

张颂

张颂文集

L A N G U A G E



朗读学

／第四版／

张颂◎著

朗读学的任务是明确的

那就是为了解决把文字作品转变为有声语言的过程中存在的各种基本问题，给朗读者以正确的理论指导

使朗读作为一种语言艺术再创作达到表情明意、言志传神的目的。同时，为听者由有声语言中获得情操陶冶、知识积累和美感享受提供某种标尺，从而使朗读的作用发挥得更充分



中国传媒大学出版社

张
颂
文
集

朗 读 学

/ 第四版 /

张
颂
著



中国传媒大学 出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

朗读学 / 张颂著. -- 4版. -- 北京 : 中国传媒大学出版社, 2022.1

(张颂文集)

ISBN 978-7-5657-3114-3

I. ①朗… II. ①张… III. ①朗诵学 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 274294 号

朗读学(第四版)

LANGDUXUE(DI-SI BAN)

著 者 张 颂
策划编辑 赵 欣
责任编辑 张 笛 赵 欣
封面设计 拓美设计
责任印制 阳金洲

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮 编 100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传 真 65779405
网 址 <http://cucp.cuc.edu.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 17.25
字 数 380千字
版 次 2022年1月第4版
印 次 2022年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-3114-3/H·3114 定 价 59.00元

本社法律顾问:北京李伟斌律师事务所 郭建平

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

向张颂老师学习(代序)

我是1986年来北京广播学院(现中国传媒大学)上学的。当时从南方一个小山村跌跌撞撞走来,一开口全是家乡话,普通话说不利索,也不善表达。我偶然看到一本《朗读学》,一翻就上瘾了,把它读了三遍。当时正是求知若渴的年龄,这本书给了我语言表达方面很好的启蒙教育,对我未来的成长起到了很大的帮助作用,我对这本书充满感情。至今我还清晰地记得,这本书是1983年出版的,书的作者,正是我敬仰的张颂老师。我毕业后留校工作,对张颂老师有了进一步了解,了解愈深,敬仰愈隆,早已萌生写写张颂老师的想法。不久前,中国传媒大学出版社为纪念张颂老师逝世十周年,准备修订出版“张颂文集”,约我写几句。借此机会,我把欲吐之词尽书之,表敬仰之情,寄缅怀之意。

张颂老师是追求理想、不忘初心的楷模。

张颂老师非常热爱党。习近平总书记说:“一个人也好,一个政党也好,最难得的就是历经沧桑而初心不改、饱经风霜而本色依旧。”张颂老师就是这样一个人。他从小对党充满感情,在北京师范大学读书时就写了入党申请书。之后,无论人生如何跌宕起伏,他信仰不移,信念不改。因历史原因,张颂老师在1984年才得以入党。但是在思想上,他从填写入党申请书之日起,就一直以一个共产党员的

标准严格要求自己。他认为,新闻媒体是党的喉舌,而从事播音工作更是直接用喉舌为党服务。尤其是培养广播电视语言传播人才,培养播音员、主持人,更使他感到责任重大,任务艰巨。所以他时时告诫自己,必须政治高标准,业务严要求,才能不辜负党,不辜负播音主持专业教师这一份工作,不辜负“人民教师”这一光荣称号。

