

欧阳桦 著

# 重庆近代 城市建筑

A List of  
Chongqing Modern Urban  
Architecture



重庆大学出版社

重庆近代城市建筑

A LIST OF CHONGQING  
MODERN URBAN ARCHITECTURE

欧阳桦 著

图书在版编目(CIP)数据  
重庆近代城市建筑 / 欧阳桦著. -- 重庆 : 重庆  
大学出版社, 2022.2  
ISBN 978-7-5689-2413-9  
I. ①重… II. ①欧… III. ①建筑史—重庆—近代  
IV. ①TU-092.5  
中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第269106号

重庆近代城市建筑  
CHONGQING JINDAI CHENGSHI JIANZHU  
欧阳桦 著

策划编辑 张 婷 林青山  
责任编辑 张 婷 书籍设计 M<sup>OO</sup> Design  
责任校对 刘志刚 责任印制 赵 晟

重庆大学出版社出版发行  
出版人: 饶帮华  
社址: (401331) 重庆市沙坪坝区大学城西路21号  
网址: <http://www.cqup.com.cn>  
印刷: 天津图文方嘉印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 23.5 字数: 583千 插页: 8开20页  
2022年2月第1版 2022年2月第1次印刷  
ISBN 978-7-5689-2413-9 定价: 198.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换  
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书, 违者必究

# 序言

## Preface

● 重庆——山城、江城、历史文化名城。独特的地理环境，个性鲜明的巴渝风貌，不可替代的陪都历史……让重庆作为一座近代崛起的城市，留下了许多承载着多元文化印记的历史建筑。

● 最初开始关注重庆近代城市建筑是在20世纪80年代初，那时我还在西南师范学院美术系就读。为创作有关重庆题材的组画而收集这方面的背景素材，老师要求我们深入城市的大街小巷，注意观察具有山城特色的房屋建筑和山地城市景观，感受其独特的城市风貌所具有的美感，并提炼出可资创作的元素。我穿梭于城中街衢纵横的角落，收集记录了一些有时代特色的建筑的资料。开始只是很新鲜、好奇，没想到一经接触就逐渐被传统建筑艺术的魅力所感染，对建筑及其历史产生了极大的兴趣。尝试用自己擅长的方法，去触摸、去感受城市建筑所蕴含的岁月沧桑感。

● 重庆有特殊的地理环境，有大量的不可用地和难用地的存在，人们要争取居住空间，就要与自然抗争，来夺得适当的建筑基地，最大限度地利用陡坡、峭壁、悬崖来营建房屋。在漫长的岁月中，重庆逐渐形成了复杂的山地城市景观。今天回首望去，我们会惊讶地发现，重庆老城除山形地貌特殊外，散落在城市中的建筑遗迹，不但能勾勒出曾经喧嚣的都市掠影，而且负载着历史的积淀和文明的传承，有一种特殊的形态、磅礴的美感。

● 渐渐地，收集的资料不再仅仅为了主题绘画创作服务，而是对在特定环境之中的建筑物本身进行记录、研究。经过多年的积累，手中掌握的各类建筑形象素材和相关的建筑史料已有不少，但要把这些素材整理出来，实属不易。要倾注大量的精力和时间，持久地考验人的决心和耐心，常常让人陷入困顿之中，进退两难。最终还是凭借自己对这项工作强烈的兴趣，以及对城市历史的热爱才坚持了下来。我选择用钢笔画这种艺术形式来表达重庆老建筑，是因为这种形式凝重而单纯，其黑白

色调带给作品独特的生命力，能将其岁月的古朴质感表现出来，触动人的心灵，引发怀旧之情。创作过程中，重庆大学建筑城规学院在各方面为我提供了良好的工作条件；学院的范红军、张伟、周恒、曹正伟诸君以及林雪源、杨古月、章彬几位老师长期鼎力支持关注本题材的创作进展情况，更对画面的处理方法等具体问题提出过很多意见和建议，使作品在真实性和艺术性等方面能够更趋完善。

