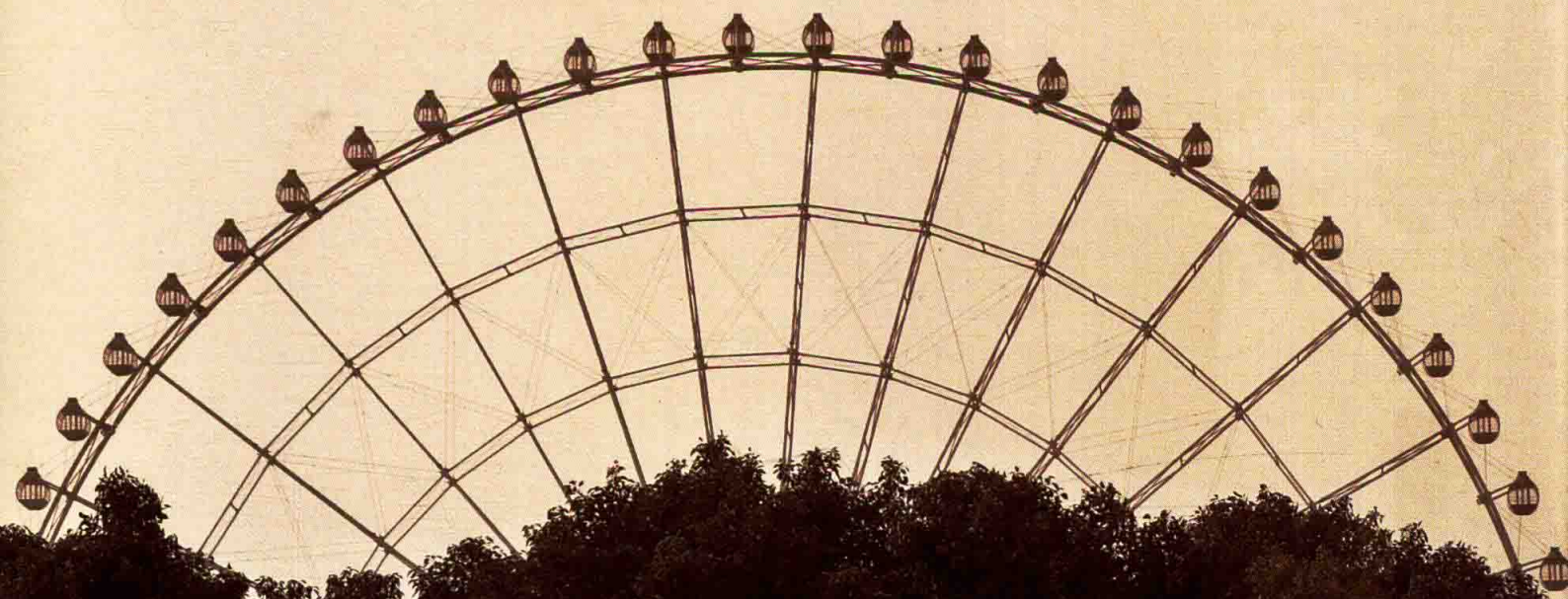


不惑亦惑



The Realm of Photography

摄影的境界

郑忠民 著

中国摄影出版传媒有限责任公司

China Photographic Publishing & Media Co., Ltd.

中国摄影出版社

不惑亦惑

The Realm of Photography 摄影的境界

郑忠民 著

中国摄影出版传媒有限责任公司
China Photographic Publishing & Media Co., Ltd.
中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不惑亦惑: 摄影的境界 / 郑忠民著. -- 北京: 中国摄影出版传媒有限责任公司, 2020.12

