

## 唐糖小君

作家、编剧、写作课讲师。华文翼书网前任副总编，来听写作课平台创始人，拥有多年网络文学编辑和文学写作教学经验。

一直致力于剧本、小说等写作教学方法的研究，研发出了目前互联网上认可度很高的故事创意写作方法，帮助很多的写作爱好者投身于剧本、小说的创作。

责任编辑：刘丹

封面设计：子鹏语衣  
QQ 490849041

投稿邮箱：459473032@qq.com

## ◆ 导 学

### ——如何使用这本书

通往作家的路很轻松，轻松到敌人只有你自己。

通往作家的路也艰难，艰难到每一次遇到的敌人都是你自己。

老实说，我并不希望你把这本书当作一本教程去使用。一来，目前市场上有大把的写作教程，也有大把的人在教授写作课程；二来，教程给人的感觉是呆板地传授死技巧，而我更希望你能够在我的经验之上有更多的升华，悟出一套属于你的写作杀手锏。

本着这样的想法，我想先写一个导读，告诉大家这本书适用于什么人，应该如何去学习，以此来帮助大家更好地理解、运用本书。

在我看来，阅读一本书的导读，如同在吃药之前要看一下药物的功能主治和用法用量，假如，我们对一种药物治什么病、怎么吃、吃多少都不知道的话，就算是这种药有起死回生的功效，估计也未必能达到好的效果，甚至可能还会起到相反的效果。

我们读书也是如此，如果不了解这本书，不知道这本书具体要讲什么内容，是否适合你，更不知道这本书的正确学习方式，那么这本书里面的内容再实用、知识再全面，效果也会大打折扣。

说这么多，无非就是要告诉大家，请认真阅读这个导读，认真了解这本书要讲的内容，了解其适用人群及其正确的学习方式，这会让你的学习效果事半功倍。

那本书适用于什么人呢？

想要在阅读本书后获得最大益处的朋友，可能需要了解并满足以下两个条件。

### **第一个条件：零基础小说/剧本写作者。**

可能你会问：怎么样才是零基础呢？

零基础的人就是从来没有写过小说或剧本，此时此刻才准备开始写作的人。

可能有的人又问了：唐糖老师，我从来没有写过小说，我不知道怎么去构思小说，也不知道怎么去描写，文笔也不是太好，那这本书也适合我吗？

当然适合。因为这本书是从最基础的部分开始讲，用最落地的、最容易理解的方式，告诉你一个完整的小说/剧本的写作流程和方法。

### **第二个条件：足够热爱写作。**

为什么要足够热爱，如果只是有点喜欢可以吗？

当然没问题。不过我要告诉你的是，剧本/小说写作和很多

其他事情一样，需要强大的动力和毅力才能坚持下去。而坚持下去的动力和毅力来自哪里？

如果是为了钱（稿费），写作的确不是一个很好的途径，写作的变现之路非常漫长，也许你连续熬夜写出来的作品，十年之后也未必能变现。如果是为了名，恐怕也要做好数十年努力的准备。

在既没有钱也没有名的情况下，写作的动力恐怕只能来源于热爱，足够的热爱。

如果没有足够的热爱，那么可能你就不会为写作付出太多，遇到问题和障碍时就会退缩，甚至直接放弃写作。

当然了，如果你仅仅只是爱好，当作是一种尝试，那就另当别论了。

讲到这里可能又有人产生疑问了：这本书只适用于零基础的人吗？如果我有一点写作基础就不适合阅读这本书了吗？

其实也不全然，这本书同时也针对基础薄弱的人。基础薄弱的人就是还没有完成过完整的小说作品，或者完成了一个完整的小说作品，但是作品看起来比较“青涩”，无法吸引读者往下阅读，或在写作的过程中经常卡文、断片，写到几万字就推倒重来的人。

