

王國潼

二胡艺术文集

送于題



王国潼 编著

4J1775

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

王
國
潼

二胡艺术文集

送于国潼



王国潼 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

王国潼二胡艺术文集 / 王国潼编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2020.7

ISBN 978-7-5523-1928-6

I. 王… II. 王… III. 二胡 - 艺术评论 - 文集 IV. J632.21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 102816 号

书 名: 王国潼二胡艺术文集

编 著: 王国潼

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陈 盼

责任校对: 顾韞玉

装帧设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海华顿书刊印刷有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 22.75 插页: 4 字数: 349,000

2020 年 7 月第 1 版 2020 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1928-6/J · 1775

定价: 98.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

王国潼

国宝级二胡大师，音乐教育家。1960年于中央音乐学院毕业留校任教。曾先后担任中国广播民族乐团首席及艺术指导（1972—1983），中央音乐学院民乐系主任及教授（1983—1992），香港演艺学院中乐系主任及教授（1992—2004），香港二胡艺术中心主席（2004—2015），浙江音乐学院特聘教授（2015—2018）。现为中央音乐学院客座教授、中国音乐家协会二胡学会终身荣誉顾问、香港二胡艺术中心艺术顾问。

王氏早在20世纪60年代以创新的技巧演奏《三门峡畅想曲》，被誉为“开拓了二胡演奏的新风格”“是二胡演奏划时代的里程碑”。曾数十次应邀到五大洲三十多个国家和地区演出及讲学，并与世界各地多个著名乐团合作演出。1994年以来，先后在香港和内地二十多个城市举办数百场“王国潼二胡音乐会”及“王国潼二胡示范讲座”。

自20世纪70年代以来，王氏先后灌录出版的唱片及音像制品有四十余种。其中《二泉映月》获1989年中国唱片总公司首届“金唱片奖”，《王国潼二胡音乐》获2008年香港唱片业协会“最受欢迎音像大奖”。王氏创编有数百首二胡曲和二胡练习曲，主要著作有《二胡音阶练习》《二胡快速技巧练习》《刘天华二胡曲——王国潼演奏谱及其诠释》及《王国潼二胡作品集》等二十余部。

此外，他还与满瑞兴合作研制了方圆二胡、低调粗弦二胡及扁八角高胡三种新的乐器规格，荣获中国文化部科技成果奖，并被列入《中国乐器图鉴》。1992年获国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号，2019年获中国民族管弦乐学会“新绎杯”——“杰出民乐教育家”称号。他的艺术成就被列入中外多种典籍。

序

刘再生

“道可道，非常道；名可名，非常名。”老子《道德经》以智慧理性的开篇，说尽名、道之实。

二胡音乐究为何物，它何以有如此巨大的艺术魅力震撼人心？王国潼之人生成为不可忽视的一个时代符号。他的《王国潼二胡艺术文集》和《王国潼二胡名曲演释》将要出版，命我作序，作为有着四十余年交往的好友，彼此知根知底，不容推诿，感慨良多。

2018年12月7日和8日，“王国潼八十大寿志庆音乐会”由我国著名指挥家阎惠昌先生执棒率领香港中乐团在香港文化中心音乐厅举行。我虽未亲自参加，但看到舞台上由王国潼、赵寒阳、严洁敏和王懋、麦嘉然三代二胡演奏家演出的动人场面，尤其是香港中乐团定制的两个特大蛋糕：其中一个金色的“寿”字背景下，漫画式的王国潼穿红色服装拉着二胡，边上有仙桃、红花、绿叶等，在谢幕后被抬上舞台拍照片时，观众掌声不绝，久久不愿离去。另一幅照片是观众排着长队等待王国潼签名。这种浓郁的文化氛围和温馨的人情气息，在内地和世界音乐会上极为罕见。德配其位，这就需要对香港文化背景和王国潼的人生奋斗与艺术追求进行历史叙事。