张颂老师是献身学术、开拓创新的楷模。

张颂老师非常热爱学术研究工作。他于1963年8月从中央人民广播电台调入我校新闻系播音专业任教,从此开启学术生涯。没有专业教材,参照资料也少,他便长期坚持自编教材。播音学教材《播音基础》的初稿写出来后,他向人征求意见。有人说他把播音写玄了,播音有学吗?他因此陷入苦恼。但他并未止步。播音学与朗读学相交相融,他便从朗读学方面着力,很快,中国第一本《朗读学》横空出世。接下来,张颂老师又琢磨起播音学来了。张颂老师有一股不服输的精神,他执着于学术理想,认为耳得之声、目遇之色皆有学问,播音里面一定是有学问的,他要一点一点把它全部给挖出来!试上高峰窥皓月,偶开天眼觑红尘。张颂老师带领他的同事们悟中华有声之道,得往圣不传之学,终于打破了“播音无学”的说法:他反复修改、完善,推出了播音基础理论研究的奠基之作《播音基础》(后改为《播音创作基础》)等;他主编的《中国播音学》标志着世界范围内绝无仅有的播音学理论体系的建立;他撰写的《播音语言通论》《播音主持艺术论》《语言和谐艺术论》等是对播音学理论体系的充实、深化和拓展;他撰写的《朗读学》《朗读美学》等开创了有声语言艺术精品的创作范式。时至今日,连传媒业非常发达的西方国家也不曾有这样的学科和这样成建制地培养学士、硕士、博士的教育体系,他的理论成果在播音主持艺术界乃至世界有声语言传播界都具有不可替代的重要指导作用!

张颂老师是立德树人、教书育人的楷模。

张颂老师非常热爱教学工作。他以赤诚之心、奉献之心、仁爱之心投身教育事业。他曾说:“接受师范教育,从事教学工作,是我自觉的选择,无怨无悔,乐在其中。”张颂老师认为教师应该先律诸己,“种树者必培其根,种德者必养其心”;张颂老师认为教师应该力求进取,有所作为,实现“教学相长、继往开

来”的理念,身先士卒,率先垂范;张颂老师认为教师是“红烛”,应该“春蚕到死丝不断,蜡炬成灰热犹存”。张颂老师一直坚守“德才兼备,声形俱佳”“以播为主,一专多能”和“有稿播音锦上添花,无稿播音出口成章”的专业人才培养理念,一直坚持理论与实践相结合、大课与小课相结合、课堂讲授与大运动量训练相结合的专业人才培养方法。其中,他特别强调语言功力,即观察力、理解力、思辨力、感受力、表现力、鉴赏力、调检力、回馈力。他一直强调:“教师不但要有教学能力、科研能力,还要有示范能力。”他认为,本科是高校的基础和重心,教师必须使学生在本科阶段扩大视野、夯实根基、扬长补短,培养事业心和责任感,养成如饥似渴的学习习惯,提高在话筒前、镜头前“体现时代精神,充满人文关怀”的自觉性。张颂老师亲自带领学生坚持晨练(练声),因此斗牛之下,白杨树旁,中传学子诵明月之诗,歌窈窕之章!张颂老师爱才惜才,只要发现好苗子,便不放过。很多学生在张颂老师鼓励下考上我校,后来成为我国优秀播音员、主持人。《荀子·劝学》有云:“学莫便乎近其人……学之经莫速乎好其人。”张颂老师,学生所好也。张颂老师家里,常常挤满了前来求教、“打牙祭”的学生。在学生心中,张颂老师是严师,更是慈父。而在张颂老师心中,学生是他最大的财富和骄傲。他一直有一个理想,就是希望“播音员、主持人的创造性,能够催生有声语言表达的典范,传承‘书同文’,成就‘语同音’,让中华文化响彻寰宇,光耀千秋”。

张颂老师是夫妻恩爱、家风清正的楷模。

积善之家,必有余庆。成就张颂老师的,是时代,更是家庭。他和夫人赵培根老师几十年来相濡以沫,相敬如宾。两人虽是经人介绍相识,老家却在河北易县同一个地方,可以说青梅竹马。燕赵大地的淳朴民风,思想观念的高度契合,成全了这一桩金玉良缘。张颂老师把全部心力用在教学科研上,赵老师独自揽下全部家务,全力支持。工作后,张颂老师一家四口住在厂桥附近12平方米的又破又小的房子里,床边放一把凳子,就是他从事学术研究的桌台,《朗读学》《播音基础》等书,就是在这样的环境下完成的。在厂桥居住的20多年,天热时,张颂老师趴在斗室奋笔疾书,赵老师就在身后摇扇。后来条件改善了,搬进了楼房。张颂老师有腿疾,上楼梯时赵老师跟在身后,下楼梯时赵老