那可能有的人又问了：唐糖老师，你说这本书适合基础薄弱的人，那我怎么相信你呢？

下面我们来一把基础薄弱的人在写作时遇到的问题列举一下，然后你可以对号入座地找出自己在写作中也曾遇到过的

问题。

如果我所列举的这些问题你都没有遇到过，那你就可以合上这本书，去找其他更适合你的写作书或教程了！

### 1. 卡文的两种现象

(1) 你不知道你的故事情节该如何发展。动笔之前你觉得自己的故事已经很成熟，但是动笔之后却发现到处都是问题，无从下笔。

(2) 你不知道你的人物该如何出场。不知道自己的人物应该在什么时候出场，用什么样的方式出场。

为什么会出现以上问题？无非就是你对自己的故事不够了解，你构思的故事不够细致，你对你的人物的性格特点不够了解，所以才会出现卡文。

相反，如果你的故事构思足够细致，你对人物足够了解，就不会出现这种问题。

由我编剧的电影《暗夜追凶》，我就是用5天时间写出初稿的。这么快的速度当然并不是因为我天赋异禀，而是因为我有一个很好的习惯——故事构思得足够细再动笔。

那到底怎样才能对我们的人物足够了解，怎样才能构思出非常细致的故事？这将是本书要重点讲述的内容。

### 2. 为什么你的故事没人阅读

这个问题很简单，一个故事没人阅读，只能说明这个故事写得不够好。

可是哪里写得不好？反过来问，那好故事是什么样的呢？

好故事为什么能让读者欲罢不能？这也是我们这本书要重点讲的内容。

上面是介绍我们这本书的适用人群，下面来看看本书要讲的内容。

如果你看了这本书的目录，你大概就能知道，这本书其实就是给大家完整地介绍一部作品的写作流程和方法以及每个环节中需要解决的问题，并带着大家完成一部长篇小说/剧本。

### **第一章：写作者必备的心理素养。**

你现在要开始学习小说/剧本的写作，那你应该具备一种什么样的心态，如何正确地认识和对待小说/剧本的写作学习，这些都是非常重要的。假如我们对小说/剧本有错误的认识，那肯定会让我们在写作上走很多弯路。

### **第二章：常用的故事构思法。**

我们想要动笔写一部小说，掌握步骤和流程是最基本的要求。比如第一步构思故事，第二步寻找故事的切入点等。也许这些流程看似很简单，但是对于一个想要从事职业写作的人来说是非常重要的，只有严格按照流程走才能够避免疏漏。

### **第三章：四个步骤构思一个跌宕起伏的故事。**

写故事最重要的部分在于构思，一部小说/剧本的好与不好，在构思的阶段就已经决定了。如果构思做不好，后面多半会出现扑街、烂尾、卡文等各种消极的情况，就算勉强写完了，成品也会有各种各样的问题，等完稿想修改，都无从下笔。

一个专业的故事构思法不仅能够帮助大家更好地构思出跌宕

起伏的好故事，还能缩短我们的写作周期，提高写作效率。

#### **第四章：小说写作，如何写出活灵活现的人物。**

我们经常讲写文章要详略得当，恰到好处的人物描写能够起到画龙点睛的作用，但是繁复冗杂的人物描写就会让读者觉得索然无味，影响读者的阅读体验。

人物该如何描写，该写多少字，先写什么后写什么，都是非常讲究的。

#### **第五章：如何写出让人欲罢不能的对话。**

对话是小说写作中非常重要的一个部分，一些平淡无奇的对话，甚至非常生硬的、普通的对话会让读者直接放弃阅读你的小说。而一些能够吸引人的台词，会给你的作品加分。

如果你写的是剧本，那么对话更是至关重要了。

#### **第六章：小说写作中的悬念。**

我们都知道，一部好的小说是由一个个跌宕起伏的片段形成的故事。但是跌宕起伏的故事怎么来的？就是悬念设置的结果。那到底什么样的悬念设置可以给我们的作品起到跌宕起伏的效果？

