

# 塑形与铸魂

——景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区研究（2018—2021）

主编 魏望来 冯绍华



江西高校出版社

本书系江西省高校人文社会科学研究2019年度规划项目（JC19126）及景德镇学院2019年度校级科研课题政府研究项目“景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设与推进机制研究”的研究成果之一

# 塑形与铸魂

——景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区研究（2018—2021）

主编 魏望来 冯绍华

景德镇发展研究院

景德镇国际丝路学院

景德镇学院陶瓷文化艺术研究中心



江西高校出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

塑形与铸魂:景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区研究:2018—2021/魏望来,冯绍华主编.--南昌:江西高校出版社,2022.4

ISBN 978 -7 -5762 -2597 -6

I. ①塑… II. ①魏… ②冯… III. ①陶瓷—文化研究—景德镇—文集 IV. ①J527 -53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 053505 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88522516
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
经 销	全国新华书店
开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	17
字 数	260 千字
版 次	2022 年 4 月第 1 版 2022 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 -7 -5762 -2597 -6
定 价	68.00 元

赣版权登字 -07 -2022 -311

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791 -88513257)退换

# 编 委 会

主 任 王丽心

副主任 吴 丁

委 员(按姓氏笔画排列)

冯绍华 朱练平 吴维惠 汪开潮

张德山 陆 涛 郑文莉 韩晓光

魏望来

主 编 魏望来 冯绍华

助 编 汪开潮 赵 娜 郑伊娜 童 心

余雅婷 肖俊凤 黄 璐

学术支持 联合国教科文组织“陶瓷文化:保护与创新”教席

中华优秀传统文化传承基地——“陶瓷文化”传承基地

# 重塑景德镇之魂

## （代序）

陈雨前

### 一、景德镇魂为何物

瓷器在中国文化中的特殊地位。亘古以来，陶瓷是第一种人造材料，更以其广泛深远的影响成为人类共同的记忆。瓷器，则是古代中国与世界对话的语言。世所公认，中国是发明瓷器的唯一源头。在人类文明的进程中，用泥土制陶是全球人类的远古创造，但发明瓷器却毫无争议是中国人独享的荣光，是中国对人类文明独特而杰出的贡献。瓷的出现不仅赋予陶器以惊艳世人的光洁晶莹，更为之融入了文化与艺术的精魂，从此倾倒众生、风靡世界。以陆海丝绸之路为纽带，远隔重洋的东西方文化，也包括广大的伊斯兰文化区域，由此找到了互鉴共通的文化载体与审美语言。在文化意义上，瓷器堪称最中国而又最具世界性的器物语言。

器以载道。形而下者谓之器，形而上者谓之道。中国文化中的生活哲学，强调器以载道。瓷器，承载的是生活之道、人文之道，融会的则是富有不同时代精神内涵的文化生活方式。自瓷器诞生以来，在中国历史的各个时期，无分贵胄黎庶，瓷器都是中国人日常生活中无处不在、不可或缺的器物，并在世代相续中逐渐成为中国器物文化的最典型代表。



瓷器,是中国开启雅致社会的一个标志。中国通过 china(瓷器)向世界传播中华文明。文化载体,非瓷莫属。在世界器物文明领域,中国的瓷器、丝绸与茶叶举世闻名,深刻影响并推动了世界文明的发展进步,在这三大产品中,又是以瓷器对世界文明的影响居首。中国瓷器对世界的影响,不仅仅表现在物质方面,而且从生活方式与文化观念层面,让世界认识了中国,让世界了解了中国。来自泱泱中华的瓷器在欧洲曾有“白色金子”之誉。无数欧洲人就是先认识瓷器,再认识中国。瓷器,就是古代中国与世界对话最重要的沟通语言。全世界也因此把 china 当作 China, china(瓷器)由此成为中国的代名词。

世界瓷都,文化为魂。瓷文化之集大成者与辉煌之顶峰,就是全世界瓷器的圣地——誉满天下的景德镇。景德镇瓷业肇始于汉世,崛起于宋初,鼎盛于明清,绵延至当代,“集天下名窑之大成,汇各地良工之精华”,以一业独撑一城,历千年而不衰,引举世之瞩目,迄今仍是全球最具影响力的陶瓷历史文化名城,拥有无与伦比的文化象征性与影响力。景德镇之魂,源于瓷,而高于瓷,是根植于瓷器之上的中国文化,展现出的是丰富多彩的生活方式,蕴含的则是博大精深的文化价值观。