师走在身前,以防他摔倒。张颂老师几十年来一直资助贫困学生,先后受资助的学生不下十位。自己的日子也不宽裕,但赵老师从无怨言……他们夫妻和睦,勤俭持家,恩爱偕老。张颂老师品行高致,学问高深,德高望重,为我国广播电视事业做出了不可估量的重大贡献,赢得了人们的普遍尊敬和爱戴。他多次被评为全国优秀新闻工作者,获得国家级“有突出贡献专家”称号并享受国务院特殊津贴,还是第二届国家级教学名师。而他的每一份荣耀,都有夫人赵培根老师的默默奉献与无悔付出!

……

现在全国上下正在弘扬“三牛”精神,张颂老师就是播音学领域的孺子牛、拓荒牛、老黄牛。张颂老师曾把“语同音”作为自己毕生追求的理想。在媒体融合、万物互联的现时代,“语同音”显得多么重要。张颂老师的真知灼见、远见卓识,令人十分钦佩!

大学之大,大在大师,张颂老师就是播音学领域的世界级大师。中国传媒大学已经绘就“十四五”规划蓝图,正迎来高质量发展关键时期。这需要广大中传人踔厉奋发,笃行不怠,对接国家战略,贡献中传智慧,向着建设世界一流传媒院校的目标而不懈努力。念兹在兹,我们需要一大批像张颂老师这样的大师,我们无比怀念他。

向张颂老师学习!

廖祥忠

[廖祥忠,中国传媒大学党委书记、校长,教育部新文科建设工作组副组长,
教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会主任委员]

前言(第三版)

《朗读学》自从1983年8月由湖南教育出版社出版以来,已经修订三次了。尽管发行数万,获奖若干,得到了各方面的肯定与赞誉,我仍然觉得有许多未尽之意。虽然相似的论著甚多,还是认为这个领域需要继续深化,很多问题还有开掘的可能性空间。现在,出版社书库告罄,求购者陆续要求供货,我必须借此机会,把当下的认识增加进去,把该解释的话语表达出来。

朗读是不是一种有声语言的创造性活动?事实上和理论上都无须再行求证了。真正从学术上进行批评和反驳的,还没有听到、见到过。而那些空洞笼统的论断,既缺乏学术的内涵,又缺乏学术的勇气,已经避开了论点的交锋,从而逃离了学术的边界。其实,学术争鸣应该条分缕析地、平心静气地进行,那样,才能够推进学术研究的深入,纠正学术观点的偏颇。如果没有任何属于学术的见解,只是在“朗读无学”的同义反复中转来转去,就现出了混乱的逻辑和蹩脚的表述。对于“朗读”之事,不懂、不学、不会、不能,都没有关系,就是很不喜欢,也是一种个体自由,但是不应把自己的好恶强加给他人。如果连“有声语言”是什么都毫无概念,就竟然妄图抹杀这个学问,我看,除了以此自嘲,也就没有任何意义了!越来越多的人热爱朗读,越来越多的人走上了运用朗读服务社会的道路,进一步证明,朗读学(包括《朗读美学》)的学术价值和广泛影响已是一种客观存在。

朗读之所以为“学”,并非主观臆断。我国历史上,不乏关于朗读的叙述与评介,中小学语文课本也有朗读课文的要求;

中国台湾已出版了研究朗读的多种专著,中国香港也坚持培训教师的朗读能力。美国、英国、德国等都要求播音员必须经过严格的朗读训练。这些,说明了大家的共识。但我们还是期待产生不同的理论体系,在学术领域进行比较和论争,择其优者而从之。本人的《朗读学》,对批评和讨论一直表示衷心的感谢,以促进学科的发展。朗读学究竟是有用的,还是没用的,完全有时间、有机会进行认真的学术研究和理论争鸣。

值得欣慰的是,当前,由教育部倡导的中华诵读的活动方兴未艾,全国各级各类学校的朗读教学如火如荼。为了推进这个有意义的文化传承一步一步开展,为了张扬有声语言创作的一步一步普及,有志者都应该承担这份责任,应该排除种种困难去做好哪怕是具体而微的工作。因为这是一种功在当代、利在千秋的伟大的民族文化遗产的工程!