悬念设置其实就是让读者在阅读你的文本的时候产生疑问，并且这个疑问只能在你的小说里面寻找到答案，迫使读者不得不继续阅读下去。达到这个效果，那么你的悬念设置可以说就成功了。

具体的方法，我们后面会具体讲到。

## 第七章：小说的切入点。

切入点可以理解成是开头。

一部小说 / 剧本该从什么地方开头？这是一个非常专业的问题。多年前，当我还是一个小编辑的时候，很多人给我们投稿，他们总说：唐糖老师，我的这个作品要看到第三万字的时候才吸引人，所以你一定要耐心看啊。

听到这样的话，我就会对他说：那你先把那不吸引人的两万多字删除了再发给我。为什么我和读者要先忍受你那不吸引人的两万多字呢？你为什么不选择从最吸引人的地方开始讲？

好故事那么多，读者凭什么就要先看你不吸引人的部分呢？所以，切入点的选择会影响到你所写的小说的命运。

看完上面的介绍之后，我想你应该知道我们这本书就是讲一个完整的小说 / 剧本的写作流程，以及小说 / 剧本写作中我们需要解决的一些问题。

唐糖小君

CONTENTS

目 录

第一章

写作者必备的心理素养

1. 如何写出好故事 / 002
2. 鄙弃天赋之说，勤学苦练 / 008
3. 正确认识小说写作过程 / 015
4. 作家的自我身份认同 / 019
5. 成功小说的元素——故事 / 023

第二章

常用的故事构思法

1. 为什么要讲故事构思 / 042
2. 如何快速地构思一个故事 / 043

### 第三章

#### 四个步骤构思一个跌宕起伏的故事

1. 浓缩杂乱无章的想法 / 059
2. 给故事分段 / 065
3. 重点构建第二段的内容 / 071
4. 第一段和第三段的构建 / 079

### 第四章

#### 小说写作，如何写出活灵活现的人物

1. 为什么要讲人物，你会学到哪些 / 086
2. 如何得到人物的核心性格 / 092
3. 了解人物的生理属性与自然属性 / 098
4. 什么样的人讨人喜欢 / 106
5. 小说写作中如何高明地介绍人物 / 113

### 第五章

#### 如何写出让人欲罢不能的对话

1. 为什么要写对话，准备怎么写 / 122
2. 对话是什么 / 123
3. 对话的作用是什么 / 128

4. 让对话充满冲突的四种方法 / 136

5. 塑造精彩对话的四种方法 / 140

## 第六章

### 小说写作中的悬念

1. 悬念的本质 / 146

2. 悬念的分类 / 152


## 第七章

### 小说的切入点

1. 切入点的重要性 / 162

2. 如何找到切入点 / 164

后记 / 171



第一章

写作者必备的心理素养

## 1. 如何写出好故事

小说/剧本其实就是讲故事。就像小时候爷爷奶奶、爸爸妈妈给我们讲故事一样。唯一的区别在于我们是用文字讲故事，我们的对象是坐在书本的对面，而爷爷奶奶、爸爸妈妈则是与我们面对面地用语言来讲述。

那我们作家的任务是什么呢？怎么样才算是把小说写成功了呢？

不同作者对一个成功小说的看待标准也不一样。有的人认为能得到评论家的认可就已经算是不错了，而有的人认为获得茅盾文学奖就算是成功了，还有的人认为拿到诺贝尔文学奖才能算是成功。

但是对于小说或剧本而言，是否畅销也是一个很重要的标准。如果读者不愿意为你的作品埋单，多少还是会很失落。

而读者是否愿意埋单，很大一部分因素是由故事决定的。所以在畅销小说/商业剧本的写作当中，“故事”就显得尤为重

要，甚至是决定胜败的关键。

说到这里可能有些朋友表示纳闷，不是说写小说最终应该要回归到立意吗？的确，伟大的作品之所以伟大，不仅仅是故事编排得好，立意也是很高的，比如，《红楼梦》《三国演义》等作品之所以能够畅销多年，不仅仅是因为它们的情节精彩，也不仅仅是它们的人物形象塑造得足够鲜明，它们还具备一定的社会效益和思想高度。

