

元典
读懂

诗与中国文化

诗可以观



孙克强
张小平
著

经



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

元典
读懂

孙克强
张小平 著

《诗经》与中国文化



图书在版编目(CIP)数据

《诗经》与中国文化 / 孙克强, 张小平著. -- 北京: 华夏出版社有限公司, 2022.10

(读懂元典)

ISBN 978-7-5222-0259-4

I. ①诗… II. ①孙… ②张… III. ①《诗经》—诗歌研究
IV. ① I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 008265 号

《诗经》与中国文化

著 者 孙克强 张小平

责任编辑 董秀娟

封面设计 殷丽云

责任印制 周 然

出版发行 华夏出版社有限公司

经 销 新华书店

印 装 三河市少明印务有限公司

版 次 2022年10月北京第1版

2022年10月北京第1次印刷

开 本 787×1092 1/32

印 张 9.625

字 数 205千字

定 价 55.00元

华夏出版社有限公司 地址: 北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028

网址: www.hxph.com.cn 电话: (010) 64663331 (转)

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。

弘扬元典 走向未来

——序《读懂元典》丛书

华夏出版社的《读懂元典》丛书就要和读者见面了，这是一件值得庆贺的事，我很高兴有机会和读者朋友就这个选题说几句话，聊聊对元典文化的一些想法。

20世纪90年代，我曾主编过一套《元典文化丛书》，当时“元典”这个概念还不十分流行，有朋友问我，为什么要用“元典”，而不是人们习以为常的“经典”。我当时是想写一篇小文来谈谈这个问题，一直没有合适的机会，就放下了。现在就借机来谈一点简单的想法。

中国历史上的先秦时代和秦汉之际的社会变革时期，产生了一批影响中国历史、中国文化和中国民族性格的基础性文化典籍，如《周易》《诗经》《尚书》《春秋》《老子》《论语》等等。由于从汉代起儒家研习的先秦《五经》被国家确立为全体国民都必须遵循的思想法则，《五经》获得了在社

会政治和社会文化生活中不可质疑的神圣性，一直延续至宋《十三经》，在中国思想文化的发展史上，就形成了一批只能被尊奉而不能怀疑和批判的文献典籍。汉以后研习《五经》《十三经》的学问，被称为“经学”；经学典籍《十三经》，即被称为经书、经典。“经典”二字，代表着典籍的神圣和尊严。

近代以来，马克思主义传入中国。马克思主义哲学本质的革命性和批判性，教会我们以科学理性的态度对待传统文化，改变了我们对经典只能遵循而不能分析和质疑的思想态度，传统《十三经》成为我们研读、分析和思考的对象，而失去了不可分析的思想权威属性。所以，在马克思主义普及的今天，把传统文化典籍当作“经典”而盲从的传统积习，应该改变。虽然我们已经习惯了“经典”二字，但在科学而理性的文化研究和文化传播活动中，尽可能地避开不科学的做法，是文化学者应该考虑的问题。

于是，我们选择以“元典”来指称《周易》《诗经》等等这批古老的文化典籍，并一般性地称之为“中华元典”。“元典”是什么意思呢？

元者，始也，首也，意谓“第一”和“初始”。这是中国最早的一批文化典籍，对以后思想文化的发展，具有初始意义。

元者，大也，意谓宏大而辽阔。这批文化典籍提供的思想场域，涵盖了后世中国思想发展的诸多问题意识，具有全

覆盖的特点。

元者，善也，吉也，有美好、宝贵和嘉言之意。这批文化典籍提供了后世中国最宝贵、善良和美好的思想修养资源。

元者，基也，根也，具有基础、根本、本源之意。这批文化典籍是后世中国文化的基础和出发点，一切思想元素都来源于此，一切思想的发展都以此为根基。

元者，要也，有主要、重要之意。这批文化典籍不是中国文化典籍的全部，但却是中国文化中最重要、最核心的部分。

总之，“元典”包含有始典、首典、基本之典及大典、善典、宝典等意蕴，“元典”称谓，既在某种程度上包含了传统的圣典、经典之义，又避开对传统典籍非理性尊崇的嫌疑。这是我们对“元典”称谓的简要说明。

先秦和秦汉之际产生的“中华元典”包含了后世中国思想文化的各种因子，历史地决定了后世中国历史与文化发展的方向、性质和特征。中国所以是中国，所以是今天这样的文化面貌，所以在文化精神、民族性格的方方面面都迥异于西方，即是由它们所奠基的。读懂元典，对于我们今天认识自身的文化面貌，了解文化国情，理解中国历史文化发展道路的特殊性，具有极其重要的意义。