长期以来，中国传统音乐文化在香港的根基较浅，土壤瘠薄，二胡音

乐和民族管弦乐更是低人一等，乏人问津。从这样一种局面，到香港中乐团举办“王国潼八十大寿志庆音乐会”的盛况，香港市民中乐素质的极大提高和文化繁荣景象之质变，实在是一个历史性飞跃。

国潼自1991年从中央音乐学院民乐系主任到香港演艺学院担任中乐系主任，走了一条开拓者之路。开辟者之路，其中酸甜苦辣的人生滋味，只有亲自耕耘的人才会有深刻的体验。国潼的生活习惯极其简朴，烟酒不沾，几乎与美食绝缘。在艺术追求方面，则如苦行僧一般，对于二胡艺术的刻苦磨炼与钻研，可以说难以有人能与之比肩。这是他的二胡演奏能够达到炉火纯青境界的一个决定性因素，是成为世界级弓弦大师的一个必然成因。我们不妨以“王氏学派”的概念，来概括他自刘天华以“改进国乐”精神、建立中国二胡学派以来对中国二胡音乐的发展所做出的时代性贡献。所谓“王氏学派”，并非是指在演奏风格上完全模仿，而是一种演奏的严谨，音色、音质的纯净，弓法、指法的一丝不苟，以及乐曲诠释深刻到位和对刘天华传统二胡曲的挚爱与创新。这样的学派在二胡界可谓独树一帜，老而弥坚，具有一种高境界的气度。

人生暮年而没有丝毫暮气，反而充满了年轻人的蓬勃朝气，是王国潼给予文化界同行以人生观、艺术观和价值观的启迪。他既不“对酒当歌，人生几何”，也不“采菊东篱下，悠然见南山”，而是笃信佛教“涅槃”，即圆满而寂静的修养与思维，没有烦恼，超脱生死，一生痴迷于二胡而乐此不疲。佛陀保佑，逢凶化吉，是他经常遇到的情景和常说的口头语。演艺界常为是非之地，他曾因帮助内地来港就读学生做善事而被恶意歪曲，大报小刊铺天盖地渲染，卷入是非旋涡，但他不予理会，照常给演艺学院学生上课。2015年8月又被国际诈骗集团敲诈，给家庭经济和个人精神造成双重压力，他却能想得开，放得下。在事发仅半个月的9月5日即成功举办“纪念刘天华一百二十周年——王国潼二胡音乐会”，观众爆满，记者们觉得不可思议。又如这次庆寿音乐会刚弄完，他就继续投入这两本书的写作。对年届八旬的老者而言，这样的超然心态简直就是一奇迹！每一位艺术家的“三观”尽管不同，但只要心地平和，充满信心，把事业放在第一位，同样是思想自由、精神独立的一种选择和体现。

王国潼将要出版的两本新作凝聚着他大半生的行踪和艺术心血。

《王国潼二胡艺术文集》博大精深，分上、下两篇。上篇有“人生篇”“文选篇”“访谈篇”“年表篇”四个部分。其中“人生篇”首次发表了他从学习二胡到从事演奏、教学、创作以及胡琴乐器研发等活动中的心路历程。“文选篇”“访谈篇”是他长期从事二胡艺术的心得体会和理念。“年表篇”记录了他六十余年以来参加过的演奏、讲学活动和出版著作、唱片，以及发表论文、作品等各方面的详情。下篇有“序文篇”“评介篇”“演奏篇”“传承篇”四个部分。其中“序文篇”汇集了刘育和、彭修文、赵泓、乔建中、王次炤、朴东升、刘再生、何绍儒等学者为王国潼著作、唱片、音乐会撰写的序文，同时反映了他各个历史阶段在音乐会、唱片出版与文字著述等方面的成就与业绩，也成为二胡发展一个侧面的历史缩影。在“评介篇”“演奏篇”“传承篇”中，有二胡界和评论界自20世纪80年代至今对他二胡艺术研究的精妙评论，总数多达五十余篇，其中不乏权威性学者的客观评价，文章从不同角度阐释了他对二胡事业孜孜不倦的追求和不断达到的时代高度。

