

丝绸之路

上的

中国瓷

SICHOU ZHI LU
SHANG DE
ZHONGGUO CI



穿越千年，跟随陶瓷的足迹，
追寻万里丝绸之路上的传奇故事，
再现了丝绸之路沿线国家丰富多样的陶瓷文化。

漆德三◎著

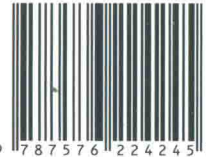
江西高校出版社

SICHOU ZHILU
SHANG DE
ZHONGGUO
中国瓷

上的
丝绸之路



ISBN 978-7-5762-2424-5



9 787576 224245 >

定价：88.00元

丝绸之路

漆德三◎著

上的

中国瓷

江西高校出版社



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路上的中国瓷/漆德三著. --南昌:江西高校出版社,2022.3

ISBN 978-7-5762-2424-5

I. ①丝… II. ①漆… III. ①陶瓷艺术—中国—通俗读物 IV. ①J527-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 020289 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88522516
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市红星印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	14
字 数	195 千字
版 次	2022 年 3 月第 1 版 2022 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5762-2424-5
定 价	88.00 元

赣版权登字-07-2022-133

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

前 言

横跨欧亚大陆的陆地丝绸之路和连接亚非的海上丝绸之路,是在漫长的历史发展过程中逐渐形成的。

19世纪70年代,德国地理学家李希霍芬提出了著名的“丝绸之路”一词。20世纪60年代,日本学者三上次男又提出了“陶瓷之路”。

2013年,中国国家主席习近平提出共同建设“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的“一带一路”重大倡议,就是中国人民为延续丝绸之路辉煌历史并努力开创灿烂未来而贡献的卓越智慧。

丝绸之路是古代中国与世界各国进行经济文化交流,相互了解和友好往来的交通要道。在丝绸之路贸易过程中,陶瓷是主要商品之一。

瓷器是中国的伟大发明,中国又是世界著名的陶瓷古国。

中国陶瓷的生产和发展对人类文化做出了卓越的贡献。中国古代陶瓷不但是中国人日常生活、艺术欣赏等活动中不可缺少的对象,还通过丝绸之路销往国外。中国古代陶瓷销往海外持续的时间之长、范围之广、影响之大,是其他商品所不及的。许多西方人对中国文化的认知来自瓷器,在他们心目中,瓷器代表中国。

中国陶瓷作为中国文化的一种重要体现,通过丝绸之路,给世界各国人民带去了造型优美、釉色莹润的生活用具和美的享受,成



为名副其实的中国的使者。

在过去的千余年里,中国陶瓷通过丝绸之路输往亚洲、非洲、欧洲、美洲和大洋洲等许多地方,对这些地方的物质文化发展和社会生活产生了重大影响,具有不可磨灭的贡献。

本书为作者30多年来对陶瓷文化的学习和研究以及写作过程中的心得体会。本书是在旧作《海上丝绸之路与中国瓷器》(刊登于《海洋世界》1989年第6期)、《海底沉瓷与水下考古》[刊登于《人民日报》(海外版)1989年7月3日]、《中国陶瓷在外国博物馆》(刊登于《收藏》1994年第3期)、《陶瓷与博物馆》(江西高校出版社2017年出版)和《哥德堡号与景德镇瓷器》(2008年刊登于《江西画报》增刊《陶瓷美术与收藏》)等基础上扩写的。本书通过对世界各地出土的中国陶瓷、世界各地博物馆收藏的中国陶瓷、海上丝绸之路沉船上的中国陶瓷、中外文献中丝绸之路上的中国陶瓷和全国各地博物馆举办的丝绸之路展览上的中国陶瓷等资料和相关研究成果进行归纳、整理、介绍,较为全面地勾画了自唐代至清代丝绸之路上中国陶瓷的盛况,充分展示了中国陶瓷通过丝绸之路销往世界各地,深受世界各国人民的喜爱,说明了中国陶瓷既丰富了世界人民的物质生活,也改变了人们的精神世界和审美观念。

中国陶瓷曾作为对外文化交流中最受欢迎的商品之一,在中外文化交流史上写下了绚丽壮观的一页。

中国陶瓷在丝绸之路上讲述中国故事。

我们相信本书必将使广大读者进一步了解丝绸之路上中国陶瓷的魅力和光辉历史,增强民族自尊心和自豪感,更加深刻地理解“一带一路”的伟大构想,更加深刻领悟“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神,继承丝路精神,为我们祖国美好的未来贡



