

陕西师范大学优秀研究生教材资助项目 (GERP-19-32)

影片

YINGPIAN
XINLI FENXI

心理分析

刘 李 兰
真 苑 继
副 主 主
主 编 编

西北大学出版社

陕西师范大学优秀研究生教材资助项目 (GERP-19-32)

影片

心理分析

兰继军 主编

李苑

副主编

刘真

西北大学出版社

· 西安 ·

图书在版编目(CIP)数据

影片心理分析 / 兰继军主编. —西安:西北大学出版社,
2020.10

ISBN 978-7-5604-4609-7

I. ①影… II. ①兰… III. ①电影影片—人物形象—心
理学分析—世界 IV. ①J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 194336 号

影片心理分析

西北大学出版社出版发行

(西北大学内 邮编:710069 电话:029-88303042)

全国新华书店经销 西安华新彩印有限责任公司印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:10.75

2020年10月第1版 2020年10月第1次印刷

字数:170千字

ISBN 978-7-5604-4609-7 定价:32.00元

如有印装质量问题,请与本社联系调换,电话 029-88302966。

前 言

在人生大舞台上，每个人都扮演着不同的角色，电影是反映人类社会生活最直观的艺术形式。电影通过声、光、电等多种信号刺激观众的多种感官，在观看影片的过程中，观众会不由自主地将自己投射到影片的角色身上，与影片中的角色同喜同悲。正是由于影片能够刺激观众的潜意识，观众可以在潜移默化中接受影片所传递的价值观，激发情感，塑造心灵，学习榜样行为，因此，将影片应用于社会大众的心理辅导中，有利于大众理解心理学专业知识，形成对心理健康的正确认知，使大众能够用积极的态度去面对生活。

2010年，经国务院学位委员会批准，陕西师范大学新增应用心理硕士（MAP）专业学位。2011年起开始招生，2013年首届学生毕业。应用心理硕士的培养目标是为社会培养一批能够解决实际问题，能够承担心理学专业技术或管理工作，具有良好职业素养的高层次应用型专门人才。本专业坚持理论与实践相结合，高校教学单位与基层实践单位相配合，校内外导师合作培养的育人模式，加大对应用心理实践人才的培养力度。为了强化应用心理专业学位硕士研究生的心理实践应用技能，本专业开设了多门实践应用型课程，影片心理分析就是其中的一门。在教学实践中，通过心理学理论来分析经典影片中的故事情节、人物性格以及隐含的心理学原理，指导学生掌握对影片进行心理分析的方法，能够将影片心理分析方法应用于心理辅导、心理健康等领域。

在总结课程教学成果的基础上，项目组申请了研究生教育教学改革研究项目，得到了“陕西师范大学优秀研究生教材资助项目（GERP-19-32）”的资助。



本教材在编写过程中，根据部分优秀心理影片的内容，结合心理学的研究领域，选取了 26 部中外优秀心理影片，设计了七个专题，分别是：①发展心理专题，包括《童梦奇缘》《海上钢琴师》《千与千寻》《看上去很美》四部影片；②学校心理专题，包括《春风化雨》《铁腕校长》《放牛班的春天》《超脱》四部影片；③心理咨询专题，包括《心灵捕手》《第六感》《购物狂》三部影片；④社会心理专题，包括《刮痧》《触不可及》《死亡实验》《泰坦尼克号》《导盲犬小 Q》五部影片；⑤人格心理专题，包括《爱情呼叫转移》《盗梦空间》《隔绝》《无间道》四部影片；⑥临床心理专题，包括《爱德华大夫》《飞越疯人院》《美丽心灵》《危险方法》四部影片；⑦航空心理专题，包括《萨利机长》《中国机长》两部影片。这有助于读者深入学习心理学的相关理论，结合影片情节、角色、特定场景等，将心理学理论应用于解决实际生活中的问题，发挥心理影片调节情绪、缓解压力、辅助减少心理问题、促进心理健康的积极作用。

