

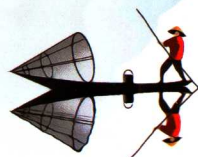
读古人就是读今人，读诗人就是读自己，
读者与诗人的际遇、情感、思想、意趣、襟抱等，
相互纠缠，相互激荡，相互生发。

在醉美的 古诗词里重逢

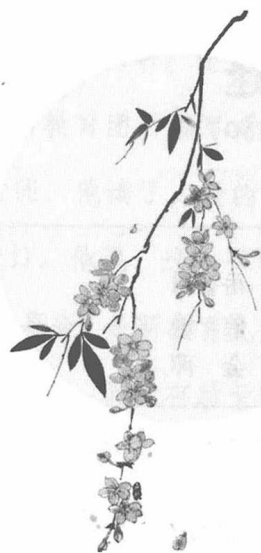
吴礼明
著



文化发展出版社
Cultural Development Press



在
醉
美
的
古
诗
词
里
重
逢



吴礼明
著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目（CIP）数据

在醉美的古诗词里重逢/吴礼明著. —北京:文化发展出版社, 2021.7

ISBN 978-7-5142-3488-6

I. ①在… II. ①吴… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第114951号

在醉美的古诗词里重逢

ZAI ZUIMEI DE GUSHICI LI CHONGFENG

吴礼明 著

出版人: 武 赫

责任校对: 岳智勇

责任编辑: 肖贵平

责任设计: 侯 铮

责任印制: 杨 骏

排版设计: 金 萍

出版发行: 文化发展出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhuafazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京印匠彩色印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 320千字

印 张: 20.5

版 次: 2022年1月第1版

印 次: 2022年1月第1次印刷

定 价: 49.80元

I S B N: 978-7-5142-3488-6

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

作者简介

吴礼明

1969年生，安徽枞阳人。安徽省比较文学学会会员，省作家协会会员，蓄深型教师。发表《〈鸿门宴〉有关叙事情节的再梳理》等文章120余篇，著有《汉书精华注译评》《后汉书精华注译评》《散文阅读新路径》《中国醉美的古诗词》等9部作品。



内容简介

《在醉美的古诗词里重逢》是吴礼明老师继《中国醉美的古诗词》之后又一部鉴赏力作。本书选古诗词203首作精练解读，实际涉及241首之多。解读注重从诗词文本要素与结构及逻辑的关联性入手，力求深入到诗歌的细节或为人所忽视的局部，又力求给读者以言简意赅或古朴生动的效果。大要在简明勾勒，发明诗旨，以突破被权威解读所限定的理解空间。“循理路以释趣，贮丰赡于简约”，是本书讲读古典诗的一个鲜明特色。

责任编辑：肖贵平
封面设计：侯 铮

序言

诗意栖居，幸福完整

礼明先生的新书就要出版了。

这是一本关于古诗词的书。而且，这本书的撰写还与我有关系。

几年前，我们新教育团队编写《新教育晨诵》一书时，我曾经邀请他帮助审阅部分书稿。那段时间，他读了大量的古诗词，而且查阅了各种版本的诗集，对许多注释进行了重新校订。他说，这本书可以说是《新教育晨诵》的副产品。

“晨诵、午读、暮省”是新教育儿童的生活方式。每天早晨用诗歌开启新的一天，不仅具有很强的仪式感，而且有助于帮助儿童发展语言能力、激发儿童的创造性想象、帮助儿童亲近中国优秀传统文化、拥有诗意的人生。

古往今来，中国就是诗歌的国度。诗歌，是最能体现中国人精神世界的一种表达方式。林语堂先生说：“诗歌教会了中国人一种生活观念，通过谚语和诗卷深切地渗入社会，给予他们一种悲天悯人的意识，使他们对大自然寄予无限的深情，并用一种艺术的眼光来看待人生。诗歌通过对大自然的感情，医治人们心灵的创痛；诗歌通过享受简朴生活的教育，为中国文明保持了圣洁的理想。”

