

2020—2021年度阜阳市第一批重点文艺项目（原名《我的1938》）
“歌唱祖国”——全国网络文学优秀作品联展作品

YEYE
爷 爷 的
DE
小 田 莊
XIAOTIANZHUANG

伯 乐 / 著

无数先辈用热血和生命
换来了今天的和平昌盛、繁花似锦。
当代青年要铭记历史，
砥砺奋进，
为国家贡献智慧和力量。



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目（C I P）数据

爷爷的小田庄/伯乐著. --合肥：安徽文艺出版社，2022. 5

ISBN 978-7-5396-6482-8

I. ①爷… II. ①伯… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 037642 号

出 版 人：姚 巍

责任编辑：张 磊

装帧设计：褚 琦

出版发行：安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址：合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码：230071

营 销 部：(0551)63533889

印 制：安徽新航向印刷有限公司 (0551)65661327

开本：880×1230 1/32 印张：11.375 字数：230 千字

版次：2022 年 5 月第 1 版

印次：2022 年 5 月第 1 次印刷

定价：38.00 元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换)

版权所有，侵权必究

代序

一幅伟大壮美的中华民族抗战画卷

——读《爷爷的小田庄》

颍河柳

初识李松,还是三年前的秋天,那时我在市委宣传部任理论科科长,同时兼任市作协副主席。记得那天下午,窗外阳光很暖且近乎无风。

他给我的印象是年少单纯且寡言少语。同人告诉我,他是网络作家,写了许多有影响的作品,并且还有在市一级成立网络作家协会的想法。市作协让我借机分管网络作协,我这才有了和他接触并认识的机会。

在写战争题材作品《爷爷的小田庄》(该书书名由著名书法家史培刚题写)之前,李松就已成功地写就多部网络文学作品,并且成名。比如2014年他的处女作《超级天才狂少》,首次签约作客文学网,便成为畅销书。之后,他又陆续创作多部都市题材作品,累计一千余万字。

他刚从事网络文学创作时是写都市题材的,写战争题材对他来说是一个全新的挑战。

作为在部队生活过十多年的老兵,应该说我对军事题材

并不陌生。当他将完成的书稿电子版第一次交给我看时,我有些惊讶,因为曾在部队长期从事军事新闻宣传工作的我甚至都没有勇气开辟军事题材创作,他竟然把一部已获奖且即将做影视改编的书稿交给我看,还是让我挺汗颜的。

2021年,该作品入选2020—2021年度阜阳市第一批重点文艺项目(图书类唯一一部)时,我是评委之一,再次品读了这部作品,并投下了赞成票。

而今,新书即将付梓,作为兄长也罢,分管领导也可,抑或是一名从军多年的老兵也罢,当他再次嘱我对此部作品提提意见和再说道两句时,我倍有压力。但一想到既为他负责,也为读者负责后,我又有有点盛情难却。就这样,我又花费了整整一个星期的时间,第三次拜读了这本书。掩卷深思,该书给我印象较深的大概有以下几点,未必成熟,仅与读者分享或作为探讨军事文学写作的一点启示,抛出我的“拙砖”,以期引发大家创作灵感的“宝玉”。

一是创作思路开辟了军事文学作品的新方向。

在当今社会,能坚持下来读一部长篇小说都不易,更别说写一部长篇小说。抖音、短视频的出现,让更多的人习惯享受文化快餐。但这些快餐式的文化或文学,营养终究是有限的,理性一点的文学青年还是更多地进入各大文学网站,汲取正能量的文学作品。

作为七〇后,我接触网络文学是比较晚的,但我深知在这个知识爆炸的社会里,任何事物都在快速地更新迭代,一

不留神,我们就会被时代抛弃。有了这种危机感,我从主观上并不排斥网络文学,而是把它当成新时代发展的必然产物,走近它,支持它,甚至希望自己也能成为网络文学达人。因为适者生存,要么去适应它,要么被淘汰出局。后来我才渐渐地认识到,网络文学并非像大多从事传统文学创作的人所讲的那样,简单而随意,是另一种垃圾文学现象的存在。