我国的民族精神博大精深,我国的文化经典浩如烟海。有声语言的创作,或朗读、或朗诵,都能显化人文底蕴,活化真情实感。用有声语言表情达意、言志传神,无论是朗读者还是听者,都在潜移默化中享受着民族文化、风格样式、深远意境和优美韵律的美感。其中,那“情、声、气”的无穷变化,那“形、意、神”的万种风采,那创作者的心潮澎湃,那接受者的心旷神怡,时时刻刻在广远时空里充满着厚重的历史感、昂扬的时代感、坚定的行进勇气、旺盛的生命活力。

同时,学习朗读技巧,提高朗读能力,就是一个深入开掘文化底蕴的过程,就是一个把握文化精髓的过程。由此,朗读者发挥创造力和想象力,驾轻就熟地展现文化风貌,深入浅出地传播文化精神,以自己为中介,把作者与听者紧密地联系起来,共同营造一个浓厚的审美氛围,共同完成一次崭新的心路历程。这是文字语言的独处语境所不能达到的,也是无声世界的静谧空间所无法感受的。忽视有声语言的巨大功能,蔑视有声语言的审美价值,往往因袭“重文轻语”的传统偏见,以为“不学而能”“自然而然”。无视有声语言的存在,犹如无视文字语言、无视书法艺术,会导致消解“书同文”的重大历史意义,抹杀书法艺术的重要审美价值。我们强烈期望全民族达到“语同音”的境界,强烈期待对于“语同音”的规律性研究成果。建立朗读学,催生有声语言的典范,不过是万里长征的第一步,今后,任重道远,更需众志成城、齐心协力,争取早日实现我们的目标!

张 颂

2009年4月8日于“三书屋”

前言(第二版)

“重文轻语”的现象至今普遍存在,对“朗读”还远未达到“重视”的程度。“写的语言”是学问,备受青睐;“说的语言”也是学问,却少有认同。朗读,作为把文字语言转化为有声语言的再创作活动,更被看作简单、容易的事。朗读似乎只是“见字出声”。似乎同文化传承、知识积累、表达能力、审美感受没有关系,因此,长期被挤压在语文课的一个角落,处于可有可无的地位,同时,一直未能介入综合素质之中,“应试教育”中没有、“素质教育”中仍然没有涉及。这同泱泱大国、文明古国、信息时代、国际潮流很不适应,朗读理应大踏步迎头赶上,充分发挥其不可或缺的社会功能。

对“日常口语”的推崇,并非对语言的重视,因为把“日常口语”认作最好的语言,就会无视语言功力,就会舍弃语言的学习和锤炼,就会把语言置于人人“不学而能”的层面上,有意无意地进入“口语至上”的牢笼。“口语至上”实质上还是对语言的轻视,不过是“重文轻语”的另一种表现而已。

《朗读学》的问世,是历史的发展、时代的召唤、现实的需要、未来的期待的产物,融汇着众多的心血成果。尤其要感谢我的老师徐世荣教授,他的言传身教,使我受益良多,终生难忘。我将牢记先生的教诲:“朗读必须重视,应当建立一套科学性的知识理论。”我将为此而继续努力。

张 颂

1998年9月10日

序言 徐世荣

朗读是我们现代文化生活中不可少的一项功夫。朗读就是把书面上写的语言变为口头上说的语言,把无声语言(文字、文章、文学作品)变为有声语言——更能表情达意的口头活语言。