尽管这种高度凝练的诗化表达有优势也有劣势，但无论如何，诗歌在中国，已经超出了简单的文学体裁的范畴，不仅与书法、绘画、戏剧等中国文化有着天然的

联系，彼此互相促进滋养着，而且对中国人的生活方式、生活态度产生了巨大的影响。虽然我们不能说学会了诗歌就掌握了中国文化，但诗歌承载的文化含量之重是毋庸置疑的。

在今天，诗歌之所以特别受到欢迎，是因为诗歌的外在形式，在不经意间吻合了当下人们所需要的简短、紧凑。诗歌的本质内容，又能在最短时间里直击人心，产生巨大的能量。诗歌所提供新的角度，让人重新观照思考当下的物质生活，在重新诠释中，获得生活的价值，创造人生的意义。

所以，生活在当下，我们需要读读那些曾经感动、陶醉过多少代人的古诗词，需要用诗歌的力量，帮助我们在现实的土壤上，找到一种诗意栖居的生活方式，从而创造幸福完整的人生。

朱永新

2021年1月31日晨，写于北京滴石斋

真气灌注 诗灵飞动

今人很少读诗（这里专指古诗），或不屑，或不能。不屑，是因为眼中欲望的灰尘遮掩了诗的光华与美质；不能，则是因为干枯的心灵，无法领略诗中生命的精彩与自然的神奇。其实，读诗是件美事：涵养性灵，陶冶情操，提升气质。换句话说，读诗作用于心灵，使现实中不断消耗的生命保持水润饱满、生气勃发。何有此说？因为读诗，就是以生命遭遇生命，以情思逗引情思，以生气鼓荡生气。莫砺锋说：“读诗就是读人，阅读那些长篇短什，古人音容笑貌如在目前，这是我们了解前人心态的最佳途径。”

其实，读古人就是读今人，读诗人就是读自己，读者与诗人的际遇、情感、思想、意趣、襟抱等，相互纠缠，相互激荡，相互生发。读者进入古人的日常生活、家国人生，感知其精神气象，汲取其生命潜能，自己的心灵也会渐渐饱满起来。但也正因为如此，一个读者，没有丰沛的情感，没有敏感的心灵，没有深厚的文化积淀，没有敏锐的艺术眼光，是不能真正读懂古诗词的。要读懂甚至读出其中真义乃至新义，须灌注读诗人的生命真气。

这是读诗最根本的方法。

吴礼明老师就是一位深谙此法的读诗人。读他的《在醉美的古诗词里重逢》，感觉他读每一首诗都将自身的真气灌注其中，调动各种手法去激活一词一句，瞬间便诗灵飞动，却又不用力过猛，往往三言两语就能揭示诗之真境与奥义，且能自出机杼。

读陆凯《赠范晔》，吴老师说，“花开是江南春天最为惊天动地的场景，没有什么比花开更能表达对生命的敬意、对美的礼赞，也没有什么比鲜花更能表示一个人旺盛生命力的期许与陈述。花，可以说是最青春的表达与最诚挚的告白”。诗歌从小处“见出南人炽烈、开阔的心胸来”，“低调中透着一股奢华”。在虞世南《蝉》里，吴老师读出了“一个为人所不知的秘密”；在宋之问《渡汉江》里，吴老师读出了“致命的真诚……洇透纸面的生命感”；在《诗经·麟之趾》里，吴老师发现“不抬起头永远只见物质的闪光”；等等。书中所选的每首诗里，都能显现出吴老师解诗的功力、独到的眼光，真知灼见，不胜枚举。语言古朴生动，妙趣横生。

一日之计在于晨。清晨是精力最充沛、心灵最纯净的时候，这个时候，到最纯粹的诗的天地里去呼吸吐纳、伸展锻炼，人会不会越来越年轻？心灵会不会越来越葱茏？而《在醉美的古诗词里重逢》或许就是你的清晨。

周美超

2020年9月10日

解读就是一场重逢

诗本身含着道德情操，是纯美心灵的表达或抒发。所以雪莱说，“诗是心灵中最快乐最良善的瞬时的记录”。

而诗因其社会功用而为人所称颂，自然在情理之中。这方面，朱老师的序文已做了精要的阐述。但诗尤其是古典诗在今天遭遇尴尬，也是不争的事实。这方面，有周老师序文的提示。显然，包括古典诗在内的诗歌需要重新被认识。