还有一种观点我不敢苟同。极少一部分传统作家批评网络文学作家水平太次。我认为,存在这种思想观点的作家其实是走入了另一个认识的误区。

新文学形式的出现是社会发展的必然,传统文学和网络文学本是当今文学发展的两驾马车,既可以同行,又可以达到互补,并不存在谁行与谁不行的问题。中国文联包括中国作协已经给网络作家很高的认可,在申报中作协会员时,一视同仁。有些省份,像我们安徽省作协,近年来对网络作家申报省作协会员时,全是一路绿灯。

成名的传统作家大多是生活在体制内,没有后顾之忧。而一些年轻的专业网络作家,他们就得靠写书去谋生,写得不好,一旦没有了市场和读者,连生存的可能性都没有。网络文学养活了这样一帮朝气蓬勃的年轻人,为社会解决了一部分人的就业问题,我们更应该为它击节赞赏和不吝鲜花掌声,而不是冷嘲热讽,打压其空间。

当下社会鼓励青年创业,一部分人用手中的笔养活自己又何尝不可?

我一直主张，一部文学作品如果有市场，能把文字转换成货币，又有正能量影响着他人和社会，这就是一部好作品，就是我们通常所说的社会效益和经济效益的双丰收。当然，将社会效益放在首位不能变。叫好又叫座，影视作品可以这样，网络文学的现实主义题材作品若也能这样，岂不美哉！从这个意义讲，我更加佩服网络作家。试想，有多少人能做到处处带书阅读？网上阅读和视听阅读已渐渐成为当下国人最快捷的阅读方式。

话题扯得有些远了，但之所以要说以上不成熟的观点，主要还是为了讨论这部作品的创作不易，也是为讨论这部作品做铺垫。因为从传统的军事战争题材来看，重大的战役或战争事件基本上已经盖棺定论，也不是一般作家能把控和写好的。要挖好军事题材的边角料，写出一部让人爱不释手的好作品，是需要动一番脑筋的。

李松在这方面就做到了。

他抓住了年轻读者的心理，用网络文学惯用的穿越手法在作品的前三个部分将年轻人拉入一个现代战争游戏中，从现代年轻人沉迷于网络战争游戏这个点切入，让人眼前一亮，引发读者愿意往下读的欲望。

男主李天赐穿越到 1938 年参加抗日战争，同现实生活中的网络战争游戏，这看起来不搭的两档子事，李松却巧妙地把它们结合在一起。因为李天赐有战争游戏的基础，又知道如今中国共产党已领导全国人民走进新时代，再走过去的

路,李天赐自然在军事指挥和才能上高人一筹。李天赐穿越过去的主要任务只是保护好自己的爷爷,这样的切入点自然、合理且亲切。

作品的结尾也是以梦醒为终,男主重新回到了熟悉的城市。经历了这次梦境后,男主彻底地改变了,身上的叛逆消失不见了,同时也明白了自己的责任,以及自己要成为什么样的人。作品的正能量由此得到升华。

这种创新的写作手法,在过去的军事作品中是很少见到的。用网络文学创作方法书写现实主义题材作品,是很难的。想写好这样的现实主义题材作品实属不易,这里应该为李松叫好。

二是军事战争题材作品中体现的人性和人文情怀。

细读作品时不难发现,作者把男主设计为一个颇为自私、油滑、狡黠的现代青年,尽管他穿越到1938年,但身上的缺点一点没有改变。可以理解和肯定的是,男主始终为爷爷的安危着想。这也是合情合理的,男主的逻辑是,如果没有了爷爷的安身立命,何来爸爸和自己的延续?这一点在作品中表现了人性自私的一面。