献更大的力量。

正如《习近平谈“一带一路”》中所说：“今天，我们传承古丝绸之路精神，共商‘一带一路’建设，是历史潮流的沿续，也是面向未来的正确抉择。”^①

“一带一路”建设根植于历史，但面向未来。古丝绸之路凝聚了先辈们对美好生活的追求，促进了亚欧大陆各国互联互通，推动了东西方文明交流互鉴，为人类文明发展进步做出了重大贡献。我们完全可以从古丝绸之路中汲取智慧和力量，本着和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神推进合作，共同开辟更加光明的前景。



^① 新华网. 习近平在“一带一路”国际合作高峰论坛欢迎宴会上的祝酒辞[EB/OL]. [2017-05-14]. http://www.xinhuanet.com/politics/2017-05/14/c_1120970718.htm.

目录



CONTENTS

第一章 概述 /001

第二章 中国古代陶瓷与丝绸之路 /057

第一节 唐代陶瓷与丝绸之路 /060

第二节 宋代陶瓷与丝绸之路 /078

第三节 元代陶瓷与丝绸之路 /095

第四节 明代陶瓷与丝绸之路 /110

第五节 清代陶瓷与丝绸之路 /128

第三章 以“丝绸之路”为题材的陶瓷艺术作品 /181

第一节 古代以“丝绸之路”为题材的陶瓷艺术作品 /182

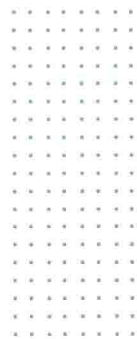
第二节 当代以“丝绸之路”为题材的陶瓷艺术作品 /196

参考文献 /212

后记 /214



第一章 概述



一、丝路精神

(一)“丝绸之路”名称的由来

“丝绸之路”是古代以中国为起点,通往亚洲以及非洲、欧洲等地的商业贸易通路的总称,分为陆上“丝绸之路”和海上“丝绸之路”。文化交流互鉴是人类社会进步的重要动力。19世纪,德国人李希霍芬曾7次到中国考察,归国后撰写成《中国——亲身旅行的成果和以之为根据的研究》一书,首次提出了“丝绸之路”的概念。如今,这一概念已成为历史上中西方经济、文化友好交往的代名词。

我国古代通过丝绸之路销往国外的货物主要是丝绸、茶叶和陶瓷。古代丝绸之路的开通,对中西方物质文化和精神文化的交流做出了重要的贡献。

(二)习近平提出的“一带一路”

2013年9月7日,国家主席习近平在访问哈萨克斯坦时提出“丝绸之路经济带”建设的构想;10月3日,在访问印度尼西亚时,他又提出共同建设“21世纪海上丝绸之路”的构想。“一带一路”构想,具有重大意义,现在已成为国家级顶层合作倡议。这一倡议的提出,使古老的丝绸之路重新焕发光彩,进入一个全新的时代。

(三)习近平谈“丝路精神”

2017年5月14日,国家主席习近平在北京出席“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式,并在题为《携手推进“一带一路”建设》的主旨演讲中说:

2000多年前,我们的先辈筚路蓝缕,穿越草原沙漠,开辟出联通亚欧非的陆上丝绸之路;我们的先辈扬帆远航,穿越惊涛骇浪,闯荡出连接东西方的海上丝绸之路。古丝绸之路打开了各国友好交往的新窗口,书写了人类发展进步的新篇章。中国陕西历史博物馆珍藏的千年“鎏金铜蚕”,在印度尼西亚发现的千年沉船“黑石号”等,见证了这段历史。

古丝绸之路绵亘万里,延续千年,积淀了以和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢为核心的丝路精神。这是人类文明的宝贵遗产。