首先，需要对诗的肌理多一些认识。何其芳说，“诗歌是一种最集中地反映社会生活的文学体裁，它饱含着丰富的想象和情感”。巴巴拉·赫斯也说，“诗的伟大奇妙之一便是：它小小的篇幅，它所占的短短时间——仅仅四五行的一段——却能拥有如此漫长的生活，却能拥有实际上需要若干岁月才能结束的故事”。

当然，诗歌与所采取的超越常规的手段互为表里。莫里斯·梅特林克说：“诗人显然在日常的生活中加进了东西，是什么，我不知道，那是诗人的秘密。然而对我们来说，一种生活上的启示突然降临了。生活显示了令人惊叹的崇高，显示了它对我们所不知道的力量的顺从……”

但有时候，循着节奏、情感和联想，仍能看出一些端倪。艾伦·金斯堡说，“诗通常就像是有节奏的感情的表达。感情就像体内升起的冲动。……最好的情况是，你的身体感觉到一种特定的节奏，而这种节奏没有确定的字眼，或只有一两个关键的字眼，然后，把它写下来，靠着联想的过程，把相关的东西凑在一起。……在写作过程中，如果每一步、每一字、每一个形容词都是自然涌现的话……如果这句话确实能表达出完整的意思，我会禁不住落泪，因为我知道自己击中了某个绝对真实的领域”。

还有幻想、非逻辑等，也是诗歌的一部分。彼埃尔·勒韦尔迪说，“在别人那

儿称为思想的东西，在诗人这儿，就由幻想所代替。……思想是一种能渗透的精神，幻想是一种被渗透的精神”。苏珊·朗格也说，“诗歌里没有真正的逻辑论辩，……诗人的‘推论’是他思考过程的表象，而紧张、犹豫、挫折或突现的才思、顿生的悟察等，才是其中比结论还重要的因素”。

而最为神奇的，经诗人创作的诗，需要读者去“续”。罗伯特·佩恩·沃伦说，“有时我可以循着一种想法追溯片段的回忆，不过，我没法使那些引起回忆片段的事件具有意义，它得在多年以后自己产生意义。一两行逗留在你的头脑中，突然它碰上了什么，某种东西使它获得成功”。安·塞·布拉德雷说，“写诗并不是一个完全成形的灵魂在寻觅一个躯体：它是一个未完成的灵魂寄寓在未完成的躯体之中”。维森特·阿莱桑德雷也说，“诗是把诗人长年藏在心中的一连串问题揭示出来。每一首诗都是一份恳求，一种呼唤和祈祷，答案则由读者在沉默、含蓄和不断的阅读中所赋予”。

