




中等职业教育精品教材



晨读时光

主编 周金亮

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

晨读时光

主 编 周金葵 胡 赞
副主编 沈耀星 范秀芳 李 云
参 编 丁 喆 章琳琨 陈雪平
张向光 刘新盛 刘继明
刘慧敏 金 磊 李 翔
傅桂香 徐含婉 徐松玉
叶玲妹

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

晨读时光 / 周金葵, 胡赞主编. -- 北京 : 北京理工大学出版社, 2021.7
ISBN 978-7-5682-9931-2

I. ①晨… II. ①周… ②胡… III. ①阅读课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第115022号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)
(010) 82562903 (教材售后服务热线)
(010) 68944723 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 定州市新华印刷有限公司

开 本 / 889毫米 × 1194毫米 1/16

印 张 / 13.5

字 数 / 219千字

版 次 / 2021年7月第1版 2021年7月第1次印刷

定 价 / 40.00元

责任编辑 / 梁铜华

文案编辑 / 杜 枝

责任校对 / 刘亚男

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

本书由金华市技师学院、永康市职业技术学校、德清县职业中等专业学校、丽水职业高级中学、杭州市富阳区职业高级中学五所职业学校的数名一线教师根据多年的教学和实践经验精心编写而成。本书精心挑选古今中外文学史上的名家名篇作为诵读选文，所收录的文章既有古典诗词、古籍佳作，也有近现代诗文，每篇文章后辅以相关的知识小链接，引导学生在理解文本的基础上深入文章创设的情景之中，激发学生想读、乐读的兴趣，以读带思，陶冶学生情操，扎实其人文底蕴，丰厚其文化内涵。

本书共收录文章近百篇，选编的文章类型多样，语言优美生动，有较强的朗读性，非常适合学生晨读时使用。本书设置了家国情怀、风光美景、传统文化、意象写作、情感体验、勤奋奋斗六个单元主题，从不同层面展现当今时代职业教育立德树人的要求。每个单元又细分为三个子主题，每个子主题由古文、近现代散文、诗词、主题拓展等内容组成。每篇文章后面附以知识加油站、助记导图、作品档案、情境默写、知识小链接五个小模块，通过文本诵读和五个小模块的练习，学生可以理解文学作品的意境、文本的内涵和作者的情感，便于朗诵和记忆。与此同时，本书“读训一体”，兼具实用性和可操作性，对提高学生的审美情趣和文化修养具有良好的作用。

本书参照职业学校学生语文核心素养培养要求，选材时既考虑语文知识教育，又体现思想道德教育，注重“文”和“道”的兼顾。选录的文章都蕴藏着优秀的民族文化和中华民族精神，通过诵读学生可以领略祖国的人文之美、民俗之美、历史之美、文化之美、传统之美，可以在诵读中传承、发展、创新中华文化。本书可以作为审美教育、情感教育的载体，以期通过诵读优秀作品言德、诵读优秀作品启智、诵读优秀作品塑美，以多种方式唤醒学生的心智与灵魂，促进其生命成长，为今后的人生奠定文化基础。

本书既适合职业学校学生晨读时使用，又可作为职业学校语文课程的辅助教材，也可作为职业学校学生和广大社会青年的课外读物。本书不仅有助于学生培养朗读兴趣，而且有助于其树立文化自信与文化自觉意识。

本书由金华市技师学院周金葵、永康市职业技术学校胡赞担任主编，金华市技师学院沈耀星、范秀芳，德清县职业中等专业学校李云担任副主编，编写分工如下：永康市职业技术学校丁喆、章琳琨编写第一单元；金华市技师学院陈雪平、张向光、刘新盛编写第二单元；丽水职业高级中学刘继明、刘慧敏、金磊编写第三单元；德清县职业中等专业学校李云、杭州市富阳区职业高级中学李翔编写第四单元；永康市职业技术学校傅桂香、徐含婉编写第五单元；金华市技师学院徐松玉、叶玲妹编写第六单元。