男主李天赐的消极和李二蛋的积极对比明显,保全自己的性命和是否革命一直在纠结,直到共产党员刘璐的出现才有所转机,但李天赐逃避现实的心态依然存在。面对敌强我弱的现实,打不打鬼子,结局是什么,故事在一波未平一波又起中,抓住人物的矛盾心理逐一展开。爷爷生前没有对李天

赐说的秘密也一一解开。

正如书中第三十七章第二自然段所提到的那样：“正像没有天生的英雄一般，也没有人生下来就那么勇敢。勇敢要么来源于信念，要么来源于仇恨，当然更多的是仇恨。”

爷爷李二蛋的革命意志看上去是坚决的，但也主要来源于青山镇大丰米行老板一家六口人的惨死，特别是他心中那位姑娘，包括后来被日本人杀死的秀秀母女等。李天赐的自私和爷爷的无私对比十分明显。但真正的革命成功，是在刘璐做通了赵东升的思想工作，将其拉入革命队伍后。

作品中秀秀和赵东升的感情故事也是一个看点。在那个兵荒马乱的年代，多少人的爱情犹如空中楼阁，可望而不可即。赵东升和秀秀的爱情故事就是典型的代表，看似即将圆满的爱情就要到来，瞬间便被可恨的日本鬼子用刺刀和枪炮搅和得灰飞烟灭。

人性的善恶不是一成不变的，就像李松在书中强调的那样，哪个人都不是天生的英雄，真正的英雄也是遭受磨难最多的那个。好人有懦弱的一面，恶人也有转变的那一刻。李天赐开始时的胆小懦弱、一心想保护爷爷，后来受革命的启发和刘璐等人的影响，敢于举枪面对力量强大的日本鬼子。汉奸张天海的所作所为，以及李旭阳的告密行为，让人不齿，但在作品最后的部分，他们俩能意识到自身的错误和危险处境，又将枪口转向鬼子。故事的情节之所以能够反转并达到了高潮，人性的刻画起到了决定性的作用。

三是创作中环境背景的设置与史料运用的取舍。

这部作品的背景设定在淞沪会战后,日军占领上海后掳掠了大量中国古董,想运回日本本土,被我中国共产党情报员发现,并获取了具体的押送计划。日本人发觉情报失窃后,一路追杀,最后刘璐只有逃到山村。小田庄反击战由此拉开了序幕。地点设为山村,标准大山里面的村庄,有一百户左右村民,以种地、打猎为生,民风彪悍。

这种史料运用是完全能够支撑小说中故事的真实性和可信性的。小说创作是来源于生活而高于生活,如果小说设定的背景是虚假的,那么小说的可读性和感染力就会大打折扣。

这部作品还体现着阜阳元素,被评为2020—2021年度阜阳市第一批重点文艺项目也是在情理之中。第四十四章《中华魂》中有一段李天赐和赵东升的对话:“武器装备那么好,愣被共产党打残了。老子是一一七师的,只不过去年春天在安徽阜阳整编成了一〇七师,那也是六十七军的精锐。我是吴军长的老部下……”

在网络文学的创作中,忌讳的是时空不断地变幻,场景不停地转移。读者的思维定势告诉我们,只有让创作空间放在大青山的小田庄—青山镇—安平城这三点一线上,人物和故事脉络才会更加清晰,故事的创作主体才更容易集中,不散乱。这一点是值得称赞的。同时,对于山村田园的描写更具有神秘性,十万大山勇抗敌的画面感自然生成。

四是抗战精神的蝴蝶效应凝聚的中国力量。

习近平总书记在 2014 年召开的文艺座谈会上强调,要坚持以人民为中心的创作导向,创作更多无愧于时代的优秀作品。2021 年,在中国文联第十一次全国代表大会和中国作协第十次全国代表大会开幕式中,习近平总书记强调,广大文艺工作者要增强文化自觉、坚定文化自信,展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

