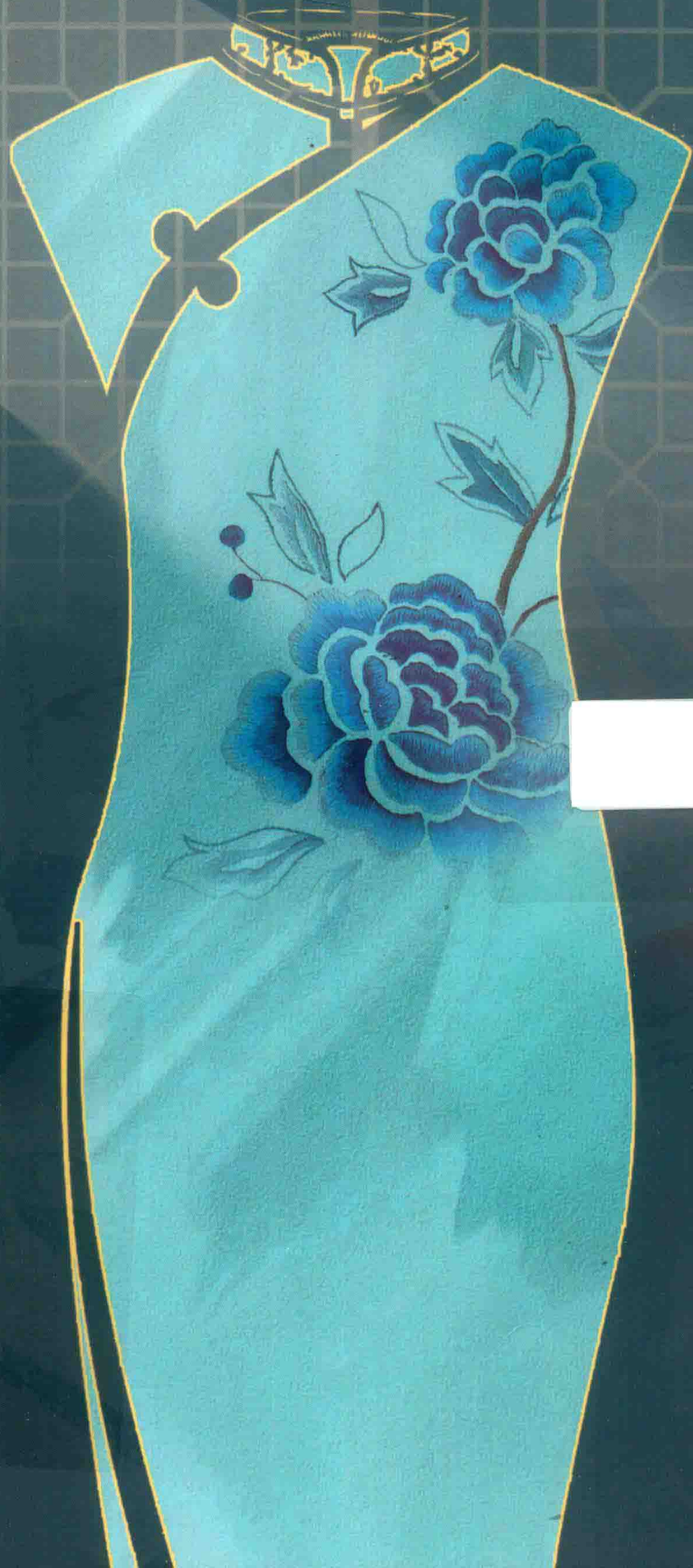


汉绣服饰设计

虚拟仿真实验

余戡平 | 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

汉绣服饰设计——虚拟仿真实验

余戡平 | 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书将汉绣与服饰设计相结合,从刺绣工艺的历史发展说起,阐述了作为国家非物质文化遗产的汉绣的缘起与发展,以及将汉绣融入服饰设计的设计理念与设计步骤,最后对汉绣服饰设计虚拟仿真实验的步骤进行讲解,为本科教学建设提倡的艺术类虚拟仿真实验教学提供了很好的资料与样本。本书主要分五个章节阐述汉绣服饰设计虚拟仿真实验:第一章是刺绣工艺的历史发展,第二章是汉绣的发展与特点,第三章是汉绣服饰设计的思维方式与步骤,第四章是汉绣服饰设计,第五章介绍了汉绣服饰设计虚拟仿真实验。