诗歌还有很多未知，所以解读是必要的。本书有关说明和本书的具体解读，是方法与过程的一个展示。在这个意义上，解读就是一场有意义的思想和意识的重逢。

吴礼明

2021年2月7日

目 录

美景良辰那忍负：晨间读诗 / 1

陆凯《赠范晔》 / 2

沈约《别范安成》 / 3

汤惠休《杨花曲·其二》 / 4

魏收《棹歌行》 / 5

庾信《寄王琳》《重别周尚书》 / 7

薛道衡《人日思归》 / 9

杨广《春江花月夜》 / 10

无名氏《送别·杨柳青青》 / 12

孔绍安《落叶》 / 13

孔绍安《侍宴咏石榴》 / 15

寒山《城中蛾眉女》 / 16

虞世南《蝉》 / 17

王绩《野望》 / 19

王勃《山中》 / 21

王勃《林塘怀友》 / 22

杜审言《赠苏绾书记》 / 23

张敬忠《边词》 / 25

骆宾王《于易水送人》 / 26

卢照邻《送二兄入蜀》 / 28

杨炯《夜送赵纵》 / 29

乔知之《折杨柳》 / 31

陈子昂《题祀山烽树赠乔十二侍御》 / 32

陈子昂《登幽州台歌》 / 34

卢僎《途中口号》 / 35

陈子良《咏春雪》 / 36

庾抱《和乐记室忆江水》 / 37

王适《江滨梅》 / 39

郑惟忠《送苏尚书赴益州》 / 40

许敬宗《拟江令·其一》 / 42

张旭《山行留客》 / 43

韦承庆《南行别弟》 / 45

宋之问《渡汉江》 / 46

李崇嗣《览镜》 / 48

李峤《中秋夜》 / 50

薛稷《秋朝览镜》 / 51

郭震《惜花》 / 52

贺知章《回乡偶书·其二》 / 54

孙处玄《失题》 / 56

张说《蜀道后期》 / 57

张说《岳州守岁·其二》 / 58

沈佺期《邕山》 / 60

张九龄《答陆澧》/61
王禹偁《清明》/62
卢照邻《芳树》/64
贺知章《咏柳》/65
万楚《五日观妓》/67
孟浩然《宿业师山房期丁大不至》/69
王维《少年行》/70
王维《文杏馆》/72
王维《归辋川作》/74
王维《过香积寺》/75
李白《子夜四时歌·夏歌》/77
李白《独坐敬亭山》/79
李白《塞下曲》/80
李白《立冬》/82
杜甫《绝句四首·其三》/83
杜甫《为农》/85
杜甫《船下夔州郭宿别王十二判官》/86
刘昫《阙题》/88
顾况《听山鹧鸪》/89
韩愈《盆池五首·其五》/91
韩愈《杂诗》/93
吕温《孟冬蒲津关河亭作》/95
戎昱《霁雪》/96
元稹《咏廿四气诗·清明三月节》/98
白居易《寄皇甫七》/99
白居易《勤政楼西老柳》/101
王涯《送春词》/102
韩翃《寒食》/104

杜牧《山行》/105
杜牧《东都送郑处海校书归上都》/107
赵嘏《东归道中·其二》/108
陆龟蒙《丁香》/109
陆龟蒙《春思二首·其二》/111
薛能《宋氏林亭》/112
司空图《即事九首·其一》/115
李煜《虞美人》/116
苏轼《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》/118
苏轼《惠崇春江晚景·其一》/120
辛弃疾《生查子·题京口郡治尘表亭》/121
辛弃疾《鹧鸪天》/123
李清照《减字木兰花》/125
李清照《忆王孙》/126
仇远《立冬即事二首·其一》/128
唐温如《题龙阳县青草湖》/130
孔尚任《甲午元旦》/131

搭成高架待藤花：搭架理诗 /133

江总《雨雪曲》/134
骆宾王《夏日游山家同夏少府》/136
李白《泾溪东亭寄郑少府谔》/138
岑参《发临洮将赴北庭留别》/141
刘长卿《寻南溪常山道人隐居》/143
杜牧《西江怀古》/145
范仲淹《御街行·秋日怀旧》/148
晏殊《破阵子·春景》/150
晏殊《清平乐·红笺小字》/152