● 经多年潜心研究整理，最终形成《重庆近代城市建筑》初稿，荣幸入选了重庆市重点出版项目，并于2010年第一次出版。问世后受到读者好评，荣获了中国大学出版社图书奖第二届优秀学术著作一等奖。这次，在内容及版式上作了不少更新，增加、替换了大量新整理出的作品，以更丰富的内容、更有价值的资料、更有趣的画面，回报读者的厚爱。希望这些画作能够将一处处在时间的冲蚀中渐渐淡出的城市老建筑，重新牵回人们的视野，在今天高楼大厦林立的都市中轻轻搅动我们关于山城的驳杂记忆，让更多的人来欣赏城市建筑之美，唤起更多的人加入到关注和保护历史建筑的行业中来。

欧阳桦

2021年夏日于重庆大学东村

|                        |        |     |
|------------------------|--------|-----|
| 目录                     |        | 001 |
| 第一章 绪论                 |        | 002 |
| 第二章 城市风貌               |        | 003 |
| 第三章 市政公共建筑             |        | 004 |
| 第四章 教会建筑               |        | 005 |
| 第五章 洋行、外国会所、<br>外国机构建筑 |        | 006 |
| 第六章 商业建筑               |        | 007 |
| 第七章 教育、文化建筑            |        | 008 |
| 概述                     |        | 009 |
| 城市风貌                   | 城市码头   | 023 |
|                        | 山城风光   | 037 |
|                        | 街道景观   | 047 |
| 市政公共建筑                 | 市政公共建筑 | 067 |
| 教会建筑                   | 教会建筑   | 093 |
| 洋行、外国会所、<br>外国机构建筑     | 洋行建筑   | 115 |
|                        | 外国会所建筑 | 129 |
|                        | 外国机构建筑 | 141 |
| 商业建筑                   | 银行建筑   | 157 |
|                        | 其他商业建筑 | 167 |
| 教育、文化建筑                | 学校建筑   | 189 |
|                        | 纪念建筑   | 217 |
|                        | 文化建筑   | 223 |

目  
录

Contents

|                |            |     |
|----------------|------------|-----|
| 城市园林           | 公共园林       | 245 |
|                | 私家园林       | 257 |
| 住宅建筑           | 民居建筑       | 279 |
|                | 别墅、公寓、宿舍建筑 | 315 |
| 工业建筑           | 军工厂房建筑     | 341 |
|                | 民用工业建筑     | 357 |
| 军用、警用建筑<br>与设施 | 军用、警用建筑与设施 | 389 |
| 参考文献           |            | 415 |



Summary

开埠前后  
重庆近代城市建筑的  
兴起和发展

● 以1840年鸦片战争为标志，中国步入了半封建半殖民地的近代（一般指1840—1949年）社会，以此为开端的中国近代建筑的历史进程，也由此被动地在西方建筑文化的冲击、激发与推动之下展开了。其间，一方面是中国传统建筑文化的继续，一方面是西方外来建筑文化的传播，二者的碰撞、交叉、融合，构成了中国近代建筑史的主线。随着殖民的扩张，帝国主义列强逐渐把对中国的掠夺从沿海推向内地，千方百计深入四川、重庆甚至整个西南地区。而这之前，西方传教士也已捷足先登，在这些地区的城市和广大乡村开展传教活动。随着社会性质的改变和受到外来建筑文化的影响，重庆城市建筑的面貌也开始逐步发生变化。由于重庆地处特殊的地理区位，高山阻隔，信息闭塞，交通不便，长期受社会经济发展条件的制约，向近代城市转型的进程十分缓慢和曲折，与东部或沿海城市相比，有明显的差异。但正是这种差异，更显出重庆近代城市建筑的地域特色、文化特性和自身价值。

