度传入中国，至魏晋南北朝时得到了很大发展，隋唐五代至宋朝是佛教的繁盛时期。佛教建筑最早见于史籍的是东汉明帝时建于洛阳的白马寺，系以佛塔为中心的方形庭院建筑。魏晋南北朝时建造了大量寺院、石窟、佛塔，现存的云冈石窟、龙门石窟、敦煌石窟等，均肇始于这一时期，具有很高的艺术水准。隋唐五代至宋朝的佛寺采用对称式布置，沿中轴线排列山门、莲池、平台、佛阁、配殿及大殿，殿堂逐渐成为全寺的中心，佛塔退居后面或一侧。明清时佛寺更加规制化，沿中轴对称布置山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、配殿、藏经楼等。

道教是发源于中国的宗教。它形成于东汉至魏晋南北朝时期，继承了先秦道家思想，将“道”作为最高信仰，倡导阴阳五行，炼制丹药等。道教建筑一般称为宫、观、院，以殿堂、楼阁为中心，依中轴线对称布置。北京白云观、江西龙虎山天师府、江苏茅山道院、山东泰山碧霞祠、四川青羊宫、湖北武当山紫霄宫和山东崂山太清宫等，均为著名的道教建筑。

五、商业与手工业建筑

这一类型的建筑包括商铺、会馆、旅店、酒楼、作坊、塌坊（供出租用的货栈）、水磨房、造船厂等。

会馆建筑一般由外地商人或手工业行会集资兴建，形式类似于祠堂，一般由戏台、厢楼、正厅、正殿、后殿及其他设施组成，规模较大，装饰华丽，兼有祭祀、集会、看戏、居住等多种功能。

六、教育文化与娱乐建筑

官办学校有国子监（又称“太学”）、府县儒学、医学、阴阳学等，私学则有各地的书院。历代书院建造者均将“天人合一”视为理想境界，因此多建于风景优美的城郊，由讲堂、藏书楼、文庙、斋舍、园林及附属建筑组成，并兼有讲学、藏书及祭祀功能。我国历史上著名的四大书院指的是应天府书院、岳麓书院、白鹿洞书院、嵩阳书院（一说为石鼓书院）。

观象台是古代的科研建筑，供观测天文、气象之用，早期称“灵台”。现位于北京市建国门立交桥西南角的北京古观象台，始建于明朝正统年间，以建筑完整、仪器精美、历史悠久和在东西方文化交流中的独特地位而闻名于世。

另外，教育文化、娱乐建筑还有藏书楼、文会馆、戏台、戏场等。其中，藏书楼包括皇家藏书楼、官办藏书楼、私人藏书楼。皇家藏书楼如文渊阁，即四库全书藏书楼；官办藏书楼如府县的尊经阁；私人藏书楼如宁波天一阁等。

七、园林与风景建筑

建筑是园林景观的重要组成部分。中国古典园林中，建筑力求与山、水、花木等造园要素有机融合，达到人工与自然高度协调——天人合一的境界。园林建筑种类繁多，常见的有厅、堂、轩、馆、楼、台、阁、亭、榭、廊、舫等。厅和堂是园林的主要建筑，榭与舫为临水建筑，楼阁位置设在厅堂之后，廊起引导和分隔空间的作用。亭兼有点景和观景的功能，变化最为丰富，应用也最广泛，有方、圆、六角、八角、梅花、扇形等多种形式。

中国园林建筑不仅形象丰富，布局也独具特色，因山就水，高低错落，强化了建筑与自然环境的嵌合关系。同时，还利用建筑内部空间与外部空间的通透、流动的可能性，把建筑物的小空间与自然界的空间沟通起来。匠师们为了进一步把建筑融入自然环境之中，还发展、创造了许多别致的建筑形式和细节处理。譬如，常见山石包镶着房屋的一角，堆叠在桥的两端，甚至代替台阶、楼梯、柱墩等建筑构件，形成建筑物与自然环境之间的过渡与衔接。再如白粉墙上所开的种种漏窗，阳光透过，图案倍觉玲珑明澈，在诸多样式的窗洞后衬以山石花木，风景尤为动人。

八、市政建筑

古代的市政建筑有为全城报时的鼓楼与钟楼、望火楼（消防瞭望塔）、路亭、桥梁，以及官办慈善机构，如惠民药局、养济院（孤儿院、养老院）、漏泽园（公墓）等。

在中国古代，以“晨钟暮鼓”报时，战时则用来报警，钟楼和鼓楼都是中国古代特有的建筑。钟楼或称谯楼，一般设于城市中心地区或府县衙署之前，上置铜壶滴漏等计时报时设备。西安的钟楼是西安古城的标志性建筑，是目前国内现存的形制最大、保存最完整的一座钟楼。