中华元典诞生在春秋战国和秦汉之际的社会大变革时期，是对社会转型、社会变革所提出的一系列重大的基础性问题

的回答。两千多年后的今天，中国又处在一个历史的转型期。传统社会向现代社会的过渡，必然要求以文化的变革为先导、为前提，同时也作为最终巩固经济、政治变革成果的牢固根基。然而，任何一个民族的文化变革，都不可能是对先前文化传统的革除，而恰恰相反，民族文化的每一次更新，都是对原有文化传统精髓在更高层次上的发扬和转换，是将原有文化传统在其开端时已蕴涵着的文化意蕴在新形势下重新发现，重新唤起，并赋之以新的生命活力。唯有如此，文化才有更新，才有发展；唯有如此，文化也才有绵延不断的统绪，也才能为全体民族成员认同和承袭。这就是在两千年后我们还要重温元典的历史根据。历史昭明，再读元典并读懂元典，对当今社会的历史进步，具有多么重要的意义。也正是在这个意义上，我欣赏华夏出版社的这套丛书！

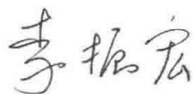
我了解丛书的部分书稿，知道它可以实现丛书组织者的初衷。

读懂元典，首先是要了解元典本身所蕴含的思想意义。丛书在这方面有充分的解读。

但读懂元典的真正含义，还不止于此。元典所以是元典，是被历史所证明的，是被历史选择出来的，它真正对后世历史起到了根本性的影响和奠基作用。所以，读懂元典，还需要了解这些元典典籍对中国文化、中国历史的发展道路，对

中国国民性格的塑造，怎样起到了一种奠基性、支配性的作用；进而还需要知道我们的民族精神之来源，以及民族文化传统形成和发展的来龙去脉，从而站在今天的历史高度，对民族文化的发展史，作出清醒的考察和历史的反思。弄清这些问题，是读懂元典的深层次要求。所以，丛书作者也都着力于此，尽可能去梳理中华元典对后世中国文化的全方位历史影响。丛书的最大篇幅，都用在了读懂元典的这个方面。

这套丛书是有特色的，相信它可以受到读者的欢迎。希望丛书发挥出它强大的指引与激励作用，最终可以帮助当代青年认识我们的文化国情，了解中国文化的发展道路和文化特色，进而以清醒的头脑面对传统、走向未来。

Handwritten signature in black ink, reading '李振宏' (Li Zhenhong).

2021.9.27

目 录

《诗经》简介	1
《诗经》的名称	1
《诗经》的产生年代	2
《诗经》的作者	4
《诗经》的分类	6
《诗经》所反映的地域	17
《诗经》的采集、辑结和成书	21
《诗经》的内容和所反映的社会	27
社会生活的镜子	27
“六经皆史”	39
生活百科	51
有关《诗经》的一些名词	55
四始	56

风雅正变	57
郑声淫	59
笙诗	64
毛诗序	67
从教科书到“圣经”	73
典礼通则，外交手册	73
孔、孟、荀说诗，步向神坛	78
独尊儒术，天下之法	87
“赋诗言志”与春秋外交	93
春秋外交方式	93
春秋时代的历史特点	100
诗文化传统	106
美刺与君臣之义	115
美诗与刺诗	115
臣子的责任	122
美刺与台谏制度	128
君主的美德	133

雅正与文人风范	139
方轨儒门	141
不语怪力乱神	153
中和之美	160
温柔敦厚与民族性格	167
“温柔”与“激切”	169
中庸之德	178
诗教与忠孝之义	181
含蓄婉转与诗歌风格	185
温良恭俭让	189
教化与统治思想	197
实用的诗教	199
诗教以化天下	202
观风听政，移风易俗	211
生活表现与审美特征	219
自然	220
历史	226
爱情	232

诗歌与音乐	245
诗乐一体	245
乐为心声，尽善尽美	252
一唱三叹，讲究余韵	257
风雅比兴与艺术精神	265
文学之源	265
诗言志	269
现实主义	272
赋比兴	278
结 语	291
主要参考书目	295

《诗经》简介

《诗经》的名称

《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是世界上最古的诗集之一。战国中期以前《诗经》并不称“经”，而是单称《诗》或《诗三百》。在先秦的典籍中，《诗经》被称为《诗》最为普遍，如在《左传》《国语》《论语》《孟子》中都是如此。《论语》和《墨子》中还称为《诗三百》，如《论语·为政》记孔子语：“《诗三百》，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”《墨子·公孟》说“弦《诗三百》，歌《诗三百》”。这是因为《诗经》有三百零五篇，取其整数而言。

最早称《诗》为“经”的是战国中后期的《庄子》。《天

运》篇说：“丘治《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六经。”不过，《庄子》所说的“经”是书籍的意思，“六经”即指“六部书”，并非“经典”之意。虽然早在春秋时期，孔子已将《诗》作为教授学生的教材，但真正把《诗》尊为经典还是汉代尊崇儒术以后的事。从两汉到唐宋，“五经”“七经”“九经”“十三经”，《诗经》都是为官方肯定、颁布的主要经典之一。