书面语言和口头语言彼此关联着,相互汲取营养,相互促进发展。书面语言把口头语言做了性质的变化,化声音为文字形式,改听觉的接受为视觉的接受;同时,精练加工,消除一般人口头经常难免出现的一些毛病,如重复、啰唆、凌乱、模糊;甚至用词不当,词不达意;语序颠倒,任意添补;不合语法规律,词语配合不妥;音节或重沓,或脱落,或打顿,结结巴巴,期期艾艾。书面上则经过修饰润色,在遣词、造句、论段、谋篇方面,都加了工,消灭了口头语言的上述语病。从形式上看,干净利索,条理清楚,加强了语言的精密性、艺术性,似是胜过口语的粗糙;但却有一个不可弥补的最大缺欠,缺欠了一个语言的重要成分(要素)——语音。语言是词汇、语法、语音三者的结合体,有如三鼎足的关系。严格地说,书面上写的语言是不完全的语言。语气、语调、语势、语感,抑扬顿挫、轻重缓急,书面上受到局限,全都表达不出来。外国语言学家曾说“语言不等于言语”,“言语要比语言的材料(词汇、语法)丰富得多”。这里所谓“言语”,就是说话,就是口语。“丰富”的是什么呢?就是语音所表达的东西。口头语言中因为多了一层语音的作用,于是它才增加了活力,有了跳跃着的生命。

新的语言教育工作,努力改革过去侧重写的语言(看书、写作)的偏差,增加“听与说”的教学要求,培养青少年一代的

口头表达能力(口才)。但是,多么好的口才,也还比不上书面语言的精练。反之,作家们向“言文一致”努力,但总是不能全然“一致”,写不出语音所表达的东西。作家们尽管在文字间使用着符号,如——(表示语音延长、叫喊),……(表示沉吟、语音中断等),>或<(表示诗歌中的音量递减与递增),但毕竟只能表示几个句子,而无法照顾全面。老舍先生写《龙须沟》,自称对其中某些人物的生动语言,是“出着声儿写的,以期把语言写活”。尽管这样,读者还必须按自己的生活语言知识,去领会作者在字里行间的语音节律,才能受到更深的感染。内心的共鸣,是由于自己在思维中加入了文字之外的语音成分,虽是默读,只是补充的声音未曾吐出罢了。

把口头语言写成书面语言,就是写作(除文学作品外,也包括日常生活中的写信、写通知等应用文)。写作在生活中很需要。它是一门学问,是人人必须掌握的技能,这是无人持异议的。把写作的书面语言再还原,变为口头的有声语言,在现代生活中也很需要,这就是朗读。如果说朗读也是一门学问,不少人就不能接受,他们以为这是“小题大做”,顶多算是一种专业人员(如电台电视台播音员、影视剧演员、语文教师等等)的知识技能就够了。由于不加重视,在生活中有时要读文件给人听,要读一些书报的内容给人听,要读个小故事给自己的孩子听,要帮助老大娘读读家信……这时,就受到了考验,会读得支离破碎、一字一迸,把清清楚楚的一篇、一段文字读得糊里糊涂,让听者摸不着头脑,抓不住要领,甚至理解错误,产生很坏的后果。这样的读法,和经过学习、训练的人的读法,完全两样,听这种词不成词、句不成句的朗读,就如同阅读一篇文理不通的文章,使人如堕五里雾中,苦不堪言。

所以,朗读必须重视,应当建立一套科学的知识理论。既然大张旗鼓地讲“修辞学”,也就应该同等地讲“朗读学”。生活中口头语言毕竟是第一性的,生活中需要朗读和需要写作是同等的,朗读绝不是少数人的知识、技能。如果再谈到语文教学上,朗读则更是非常必要讲求的了。

张颂同志从事广播事业的播音工作、语言教学工作多年,积累了丰富的经验与心得体会,勇敢地建立起“朗读学”,我是非常赞同的。我热切地盼望这本创新性的书早日问世,引起大家的重视,让大家懂得“写的语言”固然是学问,“说的语言”也是学问,写与说都是“信息的传达”。在现代化的科技建设中,声音的信息传达,要比书面的信息传达更为重要。准确、生动的朗读,有着生活气息的朗读,今日已提到了更高的地位。这本书精练而详尽地讲论其中的各种法则,为语言应用的现代化开辟新路,是一项有实用价值的贡献!