本书在编写过程中参考和借鉴了许多专家学者的文献资料，在此一并致谢。

由于时间仓促，编者水平有限，书中难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正。

编者

第一单元 拳拳赤子殷殷情	1	由桂林朔漓江至兴安	50
一、爱国	2	怒江	52
书愤	2	桨声灯影里的秦淮河（节选）	53
正气歌（节选）	4	游珍珠泉记	56
我用残损的手掌	6	三、古迹	59
离别（节选）	9	晚登三山还望京邑	59
少年中国说（节选）	12	咏怀古迹·其三	61
二、卫国	14	敦煌	63
秦风·无衣	14	春游颐和园（节选）	65
从军行七首·其四	16	第三单元 浓浓时光淡淡香	69
东北抗日联军第一路军军歌	17	一、节日	70
谁是最可爱的人（节选）	20	青玉案·元夕	70
三元里平夷录（节选）	22	中元夜	72
三、报国	24	观潮	74
蜀相	24	虎丘中秋夜	77
狱中题壁	26	二、时令	79
当我死时	28	晚晴	79
回到祖国的怀抱（节选）	30	蝶恋花·春景	81
纪念刘和珍君（节选）	33	秋天的梦	83
第二单元 如画江山竞多娇	35	西欧的夏天（节选）	85
一、清山	36	雪	87
终南山	36	满井游记	90
梦游天姥吟留别	38	三、饮食	92
清平乐·六盘山	40	猪肉颂	92
黄山小记（节选）	42	沁园春·洞庭春色	94
孟门山	46	便条	96
二、秀水	48	食道旧寻（节选）	98
十七日观潮	48	论语·乡党（节选）	101
		湖心亭看雪	102

第四单元 眼有星辰心有月	105	临江仙·送钱穆父	154
一、植物	106	送别	156
赏牡丹	106	风雨中忆萧红（节选）	158
鹧鸪天·桂花	108	高山流水	161
墙头草	109	三、爱情	163
黄山绝壁松	111	新添声杨柳枝词二首·其二	163
病梅馆记	114	西洲曲	165
二、动物	116	偶然	167
白马	116	我在等你	169
得猫於近村以雪儿名之戏为作诗	118	朱生豪情书（节选）	171
老马	120	牡丹亭记题词	173
狗这一辈子	122	第六单元 时光莫负趁华年	176
黔之驴	125	一、青春	177
三、景物	127	采桑子·时光只解催人老	177
新晴野望	127	青春万岁（序诗）	178
天净沙·秋	129	岁月	181
红帆船	131	青春	183
江南的冬景	133	闪耀吧，青春的火光	185
始得西山宴游记	137	二、勤学	188
第五单元 尘世喧嚣情意贵	140	四时读书乐	188
一、亲情	141	观书	191
秋思	141	读书使人优美	193
纸船——寄母亲	143	炳烛而学	196
孝心无价	145	三、奋斗	198
回忆我的母亲（节选）	148	南陵别儿童入京	198
弟子规·入则孝	150	相信未来	200
二、友情	152	做一个战士	203
卜算子·送鲍浩然之浙东	152	报任安书（节选）	206
		滕王阁序（节选）	208

拳拳赤子殷殷情

第一单元

单元导读

“我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌……”，对于祖国，我们有着深厚的感情，也有着不舍的眷恋。从古至今，无数文人雅士，都用生花妙笔热情地书写或表达着对祖国的热爱，或展示对祖国前途命运的关切，或抒发保家卫国、建功立业的豪情壮志……

在悠悠的历史长河中，中华文化灿若星河。悠久的历史，注定了她不平凡的经历。而今，时代的接力棒要由我们来传承。无论何时何地，祖国的命运都与我们紧紧相连。未来国之竞争，必在少年之争。我们时刻准备着，用自己的血肉之躯支撑起祖国坚强的脊梁！





书^① 愤

南宋 / 陆游

早岁^② 那知世事艰，中原北望气如山。
 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
 塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