——和平合作。公元前140多年的中国汉代,一支从长安出发的和平使团,开始打通东方通往西方的道路,完成了“凿空之旅”,这就是著名的张骞出



002

丝绸之路上的中国瓷

使西域。中国唐宋元时期,陆上和海上丝绸之路同步发展,中国、意大利、摩洛哥的旅行家杜环、马可·波罗、伊本·白图泰都在陆上和海上丝绸之路留下了历史印记。15世纪初的明代,中国著名航海家郑和七次远洋航海,留下千古佳话。这些开拓事业之所以名垂青史,是因为使用的不是战马和长矛,而是驼队和善意;依靠的不是坚船和利炮,而是宝船和友谊。一代又一代“丝路人”架起了东西方合作的纽带、和平的桥梁。

——开放包容。古丝绸之路跨越尼罗河流域、底格里斯河和幼发拉底河流域、印度河和恒河流域、黄河和长江流域,跨越埃及文明、巴比伦文明、印度文明、中华文明的发祥地,跨越佛教、基督教、伊斯兰教信众的汇集地,跨越不同国度和肤色人民的聚居地。不同文明、宗教、种族求同存异、开放包容,并肩书写相互尊重的壮丽诗篇,携手绘就共同发展的美好画卷。酒泉、敦煌、吐鲁番、喀什、撒马尔罕、巴格达、君士坦丁堡等古城,宁波、泉州、广州、北海、科伦坡、吉达、亚历山大等地的古港,就是记载这段历史的“活化石”。历史告诉我们:文明在开放中发展,民族在融合中共存。

——互学互鉴。古丝绸之路不仅是一条通商易货之道,更是一条知识交流之路。沿着古丝绸之路,中国将丝绸、瓷器、漆器、铁器传到西方,也为中国带来了胡椒、亚麻、香料、葡萄、石榴。沿着古丝绸之路,佛教、伊斯兰教及阿拉伯的天文、历法、医药传入中国,中国的四大发明、养蚕技术也由此传向世界。更为重要的是,商品和知识交流带来了观念创新。比如,佛教源自印度,在中国发扬光大,在东南亚得到传承。儒家文化起源中国,受到欧洲莱布尼茨、伏尔泰等思想家的推崇。这是交流的魅力、互鉴的成果。

——互利共赢。古丝绸之路见证了陆上“使者相望于道,商旅不绝于途”的盛况,也见证了海上“舶交海中,不知其数”的繁华。在这条大动脉上,资金、技术、人员等生产要素自由流动,商品、资源、成果等实现共享。阿拉木图、撒马尔罕、长安等重镇和苏尔港、广州等良港兴旺发达,罗马、安息、贵霜等古国欣欣向荣,中国汉唐迎来盛世。古丝绸之路创造了地区大发展大繁荣。

历史是最好的老师。这段历史表明,无论相隔多远,只要我们勇敢迈出第一步,坚持相向而行,就能走出一条相遇相知、共同发展之路,走向幸福安宁和



谐美好的远方。^①

二、“丝绸之路”其实就是“陶瓷之路”

(一) 日本三上次男著《陶瓷之路》

“丝绸之路”，其实就是“陶瓷之路”。

日本当代著名的陶瓷学者、日本贸易陶瓷研究会会长三上次男先生为调查埃及出土的中国陶瓷，和铃木八司、松见守道等于1964年和1966年两次到埃及，并于1969年7月撰写成《陶瓷之路》(图1-1)一书。

《陶瓷之路》是三上次男先生的代表作之一。书中以大量的事实，系统地论证中国古代陶瓷，历经千辛万苦沟通了东西方两个世界，从而成为中世纪以来深受世界人民喜爱的贸易商品。《陶瓷之路》不仅是一部研究我国陶瓷发展史和古外销瓷的重要著作，也是研究中国人民和世界各国人民在中世纪进行经济、文化交流，研究中外关系史的重要参考资料。

(二) “丝绸之路”展其实就是“陶瓷之路”展

近年来，中国国家博物馆和全国各地博物馆举办了很多与“丝绸之路”有关的展览。比如，中国国家博物馆举办的“殊方共享——丝绸之路国家博物馆文物精品展”“浮槎万里——中国古代陶瓷海上贸易展”；由景德镇市委宣传部主办的“《归来·丝路瓷典》展”；中国博物馆协会丝绸之路沿线博物馆专业委员会主办的“丝绸之路——大西北遗珍”展；浙江省、福建省、山东省、广东省、广西壮族自治区、海南省、江苏省等各个博物馆共同主办的“启航——海上丝绸之路特展”；福建博物院联合“海上丝绸之路”沿线45家博物馆，举办了