图书在版编目(CIP)数据

汉绣服饰设计:虚拟仿真实验/余戡平著. —武汉:华中科技大学出版社,2022.7

ISBN 978-7-5680-8427-7

I. ①汉… II. ①余… III. ①刺绣-工艺美术-武汉 IV. ①J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 099268 号

汉绣服饰设计——虚拟仿真实验

余戡平 著

Hanxiu Fushi Sheji——Xuni Fangzhen Shiyān

策划编辑:彭中军

责任编辑:白 慧

封面设计:优 优

责任监印:朱 玟

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编:430223

录 排:武汉创易图文工作室

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/16

印 张:8.5

字 数:255千字

版 次:2022年7月第1版第1次印刷

定 价:59.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

高等教育的根本任务是立德树人,努力培养拥有卓越的应用能力及自主学习能力的信息化人才。2018年,教育部为了鼓励高校在实训实验教学方面采取变革性措施,鼓励高校将实验实训信息化,决定开展虚拟仿真实验教学项目建设工作。这一举措使得各高校加快了信息化实验实训平台建设的步伐,尽可能地开发课程配套的信息化实验室。本书就是在这样的教学环境要求下诞生的。武汉商学院为了增强学生的文化自信,实现“育人”和“育才”的统一,于2013年将作为国家非物质文化遗产的汉绣纳入服装与服饰设计专业,经过几年的努力,成功将汉绣文化植入课程建设中。但在实验实训课程模式中,发现诸多影响教学效果的问题,例如师资力量不够、教学时长不够、无法将艺术品鉴与汉绣技能高效融合等。为了解决这些问题,学校竭尽全力帮助服装与服饰设计专业开发研究汉绣服饰设计虚拟仿真实验,在经历重重困难和多次改进之后,终于研发出随时随地可以开展线上学习,利用软件设计汉绣图案与针法,并具有随时试错、改进设计效果图、虚拟试衣等功能的汉绣服饰设计虚拟仿真实验软件与线上平台。该平台不但可以让更多爱好汉绣的学子随时开展线上学习,更好地传承国家级非物质文化遗产汉绣,也便于服装与服饰设计专业的学子对传统文化不断创新与改革,提升自己的设计能力。学生通过线上平台与教师保持联系,提交实验报告,修改设计稿,提高了教学成效,打造了非遗传承与设计创新并重的优质课堂与教学环境。

目前该平台浏览量已达16 000多次,实验人数已达7528人,好评率达95%以上,在满足常规教学的前提下,已逐步推向市场。汉绣服饰设计虚拟仿真实验已在2020年被教育部认定为首批虚拟仿真实验教学一流课程。

本书由余戡平(武汉商学院)著,作者也是汉绣服饰设计虚拟仿真实验项目的主持人与研发人。在写作过程中,笔者参阅了汉绣相关文献资料、武汉商学院学子的汉绣设计资料等,在此,谨向相关作者深表谢忱。希望本书可以为

致力于传统文化传承与创新的时尚人士、服装院校的莘莘学子、广大爱好汉绣的人士、设计与开发虚拟仿真实验的教师提供参考与借鉴。

本书共分五个章节,从国内外刺绣工艺的历史发展与针法说起,讲解了中国非物质文化遗产汉绣的起源与特点、如何进行汉绣服饰设计、汉绣服饰设计的思维方式与步骤,最后介绍了汉绣服饰设计虚拟仿真实验的设计与步骤。由于水平有限,疏漏与缺点在所难免,希望得到广大读者的批评与指正,并衷心希望同行不吝赐教。