养济院是政府恤政机构的中心，在养老、存幼、扶困、济贫中发挥了积极作用。明朝是养济院发展的重要阶段，许多州县均建有一定规模的养济院。

九、标志建筑

古代城市具有代表性的建筑，包括风水塔、航标塔、牌坊、华表等。门楼、钟鼓楼以及其他高耸的建筑，如湖南岳阳楼等，常成为区域标志性建筑。

十、防御建筑

城垣、城楼、窝铺、串楼、墩台等均属防御建筑。

城楼又称门楼、箭楼、角楼，与城墙一起成为古代城市常见的军事防御建筑。现南京、西安等城市古城墙保存较为完好。南京现存的三十余千米城墙中，有二十多千米为明



代应天府城墙，是目前世界上规模最大、最宏伟的古代都城墙之一，建有城门13座，现存4座，其中中华门内瓮城保存完好。

窝铺亦称更铺、冷铺，设于城墙上供军士值夜之用，一城设窝铺多至数十座，最多达200座。

第2节 中国建筑的特征

一、中国古建筑的多样性

中国幅员辽阔，人口众多，不仅地质、地貌、气候、水文条件有很大不同，各民族的历史背景、文化传统、生活习惯也差异显著，形成了颇具民族特色和地方特征的多种建筑类型，如干阑式、毡包式、穹隆顶、穴居式（窑洞）。众多类型中，使用木构架承重是中国数量最多的建筑类型。由于此类建筑应用面广，长期发展中产生了许多变化，在平面组成、外观造型等方面都呈现出异彩纷呈的景象。

作为主流建筑类型，木构架建筑取材方便，适应性强，有较强的抗震性能，且加工便利，施工速度快，在修缮、搬迁等方面也因榫卯结构的可拆卸性而具有得天独厚的优势。然而，木材日益稀少，加之木构架建筑阻燃能力差，易遭遇火灾，而且受木材长度所限，因此建筑的进深、开间都不可能做得太大，成为木构架建筑的缺陷。

二、中国古建筑的木构架特色

我国木构架建筑的结构体系有穿斗式、抬梁式、井干式，且各具特色。

（一）穿斗式

用穿枋把柱子串联起来，形成一榀榀的房架，檩条直接搁置在柱头上，沿檩条方向再用斗枋把柱子串联起来，由此形成一个整体框架。穿斗式广泛应用于江西、湖南、四川等南方地区。

（二）抬梁式

又称叠梁式。柱上搁置梁头，梁上搁置檩条，梁上再用矮柱支起较短的梁，如此层叠而上，梁的总数可达3~5根，当柱上采用斗拱时，则梁头搁置于斗拱上。这种木构架多用于北方地区及宫殿、庙宇等规模较大的建筑物。

（三）井干式

以圆木或矩形、六角形木料平行向上层层叠置，转角处木料端部交叉咬合，形成房屋四壁，犹如古代井上的木围栏，再于左右两侧壁上立矮柱承脊檩构成房屋。井干式耗用木材较多，绝对尺度和门窗开设均受限制，多用于森林区域。

知识链接

木构架的结构组成——大木作与斗拱

※ 大木作

木构架建筑的主要结构部分被称为“大木作”，系木建筑形体和比例尺度的决定因素。大木作由柱、梁、枋、檩、椽、斗拱等组成。

柱：垂直承重构件。

梁：主要的水平受力构件。

枋：柱上连接与承重的水平构件，起稳定柱梁和辅助承重的作用。

檩：承受屋面荷载，并将荷载传给梁、枋。

椽：垂直搁置于檩上，是直接承受屋面荷载的构件。

※ 斗拱

斗拱是中国木构架建筑特有的结构部件，作用为在柱子上伸出悬臂梁承托出檐的重量。古代的殿堂出檐可达3米左右，如无斗拱支撑，屋檐将难以保持稳定。唐宋以前，斗拱的结构作用十分明显，布置疏朗，用料硕大；明清以后，斗拱的装饰作用加强，排列紧密，用料变小，远看檐下斗拱犹如密布一排雕饰品，但其承托屋檐的结构作用仍未丧失。

斗拱包括外檐斗拱和内檐斗拱。根据所处的位置不同又分为柱头斗拱、柱间斗拱、转角斗拱。

三、中国古建筑的单体构成

中国古代建筑的平面以“间”为单位。间由相邻两榀房架构成，单座建筑最常见的平面是由3、5、7、9等单数组成的长方形，园林及风景区则有方形、圆形、三角形、六角形、八角形、花瓣形等平面以及种种别出心裁的形式。

去除天花板的遮挡，中国古典建筑可以真实地显现梁架、斗拱、柱子等全部木构架部件，尤其是歇山顶、攒尖顶的木构架，其屋顶内部结构丰富多彩，凸显了建筑美。其次，暴露结构还对保护木构架有利，一可改善木材的通风条件，二可发现灾害、受损情况，及时加以修缮。