ISBN 978-7-5179-1032-9

I. ①不… II. ①郑… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 007380 号

不惑亦惑：摄影的境界

作 者：郑忠民

出 品 人：高 扬

责任编辑：郑丽君

封面设计：冯 卓

内文设计：郑忠民

出 版：中国摄影出版传媒有限责任公司（中国摄影出版社）

地 址：北京市东城区东四十二条 48 号 邮编：100007

发行部：010-65136125 65280977

网 址：www.cpph.com

邮 箱：distribution@cpph.com

印 刷：北京科信印刷有限公司

开 本：16 开

印 张：16

版 次：2021 年 2 月第 1 版

印 次：2021 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-1032-9

定 价：89.00 元

版权所有 侵权必究

不惑亦惑

The Realm of Photography

摄影的境界

郑忠民 著

自序

这本书是我的摄影文集。它是近五年来我对摄影不断思考和探究所取得成果的阶段性呈现，同时见证了二十多年来我对摄影的摸索和认知的转变过程。

我的摄影历程可以分为三个阶段：1994年学会“照相”，2000年开始“摄影”，2007年转向“纪实”。相应的，我的写作历程分为两个阶段，大致与我的摄影历程的后两个阶段重合：2001年至2008年，文章内容以器材、技术以及其他方面的基础知识和技能为主；2009年以后，写作题材逐步发生了变化，多是自己的学习和思考所得，谈思维和理念的东西比较多，器材、技术类的文章逐渐减少。

2015年以后，我开始有目的有计划地写作，脑子里预先有个写作框架，拟将影友们在学习与实践可能会遇到的各种选择、困惑和疑问逐个予以分析解答，并尝试对各种题材、各个类别的摄影分别进行评析阐述，以挖掘和呈现摄影蕴含的诸多可能性，让读者和广大影友从中得到启发和借鉴，明白摄影并不是大家所预想的那么简单。由于事务繁忙，对于我来说，这算是一个庞大的写作计划了，不可能在短期内完成，只能充分利用业余时间，在不断的阅读、学习、创作和研究过程中逐篇突破。文章的话题并非面面俱到，而是有所斟酌的，确实有话想说才写。比如，对于“纪实摄影”这样一个一直以来的热门话题，目前我还没有单独写一篇文章去专门讨论。我觉得，纪实摄影的内涵和外延较广，且处于不断的变动之中，跟其他摄影门类又会交叉融合，故难以准确界定，还是把它缩小范畴，

PREFACE

置于特定的情境之中来考察和谈论会更好，于是我把对纪实摄影的看法融入相关的文章之中了。

也就是在 2015 年，我开始编写自己的第一本书《老街上的能工巧匠》。这是一本关于乡土文化的图文书，已于 2017 年 12 月出版。第二本书《乡村空间》则是以图片为主的摄影集，于 2019 年 1 月出版。这本摄影文集则是我的第三本书了。5 年出 3 本书，对我来说是个蛮大的挑战。然而，再忙我也没有放弃摄影创作。我首先是一个创作者，然后才是一个写作者。正是在创作过程中的不断摸索和思考源源不断地带给我写作的灵感和源泉，也使得我的文章能紧贴创作实践，避免纸上谈兵式的空洞说教。

收入本书的文章均在我的微信公众号“忠民艺轩”（ZhongminArt）上发布过。我按照由浅入深、循序渐进的原则，把这些文章分别归入“择”“惑”“析”“杂”四个单元，前三个单元相对独立和有针对性和，第四单元的文章主题会稍显庞杂一些。每篇文章既是整体的一部分，又能独立成篇，读者可以随时从书中的任何一篇文章读起。我创作的系列作品和单幅作品作为插图在本书中得到了不完全的呈现。感兴趣的影友可在我的个人主页“忠民艺轩”（zhongmin.net）上浏览完整的图文。

由于我的写作水平有限，对摄影的认知也还不足，不当、疏漏之处敬请读者批评指正。

目 录

自序	IV		
择	1		
书法、摄影及其他	3		
专业与业余	9		
胶片还是数码	13		
黑白还是彩色	19		
抓拍还是摆拍	25		
实拍还是 PS	30		
拍还是不拍	35		
“骑墙”与“翻墙”	38		
		惑	43
		拍点啥好呢	45
		拍给谁看呢	51
		多拍有用吗	54
		如何学习提升	57
		该读哪些书	63
		如何观看展览	77
		如何策划展览	81
		何谓“策展人”	87
		看不懂的疑问	92
		如何做摄影书	95
		摄影是减法吗	101
		《论摄影》必读吗	104