《王国潼二胡名曲演释》一书，收录了18首二胡经典名曲，其中有刘天华、华彦钧（阿炳）和刘文金的二胡曲，以及国潼自己从20世纪70年代以来创作的二胡曲。值得一提的是，书中不仅每首乐曲详尽地标注了弓法、指法、滑音、装饰音符号，还特意为每首乐曲撰写了创作背景、作品内容、风格特色，以及演奏艺术处理的方法与技法，此外，他还为每首乐曲附录了自己亲自示范演奏的音频资料，显示了“王氏学派”二胡艺术的严谨性和对传统二胡艺术一丝不苟的精神。二胡演奏方面的著作，一般说来，演奏家往往善于用音符表达而难于用文字驾驭，王国潼则向自己提出了挑战，以音响和文字兼而有之的书籍出版，这种做法，相信对于二胡界每位青年学子都会有所启迪，有所参考，有所收获，有所长进，可以说是必读之参考书籍。

我国二胡艺术自刘天华1927年成立“国乐改进社”至今，已有九十余年历史，二胡艺术的发展犹如百花齐放，传统与现代各个流派的靓丽辉煌，呈现出一派欣欣向荣的繁华景象。“王氏学派”则是其中一道灿烂夺目的风景线。国潼是我的挚友，他办事风格一向严肃认真，不遗余力。在“八十

大寿音乐会”成功举办后，他马上就投入这两本书的写作之中。其夫人李远榕告诉我，国潼每晚常常工作到凌晨两三点钟，令我心疼又感动。对于像他这样年届八旬的世界级演奏家来说，实在是难以想象的事情，然而，这却是摆在眼前的活生生的事实，这种几十年如一日的毅力与精神，值得我们努力学习。

老子说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”这既是王国潼二胡生涯的鲜明写照。也是“王氏学派”生生不息生命力的象征。

在国潼好友这两本凝聚着大半生心血的重量级著作行将问世之际，笔者以此“序”文表示衷心的祝贺与热切的期待！

2019年9月于济南寓斋

刘再生：著名音乐史学家、音乐评论家，山东师范大学教授，中国音乐史学会原副会长



目 录



序 刘再生 / 1

上 篇

人生篇 / 1

1. 有幸步入音乐殿堂 / 3
2. 学校和老师哺育我成长 / 4
3. 提前毕业留校任教 / 6
4. 调任乐团首席 / 10
5. 重返母校任教 / 14
6. 应邀赴香港演艺学院 / 18
7. 我的演奏生涯 / 23
8. 教学理念与方法 / 30
9. 创编二胡曲的心路历程 / 41
10. 参与改革研制二胡规格 / 46

文选篇 / 51

1. 我对刘天华二胡曲的理解——兼评对《烛影摇红》的某些误解 / 53
2. 阿炳二胡演奏风格初探 / 58
3. 二胡发音与音色研究 / 66
4. 掌握二胡音准的三要素及有关措施 / 76

访谈篇 / 89

1. 倾情六十年——二胡大师王国潼访谈（2010年）
李嘉盈撰文、整理 / 91
2. 王国潼访谈录（2010年） 崔裕康撰文、整理 / 92
3. 老骥伏枥 志在千里
——浙江音乐学院特聘教授王国潼访谈录（2016年）
刘再生撰文、整理 / 98
4. 专访国宝级二胡大师王国潼教授（2016年） 龙颖仪撰文、整理 / 110
5. 对话王国潼：不能迷失二胡艺术的发展方向（2018年）
王莎撰文、整理 / 113

年表篇 / 119

下 篇

序文篇 / 133

1. 《刘天华十大名曲》CD唱片·序（1992年） 刘育和 / 135
2. 《王国潼二胡音乐会暨王国潼二胡作品选》序（1996年）
彭修文 / 136
3. 《王国潼二胡作品集》序（2001年） 赵 飒 / 137
4. 《二胡练习曲选》（合集）序（2004年） 乔建中 / 138
5. 《二胡快速技巧练习》序（2005年） 王次炤 / 141
6. 《二胡音阶练习》（修订版）序（2005年） 乔建中 / 143
7. 《二胡大师王国潼——从艺六十从教五十周年传记》序（2011年）
王次炤 / 146
8. 《王国潼二胡艺术研讨会文集》序（2011年） 朴东生 / 149