## 二、景德镇魂所从来

1. 景德镇制瓷简史。2000年前,《浮梁县志》称:“新平治陶,始于汉世。”1004年,宋真宗赐年号“景德”,改“昌南镇”为“景德镇”。乾隆四十八年(1783)《浮梁县志》卷十五载:“宋真宗遣官制瓷贡于京,即应官府之需,命陶工书建年‘景德’于器底,天下于是咸知有‘景德之器’矣。”11世纪初,高岭土问世,世界硬瓷时代到来。13世纪

初，元青花诞生，宣告世界彩瓷时代到来。1369年，景德镇设置御器厂，景德镇瓷业站到世界巅峰。1600年，英国、荷兰、法国、丹麦、奥地利、西班牙、瑞典等八国先后组建“东印度公司”，全世界开始疯狂采购以景德镇瓷器为代表的中国瓷器，掀起“中国瓷器热”。1708年，欧洲第一个白瓷在奥古斯特二世的推动下，在他的古堡 Meissen 诞生，开启了欧洲瓷器历史，而其技术源头就是景德镇。

2. 景德镇何以独步天下？景德镇是元、明、清三朝皇家瓷厂所在地，中国的官窑制度在此延续了632年，景德镇由此拥有烧造时间最长、规模最大、工艺最精湛的官办瓷厂。景德镇瓷器不仅代表着所处时代制瓷技术与工艺的最高水平，而且体现着中华民族的素质、文化水准与时代风貌，有着深刻而又广博的人文与美学内涵。

3. 瓷器——人类贸易史上第一件全球化商品。为什么说“中国瓷器充当了人类贸易史上第一件全球化商品的角色”？自7世纪开始，瓷器就成为国际性贸易产品，但当时丝、棉纺织类的交易数量更多或影响力更大。可丝绸、香料、茶叶都是单向旅程，自东而西，随消费使用而消失。瓷器不仅因坚实而长久存在，更重要的是它反映了一项规模最为庞大的文化转型活动。中国瓷器，一件商品影响世界长达1000多年，这在世界上绝无仅有。

中国瓷器开辟海上致富之路。16世纪以前，以中国为主导的海上陶瓷之路，建立的是半个世界的贸易圈，打通了太平洋—印度洋航线，建立了以中国为中心的东南亚和东北亚贸易区。16世纪以后，以欧洲列强为主导的海上陶瓷之路，建立的是完整的世界贸易圈，太平洋—印度洋—大西洋的全球航线被打通，真正的全球化时代来临。而中国瓷器，则充当了人类贸易史上第一件全球化商品的角色。



瓷器,中华文明最大的传播者。这些从事中国瓷器贸易的船队,不仅成为东方财富的搬运者,而且也间接成为东方文化的搬运者。借他们的舟船之利,中国瓷器连带着附于其上的文化,被“搬运”到世界各地,中国瓷器所到之地,就是中国文化传播影响所到之地。这些中国外销瓷,清晰地画出了中国文化影响力的世界版图,哪里出现了中国瓷器,中国文化就抵达哪里。

美国历史学家罗伯特·芬雷在其专著《青花瓷的故事:中国瓷的时代》中说:“只有瓷器,不仅历时长在,还在文化相互影响上发挥了核心作用。”也就是说,瓷器不仅以其物理属性的坚硬而获得了时间上的长久存在,更重要的是“中国瓷对世界史研究的最大价值,在于它反映了一项规模最为庞大的文化转型活动”。而中国瓷器在“文化转型活动”中所扮演的角色,超越了丝棉纺织品、茶叶、香料,成为核心要角。

瓷器是日常生活、商业和艺术的交集中点,它一身兼具实用品的属性、商品的属性和艺术收藏品的属性。正是因为中国瓷器是这三个属性最集中的表达,使它成为一种文化聚焦物,一个艺术与商业汇流的交会现象,一种在相当程度上将其制作者、购买者、欣赏者的风俗、信仰与心理等精神面向化为具象而可观可触的人造物品。

中国瓷器外销,促使西方艺术史上从巴洛克艺术风格向洛可可艺术风格转变。中国瓷器的输入改变了世界许多地方的生活方式、卫生习惯和文化礼仪。中国瓷器结束了东南亚、西亚国家用植物叶子做饮食用具的时代,丰富和提升了他们的饮食文化,使东南亚、西亚国家的饮食文化走向文明。

中国瓷器引发欧洲“饮食革命”。中国瓷器进入欧洲之前,欧洲

人的饮食文化和餐桌礼仪还是相对“野蛮”。当地普通人用粗陶或木制器皿做食器，上流社会往往采用金属器皿。当中国瓷器传入欧洲之后，欧洲纷纷改用中国瓷器，形成了全新的饮食方式，产生了“饮食革命”。