中国古建筑单体建筑的平面、结构、造型三者密不可分。如进深的确定需同时考虑屋架梁的长度、檩的数量，建筑的外观必须和它的平面、结构同时考虑等。

中国古建筑的屋顶极具特色，硬山、悬山、歇山、庑殿、攒尖、十字脊等众多的屋顶形式以及飞檐翘角的曲线变化，兼之色彩绚丽的琉璃瓦，均使建筑呈现出独特的轮廓线。屋顶的灵活组合，又使建筑高空俯视的效果更加富于魅力。



知识链接

中国古建筑的外观造型与屋顶形式

中国古建筑大致由台基、屋身、屋顶三部分组成。其中，丰富多样的屋顶形式是中国古建筑独特的建筑形象，“大屋顶”系标志性造型。屋身由木制柱枋做骨架，墙体为围护结构，墙上设门、窗，木构架为承重部分，故有“墙倒屋不塌”之说。台基位于建筑下部，有普通台基和须弥座两种类型。其中，须弥座多用于高级建筑，由佛座演化而来，多为带有雕刻线脚的石台基。



特别提示

1. 开间与进深

“间”是指相邻两椽屋架之间，由4根柱子围合的空间。开间亦称面阔，指相邻檐柱之间的水平距离。各开间之和称为通面阔。

屋架上相邻两檩中心线的水平距离称为步，即进深。各步之和称为通进深。

2. 开间的等级制度

“间”是中国木构架建筑平面、空间、结构的基本单元。建筑物的规模大小和形式就以“间”的大小、数量以及“间”的组合形式来确定。“间”的数量一般为单数，民间建筑多为3、5开间，宫殿、庙宇、官署多为5、7开间，十分尊贵的建筑用9开间，11开间的目前仅见于故宫太和殿。

四、中国古建筑的群体组合

中国古代建筑以群体组合见长，庭院是中国古建群体布局的灵魂，系由屋宇、围墙、走廊围合而成的内向性封闭空间，是房屋采光、通风、排泄雨水的必需，是室外活动的空间，既可以种植花木以美化生活，又具有一定的私密性。当然，南北方的庭园有较大差异，北方的住宅常具开阔的前院，南方则相对较小，称之为“天井”。

庭院的围合方式大致有如下三种：一是在主房与院门之间用墙围合；二是主房与院门之间用廊围合；三是主房前两侧相对各建厢房一座，前设院墙与院门，称三合院；如将三合院前侧的院墙也建为房屋，则称四合院。另外，园林景观中常采用庭院来组成小景区“园中园”，其布局形式、围合方式则表现得不拘一格，灵活多变，景象万千。



中国古代建筑还可以沿着一条纵深的路线，对称或不对称地布置一连串形状与大小不同的院落和建筑物，形成建筑群。如北京故宫，于中轴线上自南而北布置了一系列的建筑和庭院，到达太和殿前需经过高低大小不同的五门五院，极大地烘托了皇权的威严。曲阜孔庙、明十三陵等均为这种组群形式的范例。

五、中国古建筑的环境融合

“天人合一”的思想促进了建筑与自然的相互协调与融合，使中国建筑有一种与环境融为一体的气质。历代建设者们从以下几方面来处理建筑与环境的关系：

（一）善择基址

无论城镇、宅第、村落、祠宇，都通过“卜宅”“相地”来对地形、地貌、植被、天文、小气候、环境容量等方面进行勘察，历代风水师的职业活动也主要基于这个内容。

（二）因地制宜

即随地势高下、基址广狭以及周围环境布置村落、建筑。我国多有错落有致、俯水临流的村落、民居佳品，寺观也多有隐身于名山大川的神来之笔，均为“相地合宜”，得天然之趣的绝佳之作。

（三）整治环境

即对环境的不足之处做补充及调整，以保障居住者的生活质量。如开池引流、修堤筑堰、植林造桥、兴建楼馆，以满足供水、排水、交通、防卫、消防、祭祀、娱乐等方面的需求。

（四）心理补偿

心理补偿也是人们对环境调适的措施之一，一般可通过文学和风水的手段实现。比如中国古典建筑中常见的匾联、题刻和诗文，均可以起到渲染氛围、营造诗情画意的作用，是文学手段的应用。风水是中国特有的古代建筑文化现象，以阴阳、五行、八卦、“气”等中国古代自然观为理论依据，以罗盘为操作工具，参与到建筑选址及布局的工作中。风水即堪舆，曾在历史上造就了许多优秀的建筑，如十三陵和皖南众多村落等范例。当然，现代地质学、水文学、气象学、规划学、建筑学的发展以及测量仪器、工具的进步，给了规划师、建筑师更多科学、合理选择的依据。取其精华、去其糟粕，也成为人们面对风水的普遍认知。

六、中国古建筑发展中的工官制度

工官制度是中国古代中央集权与官本位体制的产物。工官是城市建设和建筑营造的具体掌管者和实施者，对古代建筑的发展有着重要影响。它集制定法令法规、规划设计、征集工匠、采办材料、组织施工于一体，实行一揽子领导与管理。

中国历史上出现过不少有作为的工官，较为突出的如宋代的李诫，经手的工程有