9. 《刘天华二胡曲——王国潼演奏谱及其诠释与演绎研究》序（2018年）
刘再生 / 150
10. 《王国潼二胡作品集》（修订版）序（2018年） 乔建中 / 153
11. 《二胡经典名曲——广东音乐篇》序（2018年） 何绍儒 / 155

评介篇 / 159

1. 王国潼的艺术道路（1983年） 王志伟 / 161
2. 王国潼《二胡音阶练习》评介（1989年） 孙焕英 / 166
3. 王国潼：弦弓寄情诉心曲（1994年） 郭庆忠 / 168
4. 自强不息 只争朝夕——我心目中的王国潼（1996年） 张 列 / 171
5. 魂牵梦萦怀乡情——王国潼《怀乡曲》赏析（1997年） 弘 君 / 172
6. 王国潼与二胡的不解缘（1998年） 胡晓兰 / 174
7. 王国潼：二胡艺术第三代的第一人（2001年） 黄俊兰 / 177
8. 把二胡带到世界舞台——访问二胡大师王国潼教授（2006年）
麦嘉友 / 183
9. 王国潼：继承创新的二胡大师（2008年） 朱振威 / 188
10. 王国潼辉煌琴艺五十年（2010年） 刘志刚 / 191
11. 那把二胡，拉了六十年（2010年） 叶 飞 / 198
12. 开辟·超越·开拓
——王国潼二胡艺术生涯的“三部曲”（2011年） 刘再生 / 200
13. 王国潼——二胡艺术家的风范
——在“王国潼二胡艺术研讨会”上的发言（2011年）
韩惠君 / 206
14. 至音随众合 大爱与人同
——在“王国潼二胡艺术研讨会”上的发言（2011年）
何绍儒 / 210

15. 翰逸神飞心声曲 人琴合一永相随 (2011年) 杨光熊 / 216
16. 艰辛创业、辛勤耕耘、德艺双馨
——王国潼从艺六十年暨从教五十年学术研讨会上的发言 (2011年)
鲁日融 / 222
17. 鹤鸣九皋 卓然大家 (2011年) 张大森 / 225
18. 孜孜推动二胡发展的艺术家
——专访著名二胡演奏家、教育家王国潼先生 (2012年)
清 灵 / 228
19. 简论王国潼对二胡艺术的开创性贡献 (2014年) 孙焕英 / 231
20. 王国潼琴耕不辍 献身二胡艺术 (2017年) 焯 玲 / 235
21. 相遇相知几十年 艺术相拥观经典
——我和王国潼老师的音乐情缘 (2018年) 周成龙 / 239
22. 岁月回响 时代留声 (2018年) 潘德欣 / 248
23. 国粹之二胡 技湛之国潼——记著名二胡大师王国潼 (2018年)
潘方圣 / 256
24. 精湛的艺术呈现 完美的人格升华
——谈王国潼的音乐与生活 (2019年) 许菱子 / 263
25. 王国潼与当代二胡艺术 (2019年) 靳学东 / 269

演奏篇 / 277

1. 王国潼演奏出神入化 (1988年) 周文珊 / 279
2. 二胡曲《梦四则》篇艺谈 (1989年) 金 建 / 280
3. 一场成功的音乐会 (1994年) 邓月明 / 281
4. “老怀大慰”，青出于蓝胜于蓝
——听王国潼、王愫胡琴音乐会有感 (1994年) 陈 烈 / 283
5. 王国潼、陈佐湟与“兰花花” (1995年) 金 建 / 284