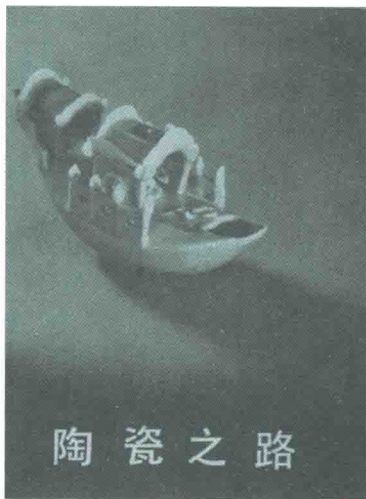


图1-1 《陶瓷之路》一书



^① 新华网. 习近平在“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式上的演讲[EB/OL]. [2017-05-14]. http://www.xinhuanet.com/politics/2017-05/14/c_1120969677.htm.

“丝路帆远——海上丝绸之路文物精品七省联展”，先后在国内9省15个城市和国外18个国家20个城市展出；广东省文化厅、香港民政事务局、澳门文化局共同主办的“海上瓷路——粤港澳文物大展”；山西博物院、新疆维吾尔自治区博物馆、吐鲁番博物馆共同主办的“天山往事——古代新疆丝路文明展”；甘肃省博物馆举办的“丝绸之路——甘肃文物精华展”；上海博物馆和新加坡亚洲文明博物馆联合举办的“宝历风物——黑石号沉船出水珍品展”；陕西省文物局主办的“丝路胡人外来风——唐代胡俑展”；等等。这些展览的展品大部分是陶瓷。

我国古代通过丝绸之路销往国外的货物主要是丝绸、茶叶和陶瓷。古代的丝绸和茶叶很难保存下来，但陶瓷却能永久完美保存下来。正如三上次男所深刻分析的：“尽管中国的丝绸享有盛名，但是很少有作为遗物保留下来的，几乎不能在研究工作中起什么作用。在这方面，陶瓷却是难能可贵的资料。因为陶瓷器即使损坏也不致腐烂，仍能残留在遗迹里。”

所谓“丝绸之路”展，其实就是“陶瓷之路”展。

三、丝绸之路起点

（一）西安大唐西市“新瓷路·一直走”

2018年11月3日，由西安市文化创意产业协会、中国收藏家协会陶瓷收藏委员会、中国文学艺术基金会陶瓷艺术基金、中国双绿66人圆桌会文化委员会陶瓷专业委员会、景德镇珠山区陶瓷艺术画院等机构共同主办的“新瓷路·一直走——刘勇、刘念、熊远堂当代艺术陶瓷精品展”在西安大唐西市文化艺术品中心展出，获得圆满成功。

笔者作为这次展览的学术主持，在展览前言中写道：

西安是古代丝绸之路的起点，景德镇陶瓷是丝绸之路上的主要商品之一。丝绸之路也是陶瓷之路。景德镇瓷器沿着古丝绸之路和“海上丝绸之路”源源不断输向世界各地，对沿线各国人民的生活方式、价值取向和审美情趣产生了很大影响。时至今日，景德镇陶瓷文化依然在同世界文明交流互鉴中不断进步。景德镇有悠久的制瓷历史，千百年来，景德镇汇天下良工之精华，集天下名窑之大成，创造出无与伦比、光辉灿烂的陶瓷文化。如今，数万名外来艺术



家、陶瓷艺术家在景德镇创作和创业,形成了独特的“景漂”文化现象。其中,刘勇、刘念、熊远堂就是他们之中的杰出代表。他们为中国陶瓷艺术的发展与创新做出了很大的贡献。

此次展览持续到11月9日,它将唤起西安人民乃至全国人民对当代陶瓷艺术的美好向往。

(二) 西安大唐西市博物馆和丝绸之路起点雕塑

西安大唐西市文化艺术品中心的隔壁,就是大唐西市博物馆。《丝绸之路起点》雕塑(图1-2)就位于大唐西市博物馆门前的广场上。



图1-2 《丝绸之路起点》雕塑

来到大唐西市博物馆“丝路起点”“盛世商魂”等展厅参观,仿佛跨越时空,回到盛唐长安,徜徉在大唐西市繁华之中,身临其境,想象当年商旅络绎不绝、游人摩肩接踵、店铺鳞次栉比。中国的陶瓷、丝绸、茶叶从这里走向世界,西域的宝马、香料、风俗由丝路传至中国。