● 重庆是一座屹立在嘉陵江与长江交汇处的山地城市，处于中梁山和真武山之间的丘陵地带，市区位居枇杷山、鹅岭为主体的半岛上，城市周围众山环抱，重峦叠嶂。城内台地和江滨之间高差最大达120米，最低也有30米之多，城西端的佛图关为半岛山脉的脊点，与河滨之间高差更达200米。这种特殊的地形使得城市的平面在山峦起伏变化下呈现出竖向的形态和具有向上生长的力度感，与其他平原城市相比，具有景观更为丰富，城市形象的立体感、层次感更加鲜明的特点。这种特点在很早就被外来的宗教所利用。西方传教士于清朝中期进入重庆，从1702年第一座天主教堂——光华楼圣堂开办伊始，便竭尽全力要把重庆发展成川东地区西方宗教的传播中心。重庆的山地环境又恰好成为展示西方宗教的极好平台，传教士们力图把教堂修建在险峻雄伟的山峰之上，以显示宗教神圣的视觉形象及精神征服力。至今城中多处制高点上都保存有或曾经有过教堂及教会建筑的遗迹，如鹅顶岭教堂、山城巷仁爱堂、地母亭若瑟堂、白果树修院、铜锣峡教堂、丛树碑教堂、慈母山教堂、水鸭凼教堂、黄桷垭广益书院、复生湾幼稚园、戴家巷宽仁医院、叶家山仁济医院、马鞍山万国医院等。这些教堂和教会建筑同时也带来了新的建筑技术

重庆设市对  
近代城市建设的  
推动

和新的建筑观念，为传统乡土建筑打开了一扇联系世界的窗口。这种由教会率先兴起的建造活动是重庆近代建筑初始期的主要内容，形成了一道具有异域风情的景观，也成为重庆近代城市风貌中的一个重要部分。

● 重庆是一座山城，又是一座江城，具有得天独厚的水运交通优势。明清以来，在蜀道艰险、陆路交通极为困难的西南各省，由长江及嘉陵江、岷江、沱江等水系构成的交通网便成为相互之间联系的动脉。重庆则因两江河流的通达而有得天独厚的水运交通优势，成为长江上游，乃至整个西南地区的政治中心和军事重镇。1840年后，又逐步成为区域性经济中心，是帝国主义列强及各种利益集团将触角伸进四川和西南地区的前沿阵地。在清中期和末期先后渗入重庆的不但有外国政治和宗教势力，更多的还有西方商业冒险家势力。1891年重庆开埠以后，法国、日本、美国、德国继英国之后纷纷设立领事馆占据重庆山水空间环境的许多重要地段，以扩大各自的势力范围。洋人区和租界逐渐形成，区域内洋行大楼、仓库、工场、酒馆、俱乐部、专用码头从高到低，密集排列。它们大部分是西方各国在其他殖民地所用的同类建筑的翻版，多为一二层楼的“券廊式”和欧洲古典式建筑。这些具有西方建筑特色的商业建筑在市郊沿江一带广泛分布，并在传播与变异中逐渐扩大其影响，成为重庆城市近代化的重要特点。

● 1929年2月15日，依照国民政府颁布的《市组织法》，经国民革命军第二十一军军部批准，重庆正式建市，标志着重庆城市近代化进程趋于系统化。这对促进城市市政建设和城市经济发展都有至关重要的作用。重庆设市以后政府采取了许多措施，对重庆城市进行了两次规划，意在拓展城区面积，以缓解市区狭窄、城市用地紧张的矛盾。其中最为明显的是打破了古城长期以来封闭的城池界限，开辟了新市区，从而扩大了整个城市的范围。

● 新市区的开辟是将重庆旧城分别以南、中、北三路向西推进。南路从南纪门沿长江经石板坡、燕喜洞、菜园坝向西推进到兜子背；中路自通远门经观音岩、上罗家湾向西推进到两路口，再转北到上清寺、曾家岩；北路自临江门沿嘉陵江经黄花园、大溪沟、马鞍山向西推进到牛角沱与中路相会。这期间旧城区扩大了一倍多，市区面积共约80平方公里，沿路修建了大量的堡坎、涵洞、大小旱桥和相关基础设施，在很大程度上缓和了狭窄的市区与城市发展不相适应的突出矛盾。