本教材的特点是：①所选影片的主题具有多样性。本教材以专题的形式，将不同影片进行分组，便于读者跳出单纯休闲娱乐的视角来观赏影片，了解影片涉及的多个心理学领域。这有助于读者正确认识心理学，克服将“心理问题”一词片面理解为一种疾病的错误观念，从而更好地形成心理健康的理念，认识心理咨询与心理辅导的科学性，区分心理问题与心理疾病的不同。②所涉及的心理学相关理论具有指导性。对于每部影片，本教材不是侧重于艺术方面的分析，而是先导入一个或几个相关的心理学理论，然后结合影片情节、人物性格、隐喻等对影片进行专业的解读，使读者在观看影片之余能够体会影片所传达的心理学原理。③所列举的案例对解决实际问题具有针对性。本教材通过对影片的心理分析，使读者了解相关的心理学原理，指导他们将相关理论与现实生活结合起来，用于解决实际问题。

参与本教材编写的人员有兰继军、李苑、刘真、杨瑞、贾兆娜、阚越粹、杜娟、勾柏频、徐嘉玉、柏玮、贺平、姚小雪、史茉莉、陈晶晶、徐晶瑜、刘予博、甘少杏、张银环、曾祥思、胡文婷、刘彤彤、胡志全、白永玲、郭喜莲、吕娜娜、种莞、石润泽、邓鑫等。兰继军对第一、二、三、五章进行了审阅与统稿，刘真对第四、六章进行了审阅与统稿，李苑对第七、八章进行了审阅与统稿。

本教材的顺利出版得到了多方的支持,在此向给予本教材指导意见的专家、审核教材建设项目的研究生院及培养办工作人员表示感谢,也对出版社编辑的大力支持与细致工作表示感谢。

基于长期的教学实践与相关的课题研究,本教材从内容到形式都进行了一定的革新,适合作为心理学、应用心理学专业的教材,也可以作为高素质教师培养和继续教育的教材。希望本教材能够为推进心理学原理的普及贡献一点力量,为推进社会心理服务体系提供专业支持。

编 者

2020年8月30日

目 录

第一章 绪论	1
第二章 发展心理专题	6
第一节 《童梦奇缘》与人格发展历程	6
第二节 《海上钢琴师》与人的心理发展阶段	13
第三节 《千与千寻》中的母性构造象征理论	16
第四节 《看上去很美》与幼儿行为矫正	21
第三章 学校心理专题	27
第一节 《春风化雨》与青少年个性发展	27
第二节 《铁腕校长》与学校行为管理	35
第三节 《放牛班的春天》中音乐与爱的教育	41
第四节 《超脱》与教师职业心理健康	45
第四章 心理咨询专题	51
第一节 《心灵捕手》与心理咨询技术	51
第二节 《第六感》中的心理咨询原则和会谈技术	55
第三节 《购物狂》与现代都市的压力及应对	61
第五章 社会心理专题	65
第一节 《刮痧》与跨文化心理	65
第二节 《触不可及》与人际关系心理	71
第三节 《死亡实验》与群体心理	76
第四节 《泰坦尼克号》与心理应激下的道德决策	84
第五节 《导盲犬小 Q》中的心理危机与重建	90



第六章 人格心理专题	96
第一节 《爱情呼叫转移》与中国人人格理论.....	96
第二节 《盗梦空间》与潜意识.....	104
第三节 《隔绝》与需要层次理论.....	110
第四节 《无间道》与自我同一性.....	116
第七章 临床心理专题	120
第一节 《爱德华大夫》与梦的解析.....	120
第二节 《飞越疯人院》与弗洛伊德人格结构理论.....	124
第三节 《美丽心灵》与原型理论.....	136
第四节 《危险方法》与精神分析疗法.....	143
第八章 航空心理专题	150
第一节 《萨利机长》中的航空人因与飞行应激.....	150
第二节 《中国机长》与机组资源管理.....	157

第一章 绪论

西汉辞赋家枚乘所撰写的汉赋《七发》，用寓言故事揭示了克服身心疾病需要从心理疏导入手的道理。故事中楚太子由于好吃懒做、无所事事，病得很严重。有吴国来的说客，自荐为太子治病。吴国来的说客先后提出了听乐曲、吃美食、骑马、游园、射猎、观潮等建议，楚太子虽有所动，但是仍然托病不起。最后吴国来的说客建议太子“与智者言”，即读书、求知、探索真理，楚太子听后恍然大悟，出了一身冷汗后，病就好了。从这个故事中，我们也可以获得如何维护自身心理健康的启示，如参加体育锻炼、旅游、听音乐、读书等等。随着时代的发展，一些新的休闲方式出现了，如欣赏影视作品、参与网络社交等，也可以在一定程度上替代古代的休闲方式。