苏舜钦《秋宿虎丘寺》/155

欧阳修《劳停驿》/157

梅尧臣《送何遁山人归蜀》/160

苏轼《澄迈驿通潮阁》/162

秦观《满庭芳·碧水惊秋》/164

朱敦儒《浣溪沙》/167

阮阅《眼儿媚·楼上黄昏杏花寒》/169

张元幹《卜算子·风露湿行云》/171

杨万里《野菊》/174

陆游《哀郢·其一》/176

朱熹《咏岩桂》/179

高启《黄氏延绿轩》/181

纳兰性德《南乡子·秋暮村居》/184

赵执信《秋暮吟望》/186

细读遗篇思注解：注疏纂诗 /189

陈子昂《送魏大从军》/190

张九龄《感遇十二首·其一》/191

王维《春中田园作》/192

王维《早春行》/193

李白《嘲鲁儒》/194

李白《古风·十九》/195

李白《秋登宣城谢朓北楼》/196

杜甫《寄韩谏议注》/197

杜甫《新安吏》/199

李贺《野歌》/200

李贺《开愁歌》/201

孟郊《远游》/202

白居易《慈乌夜啼》/204

白居易《望月有感》/205

杜牧《长安秋望》/206

李商隐《安定城楼》/207

李商隐《无题》/208

李益《喜见外弟又言别》/209

司空曙《喜外弟卢纶见宿》/210

苏轼《和晁同年九日见寄》/211

陆游《家园小酌》/212

谢枋得《小孤山》/213

鲁迅《自题小像》/214

《诗经·邶风·静女》/215

《诗经·小雅·鼓钟》/216

《诗经·小雅·棠棣》/217

《诗经·郑风·子衿》/218

《诗经·郑风·风雨》/219

《诗经·唐风·葛生》/220

《诗经·小雅·采薇》/221

《诗经·周颂·载芣》/223

晏几道《蝶恋花》/224

苏轼《沁园春·孤馆灯青》/225

苏轼《青玉案·送伯固归吴中》/227

苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》/228

苏轼《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》/229

苏轼《临江仙·夜归临皋》/230

苏轼《南乡子·晚景落琼杯》/231

周邦彦《关河令》/232

辛弃疾《水调歌头·寿赵漕介庵》/233

辛弃疾《水龙吟·过南剑双溪楼》/234

辛弃疾《最高楼·吾哀矣》/235

朱淑真《蝶恋花·送春》/236

纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》/237

纳兰性德《梦江南》/239

《卿云歌》/240

屈原《天问》（节选）/241

屈原《九章·涉江》/243

于右任《望大陆》/246

刘彻《盛唐枞阳之歌》/247

李延年《北方有佳人》/248

梁鸿《五噫歌》/249

蔡琰《悲愤诗》/250

