



桃源心境

中国传统院落文化

行到水穷处 坐看云起时
手持清风待明月 眉挑烟火过一生

徐 鹏 著

重庆出版集团  重庆出版社

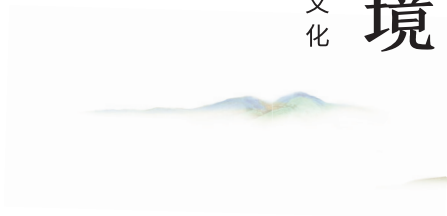


桃源心境

中国传统院落文化

徐鹏

著



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

桃源心境：中国传统院落文化 / 徐鹏著. — 重庆：
重庆出版社，2022.6

ISBN 978-7-229-16869-8

I . ①桃… II . ①徐… III . ①散文集 - 中国 - 当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 091405 号

桃源心境——中国传统院落文化

TAOYUAN XINJING —— ZHONGGUO CHUANTONG YUANLUO WENHUA

徐 鹏 著

责任编辑：徐 飞 刘惜田

责任校对：刘小燕

插 画：张小艳

版式设计：尚品楼 周娟 刘玲



重庆出版集团
重 庆 出 版 社 出版

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>

重庆恒昌印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520646

全国新华书店经销

开本：887 mm × 1 194 mm 1/32 印张：8.125 字数：168 千

2022 年 6 月第 1 版 2022 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-16869-8

定价：59.00 元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

版权所有 侵权必究

前言



千百年来，中华民族的先哲贤士、文人墨客们，都对大自然充满了爱和向往。不管是匿迹江湖、醉心山野的隐者樵夫，还是身居高位、权倾朝野的贵胄显要，甚至是坐拥天下、威扬海内的帝王将相，无不对园林生活充满了憧憬。在他们内心深处，都有一个娴静舒适、安宁幽雅的“桃花源”。这或许是因为战争激发了人类对太平恬淡生活的向往，也或许是“天人合一”、亲近自然的天性，已经深深地写在了人类的基因里。

从陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，到王维的“辋川别业”，再到王献臣的拙政园；从秦始皇的“一池三山”，到汉武帝的“上林苑”，再到宋徽宗的“艮岳”，清朝皇家的圆明园、颐和园，都是中华民族的先辈们对心中那个“桃源”梦境的追求。

这“桃源”之梦，变成诗文，就成了陶渊明、王维、李清照们的隽永诗章、斐然文采；变成音符，就成了李延年、嵇康、姜白石们的悠悠箫响、瑟瑟琴音；变成书画，就成了王羲之、吴道子、郑板桥们的笔下飞鸿、墨中竹影；变成园林，就成了拙政园的荷风翠嶂、狮子林的怪石奇峰、颐和园的雕栏画舫。中华园林与中华文化就是这样互为羽翼、相辅相成、水乳交融。

在 21 世纪的今天，生活节奏加快，自然环境也已沧海桑田。闲暇逸致，半日难求，碧水清风，竟成奢侈。但是，我们对美好居住环境的渴望却从未改变。本书将带我们探寻历史，重温文人佳士们的内心世界；遍览名园，再赏园师筑匠们的巧夺天工。

本书共四个篇章。第一篇《风》，讲述历代名士文人们对“桃源”的向往和解读，探讨什么是真正的“桃源精神”，何谓真正的“世外桃源”；第二篇《雅》从堪舆布局到建筑构件，从一山一水，一草一木，到一砖一瓦，一亭一榭，详细展示了园林生活的恬淡、静美；第三篇《颂》从主人的生活和心境入手，围绕赏石看画、观鸟玩虫、品茗饮酒等，全面展示高雅生活的点滴品味；第四篇《传》，带我们去看烟雨江南的私家宅园，去看苍茫北国的皇家林苑，全方位、无死角地欣赏它们动人心魄的美。