一、心理影片与影片心理分析

电影与心理学有着密切的联系。现代电影艺术诞生于 1895 年，法国人卢米埃兄弟首次实现了用影片来展现火车进站的场景，而精神分析心理学家弗洛伊德与布洛依尔合著的《歇斯底里研究》也是 1895 年正式出版的。20 世纪 30—40 年代，电影技术与精神分析学说同时飞速发展，一批与心理学有关的影片问世。这类影片通常以反映精神障碍及其治疗过程为主题，我们称之为狭义的心理影片。心理影片不同于心理学科普影片，不是教科书式地展示精神疾病的发生原理或精神分析的治疗方法，而是将心理学原理应用于电影艺术，通过分析角色的心理和构造紧张离奇的场景来吸引观众。对于普通观众而言，一些高水平的心理影片所包含的丰富的精神分析理论及技术，是无法直观地从情节中获取的；而那些粗制滥造的心理片，夸大了心理治疗的神奇性，更是对观众产生了极大的误导。

从广义上来说，有人存在的地方，就有心理活动。除了纯粹的科普片，以古代人、现代人、未来人（科学幻想），乃至动物、外星人为主角的影片，都是从不同视角来揭示人的心理活动的。可以说，绝大多数影片都会涉及人的心



理。有了这样的认识后，我们在欣赏影片的时候，就需要换一个思考方式，不仅要进行艺术欣赏，更应该挖掘其心理学的内涵。这就形成了广义的心理影片，除了少数纯粹的科学电影，其他影片或多或少都对人的心理进行了描述，而广义的心理影片不仅取决于影视创作团队的设计，更受到观众欣赏评价时的观点、态度的影响。通过心理学观点分析影片，使影片本身具有的心理学内涵被挖掘出来，并应用于个体的心理发展与心理教育中。

二、欣赏影片具有促进心理健康的积极作用

电影具有多重价值，电影艺术本身能投射人的内在心理活动。通过欣赏影片，观众获取的不只是知识信息，更重要的是身心能得到放松。从心理学的专业化视角欣赏影片，有着更为独特的价值。

首先，心理影片可以普及心理学知识。好的影片是宣传心理学与教育学理念的重要途径，对影片中反映的社会各行各业人物的心理活动与行为表现进行深入分析有助于将科学的理念传达给观众。借助影片进行心理科普，还有助于消除社会大众对心理学概念及方法的误解。在中国，普通大众往往将心理问题等同于心理疾病甚至精神疾病，由此导致对心理学、心理咨询、心理健康教育等工作的误解。高水平的心理影片涉及多方面的心理学知识，在专业指导下欣赏心理影片，可以使大众以直观的方式了解心理学原理和知识。

其次，心理影片能提供维护心理健康的方法。对影片进行心理分析，是从心理学的专业视角来分析影片中人物的内心世界，将心理学专业知识应用到剧情分析中，帮助观众深入角色的内心世界。结合科学心理学对影片情节中涉及心理活动的现象进行专业解读，可以作为心理治疗、心理咨询、心理辅导的辅助手段。心理健康教育应当将心理健康知识的宣教、心理问题的预防和心理障碍的干预等工作统一起来，构建一体化的心理健康教育模式。传统的心理健康教育存在着过度偏重于说教的问题，教学效果不佳。优秀的影片则能够运用艺术化的方式将抽象的道理直观地呈现出来，在潜移默化中使观众获得相关知识，有助于面向社会大众普及心理学知识。在心理学理论指导下创作的优秀影片，还可以直观地呈现心理治疗、心理咨询与心理辅导等活动的操作过程，为有志于从事心理辅导工作的人提供直观指导，以帮助其更

好地掌握心理辅导技能。

再次,欣赏影片可以帮助消除部分心理困扰。通过对影片中人物的心理活动与行为表现的分析,使观众得到启示,重新认识自我,解读自我体验,进行自我完善。随着现代社会压力的增加,心理问题越来越普遍。轻微的心理困扰就像心理感冒一样,偶尔也会在个体身上发生,只要及时干预且防护得当,就不会给个体的身心造成太大影响。但如果心理问题隐患长期积压,则会演化成为严重的心理疾病。在欣赏影片的过程中,每个人都可能会在影片中发现自己的影子,影片中的一些台词和角色的行为,甚至音乐、背景色彩等都可能对个体起到暗示和帮助作用。优秀的影片通过展示主人公生活中的困惑,自然而然地引入各种干预和放松身心的手段,使观众在无意识中形成正确的理念,掌握相应的心理调控方法,从而发挥调节身心状态、激发自身潜能的作用。