余戡平

2022年4月于湖北武汉

目录

第一章 刺绣工艺的历史发展	001
第一节 西方刺绣工艺及发展	002
第二节 亚洲刺绣工艺及发展	012
第三节 近现代刺绣服饰的发展	017
第二章 汉绣的发展与特点	026
第一节 汉绣的发展	027
第二节 汉绣的特点	031
第三章 汉绣服饰设计的思维方式与步骤	035
第一节 资料的搜集	036
第二节 色彩的流行趋势及搭配	039
第三节 服装的轮廓和内部结构的处理	042
第四节 面料的选择与设计	045
第五节 汉绣服饰设计的流程	057
第六节 创意设计的后续与调整阶段	066
第四章 汉绣服饰设计	068
第一节 汉绣图案设计	069
第二节 将传统艺术融入现代设计中的方式与方法	074

第五章 汉绣服饰设计虚拟仿真实验	093
第一节 虚拟仿真实验的设计	094
第二节 汉绣服饰设计的虚拟仿真实验	096
第三节 汉绣服饰设计虚拟仿真实验的设计	101

第一章

刺绣工艺的历史发展

刺绣(embroidery)指的是使用针等工具将丝线以一定的图案和色彩在皮革、编织物上进行穿刺,可采取线迹、镂空、拼贴、镶补、垫补等工艺,让设计的图案在织物等物体上得到立体化呈现。由于历史久远,最早的刺绣没有任何相关的史料记载,我们只能借助考古发现或者出土文物大胆假设、小心求证,目前史学家认为刺绣起源于我国的西周时期。

欧洲著名的贵族内克尔(Necker)夫人对刺绣有着非常精辟的理解:“刺绣对于服装就像中国瓷器包装里面的棉絮,我们可能不太注意,但是一旦没有它们,一切都将支离破碎。”刺绣与服装有着紧密的联系,在漫长的历史长河中,刺绣在服饰领域的地位一直坚不可摧,它牢牢地与华丽的服饰捆绑在一起,体现了服饰的文化与美感。纵观历史,刺绣伴随着各民族文化的发展,体现了不同时代背景下的人文与风情。

刺绣与室内设计的装饰线条、油画上的釉质、精装书本的封面一样,给物品本身增添了艺术感染力及尊贵感,一直是皇家贵族的服装上不可缺少的元素,也是权力和身份的象征。刺绣通常被使用在日常及特殊场合的服装和装饰品上。在过去很长一段时间里,高端的刺绣技术通常被宫廷刺绣师或为贵族家庭工作的个人设计师掌握。

第一节 西方刺绣工艺及发展

一、古埃及时期的刺绣工艺

古埃及文明历史悠久,早在公元前 5000 年左右,古埃及人的祖先就开始使用植物纤维为自己编织遮体的织物,最开始使用的植物是棕榈,随着农业技术的不断发展,埃及人开始使用更为柔软的亚麻织物作为自己的主要衣用材料。

在公元 14 世纪出土了埃及托勒密王朝最后一位女王的死者之书残片,可以清晰地看到亚麻织物残片的纺织密度。图 1-1-1 和图 1-1-2 所示为古埃及的亚麻刺绣残片。

在 Qasr Ibrim 考古遗址出土了大量刺绣残片,包括公元前 500 年的 Meroitic 刺绣、中世纪(5 世纪至 15 世纪)的刺绣和 16 世纪初的奥斯曼刺绣。图 1-1-3 是出土于法老图坦卡蒙墓穴的刺绣残片。