● 新市区开辟最棘手的问题是在通远门、南纪门、临江门等几处棺山坡上有数十万座有主或无主荒坟丛冢需要迁移，阻力极大。但市政府力排众议，坚决迁坟。从1927年8月开始，市政府组织劳工一面迁坟，一面修筑交通干道，并沿交通干道两侧修建配套房屋。公路修成以后，滑竿、轿子等落后的交通工具逐渐消失，取而代之的是汽车、黄包车（人力车）。交通状况的改善，方便了市民的生活，促进了重庆经济的发展。这一工程也扰乱了这几处昔日荒山坟地原有的平静，为了安抚民众，平息闹鬼传说，市政府于1930年在通远门外的七星岗山坡上修建藏式菩提金刚塔以慰藉亡灵。

● 在新修公路穿过一些旧式狭窄街道时，对两旁的街边建筑一律采取部分切割的办法，以拓宽道路。这样很多房屋进深被公路占去大半，以致狭窄异常，甚至全

重庆陪都时期  
城市建设的  
迅猛发展

无安设楼梯的位置，只能用活动竹梯上下。对于厨房设于楼上或屋顶的人家，也造成了挑水、运炭等种种不便。因此很多住户和经商者叫苦不迭。

● 城市扩大后，市政建设方面也有了很大发展。例如：开辟了中央公园、江北城公园，作为城市公共园林，改变了重庆无公园绿地、民众无休闲游览之处的状况；新建了朝天门、嘉陵、江北、千厮门、太平门、飞机坝、金紫门、储奇门轮船码头，有力地促进了川江航运业的发展，为重庆工商业的进一步繁荣创造了条件；积极筹备自来水厂、电力厂，改进公用、民用电灯、电话等设施，尤其是自来水厂的创办，为市民的生活和城市消防提供了保障；改变了传统街区凌乱狭窄、低矮拥挤、杂乱无章的固有形象。这些改进使得重庆从中国传统格局的城市逐渐转变为具有某些西式元素的新型城市，城市布局、市政工程、园林绿化、市容市貌都得到很大改观。交通干道所到之处，各种市政设施和临街建筑相互配套，沿途建设了商店、学校、市民活动场所、各类工厂和手工业作坊等，城市主要街道开始出现三至五层的楼房，繁华区域逐渐由两江沿岸向公路两侧转移。

● 1928年，重庆市区又有所扩大，沿长江一线扩大到鹅公岩一带，沿嘉陵江一线扩大到李子坝、化龙桥一带，中路则扩大到佛图关。1933年，南岸弹子石、龙门浩、海棠溪等码头以及江北城、溉澜溪、刘家台、香国寺等也被划入市区，重庆新市区的大致轮廓开始形成，近代山地城市风貌初具规模。

● 1937年7月7日，抗日战争全面爆发。同年10月29日，蒋介石在国防最高会议上作《国府迁渝与抗战前途》讲话，正式提出国民政府迁都重庆。10月30日，国民政府决议迁都重庆。11月20日，国民政府公开发表《国民政府移驻重庆宣言》。11月25日国民政府以重庆高等工业学校为驻渝府址，并将其改建完工，26日国民政府主席林森率政府工作人员抵达重庆。1939年5月5日，国民政府令重庆市升为行政院特别市。1940年9月6日，国民政府又发布命令定重庆为战时首都。

● 迁都重庆对重庆城市建设产生了深远影响。随着国家政治中心的转移，大批国家机关、工矿企业、金融商贸机构、科技文化团体和各类学校相继迁渝，城市人口迅猛增长。国民政府组成迁建委员会领导迁建工作，迁建区的形成使城市范围和规模也随之迅速扩大，东起涂山脚下，西到沙坪坝，南抵大渡口，在两江半岛的市区周围形成了若干卫星城镇。重庆城市的管辖面积也由20世纪30年代的93平方公里增加到1940年的300平方公里。