知识加油站

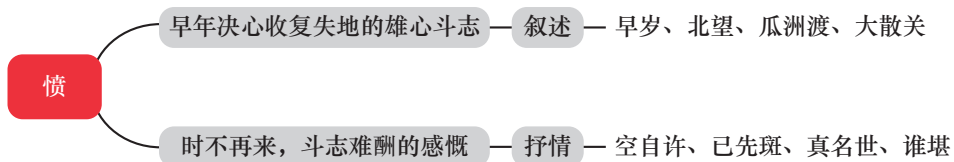
◎ 重点字词

- ① 书：写。
 ② 早岁：早年，年轻时。

◎ 诵读点拨

“早岁那知世事艰”中的“那”读上声调。“中原北望气如山”应读出高山巍巍耸立之势。“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”读时语速稍快，语调激昂，以显其豪壮。“空”要重读，“已先斑”处读降调，整句语调低沉。“真名世”“谁堪”重读，结句读降调。

助记导图



作品档案

陆游（1125—1210年），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋文学家、史学家、爱国诗人。宋高宗时应礼部试，被秦桧所罢黜；中年入蜀，官至宝章阁待制；晚年退居家乡，但收复中原信念始终不渝。陆游诗现存9 300多首，是文学史上存诗最多的诗人；他的诗内容丰富，大多抒发政治抱负或反映民间疾苦，但始终贯穿着爱国主义。

《书愤》是陆游1186年春居山阴时所作，抒发了内心对于国事的忧愤，自伤迟暮，感慨世事多艰，小人误国，以致恢复中原的时机一去不复返。

情境默写

①作者亲临抗金战争一线，北望中原，抒发收复故土的豪情壮志的句子是“_____，_____”。

②作者回忆昔日大败金兵收复失地的辉煌战绩的句子是“_____，_____”。

③作者为岁月已逝，壮志未酬而痛心疾首的句子是“_____，_____”。

④作者表明自己追慕诸葛亮的功绩，渴望施展抱负的句子是“_____，_____”。

知识小链接

陆游经典诗句（一）

①纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

——《冬夜读书示子聿》

②山盟虽在，锦书难托。

——《钗头凤·红酥手》

③小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

——《临安春雨初霁》

④已是黄昏独自愁，更着风和雨。

——《卜算子·咏梅》

正气歌（节选）

南宋 / 文天祥

天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。於人曰浩然，沛乎塞苍冥。皇路当清夷，含和吐^①明庭。时穷节乃见^②，一一垂丹青。在齐太史简，在晋董狐笔。在秦张良椎，在汉苏武节。为严将军头，为嵇侍中血。为张睢阳齿，为颜常山舌。或为辽东帽，清操厉冰雪。或为出师表，鬼神泣壮烈。或为渡江楫，慷慨吞胡羯。或为击贼笏，逆竖头破裂。是气所磅礴，凜烈^③万古存。当其贯日月，生死安足论。

地维赖以立，天柱赖以尊。三纲实系命，道义为之根。嗟予遘阳九，隶也实不力。楚囚纓其冠，传车送穷北。鼎镬甘如饴，求之不可得。阴房闃^④鬼火，春院闭天黑。牛骥同一皂，鸡栖凤凰食。一朝蒙雾露，分作沟中瘠。如此再寒暑，百疴自辟易。哀哉沮洳场，为我安乐国。岂有他繆巧^⑤，阴阳不能贼。顾此耿耿存，仰视浮云白。悠悠我心悲，苍天曷有极。哲人日已远，典刑在夙昔。风檐展书读，古道照颜色。