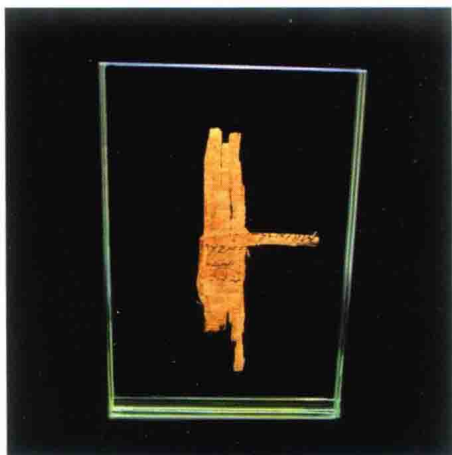


图 1-1-1

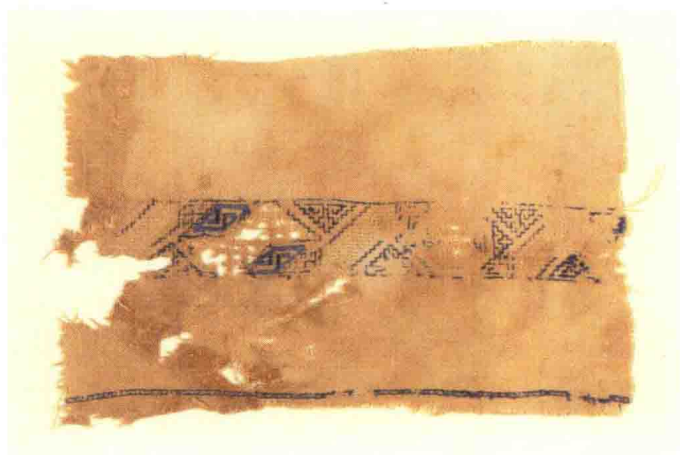


图 1-1-2

古埃及服饰追求华丽的风格,常运用大量的珠宝进行装饰,衣服的长度可表明着装者的社会地位,女性服饰相对男性服饰较为保守。女性喜爱穿着简单的紧身服饰,常使用珠宝和羽毛装饰衣服,并在头巾边缘、腰带上、衣领上镶嵌美丽的宝石或者刺绣。

古埃及的男性服饰 Loin Cloth 是一种胯裙,即穿在腰部的一种缠绕式的服装。这种服装有几种穿着形式,有将布料的一端缠裹在后腰的,有兜裆的,也有将布料的一端缠绕在肩部的,见图 1-1-4。贵族逐渐将其作为内衣穿在里面,选用更为细密、昂贵的布料,在外面系一条三角形的围裙,并装饰金银饰物和刺绣,或者镶嵌宝石。

古埃及男女皆可穿着的 Drapery,是一种缠绕披挂在身上、长度及脚踝的服饰,有很多垂着的皱褶,这种服饰配有带刺绣的带子,见图 1-1-5。

古埃及服饰的样式比较简单,以披挂式、缠绕式为主,颜色以白色为主,但是服装配饰往往非常奢侈和华丽,这也是埃及服饰的特点所在。配饰的材料多数使用金、银、宝石、贝壳、景泰蓝等。在纽约大都会艺术博物馆展出的古埃及法老图坦卡蒙(公元前 1341 至公元前 1323 年)的项圈就是由宝石、景泰蓝等材料制成的,见图 1-1-6。

在英国伦敦的维多利亚和阿尔伯特博物馆展示着一双公元 300 至 500 年间的古埃及女士刺绣皮鞋。鞋子的材质为皮革、金线等,鞋身的线条非常秀美,呈弧形包裹着脚踝,在距离鞋边大约 1 厘米处,用金色的丝线绣制着小巧的倒立三角形的图案,见图 1-1-7。



图 1-1-3

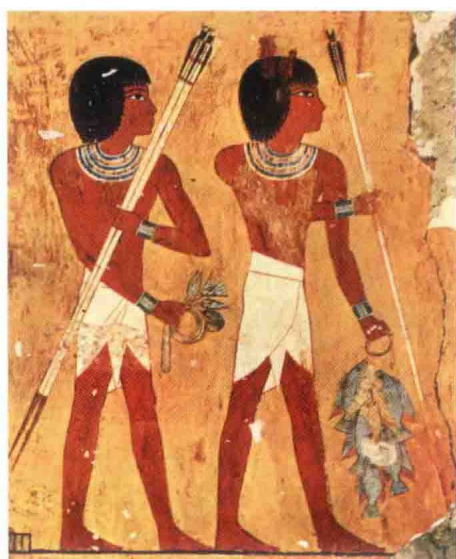


图 1-1-4



图 1-1-5



图 1-1-6



图 1-1-7



图 1-1-8

二、中世纪时期的欧洲刺绣工艺

发掘出的 12 世纪的众多藏品证明,刺绣艺术在中世纪时期很受欢迎。在这一时期,欧洲就已存在刺绣家协会,这表明了悠久的刺绣传统在专业和业余制作方面的重要性。高质量的刺绣作品是由专业刺绣者以及修女制作完成的,这种刺绣作品在当时的欧洲有很大的需求,特别是在意大利和法国。教会是重要的客户之一,宗教礼仪中使用的纺织品广泛采用了刺绣工艺,最开始采用金属丝和丝线进行刺绣,后来又添加了珍珠和宝石。