● 当时迁渝的国民政府党政军警机关各部门共一百多个，主要集中在上清寺、大溪沟、储奇门一带，其中储奇门国民政府军事委员会重庆行营大院内房屋众多，机关林立。另外，许多党政机关还在郊区设有乡村办事处。

● 迁渝的大中型工矿企业四百多家，形成了多个工业点、工业区。主要集中在水运交通方便且较为隐蔽的市内两江沿岸和川黔公路沿线。在两江沿岸设厂的大中型军工企业（隶属于军政部兵工署）有鹅公岩的第一兵工厂、忠恕沱的第十兵工厂、铜元局的第十一兵工厂、簸箕石的第二十一兵工厂、磁器口的第二十二兵工厂、张家溪的第二十五兵工厂、王家沱的第三十兵工厂、郭家沱的第五十兵工厂、大渡口

的钢铁迁建委员会。大批实力雄厚、技术先进的外来企业的聚集使重庆一扫重工业的空白。由于军用物资的迫切需求和建设市场迅速膨胀，重庆掀起了一股工业建设热潮。在重庆遭受轰炸最频繁的那几年，全市开工的工厂仍有528家，为抗日战争全面爆发之前的11.73倍。这期间形成了兵工、纺织、矿业三大产业，重庆成为抗日战争时期全国制造业中心，加快了城市化和近代化进程，也奠定了之后重庆作为长江上游经济中心的基础。

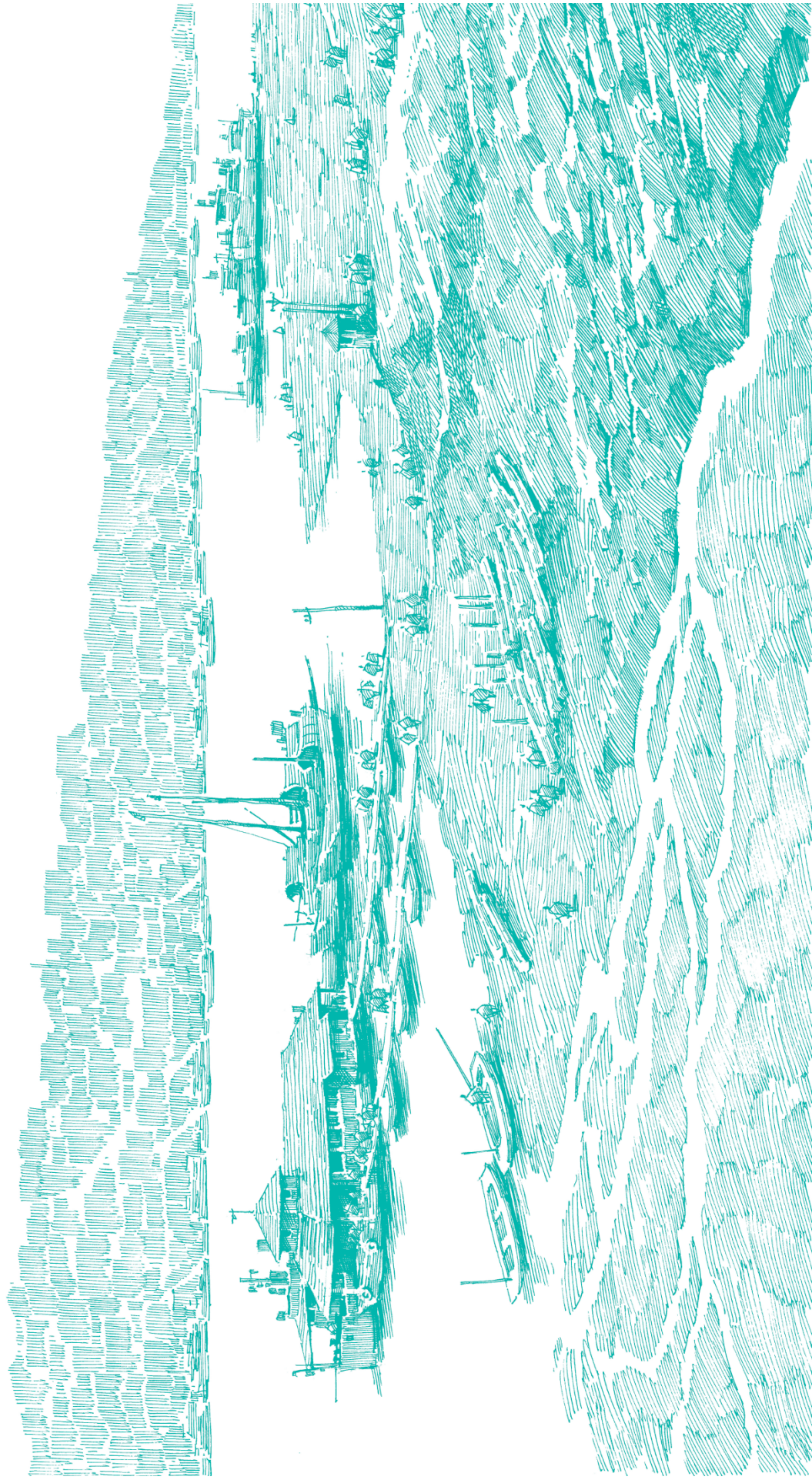
● 高等学校的迁渝是以1937年8月南京国立中央大学的内迁肇始，创下了我国教育史上最大规模的高校迁徙纪录。国立中央大学、中央政治学院、国立交通大学、复旦大学等著名高校都迁到了重庆。内迁的三十多所各类学校主要集中在重庆沙坪坝、北碚夏坝、江津白沙坝以及成都华西坝，形成当年大后方著名的“文化四坝”。这些学校多租用本地的民房、寺庙、祠堂作临时校舍，或与当地学校共用校舍，待条件成熟时，再择址另建校舍；但建造的大多为临时的简易校舍，且规模较小；唯有南开大学和南开中学的校舍建设从校园选址、规划布局到建筑配套都非常严谨、周到、完善。高校内迁带动了重庆本地的教育发展，重庆的中等学校到1944年已增加到72所，学生25 449人，为战前的3.6倍；国民教育学校到1945年增加到294所，比1940年增加了7倍。这么多学校和优秀人才云集重庆，在中国教育史上是空前的。其间所培养出来的人才，为国家的复兴和重庆城市的建设作出了重要贡献。