大唐西市博物馆是丝绸之路唯一的集市遗址博物馆。

大唐西市博物馆是建于唐长安西市遗址上的博物馆,馆藏文物以西市遗址出土文物为主,上起商周,下迄明清,跨越绵绵三千余年。

博物馆展出两件西市出土的陶扑满,类似于现代人使用的储蓄罐,是一种生活用品。



2006年,考古人员在西市遗址清理过程中,采集到60枚釉陶丸,除几枚残破外,大部分保存完好,这是一种珠算工具——“珠算板”上的算珠。这说明唐代已有简易珠算,开始从筹算向现代珠算过渡。珠算这一当时被认为先进的计算方式在西市出现,是唐代西市商业繁荣的标志。

博物馆展厅还展出了唐代彩绘釉陶戴笠女骑俑、绿釉胡人舞狮纹陶扁壶、三彩胡人陶哨等文物,不仅反映盛唐海纳百川的包容精神,也是东西方文化深入互动的生动写照。

唐朝长安有东市和西市两大市场,东市主要服务于达官贵人等少数人群,西市主要是大众化、平民化的国际性大市场,有大量来自西域、波斯、大食、日本等地的商人。

我们经常说的“东西”一词,就是从这里来的。“东西”本来表示方向,后来约定俗成,成为物质商品的代称了。

四、我们走在丝绸之路上

(一) 我们走在丝绸之路上

为了写好本书,体验行走在丝绸之路的感受,我们与“瓷百科·新瓷路一直走”当代陶瓷艺术展主创团队一行,来到敦煌,一起走在丝绸之路一望无际的茫茫沙漠上。这条路,张骞走过,班超走过,玄奘走过,王石走过,柳传志走过,2019年8月22日至25日,我们也走过(图1-3)。这是一条跨越了千年的漫漫长路;这是一条沟通东西方文明的和平之路、贸易之路、友谊之路;这是一条在当今世界依然引人瞩目的发展之路,也是一条戴上了世界文化遗产的桂冠之路。人类的历史、世界的文明,都是从丝绸之路走来。

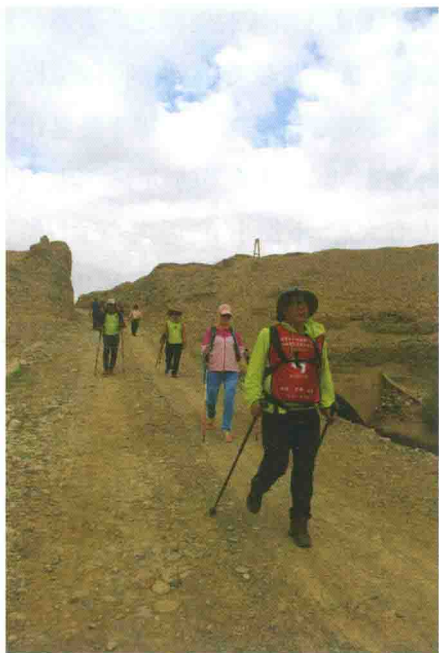


图1-3 我们走在丝绸之路上



(二) 张骞走在丝绸之路上

张骞出使西域又称张骞通西域,指的是汉武帝时期希望联合大月氏夹击匈奴,派遣张骞出使西域各国的历史事件。建元元年(前140),汉武帝刘彻即位,张骞任皇宫中的郎官。建元三年(前138),汉武帝招募使者出使大月氏,欲联合大月氏共击匈奴,张骞应募任使者,于长安出发,经匈奴,被俘,被困十年,后逃脱。张骞西行至大宛,经康居,抵达大月氏,再至大夏,停留了一年多才返回。在归途中,张骞改走南道,依傍南山,企图避免被匈奴发现,但仍为匈奴所俘,又被拘留一年多。元朔三年(前126),匈奴内乱,张骞趁机逃回汉朝,向汉武帝详细报告了西域的情况,武帝授以太中大夫。因张骞在西域有威信,后来汉所遣使者多称博望侯(张骞后因军功被封为博望侯)以取信于西域诸国。张骞出使西域本为贯彻汉武帝联合大月氏夹击匈奴之战略意图,但出使西域后,汉族与其他民族文化交往频繁,中原文明通过丝绸之路迅速向四周传播。因而,张骞出使西域这一历史事件便具有特殊的历史意义。张骞对开辟从中国通往西域的丝绸之路有卓越贡献,至今仍被举世称道。