辨析须严念虑微：辨微论诗 /255

金光菊和女贞子的洪流 /256

绝不做攀缘的凌霄花 /259

那一次蝗灾令“我”艳羡 /261

微斯人吾谁与归 /263

使其妻敬之如此非凡人也 /266

阴礼成而天下作以成物 /268

世间多少囚娘的酸泪 /271

思念像挨不过的饥饿 /274

不抬起头永远只见物质的闪光 /276

前人栽树，后人乘凉 /279

没有自由的命妇不会自在 /282

释“砌下梨花一堆雪”/285

“瑟瑟”何解 /286

卢纶《塞下曲》怎么读 /288

《君子于役》的时间、意识与心绪 /290

从虚堂和尚“暮紫”诗谈起 /293

何谓边塞征戍诗 /295

荷：诗词中的气色与兴寄 /304

“桃李春风”等两句析 /307

“遮莫”是什么 /309

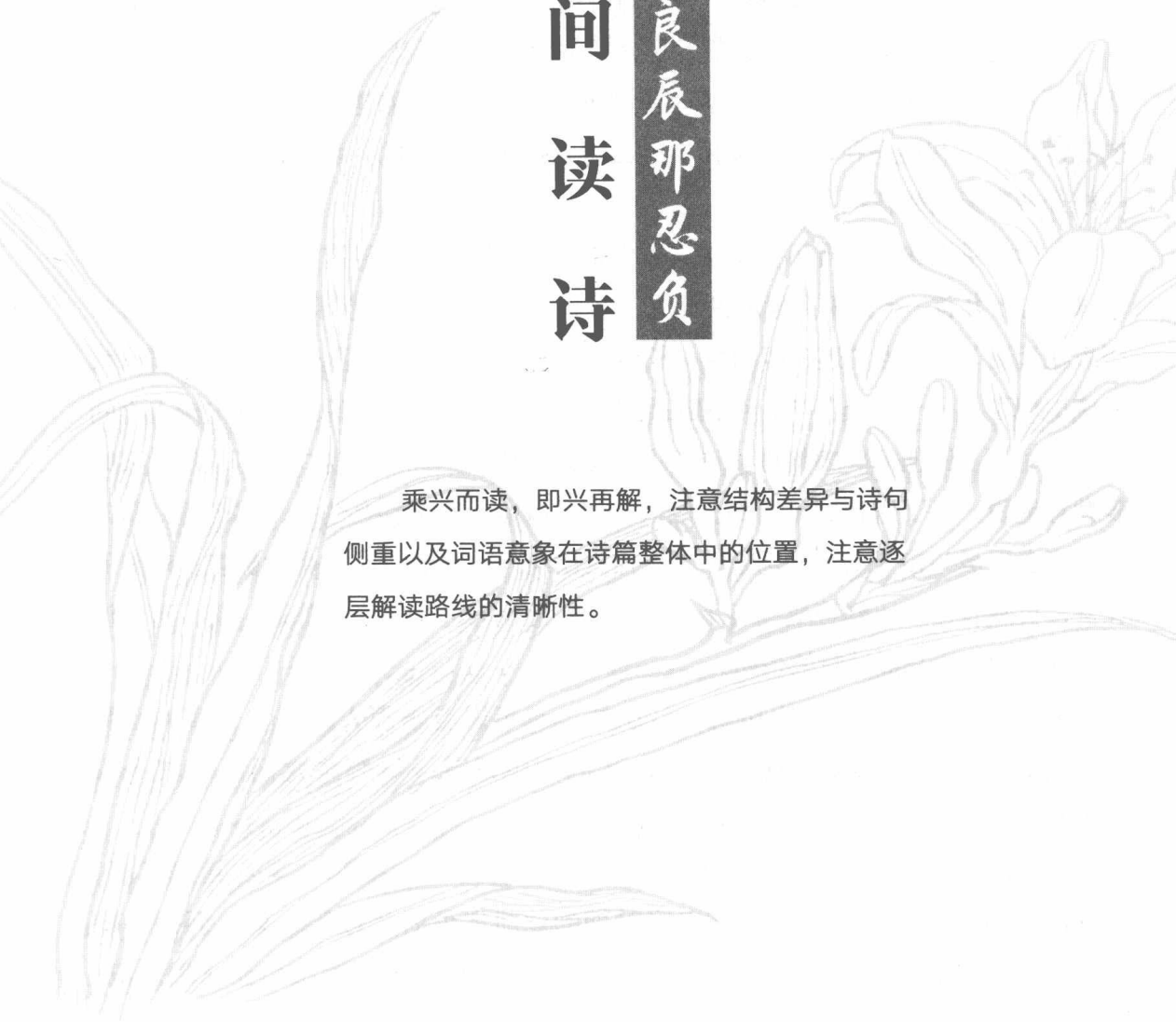
“夙昔”何意 /310

后记：感谢、结集及小愿 /313

晨 间 读 诗

美景良辰那忍负

乘兴而读，即兴再解，注意结构差异与诗句
侧重以及词语意象在诗篇整体中的位置，注意逐
层解读路线的清晰性。



陆凯《赠范晔》

折花逢驿使，寄与陇头人。
江南无所有，聊赠一枝春。

南北朝诗人陆凯《赠范晔》一诗，写得摇曳生姿，饶有情味，令人浮想联翩。

所慕之君茫茫塞外，千里之遥，思念如水啊。今“折花”欲寄，恰逢驿使经过，正是万花作美，天遂人愿。又一想，还需再送点什么，可能送什么呢？这春情萌动的江南，除了花还是花，真不知还有什么可以指示和表征的。那好，就暂且赠送这一枝开在春天的鲜花吧。

诗作如果细味，还有不少滋味。首先是“折花”，就已经有含蓄蕴藉的意味。像《古诗十九首·涉江采芙蓉》里所说“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”“采之欲遗谁？所思在远道”，但当“还顾望旧乡，长路漫浩浩”“同心而离居，忧伤以终老”时，驿使出现了。一个“逢”字，可谓正当其时，妙不可言。随后像是驿使与诗人之间的一组对话。驿使问要寄给谁，诗人说“寄与陇头人”。不啻脱口而出，然后又略表歉意地说，除了送花别无所赠。但这含蓄与谦虚，真是富有情味。试想想，花开是江南春天最为惊天动地的场景，没有什么比花开更能表达对生命的敬意、对美的礼赞，也没有什么比鲜花更能表示一个人对旺盛生命力的期许与陈述。花，可以说是最青春的表达与最诚挚的告白。

这就是诗作以小见大的功用。从小处，也可以看出南人炽烈、开阔的心胸来。这首小诗亲切温馨，颇不经意，又低调中透着一股奢华之风，读来令人爱不释手。

不过，作者与诗作所赠对象（陆凯、路晔和范晔三个名字），其实模糊不清。如果以范晔的生卒年为参考，则三国时期的陆凯所处时代过于久远，而南北朝时期的陆凯又靠后了。再看，即使是同一书《太平御览》，两次引述《荆州记》