在广泛深入学习贯彻习近平重要讲话精神的基础上,我认为任何一部成功的军事作品,都应该是为中国人民提神振气的正能量作品,一支为中国精神加油鼓劲的兴奋剂。

当时抗战的艰苦程度,远超我们的想象。即使现代问题青年李天赐穿越到的那个时空,目睹和见证的困难与其他地方相比仍有很大的想象空间。那时的中国大地上自然灾害和人祸横行,白匪和汉奸的无耻卖国行为,国民政府的“攘外必先安内”投降主义,都给中国人民的抗战带来了极大的伤害。

通过《爷爷的小田庄》,作为现代人的我们看到了先辈们抗战的钢铁意志和必胜决心。伟大的抗战精神所掀起的蝴蝶效应,瞬间凝聚成的中国力量,是中国共产党领导中国人民取得抗战胜利的基础。

忘记历史就是背叛。中国是个农业大国,我们每个人心中都有自己的小田庄。那是个梦开始的地方,也是中国人民

精神力量之源。

走进《爷爷的小田庄》，你欣赏到的不光是小田庄那山清水秀的风景，还能聆听那刀光剑影的抗日故事。那一幅幅伟大壮美的中华民族抗战画卷不仅能走进你的眼睛里，更能走进你的内心深处！

（此文作者原名张其勤，现为阜阳市文联党组成员、副主席，安徽省评论家协会理事，安徽省民间文艺评论专业委员会委员，安徽省作家协会会员，安徽省民间文艺家协会会员，安徽省报告文学学会理事，阜阳市作家协会副主席兼秘书长）

目 录

- 第一章 红烟 / 001
- 第二章 危机 / 006
- 第三章 战后分析 / 009
- 第四章 老屋 / 013
- 第五章 一九三八年 / 017
- 第六章 一寸山河一寸血 / 020
- 第七章 上膛的手枪 / 023
- 第八章 明哲保身 / 026
- 第九章 放开了吃 / 033
- 第十章 清苦的生活 / 037
- 第十一章 秀秀和庆婶 / 040
- 第十二章 母女争吵 / 043
- 第十三章 李青山 / 049
- 第十四章 规矩不能破 / 052
- 第十五章 藤田义男 / 055
- 第十六章 拜访 / 058

- 第十七章 威胁 / 061
- 第十八章 出乎意料 / 064
- 第十九章 没人不怕死 / 071
- 第二十章 有国才有家 / 078
- 第二十一章 时势造英雄 / 084
- 第二十二章 通缉令 / 091
- 第二十三章 路遇情报员 / 098
- 第二十四章 掩人耳目 / 105
- 第二十五章 南京 / 111
- 第二十六章 思想改变 / 118
- 第二十七章 你没那本事 / 124
- 第二十八章 大祸害 / 131
- 第二十九章 交涉 / 138
- 第三十章 真正的英雄 / 145
- 第三十一章 情报 / 152
- 第三十二章 口是心非 / 159
- 第三十三章 女人心 / 166
- 第三十四章 气急败坏 / 173
- 第三十五章 炫耀的资本 / 180
- 第三十六章 点亮的油灯 / 186
- 第三十七章 鬼子来了 / 193
- 第三十八章 同学 / 200
- 第三十九章 叙叙旧 / 207

- 第四十章 主动进攻 / 214
- 第四十一章 一颗子弹 / 221
- 第四十二章 不听话的下场 / 228
- 第四十三章 战斗 / 235
- 第四十四章 中华魂 / 242
- 第四十五章 送给你 / 249
- 第四十六章 群情激愤 / 256
- 第四十七章 必死之心 / 263
- 第四十八章 夜半施救 / 270
- 第四十九章 一条活路 / 277
- 第五十章 离谱的训练 / 284
- 第五十一章 手把手教你 / 291
- 第五十二章 出大事了 / 298
- 第五十三章 掷弹筒 / 305
- 第五十四章 纸包不住火 / 312
- 第五十五章 绝不能尿 / 319
- 第五十六章 第一枪 / 326
- 第五十七章 激战 / 333
- 第五十八章 大结局 / 340