随着时代的进步,昂贵的刺绣慢慢从教会走向民间,而且随着大航海时代的到来,新的材料和设计也开始进入欧洲。人们以亚麻、丝绸或缎子作为刺绣面料,后期甚至用天鹅绒或皮革,通常使用金色或银色的线进行刺绣,勾勒出鲜花、水果、鸟类和昆虫图案等。

(一) 贝叶挂毯

中世纪最著名的刺绣作品可能是 11 世纪的贝叶挂毯(见图 1-1-8),它是一条 50 厘米宽、近 70 米长的长条形挂毯,上面的图案讲述了 1066 年黑斯廷斯战役^①的故事。它由几块布料组成,边界不同,据推测,100 多人经过多年的劳作才完成这件作品,现藏于法国诺曼底的巴约市博物馆。贝叶挂毯一共使用了四种主要的针法:stem stitch(花茎针法)、split stitch(劈针绣或者裂线绣)、chain stitch(锁链绣)和 laid work(贴线绣)。花茎针法主要用于轮廓缝合(即用于刻字和作为“开放”填充针迹),偶尔也会用于填充小区域,例如马的脸颊。劈针绣和锁链绣很少使用,两者都被用作诸如矛柄之类的物体的独立线条,或为某些字母增加深度。

贝叶挂毯中最主要的缝合被称为“贝叶缝合”,它几乎用于所有的填充。贝叶缝线可能起源于纳维亚半岛,在那里被称为 Refilsaum。这种针脚的变化在 17 世纪的刺绣工艺(一种使用羊毛的表面刺绣)中也很流行。

^① 黑斯廷斯战役(Battle of Hastings)是 1066 年 10 月 14 日,英格兰国王哈罗德·葛温森的军队和诺曼底公爵威廉一世的军队在黑斯廷斯地域进行的一场战役,最后威廉一世获胜。

(二) 回廊缝合

中世纪欧洲的富裕阶层,无论是城堡领主、富商还是修道院的执事,都用挂毯覆盖厚厚的石墙以保持热量。其中一些挂毯是普通羊毛编织布,有些是带刺绣的。在德国北部的修道院里,修女们用一种特殊的缝线为教堂的唱诗班制作了精致的壁挂,这种缝线称为 Klosterstich,即回廊缝合线。在13—16世纪,埃布斯托夫和维恩豪森的修道院就使用这种刺绣针法制作了精美的挂毯。挂毯色彩鲜艳,描绘了《圣经》和寓言中的场景。Klosterstich是一种挑绣技术,它使用垂直铺设的针脚,针脚从上到下再从下到上,所以被称为“回廊”。Klosterstich有时被称为 roumanian couching,二者只是刺绣方式略有不同。Klosterstich是由单线以直线方式缝合在表面的,针和线只在一端出现,线迹有点类似于倾斜的缝线,以固定的间隔固定长线,见图1-1-9。



图 1-1-9

(三) 锁链绣

锁链绣(或者叫链条绣)是在欧洲黑暗时代后期的纺织品中发现的一种刺绣技术。在7世纪,墨洛温王朝的王后巴蒂尔德(Bathilda)的布里亚尔服装上用了链式缝线来模仿她珍贵的珠宝。巴蒂尔德王后晚年去了自己建立的切勒修道院生活,并将自己的珠宝捐赠给修道院。她去世后被埋葬在修道院附近的圣十字教堂。为了纪念她,埋葬她的简单白布被绣上了一排排项链和几枚胸针。

(四) Gold stitch

长期以来,黄金以丰富的光泽和不易氧化的特性使人类着迷。人们找到了佩戴它的方法——把它做成首饰。但是黄金的稀缺性让大多数人无法将其制成首饰佩戴,所以人们最终找到一个可以显示黄金质感的方法——在衣服上添加金线刺绣。金线通常用羊毛和丝线固定到位,因此它不能使用传统的方法来缝制。最早确认的黄金刺绣之一来自墨洛温王朝的王后阿内贡德的坟墓,她的外衣袖口有金线刺绣,采用了玫瑰花饰设计,见图1-1-10。