知识加油站

◎重点字词

①吐：表露。

②见：同“现”，表现，显露。

③ 凛烈：庄严、令人敬畏的样子。

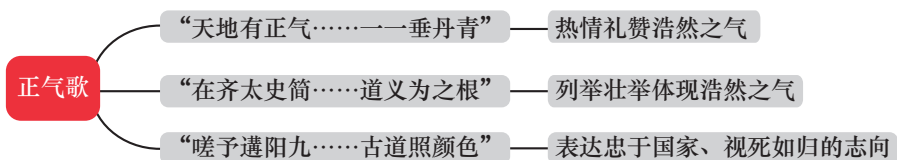
④ 阒（qù）：幽暗、寂静。

⑤ 缪（miù）巧：智谋，机巧。

◎ 诵读点拨

全诗运用古体诗的语调，显得高古悲壮。因此，诵读时要表现出庄严、豪迈、悲壮之感。

助记导图



作品档案

文天祥（1236—1283年），南宋名臣、民族英雄，宋理宗宝祐四年（1256年）中进士第一。宋恭帝德祐元年（1275年），元兵长驱东下，文天祥在家乡组织万人起兵抗元。次年，临安被围，文天祥升任右丞相兼枢密使，奉命往敌营议和，因坚决抗争被拘，后得以脱逃，并转战于赣、闽等地。后来兵败被俘，坚贞不屈，在大都（今北京）英勇就义。

1281年夏，在湿热、腐臭的牢房中，文天祥写下了名垂千古的《正气歌》。历数古时忠肝义胆的仁人志士，表明自己要以先哲为楷模的志气。至元十九年（1283年）慷慨就义。

情境默写

①作者引出全文话题，描述“正气”的句子是“_____，_____”。

②作者认为正气万古长存，不会被气节之人的生死所影响的句子是“_____，_____”。

知识小链接

文天祥经典诗句

①人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

——《过零丁洋》

②臣心一片磁针石，不指南方不肯休。

——《扬子江》

③我欲登山去采薇，江南秋雨正霏霏。

——《为刘定伯索油蕨》

④秋雨桑麻地，春风桃李天。

——《发东阿》

⑤万里飘零两鬓蓬，故乡秋色老梧桐。

——《重阳》

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌
摸索这广大的土地：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
（春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳，）
我触到荇藻^①和水的微凉；

这长白山的雪峰冷到彻骨，
 这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
 江南的水田，你当年新生的禾草
 是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
 岭南的荔枝树寂寞地憔悴，
 尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
 无形的手掌掠过无限的江山，
 手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
 只有那辽远的一角依然完整，
 温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
 在那上面，我用残损的手掌轻抚，
 像恋人的柔发，婴孩手中乳。
 我把全部的力量运在手掌
 贴在上面，寄与爱和一切希望，
 因为只有那里是太阳，是春，
 将驱逐阴暗，带来苏生，
 因为只有那里我们不像牲口一样活，
 蝼蚁^②一样死……
 那里，永恒的中国！

知识加油站

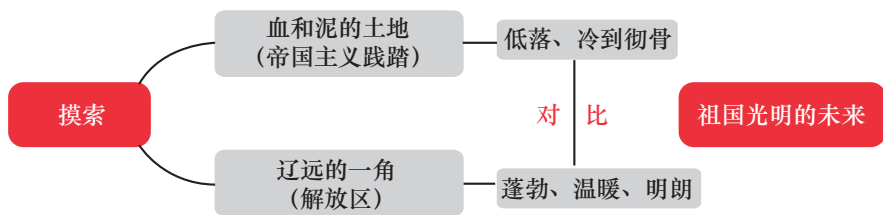
◎重点字词

- ① 荇藻：荇菜水藻，水生草本植物，多浮在水面或生于水中。
- ② 蝼蚁：蝼蛄和蚂蚁，用来代表微小的生物，比喻力量薄弱或地位低微的人。

◎诵读点拨

全诗荡气回肠、情感起伏波动，前半部分要着重读出深沉、低落的情感，后半部分要着重读出高亢、激动的情感。全诗语言口语化，押韵灵活复杂，读起来有一种沉郁顿挫的音乐感。

助记导图



作品档案

戴望舒（1905—1950年），名承，字朝安，浙江杭州人。1941年，日军占领中国香港地区后戴望舒被捕入狱，但决不屈服，因此受伤致残，表现出了高尚的民族气节。其早年诗歌多写个人孤寂的心境，感伤气息较浓，因受象征派影响，意象朦胧、含蓄；后期诗歌表现了热烈爱国和憎恶侵略者的强烈情感。