CONTENTS

析 107

专题的深度	109
民俗的多彩	113
调查的价值	120
评选的意义	124
评价的体系	127
街头的魅力	138
家庭的舞台	144
肖像的风采	152
物件的述说	157
风景的可能	163
私密的世界	170
器材的语言	178
手机的潜力	185

杂 191

谈摄影，谈什么	193
当代与当代摄影	197
摄影之外，艺术之外	201
摄影与绘画的纠葛	205
电影中的摄影	208
摄影工作坊：观察与反思	217
浙江松阳本土摄影的转型与突破	221
解读《乡村空间》	228

致谢 245

作者简介 247

选择

择

甄择

抉择



郑忠民《中国山水》（2015）选一

书法、摄影及其他

书法，我是自小喜欢的。

读小学时，我的字应该写得不错，时常受到老师、亲友的表扬，我心里十分得意。

上初中时，班里有位同学写得一手好字。在他的影响下，我更加喜爱书法了，并进而喜欢国画和篆刻。当时刚兴起钢笔书法热，我既学毛笔字，也学钢笔字，狂热上瘾了，连上课时间都偷偷摸摸地拿出字帖来练习，学习成绩急剧下滑。老师发现后，就告诉了我的父亲，父亲从此不再让我练字，可我还是利用一切可以利用的机会偷偷练字。

我爱好文艺，成为“艺术家”是我从小的梦想！上了高中，在高考的压力下，学习任务繁重，我没有多少时间发展课余爱好，但对书画的热爱没有磨灭。我特别想读文科，报考艺术类院校，并为此做了准备，除了书法、国画、篆刻外，还忙里偷闲自学素描、色彩等。那时我们当地的高考录取率极低，特别是文科，全县上录取分数线的学生就没几个。虽然老师看好我的文艺特长，但为了保证我能考上大学，经过再三商量，父母还是决定让我读理科，从此我与艺术专业的深造失之交臂！

适应了大学的学习、生活后，我有了更多的空闲时间，于是重新开始练字，并选修了书法课程。那几年全身心地投入，进步很大。

参加工作以后，我对书法还是喜爱有加，虽然工作忙碌，总能挤出时间写写，特别是钢笔字，随时随处都可以练习，非常方便。楷、隶、行书我均勤习，尤爱隶书。一有学习和创作上的感悟和体会，我就写成文章，向报刊投稿，在《中国钢笔书法》《钢笔书法报》（2006年停刊）上陆续发表过一些作品和文章。我在全国性的钢笔书法比赛中也获过一些奖，还加入了中国硬笔书法协会。

奇怪的是，在学习进步迅速、创作成绩颇丰的时候，我对书法的热情却逐渐

消退，到2008年索性“封笔”了。

而我从事摄影的时间远比书法短。

在我小时候，父亲很喜欢拍照，挎着海鸥4A相机，给我们全家和村民拍过不少照片，晚上则闷在房间里冲洗胶卷、印放照片。看着一个个黑白人像神奇地从显影液中的相纸上渐渐显现出来，我的内心充满好奇。也许那个时候我心中就种下了摄影的种子，只等时机一到，它就生根发芽。

后来，读大学的哥哥节衣缩食，凑够钱买了台二手的海鸥DF-1相机。放寒暑假回来，他总要给家人拍些合影或者纪念照。哥哥还教我如何拍照，但我没有系统学过，对其一知半解。等我考上大学，哥哥已毕业参加工作，他的相机不久就升级换代了，那台海鸥相机自然就给了我。拿到相机的那天，我别提有多高兴了！之后我选修了摄影课程，系统学习了摄影的基础知识和基本技能，包括冲洗胶卷和印放照片，毕业后还在家里建了一个简易暗房。