### 三、景德镇魂之重塑

文化自信源于中华文明的灿烂历史。一年树谷，十年树木，百年树人，千年树文。文化乃千年大计，亦为国家与民族立世之本、绵延之因。在历史上，中华文明的辉煌，乃至民族文化的融合以及国家版图的形成与巩固，固然以强大的国力为前提，但最终依托的还是文化软实力的潜移默化。正因如此，即便历史上有过所谓“五胡乱华”那样的大分裂，仍能重新聚合并发展壮大、绵延至今。中华文明之特性与伟力，就在于极为突出的自觉更新与自我修复能力，中华文明的一脉真传，得以生生不息。

人类命运共同体的提出基于文化自信。当今世界，风云激荡，潜流涌动，全球的治理体系与国际秩序的变革正加速推进，世界各国相互联系与依存也日益加深。国际力量更趋平衡，世界和平与发展的大势仍不可逆转。与此同时，世界面临的不稳定性与不确定性非常突出，世界经济增长乏力，金融危机阴云不散，发展鸿沟日益突出，兵戎相见时有发生，冷战思维和强权政治阴魂不散，恐怖主义、难民危机、重大传染性疾病、气候变化等非传统安全威胁持续蔓延。当今人类面临着许多共同的挑战，这就是习近平总书记倡导人类命运共同体的全球现实依据，也是中国文化自信的核心体现。

文化自信与文化软实力。中国改革开放以来，在创造了巨大的物质文明财富之后，必然要着力补齐精神文明建设这个短板，在国家



硬实力得到迅速提升之后,也必然要着力补齐国家文化软实力这个短板,巩固改革开放成果,实现长治久安,就必须开启当代中国的精神文化“寻根之旅”。提高国家文化软实力,关系到我国在世界文化格局中的定位,关系到我国国际地位和国际影响力的提升,也关系到“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现。

“一带一路”倡议是构建人类命运共同体的重要举措。2013年9月,习近平主席在访问哈萨克斯坦等中亚四国时,首次提出共建“丝绸之路经济带”构想,共同谱写丝绸之路文明发展新篇章。2013年10月,习近平主席在访问印度尼西亚时,提出共同建设“21世纪海上丝绸之路”的战略构想,发展好海洋合作伙伴关系。从此,中国的“一带一路”重大倡议,从“中国倡议”逐步成为世界强音,得到国际社会高度关注,成为影响世界发展的“国际倡议”。“一带一路”倡议坚持“共商、共建、共享”原则,秉持“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的理念,加强以“政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通”为主要内容的务实合作,共同打造“政治互信、经济融合、文化包容”的利益共同体、命运共同体和责任共同体。因此,“一带一路”是一条互尊互信之路、一条合作共赢之路、一条文明互鉴之路。只要沿线各国和衷共济、相向而行,就一定能够谱写建设丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路的新篇章,让沿线各国人民共享“一带一路”共建成果。

景德镇复兴正迎来最佳的历史契机。基于景德镇在世界范围内曾经无与伦比的文化影响力,在中国文化中的特殊重要地位,景德镇的伟大复兴,无疑是中国梦与“一带一路”倡议的一个重要部分,不仅有助于推动中国与世界各国的文化交流与经济增长,有利于推动地

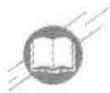
区性和世界性的和平与发展主题的实现,也将深度体现习近平总书记的文明交流互鉴理论,人类命运共同体的思想正在成为世界文明的主流文化思潮。景德镇的复兴,不仅辉映一个全面建成小康社会的中国,而且将再次见证中国为世界文明做出的新贡献。毫无疑问,景德镇复兴正迎来最佳的历史契机!

景德镇的复兴应传承“丝路精神”。2000多年前,我们的祖先在大漠戈壁上“驰命走驿,不绝于时月”,在汪洋大海中“云帆高张,昼夜星驰”。我们的祖先开创了前赴后继、波澜壮阔的“丝路历程”,谱写出驼铃清脆、马蹄声声、舟楫相望、亘古弥新的“丝路精神”。作为重要的丝路起点城市之一,景德镇的复兴尤其需要传承“丝路精神”。“丝路精神”的核心要义:和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢。

景德镇的复兴可依托“一带一路”倡议。景德镇在“一带一路”建设中的战略定位:景德镇是“世界瓷都”。景德镇是“丝绸之路”上重要产品——陶瓷、茶叶的主要货源地。景德镇是世界“高岭土”的故乡。景德镇是古代陆上“丝绸之路”和海上“陶瓷之路”的重要节点城市之一。景德镇是海上“丝绸之路”的重要起点城市之一。