金线刺绣大都使用在贵族的礼服上或者教会用品及礼仪服饰上,图1-1-11是法国教皇帽子上的刺绣。



图 1-1-10



图 1-1-11

1. 圣公会刺绣

圣公会刺绣是服务于欧洲教会以及皇室的,主要以金银线为材料,刺绣的题材以教会故事为主。在统称为圣公会刺绣的作品中,最常使用的技术是 Opus Anglicanum。Opus Anglicanum 这个词出现于 13 世纪,是为一种很久以前就存在的技术而创造的。实际上,在 8、9 世纪的 Maaseik 刺绣中已经采用过同样的技术。英国刺绣家以采用 Opus Anglicanum 技术所制作的教会服装而闻名,因此任何运用了这种刺绣针法的作品都被称为“英国作品”。

Opus Anglicanum 采用金属线和丝线进行刺绣。金属线通常用于光晕、背景和框架,有时用于长袍或礼服,几乎完全在底层刺绣。这样做可以避免挑线的磨损,并且能在金属线中形成铰链,允许成品自由移动,不至于显得僵硬。背景针脚通常以图案的方式放置在成品上,例如人字形、格子、花卉。光晕以椭圆形或圆形缝合在主体头部周围。金属线的绣制通常采用与丝线相同的方式,跟随服装走向进行。

如图 1-1-12 所示,斗篷的细节显示了 Opus Anglicanum 刺绣所创建的人形图案,以及复杂的缝合方式。

敦巴顿收藏馆中的 Opus Anglicanum 刺绣可追溯到 1320—1340 年的英国哥特式作品。图 1-1-13 所示的这幅作品是 Anglicanum 刺绣(英国作品)的片段。该纺织品由两个碎片组成,每个碎片宽 11.5 英寸(1 英寸=2.54 厘米),它们沿着中心的垂直线缝合在一起。



图 1-1-12



图 1-1-13

2. 金线的制造

在中世纪,人们采用了几种不同的方法来制造金线,金线或者由宽度为 0.2~0.5 毫米的金属箔制成,或者由具有圆形横截面的金属丝制成。大多数情况下,它们被缠绕在染色的丝线或亚麻线上,见图 1-1-14。在考古中发现了一个不寻常的例子,展示了一种特殊的金线制造技术。人们采用一种金汞合金,把它与动物肠道的浆液膜一起缠绕在一条丝线上。有学者认为西班牙可能是这种金线的制造地。但是在中国以及拜占庭,都使用了完全相同的技术来制造金线。

(五) 德国缎面缝

德国缎面缝是一种计数针刺绣技术,它在 14 世纪和 15 世纪很受欢迎。它有 3 种不同的风格。

1. Zigzag(之字形)

公元 13 世纪晚期的下萨克森州的一件作品中有绣有之字形图案的带子。3 种颜色(深色、中等色和浅色)的带子被绣在天使翅膀四周,作为四叶草轮廓和填充物。在作品的另一部分,之字形刺绣被用来填充鹰的身体和翅膀。这种刺绣主要是在丝绸或亚麻布上完成的。(见图 1-1-15)

2. Opus Teutonicum

Opus Teutonicum 是使用之字形刺绣来填充白色区域,然后以米色或黑色线勾勒出轮廓的一种刺绣技术。这种刺绣技术采用各种填充图案,可以赋予作品丰富的质感与不同的含义。

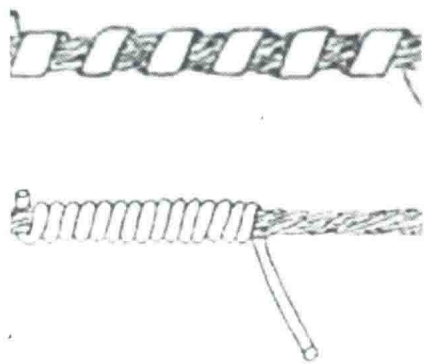


图 1-1-14



图 1-1-15

3. Bands and Blacks

这种形式的刺绣运用了各种高度风格化的几何图案。每个区域可能显示一个图案,或者显示多达六个不同的图案。最常见的形式是用这种刺绣覆盖整个区域的重复几何图案。这种刺绣主要用于钱包、靠垫等,见图 1-1-16。