一些有写作基础的读者可能又问了：那小说的主题呢？所以，在这里我要告诉大家的是，初学者写小说可以先不去思考主题。这可能颠覆你过往的认知。

大家可以试想一下，如果我们在写一个作品的时候，不停地在想我到底要表达一个什么样的主题、我要通过这个故事告诉别人一个什么样的道理等，那么你的这个故事就会很单薄。因为在你的故事里面，读者就只会看到你所定的这一个主题。

我们来举个例子。

一个作者定的主题是：父母应该要用爱来养育孩子。那他在这个作品里面表达的就是父母应该如何爱孩子，孩子要如何孝顺父母。所有的事件，所有的台词、情节都是围绕着这一主题进行的。那么，无论故事设计得再曲折、再跌宕起伏，故事都会很单薄、不丰满，没有任何悬念。

我们经常听到一句话：一千个读者就有一千个哈姆雷特。

我们都知道这句话的意思——不同的读者去读《哈姆雷特》这本书，他们得到的和感悟到的是不一样的，他们读出来的这

个故事的主题也不一样。

就像《西游记》，有人说它是写官场腐败的，有人说是写佛道之争的，还有的人说是写三教合一的。但是，我们试想，如果《西游记》的作者早在写这个故事的时候就想着要通过这个故事写出官场的黑暗，那读者还能读出其佛道之争吗？还能读出三教合一吗？当然不会！

那为什么会出现这样的情况呢？难道是作家莎士比亚早在构思《哈姆雷特》的时候就构思了一千个不同的哈姆雷特的性格吗？还是在这个作品里面已经策划出了一千种不同的主题呢？

当然不是，如果说莎士比亚在构思这个作品的时候就在这本书上注入了一千个不同的主题、一千个不同的哈姆雷特的性格，那我想我们今天就不可能读到他的作品了，也不可能讨论他的作品了。为什么？因为把一千个不同的主题注入一个作品中，一千个不同的人物性格特点放在一个人身上，那是计算机干的活，不是人能做到的。

就算是让你把一千个不同的人物性格罗列在纸上，那至少也得花上好几个月的时间；况且你还要把这一千个人物性格设计在一个人身上，还要让不同的人读出不同的东西出来，这是不可能的事情。

可确实是不同的读者在阅读《哈姆雷特》时就真的读出了不同的主题。那到底莎士比亚是怎么做到的？

显然，莎士比亚在写《哈姆雷特》之前，他并没有把一千

个不同的主题都放在这个作品里面，他也没有把一千个不同的人性格整合在哈姆雷特一个人身上，他做的仅仅就是把一个故事讲好，讲得跌宕起伏，让人一边泪流满面一边欲罢不能地往下读着。

而在讲述这个悲剧的时候，这里面就有着作者自己的爱情观、人生观、世界观，以及自己的金钱观、伦理观等。也就是说，因为故事是作者设计的，所以故事里面主人翁的价值观、爱情观、金钱观等其实也是作者身上具有的。

作者并不是刻意在其作品中注入这些观点，而是在写作的时候潜意识注入的。

人本身是多面的、复杂的。人的价值观、世界观、人生观，包括爱情观、伦理观等都不是单一的，而是复杂的。

所以作品也就变得复杂，不同的人读出了不同的主题。

举个我父亲的例子。

我父亲是个地地道道的农民，在庄稼地里过完了自己的一生，一年四季忙碌不停。春天，种完自己家的地，父亲还会牵着牛，抬着犁去给别人耕地挣钱。秋天收完自己家的庄稼，父亲又会去给别人家收庄稼挣钱。

从这点上看，我父亲是个勤俭持家的好男人，一个老实本分的农民。

可是我的父亲又有另外一面：当他遇到知己时，他可以在一天之间把一年辛苦种地积攒的钱用来与朋友大醉一场，全部消费掉。