景德镇策应“一带一路”的战略措施。“一带一路”赋予了景德镇“内陆腹地战略支撑”和“重要节点城市”的战略定位和历史使命。面对独特的历史文化优势和难得的战略机遇,景德镇应在“一带一路”中发挥重要作用,并借助于“一带一路”倡议,以陶瓷文化对话世界,打造一座与世界对话的城市。

已经与正在采取的战略措施。一是申报世界文化遗产。以御窑遗址为主体,将景德镇整体申报世界文化遗产,开启景德镇历史文化大遗址保护工程。重点保护御窑厂国家考古遗址公园、高岭国家矿



山公园,景德镇老城区、老窑址、窑房、作坊、码头、民居、瓷行、里弄等,创建国家级“景德镇陶瓷文化生态保护实验区”。二是建设“世界手工艺与民间艺术之都”。2014年12月,景德镇市正式加入联合国教科文组织全球创意城市网络,荣膺“世界手工艺与民间艺术之都”称号。利用近现代陶瓷工业生产遗存,加快“一轴四片六厂”项目建设,建设陶溪川文化创意园、名坊园、御窑景巷、三宝陶艺谷、瓷立方、皇窑、建国瓷厂明清窑作群、雕塑瓷厂创意集市、国际陶瓷雕塑博物馆、景陶大学生创业孵化基地、宇宙艺术创意谷等文化创意产业,建设“世界手工艺与民间艺术之都”。三是打造与世界对话的平台。从2004年开始的中国景德镇国际陶瓷博览会,到2021年已成功举办了18届。2017年景德镇学院成功申报联合国教科文组织“陶瓷文化:保护与创新”教席,利用瓷博会和教席这一国际平台,扩大景德镇文化的影响力,讲好中国故事,传递景德镇声音,建设一座与世界对话的城市,使景德镇陶瓷文化在“一带一路”建设中重放异彩。四是建设景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区,发展高技术陶瓷及陶瓷文化创意产业。以“瓷产业+”的理念,推动瓷产业与文化、旅游、创意特别是互联网等产业的深度融合,重点发展艺术陶瓷、高科技陶瓷、创意陶瓷,打造世界产业支点。五是打造世界陶瓷人才培养高地。利用景德镇陶瓷专业高校、科研院所的资源优势,为世界培养陶瓷人才,打造世界陶瓷人才培养高地。六是为外来文化艺术产业群体营造良好的创业氛围。政府牵头针对外来文化艺术产业群体成立各种协会等组织,并出台相应的扶持政策,提供各种发展平台,营造适宜的创业氛围。七是加强城市整体规划建设,打造新时代世界瓷都风貌。近年来,各级政府对景德镇的城市整体规划与建设的扶持力度

不断加大,基础设施全面提升,城市形象焕然一新。

复兴景德镇,重在重塑景德镇之魂。中华复兴,文化擎旗。在复兴之路上,景德镇或曾略迟,但绝不会缺席。站在历史的高点来看,景德镇的复兴,在根本上就是展现新时代中国文化软实力的一次宏大叙事!景德镇之魂,究竟为何物?是文化!重塑景德镇之魂,就是塑造新时代下景德镇所代表的文化精神与核心内涵。

中国文化思想的内核。中国文化智慧决定了中华民族自古以来就是一个跨越了血缘种族、跨越了地缘界限的文化国度,追求的是国际主义精神以及人类文明发展的终极目标。从深层来看,中国是一个文化概念、文明概念,并非一个纯粹的版图和疆域概念。中华民族在形成之初就是一个由许多部族组成的复合体,在漫长的发展历程中更是与各少数民族不断融合,从而形成了现在多个民族和谐统一的大家庭,联结这个大家庭的主要纽带就是共同的文化价值观。这种对中华文化的认同,随着历史进程的延展而不断加深加固,构成了中华民族的根基与血脉。

景德镇与中国文化复兴。度尽劫波,浴火重生。中华复兴,光明在前。经历了一个多世纪的苦难与沉沦之后,中国文化正在重新获得全世界的高度关注与赞许,充分把握重塑景德镇文化精神的良好契机,传播中国文化的核心价值观与习近平总书记提出的人类命运共同体思想,推动中华文化在世界文明新秩序的建构与未来世界文明演进中发挥更大的引领作用,可谓正当其时。

景德镇与国家文化战略。古往今来,瓷器的内涵已经远远超出器物的范畴,成为世界文明交流互鉴的重要载体与文化符号,其丰富内涵和发展规则对于人类生活方式的重要性正与日俱增。