6. 艺术魅力令观众陶醉——听王国潼二胡演奏会（1995年）
岳菁华 / 285
7. 王国潼二胡引人入胜（1996年）柳书亭 / 286
8. 听《帝女花幻想曲》有感（1998年）玮池 / 288
9. 辉煌琴艺四十年——王国潼师生二胡音乐会听后感（2000年）
晓君 / 289
10. 琴艺长青 琴韵更浓
——二胡大师王国潼先生亚洲巡演无锡站之侧记（2008年）
韩惠君 / 290
11. 大师风范 不同凡响
——聆听“王国潼从艺六十年天津市亲音乐会”有感（2009年）
黄显清 / 292
12. 我印象中的王国潼老师（2010年）欧阳霏 / 295
13. 音由心生 美在其真——王国潼的二胡曲创作（2011年）
冯光钰 / 296
14. 王国潼大师二胡音乐会在泉州举行（2014年）陈文法 / 299
15. 震撼人心 回味无穷
——王国潼“岁月回响”揭幕音乐会（2018年）廖妙薇 / 301
16. 柔美深情 荡气回肠
——记王国潼与广东民族乐团“岁月回响”二胡音乐会（2018年）
王莎 / 303
17. 弦音回响 岁月峥嵘
——王国潼八十华诞“岁月回响”音乐会听后感（2018年）
司冰琳 / 307
18. 永远“年轻”的王国潼（2018年）靳学东 / 315
19. 王国潼胡琴艺术硕果（2018年）周凡夫 / 317

传承篇 / 319

1. 王国潼与《二泉映月》(1994年) 金 钊 / 321
2. 王国潼二胡讲座及示范系列
——听“刘天华二胡名曲之演绎研究”随笔(1994年)
柳书亭 / 322
3. 王国潼烛照艺海六十年(2009年) 左一辉 / 324
4. 王国潼先生为我们树立了教学的典范(2011年) 赵寒阳 / 326
5. 师恩深似海(2011年) 严洁敏 / 329
6. 刘天华——一个长久的文化课题
——综述王国潼对此的思考及其作为(2016年) 何绍儒 / 331
7. 王国潼谈中乐教学法(2017年) 刘志刚 / 338
8. 一场体现传承的音乐会(2018年) 阎惠昌 / 340
9. 王国潼是发扬刘天华改进国乐精神最优秀的传人(2018年)
刘再生 / 341
10. 一个甲子的“传播与传承”(2019年) 施雪钧 / 343

后 记 / 349

上篇

人生篇

我 1939 年出生于辽宁省大连市，小的时候喜欢唱歌，吹过笛子和箫，对音乐有非常浓厚的兴趣。六岁时，随父母移居天津，当时在天津经常有人在街上卖乐器，肩上背着许多乐器，有时停下来拉二胡招揽生意，我被二胡特有的音色迷住了，每当听到有人拉二胡时总是不肯离开。大约十岁时，我买了一把竹筒二胡，开始摸索着自学。后来经人介绍，找到河北师范学院蒋风之先生的学生郭绍曾，教我拉二胡，从此踏上了学习二胡的道路。

1. 有幸步入音乐殿堂

1955 年 5 月，中央音乐学院少年班（后更名为中央音乐学院附中），当时校址在天津。这一年是首次招收民乐学生，我在招生的最后一天下午才知道消息，此时我正在天津三十三中学读初中，下课后立刻赶去报名，由于身上没有钱坐车，为了赶在下班前能报上名，只好跑着去。当跑到音乐学院少年班门口时，被传达室的人叫住不让我进校门，我说“我要报名”，他说“不能报了，现在已经下班啦”，我看到报名处的房间里还有人，于是就说：“我是跑路赶来报名的，你们报名处还有人怎么不能报啊？”他坚持说：“他们现在下班了，你走吧。”我要去报名处求老师给我报名，他阻止我进校门，我就跟他争执起来，此时负责报名的张老师听到争吵声，前来询问原因，当他知道我要报名时，欣然同意给我填了报名表。后来我知道他的名字叫张宝铭，是学生辅导员。

张老师是我进入音乐大门的恩人，正是因为他给了我报名的机会，才使我能通过初试、复试和再复试，最终被录取入学。我当时是报读四年级插班