综上所述,本教材可以起到普及心理学知识、介绍心理健康维护方法和消除心理困扰的作用。电影这一媒介能够给人们带来生活的启发和感悟,但其作用不够深刻。而从专业心理学的角度对影片进行分析,可以进一步帮助人们学会自我心理调适,使人们以和谐健康的心态面对人生。

三、影片心理分析的原则

鉴于影片题材广泛,不同时期的影片风格各异,且影片的质量差别也很大,如何运用心理学理论进行影片赏析,是一个需要认真思考的问题。

(一) 突出心理学理论的引导性

影片心理分析通过分析影片中导致主人公心理问题的环境因素,使读者认识到心理问题形成的原因。心理影片往往围绕某个主人公的生活展开,可以让人们认识到个体心理所依赖的独特环境,指导读者理性看待影片所展现的心理疾病。但是有些心理影片往往带有商业目的,制作方为了吸引观众,迎合观众的猎奇心理,故意夸大某些心理障碍、精神疾病的严重程度,以渲染出一种紧张气氛,这会使普通观众产生错误的认识,形成对精神障碍的偏见或对精神障碍患者的恐惧心理。因此本教材从专业心理学的角度进行分析,对读者进行正



确的引导。

(二) 加强心理辅导方法的指导性

通过对影片的赏析,人们可以直观感受心理学工作者进行心理咨询、心理辅导和心理治疗的过程,从而对自身心理治疗过程进行反思,进一步掌握心理干预技术和方法的应用原则,特别是不断提高自身理论修养。许多优秀的心理影片在编辑、拍摄和剪辑过程中,都将精神分析等心理学理论的观点渗透其中。忽略这一理论基础,便无法深层次去解释和分析影片情节。精神分析法将人的意识水平分为无意识、潜意识和意识,将人格分为本我、自我和超我,并认为无意识是人行为的能量来源。人在清醒状态下所表现的行为实际上受无意识因素的控制或影响,人的现实行为可以从其发展早期找到痕迹。精神分析法是令许多人着迷却又迷茫的一个复杂理论,影视作品的分析则需要借助精神分析理论才能真正发掘出心理影片的内涵。在当代,随着心理影片的概念逐步扩大,人们需要掌握行为主义、人本主义、认知学派等多方面心理学理论的观点及咨询过程与方法,才能理解影片所要表达的内涵,并借助这些原理及方法来指导教育实践。

(三) 注重影片分析的文化性

随着影视文化的繁荣发展,当代影视作品越来越丰富,对人们的影响也越来越深刻。影视作品成为人们日常文化生活的重要组成部分,在带给人愉悦和轻松感受的同时,也使观众在审美娱乐的过程中领会影视作品所蕴含的思想内容。

首先要以跨文化的视角来看待和分析不同文化背景下的影视作品。不同的文化背景下,人们的生活方式、思维方式会有所差异,这一差异在影片中也会有所反映。许多经典影片是由西方拍摄、制作、发行的,难免带有西方文化的特点,在观赏影片时要以跨文化的视角去看待和分析。其次,要克服盲目追星心理,注重挖掘影片的心理价值。好的影视作品应当是艺术性和教育性的统一。心理影片借助电影的形式,以生动直观的方式将心理障碍的表现及如何克服心理障碍,如何维护心理健康呈现出来,帮助大家深入分析和理解心理健康

教育的知识。对待这些影片既不能把它们看作是科普片，也不宜过分强调其艺术性。简而言之，欣赏影片不是为了成为“追星”一族，而是学会从心理学的视角看电影。最后，指导读者避免对号入座。任何影视作品都不可能尽善尽美，其或多或少都会存在一定问题，例如有的影片出于情节的需要会有暴力场面，对此需要指导读者理性分析，避免盲目模仿。影片中也往往带有夸大的成分，与现实社会生活存在一定距离。在通过影片分析对人的心理进行探究时，要指导读者避免对号入座，提高理性认识。