(三) 班超走在丝绸之路上

班超,字仲升,扶风郡平陵县(今陕西省咸阳市)人,东汉时期著名军事家、外交家,史学家班彪的幼子,其长兄班固、妹妹班昭也是著名史学家。班超为人有大志,不拘小节,但内心孝敬恭谨,审察事理。他博览群书,不甘于为官府抄写文书,投笔从戎,随窦固出击北匈奴,又奉命出使西域。在31年的时间里,班超收复了西域50多个国家,为西域回归做出了巨大的贡献。班超官至西域都护,封定远侯,世称“班定远”。永元十二年(100),班超因年迈请求回洛阳,永元十四年(102)抵达洛阳,拜为射声校尉,不久后病逝,年七十一。

值得一提的是,班超在丝绸之路上,还有一段“兵不厌诈”的陶瓷故事:

东汉时期,班超奉命率领一支轻骑远征西域。在一次与于阗反叛势力的征战中,班超用了几千个陶碗摆下迷魂阵,令叛军头目不敢轻举妄动,后撤数里地,错过了一个本来可以轻松取胜的战机。结果,班超率领的36名勇士化险为夷,一举歼灭了军心涣散的敌人。

兵不厌诈。几千个陶碗一字铺开即可退敌,足以见得土陶背后所隐含的寓意。那陶碗代表着千军万马,在敌军不明情况的时候,土陶用自身的威慑力



和所携带的人文气息,吓退了叛军。一向善于以一当十、智勇双全的班超,正是利用一切可以利用的器物取得了一次次的胜利。

(四)玄奘走在丝绸之路上

玄奘,本名陈祜,洛州缑氏(今河南省洛阳市偃师区)人,唐代著名高僧,法相宗创始人,被尊称为“三藏法师”,后世俗称“唐僧”。玄奘与鸠摩罗什、真谛并称为中国佛教三大翻译家。为探究佛教各派学说分歧,玄奘于贞观元年(627)一人西行5万里,历尽艰辛到达印度佛教中心那烂陀寺取真经,前后17年,遍学了当时大、小乘各种学说。公元645年,玄奘归来,共带回佛舍利150颗、佛像7尊、经论657部,后长期从事翻译佛经的工作。玄奘及其弟子翻译出经论75部1335卷,译典著作有《大般若经》《心经》《解深密经》《瑜伽师地论》《成唯识论》等。《大唐西域记》十二卷,记述了他西游所到的110个国家及传闻的28个国家的山川、地邑、物产、习俗等。《西游记》即以玄奘取经事迹为原型。玄奘被世界人民誉为中外文化交流的杰出使者,其爱国及护持佛法的精神和巨大贡献,被鲁迅誉为“中华民族的脊梁”、世界和平使者。他以不畏生死的精神,西行取佛经,将大乘佛法中菩萨度化众生的故事变为现实。他的足迹遍布印度,影响远至日本、韩国乃至全世界。玄奘的思想与精神如今已是 中国、亚洲乃至世界人民的共同财富。



009

(五)当代陶瓷艺术家郭爱和等走在丝绸之路上

2014年,由中国陶瓷艺术大师、洛阳三彩艺术博物馆馆长郭爱和,河南省工艺美术大师、洛阳三彩艺术博物馆艺术总监郭晓和,《洛阳晚报》图片总监、摄影部主任张晓理和《洛阳晚报》时政采访部主任李燕锋组建的团队(图1-4),在18天的时间里,从洛阳出发,一路向西,经过河南、陕西、甘肃、新疆四个省、自治区的22个世界遗产点,行程1万多公里,将沿途所参观的各个世遗点的现状、历史背景、人文故事等以文字和照片的形式记录下来,编写成《重走丝绸之路》一书(图1-5)。值得一提的是,这支文化使者队伍还排除万难,穿越罗布泊无人区,到达了和丝绸之路有着重要关联的楼兰古城,这种执着探寻历史、传播文化的精神,令人敬佩。