瓷器的本质，就是文化，瓷器的力量，就在于文化影响力。从中国与世界未来发展的思想高度来看待复兴景德镇的文化意义，这种文化情怀和文明愿景与中国梦、人类命运共同体等思想一脉相承，都来源于对中华文明和世界文明历史与未来的深刻理解。重塑景德镇，就是将厚重的中国文化底蕴、全新的人类命运共同体思想与影响深远的中国瓷器融为一体，呈现出新时代中国的新形象、新梦想和世界文化多元发展的新方向，这也是中国文化战略的重要组成部分。在这个意义上，景德镇的复兴，将不仅是一个产业的成功、一个城市的成功，更是中国文化战略的一个成功标志。

景德镇复兴应遵循的文化创新理念。重塑景德镇的文化思想理念，应与中国正在践行的“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念一脉相承。唯其如此，复兴景德镇，才能在立意与宗旨上站在新时代的制高点。在中国这片充满梦想的大地上，古老的中华民族、古老的景德镇，曾为世界文明写就不朽华章。走在复兴之路上的景德镇，将向世界展现一个富有新时代文化精神与核心内涵的陶瓷圣地，将中国文化的核心价值观、中国新时代的文化特质、文明气象与陶瓷文化高度融合并展现给全世界，并为不同文化搭建交流互鉴的平台。

历史将证明，景德镇的复兴，必然是一个伟大历史阶段的新亮点。重塑景德镇，用瓷器讲好中国故事。中国的文化自信，源于诸多厚重而灿烂的文明积淀。中国文化的传播，需要更多像景德镇一样的精神堡垒城市在具有世界影响力的舞台上发出自己的文化强音，展现当代中国的文化形象，讲好中国的故事。瓷器，是源于中国的世界语言，是与世界对话最悠久、交流最广泛的中国文化标识，以瓷器为载体的故事就是全世界听得懂又有亲和力的中国故事。

中国文化价值观与景德镇之魂重塑。习近平总书记在多个国际最高讲坛上强调过文明交流互鉴思想,全面阐述对世界文明传播与发展规律的深刻认识,系统提出文明交流互鉴的思想是增进各国人民友谊的桥梁、推动人类社会进步的动力、维护世界和平的纽带。这些思想呈现四个共同特征——立意崇高伟大、格局开放宏大、内涵精深博大、支撑坚实强大。这也应成为景德镇文化精神的核心特征与实质内涵!

重塑景德镇之魂,文化当为先行者。联合国教科文组织正聚焦联合国千年目标和“保护、促进和传承遗产”与“促进创造力和文化表现形式的多样性”两个中期战略目标,以文化为媒介,致力于打造国际文化艺术领域人才培养、学术研究、文化交流与多边合作的新范式。为此,2017年5月13日,联合国教科文组织将世界陶瓷领域唯一一个教席授予中国景德镇学院。联合国教科文组织教席在国际领域拥有广泛的影响力,陶瓷教席花落瓷器的发祥地中国,可谓实至名归、意义深远。

景德镇陶瓷文化研究方兴未艾、任重道远。近年来,景德镇的高校积极响应国家“一带一路”倡议,用陶瓷文化积极开展与世界对话工作。从2012年开始,景德镇市连续开展了三届“联合国教科文组织促进保护和发展文化遗产弘扬文化多样性计划之中国、非洲与阿拉伯国家间陶瓷艺术与景德镇学交流活动”,加强了中非之间在陶瓷非物质文化遗产保护和传承等方面的“南南合作”,为全球化背景下广大发展中国家保护陶瓷手工制瓷技艺开拓了一条新的路子。

景德镇学院作为景德镇的地方高校,理应在“一带一路”建设中,在弘扬和传承景德镇陶瓷文化上,发挥应有作用,扮演好应有的角



色。学校积极响应“一带一路”倡议，用陶瓷文化积极开展与世界对话工作。学校成立景德镇学院陶瓷文化艺术研究中心和景德镇国际丝路学院，开展陶瓷文化人才培养、传承创新、交流对话。瓷都复兴，我与有幸，集众合力，共襄盛举。

（陈雨前：景德镇学院校长、教授、博士生导师）



# 前 言

王丽心



文化如水，润物无声。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化具有极强的渗透力，能够以无形的思想、特定的观念、丰富的形式，渗透到社会生活的方方面面，从而影响人类与世界的发展。由此，对文化的自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，也是更基本、更深层、更持久的力量。

通过改革开放和现代化建设，中国的硬实力已达到相当程度，但经济进一步发展需要突破瓶颈，提高发展质量和自主创新能力。人们已达成广泛共识：高质量发展的突破口不在经济本身，而在文化，