当时学习摄影主要靠看书自学，看的书多为教材，关于器材、技术、技巧类的比较多。现在回想起来，当时看的东西太单一了，不过也是无奈之举，没有老师指导，纯粹自己摸索，眼界肯定是很狭窄的。从另一方面来看，正是当时的磨炼奠定了我扎实的技术基础。

2000年前后，我认识了当地的一些影友，有了相互交流，开始正式走上摄影创作之路。受当时大环境的感染和影响，头几年热衷于追光逐影、风花雪月、导演摆布，获过不少奖，并加入了中国摄影家协会。按理说，摄影方面小有成绩，应该有些知足了，我却渐渐对唯美漂亮而空洞无物的“糖水片”感到厌烦。2005年至2006年，我一度处于徘徊、苦恼和思索之中，很少外出拍片，但看了不少书，大多是摄影史及纪实摄影方面的书，渐渐地我明白摄影的本质属性是记录，充分发挥其本源的记录功能才是摄影的正道。2007年初，一朝顿悟的我转入纪实摄影，开始忠实记录百姓的日常生活和社会的发展变迁。

2010年至2011年，我参加了为期一年的丽水摄影研修班学习，2012年以后每

於	緯	不	貫	西	尉	尉	城	都	長
心	無	割	名	部	丞	祖	長	尉	史
收	文	德	州	都	右	父	史	曾	已
養	不	君	郡	尉	扶	鳳	夏	祖	郡
季	綜	童	不	北	風	孝	陽	父	胸
祖	賢	齒	牽	地	陰	廉	令	述	忍
母	孝	好	早	大	彙	張	蜀	孝	令
供	之	學	世	守	侯	掖	郡	廉	張
事	性	甄	是	父	相	屬	西	謁	掖
繼	根	極	以	琫	奎	國	部	者	居
母	生	炎	位	少	城	都	都	奎	延

年都要参加或旁听浙江省摄影家协会举办的工作坊和研修班，这些学习使我的摄影观念进一步转变：摄影不仅是记录的工具、见证的依据，还是内心的媒介、观念的载体。我转向专题摄影，先后举办个展和联展，并多次获奖。转型之路充满荆棘，有纠结、困惑，也有喜悦、欢笑。

就文艺创作来说，除了书画、篆刻、摄影外，我还有其他业余爱好，如诗词、散文、影评等。诗词是读初中时就喜欢上了，我从学校图书馆借来《诗词格律》，边看边学边写。我喜欢看散文、杂文和小说，并学着写点小文。上大学以后，我一度迷上看电影，写过一些影评。现在，这些文艺爱好中除了摄影外，其余的很难长久坚持下来。这与时间精力有限、难以兼顾有关，当然这肯定不是主因。我有时在想，为什么对自小热爱的书法逐渐冷淡了，对后来走过不少弯路的摄影却爱不释手呢？

从2003年开始使用电脑，我工作学习生活中的撰文写字都被电脑打字所代替，除了签到签名、记录要事以外，基本不会用笔写字了。现在拿起笔来，手都不听使唤，更别谈“艺术创作”。书法一旦失去实用性，纯粹“闭门造车”，进步是极其缓慢的，就如无源之水，难以长流。

书法历经数千年的发展，各种风格流派精彩纷呈、绚丽夺目，今人已难超越。古时文人雅士博学多识，往往诗文书画印样样精通，日常的手札、信件、文稿、题款皆可成书法精品。在今天浮躁的社会中，人文素养已和古人难以相比，只知道抄抄名诗名篇名句，而没有自己的主见，就算字写得再漂亮、再“艺术”也是徒有其表。君不见书画展览中屡见不鲜：画得不错的，往往题款不能细看；字写得好的，画又不耐看；好好的一幅书画，往往会因几枚篆章而大煞风景……或者走向另一个极端，在形式上追求怪诞，故弄玄虚。