(六)黑色刺绣

都铎王朝是刺绣的黄金时代,有数量惊人的作品流传下来,包括伊丽莎白女王珍藏的一些作品,见图 1-1-17。黑色刺绣在英国一直是一种被广泛使用的刺绣形式,其被引入英国宫廷要归功于阿拉贡的凯瑟琳,据说她在 1509 年嫁给国王亨利八世时从她的祖国西班牙带来了这种刺绣方法。在都铎王朝时期,黑色刺绣是衬衫袖口、罩衫和帽子的常见装饰。伊丽莎白一世的一幅自画像展示了黑色刺绣,见图 1-1-18。

三、美洲的刺绣

美洲的刺绣始于原住民印第安人,他们使用刺绣和其他装饰来表现不同的地位,利用自己拥有的有限资源来创造美,如皮肤文身、头发及牙齿染色,并用各种颜色的鸟羽毛做装饰。装饰刺绣是一种独一无二的美洲印第安人文化,印第安人几个世纪以来一直使用刺绣技术,他们使用豪猪羽毛做针头,驼鹿毛做线,他们采用植物或动物的汁液给线染色,制作连衣裙和鹿皮衬衫,以及边缘带有流苏和刺绣、挂着牙齿或美丽的贝壳等的纺织品,见图 1-1-19。中美洲的“Huipil”以丰富多彩的设计为特色,是在各个社会阶层中广受欢迎的物品,见图 1-1-20。



图 1-1-16



图 1-1-17



图 1-1-18



图 1-1-19

四、俄罗斯的刺绣服饰

公元988年,基督教传入俄罗斯后给当地的刺绣文化带来了一定冲击。10世纪,金银线绣在刺绣文化中掀起一阵风潮,准确地说,是在贵族服饰中开始时兴起来。从那时候开始,贵族们流行在祭祀的时候和相对重要的场合穿着金银丝刺绣的服饰,服饰的主要面料为丝绒、天鹅绒、丝绸等,服饰上采用金银丝线组合成花卉、花瓣等图案,用宝石及珍珠将图案包围,形成奢华的刺绣风格,见图1-1-21。金银线绣以工艺繁复、材料昂贵为特点,可以凸显宗教仪式的庄重,后来也慢慢在贵族与皇室的服饰上得到运用。俄罗斯刺绣讲究满,针法以斜平绣为主,以较粗的丝线勾勒图案的轮廓,再使用稍细的线填充图案内部,使其显得饱满。

俄罗斯皇帝彼得二世的衣橱里有一件疑似结婚礼服的外套,全身都是金色与红色的组合,红色部分采用的是象征皇室的丝绒面料,金色部分则使用了大面积的刺绣,类似于我国的盘金绣,所不同的是固定的针脚没有那么密集,还掺杂了许多细小的金属弹簧作为装饰,与图案盘制在一起。这件外套使用大面积的花环、花瓣及幻想的形状所组成的图案,并使用白色塔夫绸作为内衬。这件服饰是唯一一件装饰有圣安德烈勋章的礼服。勋章是俄罗斯的最高勋章,由皇帝亲自授予,星状的勋章绣在外套左侧,见图1-1-22。

图1-1-23展示的红色外套装饰着奢侈的金属绣和纹饰纽扣,这种款式的礼服在1730年(安娜·伊万诺夫娜皇后统治时期)被引入皇家宫廷。除外套外,全套礼服还应该包括白色羊毛背心、白色马裤、白色丝袜和一双带扣的黑色皮鞋,一般用于出席重大的官方仪式和盛大的郊游活动。