《诗经》的产生年代

《诗经》中的诗产生年代不一。其最晚的作品可以考证的是《陈风·株林》，讽刺陈灵公与夏姬私通的丑事（事见《左传》）。据记载，陈灵公被杀在鲁宣公十年，即公元前599年，正是春秋中叶。也许《诗经》中还有较《株林》更晚的诗作，但由于缺少文献记载而不能确认。

《诗经》中最早的诗，历来认识不一致，主要有两种意见：一种认为是西周初期反映周公东征的《周颂》，大约写于公元前11世纪；一种认为是《商颂》，作于殷商时期，大约为公元前14世纪。后一种意见认定的最早诗篇比前一种早三百年。两种意见分歧的焦点在于《商颂》到底是什么年代的作品。前一种意见认为《商颂》是东周春秋前期宋襄公时

的作品，是宋大夫正考父作的，其主要依据是《史记·宋微子世家》中太史公的说法：

（宋）襄公之时，修仁行义，欲为盟主。其大夫正考父美之，故追道契、汤、高宗，殷所以兴，作商颂。

司马迁之后一直到清代的魏源、王国维及近人俞平伯先生都认为《商颂》作于春秋时期，目前学术界大多数人仍同意这种观点。

我们则认为第二种观点更为符合《商颂》的实际，即《商颂》是传于殷商时期的作品，其根据主要有以下几点：

第一，有关《商颂》最早的文献记载是《国语·鲁语》：

昔正考父校商之名颂十二篇于周太师，以《那》为首。其辑之乱曰：“自古在昔，先民有作，温恭朝夕，执事有恪。”先圣王之传恭，犹不敢专，称曰自古，古曰在昔，昔曰先民。

这段话是鲁国大夫闵马父于鲁哀公八年说的，“校”即“校对”“核校”“考校”之意，并非《史记》所说的“作”。再者，“商之名颂”意为经过长时间流传从而为人所习知的商代

著名颂歌，是“先圣王之传恭”，即先代圣王制作的垂训诗。闵马父的意思十分明确：正考父把流传下来的商代诗作送到周王朝太师（乐官）那里核查校对了一番，并不是创作。

第二，正考父和宋襄公并不是同时代的人，正考父要比宋襄公早一百一十年以上，前者根本不可能作颂赞美后者。

第三，从诗篇的思想感情风格方面考查，《商颂》中所反映的殷商社会统治思想，对暴力神的赞美，对暴力的歌颂，与《周颂》《鲁颂》所表现的思想 and 道德观念是不同的。

持《商颂》作于商代观点的近代代表学者为杨公骥先生，他的学生们又作了进一步探索，提出了许多有创见性的意见，进一步完善了其师的观点。

《商颂》作于商代，那么《诗经》则包括了从商代中后期到春秋中叶七百多年的作品。

《诗经》的作者

《诗经》三百零五篇的作者如今已大多不复可知了，只有一小部分我们今天可从有关历史典籍的记载或从诗本身的线索中得知。《邶风·载驰》，据《左传·闵公二年》记载：“许穆夫人赋《载驰》。”许穆夫人本是卫国人，嫁给许穆公为夫人，后来卫国受到了侵略，国君被杀。许穆公夫人为吊唁卫

君来到漕邑，写下这首诗，表达了她的爱国热忱和政治远见。我们今天考察《载驰》的诗意，说明《左传》的记载是可信的。

《诗经》中有些诗篇的作者自报名字，那么这些诗的作者也是可以确定的。如：

《小雅·节南山》：“家父作诵，以究王讟。”

《小雅·巷伯》：“寺人孟子，作为此诗。”

《大雅·崧高》：“吉甫作诵，其诗孔硕。”

《大雅·烝民》：“吉甫作诵，穆如清风。”

《鲁颂·閟宫》：“新庙奕奕，奚斯所作。”

“家父”“孟子”“吉甫”“奚斯”就是这些诗的作者。从诗中的表达和周代官制，我们初步知道，寺人孟子是王宫的宦官。吉甫，又称尹吉甫，《小雅·六月》中歌颂了他的武功，可能是周宣王时代的一位将军。家父、奚斯可能都是大夫的身份。他们的其他情况，我们就一无所知了。即使这样，这类诗在《诗经》中也仅此五首，其他作品都是无名氏所作了。我们从诗中所表达的思想感情的特点加以判断，可知作者的身份是多种多样的，有下层的农夫、役夫、士兵，也有上层社会的公卿士大夫及宫廷乐师；有男子，也有妇女。宋代的郑樵说《诗经》的作者有“小夫、贱隶、妇人、女子”，也有“朝廷士大夫”。（见《诗辨妄》）朱熹说有“闾巷风土男女”和“朝会燕享公卿大人”。（见《楚辞集注》）可见古人已