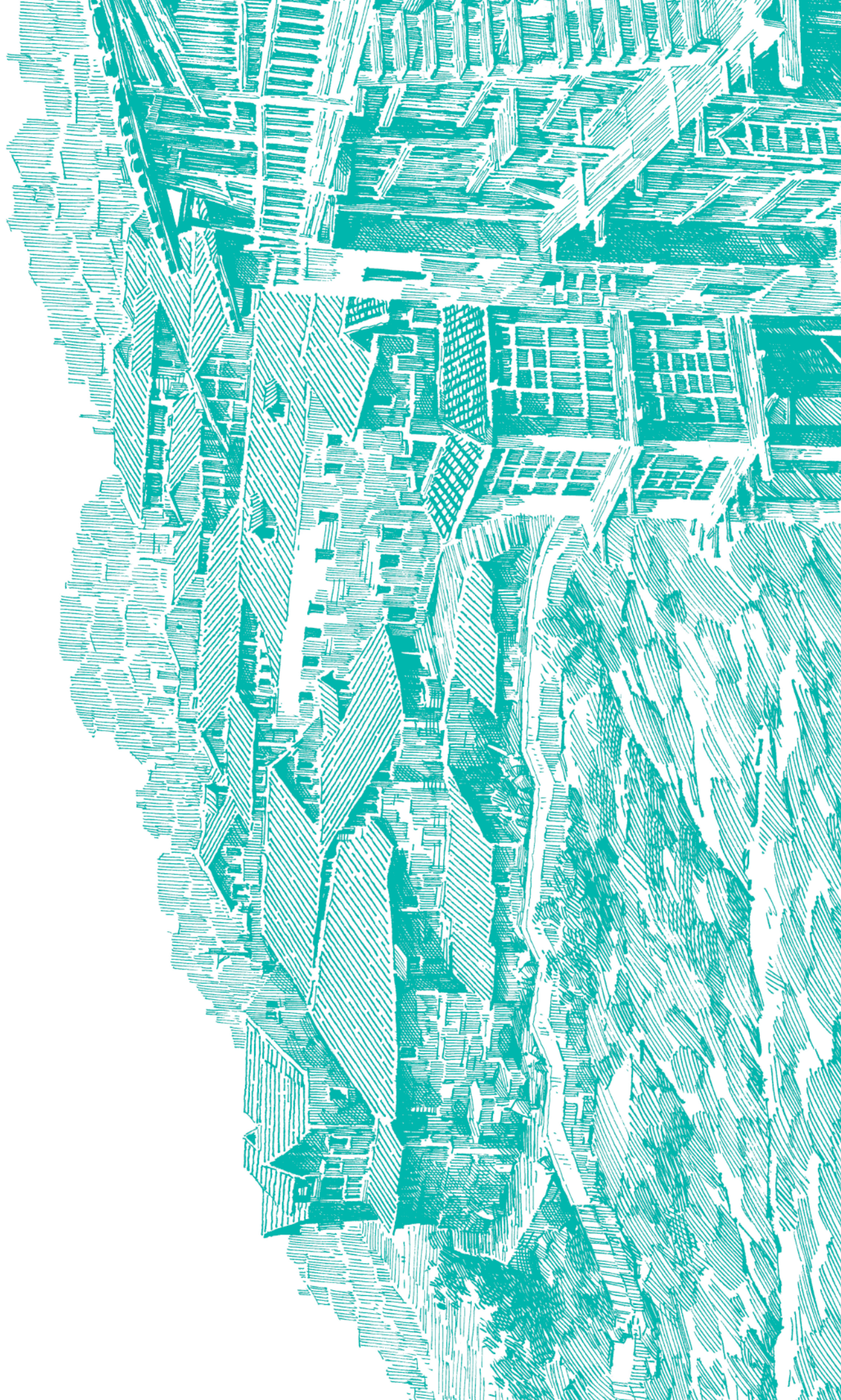
● 一些迁渝的公司、商贸企业主要集中在上半城“精神堡垒”，即现在的解放碑所在的督邮街附近，如国货公司、元宝公司、冠生园、西大公司、琼林商场、国泰大戏院、皇后舞厅、白玫瑰舞厅等。金融机构则集中在小什字、打铜街、新华路等地。这些公司、商贸企业和金融机构的迁入刺激了重庆城区的繁荣，形成了新的商业街区。商业中心由下半城逐渐转移到了上半城，督邮街及其附近街道成了陪都重庆的最繁华地段。新的商业区逐渐代替了原有旧城以官署寺庙为重心的布局，而成为城市生活的中心。