图1-1-24是18世纪的十字绣,主要用来展示文字或者字母。毛巾绣是19世纪末和20世纪初在沃洛格达地区产生的。这些非凡的农民艺术作品由农妇缝制,供家庭使用,传达了一种古老的社区文化。长期以来,俄罗斯毛巾一直被视为时代历史知识的独特来源。在俄罗斯农民家庭中,绣花毛巾是为特殊场合制作的,装饰着农民家庭的墙壁和角落。毛巾不仅供私人使用,也是公共仪式的一部分。在干旱、流行病和其他灾难期间,村里的妇女们在黎明时分聚集在一起,编织和绣制那些被认为可以抵御邪恶的毛巾。人们认为,毛巾必须在一天内完成才能拥有这种力量。毛巾在乡村节日和庆祝活动中发挥了重要作用。俄罗斯的农民会为尊贵的客人献上圆形面包,而这些面包通常被陈列在装饰有华丽刺绣的长毛巾上。



图 1-1-20



图 1-1-21



图 1-1-22



图 1-1-23

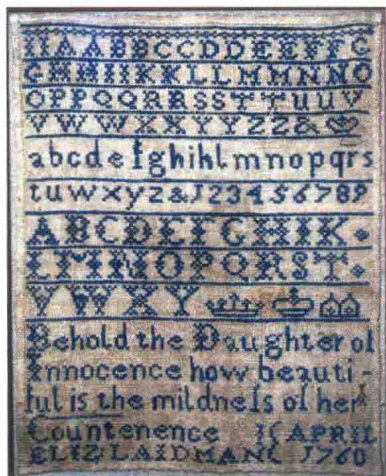


图 1-1-24



图 1-1-25

毛巾绣采用各种基本的刺绣技术,包括针法。传统的北方刺绣是用亚麻或棉制成的红色线缝制的,背景是天然亚麻,见图 1-1-25。

五、近现代的欧洲刺绣

1801 年后的欧洲,在经历过法国大革命、拿破仑战争后,各国都在为促进经济复苏而大事生产,人们对于动荡和永无止境的破坏已经厌倦,转而开始渴望和平和奢侈的生活,所以开始在服饰上大量使用豪华的锦缎、花边、丝绒和刺绣。但是大革命也引起了刺绣方面的变化,那就是刺绣行业工会的解散,很多精巧的技能无法再传承下去,部分技艺消失了……这个时期可以分为三个阶段:第一个阶段是 1801—1830 年,由于工业革命,很多手工活被机器替代,原来中产阶级才可以使用的面料及刺绣品,普通老百姓也可以用得起了。在这里值得一提的是 Joshua Heilmann 于 1828 年发明的手工刺绣机,见图 1-1-26。第二个阶段是 1830—1848 年,由于经济的腾飞,人们开始喜爱浪漫主义风格,喜爱在服饰上使用大量蕾丝花边与褶裥。第三个阶段是 1848—1870 年,在十九世纪五十年代,法国资本主义空前发展并一举完成了工业革命,再次奠定了法国在时装及工业领域的世界领先地位。流行的领导权还是被宫廷贵族所掌握,比较有名的贵族是拿破仑三世的妻子欧仁妮和奥地利的伊丽莎白皇后(即茜茜公主),她们当时并称欧洲两大美人,见图 1-1-27 与图 1-1-28。

White work(白色刺绣)是一个广义的术语,包括所有白底白线的刺绣,即在白色底面上使用白色纱线来创造图案。白色刺绣采用各种技术,使图案在单色背景下以浮雕形式脱颖而出,从而使许多白色布料具有强烈的雕塑感。White work 经常用于平纹细布连衣裙、精美的草坪帽、手帕、桌布和床单。最好的 White work 是在细平纹细布或网状物上完成的,被称为法国刺绣或法国手工缝纫。最精致的线和高超的技术常被用来制作华丽的蕾丝手帕、面纱、帽子、袖口、衣领和婴儿衣服,以及送给特别朋友的礼物。洗礼长袍、婚纱以及一些新郎的衣服通常也会运用白色刺绣技术,见图 1-1-29 和图 1-1-30。

另外,许多国家的刺绣作品都可以看出刺绣工艺在 18 世纪的蓬勃发展。图 1-1-31 为 18 世纪的意大利刺绣,图 1-1-32 为阿塞拜疆的刺绣丝巾的局部。