来自北京的好友奉璋在写作过程中提供了大量帮助，在此表示特别的谢意。希望这本书可以让忙碌都市生活中的朋友们静下心来，寻找一下自己内心的那个只属于自己的“桃花源”。

徐鹏

2022 年 6 月 14 日于重庆

目录



前 言 001

风



第一节 一记桃源千古传 002

陶渊明和他的世外桃源 002

中国园林中的诗情、画意、哲思 007

中国古典园林与中国古典文学 011

第二节 半生功业隐山川 016

隐者的踪迹 016

辋川图上看春暮 020

第三节 是真名士风雅在 026

魏晋名士的乡愁 026

唐宋名家的雅致 030

明清文人的园林情结 034

第四节 自古富贵长思闲 040

秦皇的“一池三山”与汉武的“上林苑” 040

《红楼梦》中的园林梦 044

雅



第一节 修园一似谋佳篇 052

选址有讲究 052

门的门道 056

天井里的世界 061

庭院深深深几许 064

晚秋雨稠暮檐轻 069

第二节 一砖一瓦总相关 073

- 一砖一瓦一匠心 073
 千年“香山帮” 077
 楼榭亭台各不同 081
 一石一椅皆有意 086

第三节 四方风物一园足 092

- 空庭幻出小嶙峋 092
 只恐夜深花睡去 097
 梧桐叶上三更雨 102
 竹外一枝斜更好 107
 天意怜幽草 110
 小桥流水人家 114

第四节 要得人心似自然 119

- “借”得山川秀 119
 匾情楹趣 124

第一节 千金买得半日闲 132

- 丹青妙笔殊可玩 132
 爱此一拳石 136
 虫鱼有真趣 140
 飞鸟相与还 145

第二节 吾庐容膝且易安 150

- 一桌一凳也风流 150
 中国传统家具的发展 155
 优雅的明清家具 159

第三节 茗香酒醇足留客 164

- 且将新火试新茶 164
 晚来天欲雪，能饮一杯无 170

第四节 小楼书阁有坤乾 177

- 碧流深处读书房 177
文房四宝的故事 181

第一节 天下名园看江南 192

- 苏州园林漫谈 192
拙政园美景 195
网师园往事 201

第二节 千秋功业碧波间 206

- 风雨恭王府 206
纪晓岚故居 210
李鸿章故居 213

第三节 前朝古院堪风雨 218

- 狮子林里的“狮子” 218
千年文脉沧浪亭 222
在豫园看假山奇石 226
“借”来的颐和园 229

第四节 何妨今苑焕新颜 234

- 浅谈“别墅” 234
中国“别墅”简史 237
别墅的设计和布置 240
院落与家风传承 243

后记 251



风



第一节

一记桃源千古传

中国的文人名士，素来都是喜欢山水田园的。春秋时候的庄子，在小小的漆园中，在静静的濮水畔，已经为他的后辈们树立了精神丰碑。陶渊明又用他细致入微的笔触和天马行空的想象，勾勒出了“桃花源”这样一个如诗如幻、幸福安乐的理想国，成为千百年来中国文人的梦境。

陶渊明和他的世外桃源

陶渊明的曾祖父陶侃，是东晋开国元勋，军功卓著，官至大司马，都督八州军事，曾以主帅身份平定苏峻之乱。晋成帝司马衍称其“经德蕴哲，谋猷弘远。作籓于外，八州肃清；勤王于内，皇家以宁”，大大肯定了陶侃救皇室于危难的功绩。陶渊明的祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守，但到了陶渊明时，家道中落，陶渊明的生活变得潦倒贫困，《晋书·陶潜传》中称其：

少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。

可见少年陶渊明就心怀高远，博学善文，但也有一些洒脱不羁。少年时，他仍然想着英雄报国，建功立业，少年雄心在这首诗里可见一端：

忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。

意思是说，想起我少年的时候，即使遇不到快乐的事情，我的内心也会欣然、放松。我曾有凌厉的志向，梦想自己能像大鹏一样，飞越四海，展翅远翔。

后来，他为了养家糊口，来到彭泽县当县令。这年冬天，浔阳郡派遣督邮来巡查，大家都知道这个督邮非常凶狠贪婪，远近闻名，经常以巡视为名索要贿赂，谁不给就陷害谁。他一到彭泽旅舍，就差县吏去叫县令。陶渊明迫不得已，只好立刻出发，本就满心愤懑，不料县吏却还对他说：“参见督邮要穿官服，并且束上大带，不然督邮可能要乘机大做文章……”陶渊明忍无可忍，说出了那句流传千古的话：

吾不能为五斗米折腰。

于是他不久就解印而去，向着他心爱的田园出发了。他在《归去来兮辞》中这样描述此刻的心情：

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？

悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

我家的田园就要荒芜了，我为什么还不回去呢？我的心神被形体所役使，为了养家糊口，违背本意出来做了这么久的官。以前的事情就让它过去吧，所幸我迷途未远，未来的日子还可以挽回……在归家的思绪面前，小舟轻快无比，习习秋风，也让人沉醉。

我们来看看我们这位可爱又伟大的大诗人，在归园田居后过的怎样的生活呢？

三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。

院子里的小径快要荒芜，松菊还在。带着幼儿们进到屋里，满上一樽酒。端起酒自斟自饮，看着院里的树木就会觉得愉快；倚着南窗，心中的傲气得到满足……

他继续写道：

云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓……木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。