有人说，书法实用性的丧失同时意味着其艺术性的提升，书法将更加纯粹。初听起来似有道理，细细思量并没有这么简单。任何艺术形式的发展都不是孤立的，都是和整个社会文化的发展息息相关的。如果脱离了社会，纯粹到只有少数人在研习书法，我真难以想象书法的前途了。

放在整个当代艺术的大范畴来看，书法、绘画、影像、装置、行为等都可以成为艺术家表达思想观念的媒介和材料，而摄影的瞬间性（时间的切片）、现场

性（来自现实却不同于现实）、多义性（客观与主观的矛盾、阐释与解读的空间）、开放性（与其他媒介的易融合）、直观性（世界通用语言）、传播性（快捷传播与即时分享）等特征吸引了越来越多的艺术家运用影像作为其艺术的表现方式和呈现载体。自后现代以来，摄影真正以新兴的媒介身份出现距今才几十年时间，其潜力和可能性还远未被充分挖掘、运用开来。

常见美术馆、展览馆中书画、摄影作品的“同场竞技”：书画家功力扎实，技艺娴熟，作品堪称完美，但基本是传统的书写内容和展示方式，变化不大，看多了大同小异；而摄影作品的题材、内容、技术、材质、样式以及空间布局等均有个人的探究和考量，每个人作品的呈现都不一样，给人以眼前一亮的感觉。更为重要的是，这些作品是艺术家对社会的睿智洞察、对生命的真诚感悟、对艺术的深刻反思。影像散发出鲜活的气息，更易建立与受众的联系和共鸣。

艺术界有一种论调，摄影不如书法、不及绘画，特别是从它们在收藏市场上的表现来看。其实，不同的艺术媒介之间本身就不具备完全的可比性。我们可以预见的是，随着影像的影响力不断提升，摄影肯定将会是那顆最耀眼的明珠！

对我来说，书画是向内的，适合陶冶性情，孤芳自赏；摄影是向外的，适合直面世界，直抒胸臆。我已没有耐心把自己关在小屋里潜心研习书法，不如挎上相机，出门拍片去吧！

2016年1月5日写，原刊于2018年9月19日《人民摄影》报、《丽水摄影》2016年第2期。



郑忠民《移山》（2013）选一

专业与业余

根据《现代汉语词典》的解释，作为属性词，“专业”指“专门从事某种工作或职业的”；“业余”指“工作时间以外的”或者“非专业的”。“百度百科”将“专业”作为名词解释为“专门的学问”，作为性状词表示“对一种物质了解得非常透彻的程度”。

就文学艺术而言，专业代表的是艺术界的精英，主要是指接受过系统的教育而学有所成，或者从事与文艺相关的职业者。就摄影而言，比如从艺术院校相关影像专业毕业的，或者是摄影记者、图片编辑、图片总监、摄影教师，或者从事商业摄影、影像输出、展览、交易、拍卖等相关职业的，都可以算是摄影界的专业人士。目前国内还没有策展人、影像研究人员这样的固定职业，他们的专业身份往往是与其他职业身份重合的。反之，业余指的是未接受系统的教育，或者所从事的职业与文艺爱好之间没有关系或者关系不大的。

专业代表的是专门的学问水平，是对某一学科的透彻钻研和极高造诣。为了达到这一水准，进行科学系统的学习训练是必不可少的，这样才能对这一学科的发展历史、现状、趋势、学习、研究、创作的方法等有全面而深入的了解，并进行系统的训练，打下扎实的理论、技术和实践基础。专业和业余之间的最大区别不在于付出的时间和汗水，而是有没有经历过这样的学习和训练。这样的学习和训练主要是指全日制的学历教育，当然也不排除其他非全日制的教育模式。

我的爱好广泛，曾经有过书法、绘画、篆刻、诗词、散文等爱好，以及现在还在坚持的摄影。然广而不精，没有受过专业系统的教育培训，基本上靠自学摸索，这样就会走不少弯路，甚至在专业人士面前，都有羞于拿出手的感觉。

从初中喜欢上书法算起，我学习书法断断续续坚持了二十余年。一次我将自