第一章 红 烟

“呜——”

军绿色的吉普车发出轰鸣声,车轮轧过黄绿色的草皮,带起阵阵尘土与草屑。

“从这里过了高坡,就把车扔了,咱们找个地方藏起来。”开车的胖子有些松了口气的意思。之前发生的几次战斗实在太过凶险了,一名队友在突围的时候阵亡了。

“没错,好不容易杀出了重围,虽然咱们装备一般,但药很多,找个地方隐蔽,获胜的概率就大了。”另一名队友接口道。

一行三人,坐在左后方的李天赐皱了皱眉头,最后开口道:“去 SE 方向。”

此话一出,几人都是一怔。

胖子瞪大了眼睛说道:“SE 方向刚刚才落下空投,这个时候去,免不了要打场硬仗啊!”

没错,SE 方向冒起了滚滚红烟,那是空投发出的信号,红烟中隐藏着难以预料的风险。比起那里,高坡后面充斥着杂

草的山背,简直安全得不得了。

“你怕?”李天赐道。

“我……”胖子含糊了一声。怕?还真有点怕,一旦开到空投那边,局面一定会混乱起来。胖子回过神来,客观地说道:“怕倒是不怕,就是我们获胜的概率很高,用不着犯险。”

“现在获胜的概率还没那么高,拿了空投后,获胜的概率只会更高。我现在缺少一个头盔和一把狙击枪。”李天赐再次开口。

李天赐之前的头盔在混战中破损,耐久度极低,再加上少了一名队友以及目前他没有合适的头盔、狙击枪,这是他想抢空投的原因。只有有了更好的装备,才能让获胜的概率变得更高。作为总指挥,李天赐的命令不容人抗拒,即便两名队友有些不情愿,军绿色的吉普车依然转了个方向,向着冒出滚滚红烟的 SE 方向进发。

李天赐扫了一眼:“距离不超过两千米。”

李天赐的一双眼,号称鹰眼,视力极好,他说不超过两千米就绝对不超过两千米。

“那我们拿了空投就跑?”胖子询问道。虽然还未到危险区域,可胖子已经紧张了起来,不敢自己做决定。

“方向盘在你手里,一会儿我下去拿,不超过三秒就能上车,到时你快速开车,我们往水城去。”李天赐的脑海中早已有了计划。

胖子吞了吞口水:“明白!”

两千米,一千五百米,一千米,五百米,五米……
“哗——”车轮摩擦地面声响起,在车要停下的一刹那,背着枪的李天赐迅速下车。红蓝双色的空投箱就在眼前,他飞快地看了一眼里面的东西:厚重的三级甲,安全感十足的三级头盔,一把最强的绿色狙击枪 AWM。

正是他需要的东西!李天赐心中一片火热,飞快地装备上护甲和头盔,将 AWM 背在身后。就在这时,子弹打在铁皮上的声音清晰地传来,远处开枪的“砰砰”声让几人紧张了起来。

“有敌人。”胖子号了一声,已经中了一枪。他下意识地开动吉普车。

李天赐以最快的速度反应过来:“把车横着停下,跳车!跳!”

可他还是说慢了,车没有直接停下,反而遭到了更猛烈的火力攻击,车身出现阵阵火星,留下了一个个弹孔。

“把车倒回来,横在这,快!”李天赐的身子缩在空投箱后方,子弹是从 N 方向打来的,他利用空投箱做掩体,指挥着。

“砰!”这时,就看到开车的胖子身体冒出一道血雾,一下子从车上摔落下来。另一名队友选择跳车,打算用车当掩体躲避,可是车没有刹住,依然往前方滑去,同一时间又是几枪打来,一发子弹击打在他身上,他也倒了下去。

李天赐看到这一幕,迅速地掏出烟幕弹,打算施救,可对方火力未减,又补了几枪。