● 重庆在工业、商贸、教育、文化大发展的同时，来自全国各地的工矿企业、教育文化团体在自建厂房、商店、学校、礼堂、办公楼、宿舍、别墅时，也带来了各自具有强烈地域特色和文化风貌的建筑形式，先进的建造技术以及建筑工程技术人员。如从武汉迁渝的裕华纱厂在办公楼和三个大型仓库的朝向、布局和外形上都原封不动地照搬汉口老厂原型建筑，有非常强烈的故土情结。从广东迁渝的兵工署第五十工厂大型厂房，从开封迁渝的豫丰纱厂职员住宅区，从天津迁渝的南开中学津南村教师住宅区，从南京迁渝的中央工业专科学校学生宿舍，中央通讯一厂工人住宅区，天源化工厂办公楼，三北轮船公司办公楼，江苏医学院教学楼，金城银行别墅，协和里弄式住宅群，以及数量众多的军政人员官邸、别墅等都体现出很明显的原住地的地域特色及文化差异，从而使这一时期的城市建筑呈现出多样性和复杂性并置的局面。多种建筑文化的交融又刺激和带动了重庆城市建筑的变化与发展。陪都的建立，使重庆从一个普通的工商业城市逐渐成为国家的政治、经济、军事、文化中心。抗日战争时期是重庆历史上具有重要意义的时期，重庆成为举世闻名的国际城市。