目 录

前言(第三版) / 1

前言(第二版) / 1

序言(徐世荣) / 1

第一章 建立朗读学的目的和意义 / 1

第一节 朗读学建立的必要性 / 3

第二节 朗读学的研究对象 / 6

第三节 朗读学与其他有关学科的关系 / 8

第四节 朗读学应有独立的体系 / 10

第二章 朗读学的特点和任务 / 15

第一节 朗读学的特点 / 17

第二节 朗读学的任务 / 22

第三章 朗读的本源和作用 / 29

第一节 朗读的本源 / 31

第二节 朗读的作用 / 33

第四章	朗读规律概说 / 43
第一节	语词感受律 / 45
第二节	引向情感律 / 46
第三节	不可替换律 / 48
第四节	定向推进律 / 50
第五节	语言规整律 / 51
第五章	朗读的目的 / 55
第一节	明确目的 / 58
第二节	实现目的 / 59
第六章	具体感受 / 63
第一节	形象感受 / 66
第二节	逻辑感受 / 74
第七章	态度感情 / 83
第一节	态度分寸 / 85
第二节	感情色彩 / 92
第三节	基调 / 97
第八章	朗读者的身份与对象 / 101
第一节	朗读者的身份 / 103
第二节	朗读的对象 / 105
第九章	朗读状态 / 109
第一节	信心百倍 积极主动 / 111
第二节	全神贯注 进入作品 / 112
第三节	动脑动心 有感而发 / 113
第四节	速看慢读 由己达人 / 114

第五节 全身松弛 用声自如 / 116

第六节 克服固定腔调 / 117

第十章 朗读技巧 / 121

第一节 对技巧的认识 / 123

第二节 技巧的运用 / 124

第十一章 停连 / 127

第一节 停连位置、时间 / 130

第二节 停连的一般处理 / 142

第三节 停连的一般规律 / 146

第十二章 重音 / 149

第一节 语句目的与重音 / 151

第二节 语句重音的一般位置 / 153

第三节 语句重音的表达方法 / 163

第四节 语句重音的主次把握 / 169

第十三章 语气 / 173

第一节 语气的概念 / 175

第二节 语气的色彩 / 177

第三节 语气的分量 / 178

第四节 语调 语势 / 179

第五节 读而不板 说而不演 / 190

第十四章 节奏 / 199

第一节 节奏的概念 / 201

第二节 节奏与速度 / 204

第三节 节奏的类型 / 207

第四节 节奏的转换方法 / 211

第五节 节奏与基调 / 214

第六节 停连、重音、语气、节奏之间的关系 / 217

第十五章 不同体裁作品的朗读 / 221

第一节 记叙文朗读 / 223

第二节 论说文朗读 / 227

第三节 小说朗读 / 230

第四节 寓言朗读 / 235

第五节 诗歌朗读 / 238

第六节 文言文朗读 / 247

结束语 朗读学展望 / 255

后记 / 259

第一章

建立朗读学的目的 和意义

第一节 朗读学建立的必要性

第二节 朗读学的研究对象

第三节 朗读学与其他有关学科的关系

第四节 朗读学应有独立的体系

朗读，长期以来伴随着我们的生活，可是它一直附属于语言学中的语音学，而没有发展成为独立的学科。现在，历史的发展、现实的需要，使我们终于认识到：朗读学应该打出自己这面旗帜。