第二章 发展心理专题

第一节 《童梦奇缘》与人格发展历程

一、影片《童梦奇缘》简介

影片《童梦奇缘》主要讲述了一位偏执少年小光渴望长成大人的故事。影片中，小光很调皮，他总觉得母亲的去世与父亲和继母有关，所以一直很讨厌他们，并经常捉弄继母。小光离家出走之后又以回家作为条件威胁父亲给他钱，他想等攒够了钱之后就远离现在的家。在继母生日那天，小光因恶作剧被赶出家门，在公园里，他偶遇一位研制出生长药的大叔，并在不小心撞倒大叔后见识到了树苗在一夜之间长成大树奇观。之后小光很想把药水买下来，但大叔不同意，于是小光跟踪大叔去他的家里偷走了药水，在逃跑的过程中不慎跌倒，药瓶被摔碎，小光的手被扎破了，生长药就这样悄悄地渗进了他的身体里。在公园长椅上休息了一夜之后，小光果真长成了大人，他很惊讶，也很开心。长大之后，他以大哥的身份帮助了好朋友大雄，和李老师谈心并约好一起去看电影，还和父亲以朋友的身份交流。与此同时，生长药继续在起作用。起先，小光只是发现自己长了胡子，之后他发现自己有了白头发和皱纹。渐渐地，他发现自己老得很快。他有点害怕，于是想让大叔把他变回以前的模样，但大叔告诉他永远也不可能了。兜兜转转，小光终于明白时光不再，于是他决定在自己有限的时间里做点什么。离开家的时候小光还是个少年，当他再回到家时已是一位老年人，他向父亲和继母道歉，并努力促成了家庭的和谐。

二、埃里克森的心理发展阶段理论

埃里克森是新精神分析学派的代表人物，他强调人格发展的渐进性和连续性。他认为，个体的心理发展持续一生，可将心理发展划分为八个阶段，每一

阶段发展的顺序由遗传决定，但是能否顺利度过每一阶段却是由环境决定的。埃里克森认为，人生发展的每一个阶段都是不可忽视的，且各阶段都存在一个冲突，如果能够顺利完成这个阶段的任务，保持向积极的品质发展，就能化解冲突，个体也能习得良好的品质。

婴儿期（0—1.5岁）：基本信任和不信任的冲突期。在此期间，孩子在哭闹或者饥饿时，父母如果能及时出现并给予安抚，孩子就能建立信任感，继而发展出“希望”的品质。这种品质能增强自我力量，使个体对未来充满希望；反之，则缺乏力量，不敢希望。

儿童期（1.5—3岁）：自主和害羞、怀疑的冲突期。这一时期，儿童的技能增加，开始“有意志”地决定做什么或不做什么。而父母要在这一阶段培养孩子形成良好的进食、排便等习惯，于是，父母与子女之间经常会发生冲突。因此，父母要掌握好控制孩子的度，既要培养孩子的好习惯，又不能使孩子的自主受到伤害。

学龄初期（3—6岁）：主动和内疚的冲突期。这一时期，如果儿童的主动探索受到家长和身边人的鼓励，他们就会形成主动性，反之会逐渐丧失自信，对自己的生活缺乏创造力，更多地听从于他人。当主动感超过内疚感时，儿童就会发展出“目的”的品质，从而有勇气去追求有价值的目标，成为一个有责任心和创造力的人。

学龄期（6—12岁）：勤奋和自卑的冲突期。此阶段儿童在上小学，如果能够顺利完成学业，受到教师的表扬，儿童就会觉得“自己是有用的”，从而获得勤奋感；反之，就会形成自卑感。勤奋感会让儿童在以后的生活和工作中充满信心。如果儿童的勤奋感大于自卑感，他们就会获得“能力”的品质。

青春期（12—18岁）：自我同一性和角色混乱的冲突期。一方面，青春期的身心发育会给青少年带来新的问题；另一方面，面临新的社会要求和标准，他们也会感到困惑。这一阶段青少年开始思考自己的角色地位，以及所习得的技能与当前社会地位是否匹配等一系列问题，若这些问题不能顺利解决，将出现角色混乱。如果这一阶段青少年有自我同一性，即自我感受与他人对自己的评价相一致，就会形成坚持同一性的“忠诚”的品质。

成年早期（18—25岁）：亲密和孤独的冲突期。在这一阶段，那些建立了



自我同一性的青年人可以与他人建立亲密关系，与他人建立亲密关系的过程是把自己的同一性与他人的同一性融为一体的过程。在亲密关系里，有自我牺牲或损失。恋爱中真正建立起亲密关系的人会获得亲密感；反之，将产生孤独感。