● 但是，重庆在抗日战争期间遭遇了侵华日军针对战时首都的为期五年半之久的无区别大轰炸，城市中心区遭受了巨大破坏。从1938年2月到1943年8月历时五年半的轰炸中，敌机利用重庆城市竹木建筑密集成片的特点，混合使用烧夷弹与爆炸弹，炸弹在爆炸之后大面积起火，又在起火之后发生更猛烈的爆炸，使中心区域整片的街道化为火海，学校、教堂、寺庙、工厂、居民区等建筑物顷刻之间化为废墟。战前重庆城市的中心商业街区 and 公共建筑受西洋风的影响，盛行后文艺复兴时期巴洛克风格及新古典主义样式，有许多折中性、变异性、装饰性很强的城市建筑。特别是中心区的商业建筑，体量较大，形式较为讲究，并且多有一个西式的立面，上面浮雕山花、涡卷、柱式等，用以营造繁华、热闹的气氛。如上半城的小什字、新华路，下半城的打铜街、陕西路、望龙门、储奇门等地，成排连片的仿西式建筑群，显示出一个大都市的基本面貌。可惜的是，很多这类精美而有价值的建筑都在连续不断的大轰炸中被毁。在废墟中临时抢修建设起来的房屋，大都因陋就简。兵荒马乱中人们来不及也没有心思去考虑美观和艺术性。重新修建的房屋比较原来的房屋楼层降低了，造型丰富的屋顶装饰变得简单了，正面的凹凸关系和图案装饰均省略了。抗日战争胜利后，国民政府还都南京，迁川工厂大量复员东下，使重庆不但失去了作为战时首都的显赫地位，也逐步丧失了作为大后方工业中心的重要位置。战后经济萧条，市场萎缩，国民政府也无暇顾及其重建工作，原在《陪都十年建设计划草案》中规划的一大批城市建设项目大多落空。重庆城市建设几近停顿，以至于很多当时救急的简易建筑一直用到今天。当我们踏入重庆尚存的老街旧巷时，有一种感觉就是大多数沿街商业建筑都缺少特色，立面造型简单。其实，很多这类建筑都是大轰炸后建起来的，这也是战争留给这座城市难以抹去的痕迹。

● 自1891年开埠以来，重庆这座城市便因设市、成为陪都等几个重大历史事件的发生而得到发展的契机，同时也在战火中受到了洗礼，这使重庆近代城市建筑有非常强烈的时代印迹，成为当时社会发展与城市建设的历史文化记忆。值得一提的是，到了20世纪50年代的第一个五年计划期间，全国掀起了向苏联学习的热潮，重庆也一样汇集了众多热情洋溢的苏联专家来帮助进行社会主义建设。他们其中有很多是建筑设计和建筑工程技术人员，他们用社会主义现实主义的创作方法，根据重庆的地理特征和经济状况设计建造了大量和普通劳动人民有关的、带有俄罗斯建筑文化风格的建筑，如文化会堂、医院、工人疗养院、博物馆、厂房、学校、工人住宅区等各类公共和居住建筑，形成苏式建筑一枝独秀的局面。这些建筑物经济、实用，外观也给人以如沐春风、耳目一新的感觉，既显示出劳动人民当家做主的自豪，又为这座古老的城市增添了一抹明亮的色彩。苏式建筑的接替，是重庆近代建筑体系的尾声，同时标志着现代建筑的开端。







# 城市风貌



城市码头

City Pier

+

山城风光

Mountain City Scene

+

街道景观

Street View

CITY  
SCENES