这种与云、鸟、树、泉的近距离接触，融入到大自然的生活，着实让人心驰神往。

当然，或许因为土地贫瘠，或许因为贪恋自然的美景而忽视了庄稼，他时常遭受贫困饥寒，但他似乎并不以为意：

贫居依稼穡，戮力东林隈。不言春作苦，常恐负所怀。
司田眷有秋，寄声与我谐。饥者欢初饱，束带候鸣鸡。

“虽然长期挨饿，但是吃一顿饱食，就能让我欣然”，陶渊明的豁达可窥一斑。这种安贫乐道的性格，在他的《五柳先生传》中也有流露：

闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。

五柳先生喜爱安静，不爱说话，不羡慕荣华。喜欢读书，却不求甚解。每当有所领会，就欣然忘了吃饭。喜欢饮酒，却因为家里贫穷常常买不到，亲戚朋友知道他这种情况，经常摆好酒菜请他去吃。世人都知道他的“五柳先生”其实就是他自己。

环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。

居室里空荡简陋，遮挡不住寒风和烈日，粗布短衣上打满补丁，饭筐子、饮水瓢经常是空空如也，可是他还是安然自得。

而，这一切，都还不是他终极的理想。

陶渊明理想的田园生活是安然和乐、平等自由的，他把这种田园生活的最高境界寄托在他的名篇《桃花源记》中，其中前半部分

把桃源的美都展现了出来，美得令人窒息，让人陶醉，就像一个梦境。请允许我把这段话摘录出来：

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

说是，东晋太元年间，有个武陵人靠捕鱼为生，一天，他顺着溪水而行，忘了走了有多远，忽然遇到一片桃花林，生长在溪水两岸，长约数百步。其中没有别的树，花草鲜美，落英缤纷。渔夫十分诧异，继续前行，准备走到林子的尽头。

桃林的尽头是溪水的发源地，有一座小山，山上有个小小的洞口，里面仿佛有些光亮。于是他下船从洞口进去。一开始洞口很窄，只能容许一个人通过，又往前走了数十步，突然变得开阔明亮。一片平坦宽广的土地呈现在眼前。一排排房舍非常整齐，还有肥沃的田地、美丽的池塘、桑树、竹林之类。田间小道交错相通，到处可以听到鸡鸣和狗叫的声音。人们在田野里往来种作，男男女女的穿戴和桃花源外的世界完全一样，老人和小孩都安宁愉快，怡然自得。

真是太美了。一千多年后的我宁愿相信这不是一个梦，而是真实的故事。美得让我们不忍心去打扰。在这里，没有皇帝，没有神仙，却人人胜似皇帝，赛过神仙。千百年来，那些被世俗桎梏的灵魂，有谁不愿意远离尘世，到这样一个地方，安度自己的余生呢？

可是，真正的桃花源没人能够找到，或许它真的只是一个梦。可是，孜孜以求的古人们也有了自己的办法——既然找不到桃花源，那索性不找了。我们自己造吧！

中华园林的魂魄就此诞生，千古文人隐士们那个夹杂着赤诚与幻想的梦，牵引着一代又一代的中国人。

——每个人都应该有属于自己的桃花源。

中国园林中的诗情、画意、哲思

中国园林有着悠久的历史，在世界园林中独有风格。中国古典园林由山水、建筑、花草等有机组合，形成一个综合艺术品，诗情优雅，画意盎然。北宋年间，绘画理论家黄休复认为画可分四格，即“逸”“神”“妙”“能”，其实园林也有不同的层次。

园林的直接作用就是供人观赏、游憩。从这个角度说，自然景物则是最理想的对象了。真山真水、真楼真亭、真船真舫固然可爱，然而有的远在万里，有的只能暂栖却不能久居，有的甚至连见一见

都难。造园便可以弥补这些不足。如能构思巧妙，甚至更巧夺天工、青出于蓝。越是“假”的东西，就越容易激发人对“真”的联想，这一想，就打破了时间和空间的局限。

上海豫园中有座黄石大假山，一定能令人联想到黄山、泰山、华山等名岳奇峰；苏州拙政园中的池水，一定能使人联想到太湖、西湖；狮子林中的奇石，甚至能让人联想到坐着的、躺着的、滚绣球的狮子……边游玩，边联想，让想象的翅膀带我们去更多的地方——或许，推广了我们的视线；或许，牵动了我们的情思。

凭栏远瞰、临风眺望之时，拙政园中那条临水长廊，一定能唤起江南游子们无限的乡愁；临河品茗、月白风清之夜，网师园中的“濯缨水问”，像极了水镇的市肆茶馆。上海豫园中的“亦舫”，苏州治园中的“画舫斋”，广东顺德清晖园中的“船亭”，南京煦园中的“不系舟”，北京颐和园中的“石舫”，是一艘艘巨舸，搭载着无限繁华，又如一叶叶小舟，摇曳着游子的梦。

中国园林驰名海内外，不仅仅靠了优美的风景，更是依托了蕴藏其中的悠久的中华历史和辉煌灿烂的中华文化。历史的积淀，让中华园林意趣盎然，有如婀娜舞女，长袖翩然，从历史和文化的雾霭中走来，蒙其养育，受其熏陶，带给今天的我们以诗情画意般的感受。

诗的意境，是中国传统园林的艺术之菁。拙政园中有个留听阁，