《我用残损的手掌》写于1942年，是戴望舒在侵略者的铁窗下为祖国“歌唱”的颂歌。

情境默写

在那辽远的一角，被我寄予爱和希望的句子是“_____！”

知识小链接

戴望舒经典诗句（一）

①说是辽远的海的相思，说是寂寞的秋的清愁。

——《烦忧》

②梦是会开出花来的，梦是会开出娇艳的花来的，去求无价的珍宝吧。

——《寻梦者》

③我静观我鬓丝的零落，于是我迎来你所装点的秋。

——《霜花》

④在雨的哀曲里，消了她的颜色，散了她的芬芳，消散了，甚至她的太息般的眼光，丁香般的惆怅。

——《雨巷》

离别（节选）

郑振铎

别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！当我倚在高高的船栏上，见着船渐渐地离岸了，船与岸间的水面渐渐地阔了，见着了许多亲友挥着白巾，挥着帽子，挥着手，说着“再见，再见！”听着鞭炮劈劈拍拍的响着，水兵们高呼着向岸上的同伴告别时，我的眼眶是润湿了，我自知我的泪点已经滴在眼镜面了，镜面是模糊了，我有一种说不出的感动！

船慢慢地向前驶着，沿途见了停着的好几只灰色的白色的军舰。不，那不是悬着我们国旗的，它们的旗帜是“红日”，是“蓝白红”，是“红蓝条交叉着”的联合旗，是有“星点红条”的旗！

两岸是黄土和青草，再过去是两条的青痕，再过去是地平上的几座小岛山，海水满盈盈的，照在夕阳之下，浪涛如顽皮的小童似的跳跃不定。水面上现出一片金光。

别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！

我不忍离了中国而去，更不忍在这大时代中放弃每人应做的工作而去，抛弃了许多亲爱的勇士们在后面，他们是正用他们的血建造着新的中国，正在以纯挚的热诚，争斗着，奋击着。我这样不负责任地离开了中国，我真是一个罪人！

然而我终将在这大时代中工作着的，我终将为中国而努力，而呈献了我的身，我的心；我别了中国，为的是求更好的经验，求更好的奋斗的工具。暂别了，

暂别了，在各方面争斗着的勇士们，我不久即将以更勇猛的力量加入你们当中了。

当我归来时，我希望这些悬着“红日”的，“蓝白红”的，有“星点红条”的，“红蓝条交叉着”的一切旗帜的白色灰色的军舰都已不见了，代替它们的是我们的可喜爱的悬着我们的旗帜的伟大的舰队。

如果它们那时还没有退去中国海，还没有为我们所消灭，那么，来，勇士们，我将加入你们的队中，以更勇猛的力量，去压迫它们，去毁灭它们！

这是我的誓言！

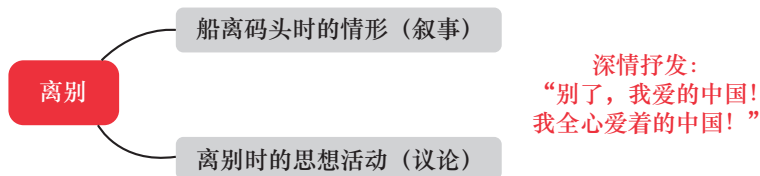
别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！

知识加油站

◎ 诵读点拨

全文感情浓烈，字里行间饱含作者对祖国的热爱，尤其强调了自己要为祖国的解放和富强而献身的思想感情。“不忍”“更不忍”“抛弃”等相关语句要读出压抑、痛苦、内疚的情感；反复呼喊“别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！”。文章如泣如诉，因此要读出无限的深情。

助记导图



作品档案

郑振铎（1898—1958年），字西谛，笔名有郭源新、落雪等，出生于浙江温州，原籍福建长乐。现代爱国作家、诗人、学者。著有散文集《海燕》《山中杂记》，小说集《桂公塘》，译注《飞鸟集》《新月集》。其作品质朴博识，清新明净。

《离别》写于1927年。当时的中国正被帝国主义列强侵略、国民党反动派与