成年期（25—65岁）：生育和自我专注的冲突期。在这一阶段，建立了自我同一性和亲密关系的个体将生儿育女，关心后代的繁殖和养育，承担工作和照顾家庭的责任，体验成就感。如果个体获得生育感，能关心和教育指导孩子，就会获得“关心和创造力”的品质；反之，将过分地关注自我，产生停滞感。

成熟期（65岁以上）：自我调整和绝望的冲突期。在这一阶段，个体的身体机能、健康状况逐渐变差。回忆往昔，如果体验到的是充实和有意义感，老人就能够做出自我调整，适应现实；反之，老人可能怀着绝望走向死亡。如果一个人的自我调整大于绝望，他将获得“智慧”的品质，坦然面对死亡。^①

老年人对死亡的态度也直接影响下一代在儿童时期信任感的形成。因此，成熟期阶段和婴儿期阶段首尾相接，构成一个循环或生命的周期。埃里克森认为，如果心理发展的各个阶段都保持向积极品质方向发展，就会化解此阶段的冲突，人格将逐步完善。反之，就会产生心理社会危机，出现情绪障碍，形成不健全的人格。^{②③}

三、小光的心理成长分析

在影片中，小光因神奇的药水而快速生长，几天之内就经历了少年—青年—成年—老年的历程，虽然给人以紧迫感，但他在觉醒之后懂得了人生真谛，明白了很多人都自以为还有很多时间而不知道珍惜的道理。影片以童话的方式

①林崇德. 发展心理学[M]. 北京：人民教育出版社，2001.

②吴广慧，闵秋莎. 埃里克森人格发展理论对自身成长的启示[J]. 课程教育研究，2016（22）：10-11.

③张敖. 发展心理学理论体会及其在教学中的应用实践[J]. 教育教学论坛，2019（171）：172-173.

揭示了一个道理：每个人的生命长度都是有限的，懂不懂得珍惜、能不能活出价值要看每个人的经历和悟性。

（一）自我同一性的缺失

影片开始小光是上初中的年纪，从他回忆与母亲一同自杀的片段中可以看出，母亲离开的时候他还处在童年期。在这个阶段，母亲压抑的情绪深深地影响了他，他生活得不快乐，最后懵懂地准备与母亲一同自杀。后来母亲去世，但他活了下来，就觉得自己失去了家，心里对父亲和继母充满了深深的怨恨，并认为是他们害死了自己的母亲，于是想方设法向父亲要钱来实现离家出走的计划。结合埃里克森的人格发展理论分析，可以说小光的自我角色混乱，他生活在自己认为的真相里，调皮又偏执，不知反省，心灵上缺乏成长，身体上也没有成长，其他同学都长得很高了，而他却一直是童年时期的模样。在别人眼中，他仍然是儿童，他自己也不大愿意接受自己的外形。再者，虽然年龄上是初中生，但他的认知方式、思维水平都还停留在儿童时期，如影片中，当他的朋友大雄被欺负的时候，他告诉大雄只要大喊三声就会吓退别人，还有受欺负的时候，只要睁大眼睛瞪别人，别人就不会再欺负他等，这些都是孩童般天真的想法。当他一夜之间长成大人之后，他的思维方式还是比较单纯，如一开始，他很高兴，因为他只想到长大后爸爸并不认识自己，如果他离家出走，那么爸爸就再也找不到他了。总体来看，他的自我同一性混乱，对自己没有清晰的定位；又由于实际年龄与外形的巨大差距，他在经历青年期和成年期的时候都不能很好地理解那个年纪的人们的想法。

（二）无法建立亲密感

小光混乱的自我同一性以及心智与身体发展的不平衡使得他在突然长大之后没办法理解成人的世界，也不能和异性建立亲密的感情。他虽然喜欢李老师，和她一起体验了爱情，但他对李老师的喜欢很单纯，只是因为李老师和妈妈有一样的耳洞。他理解不了成人的感情问题，只是以一个孩子的视角去看待喜欢与不喜欢的问题。所以在突然成年以后，小光虽然有恋爱经历，但并没有建立起亲密关系，养育后代和建立家庭的经历也就无从谈起。并且由于他的实际年