



中国当代文艺学  
话语建构丛书

张永清 著

# 马克思主义批评理论的 当代阐释

浙江工商大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

马克思主义批评理论的当代阐释 / 张永清著. — 杭州: 浙江工商大学出版社, 2022.10  
(中国当代文艺学话语建构丛书 / 吴子林主编)  
ISBN 978-7-5178-5126-4

I. ①马… II. ①张… III. ①马克思主义—文学评论—研究②中国文学—当代文学—文学评论 IV.  
①A811.691②I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第170711号

## 马克思主义批评理论的当代阐释

MAKESI ZHUYI PIPING LILUN DE DANGDAI CHANSHI

张永清 著

---

出品人 鲍观明  
策划编辑 任晓燕  
责任编辑 沈明珠  
责任校对 夏湘娣  
封面设计 观止堂\_未氓  
责任印制 包建辉  
出版发行 浙江工商大学出版社  
(杭州市教工路198号 邮政编码310012)  
(E-mail: zjgsupress@163.com)  
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)  
电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 C点冰橘子  
印 刷 杭州宏雅印刷有限公司  
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16  
印 张 15.5  
字 数 221千  
版 次 2022年10月第1版 2022年10月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5178-5126-4  
定 价 78.00元

---

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请和营销与发行中心联系调换  
联系电话 0571-88904970

## 总序

2016年5月17日，习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话中指出：哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量，其发展水平反映了一个民族的思维能力、精神品格、文明素质，体现了一个国家的综合国力和国际竞争力；哲学社会科学工作者要按照立足中国、借鉴国外，挖掘历史、把握当代，关怀人类、面向未来的思路，着力构建中国特色哲学社会科学，在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派。

2021年12月14日，习近平总书记在中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会上的讲话中指出：衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品；广大文艺工作者要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。

历史表明，社会大变革的时代一定是哲学社会科学大发展的时代。当前，

世界出现“百年未有之大变局”，我们正经历着历史上最为宏大而深刻的社会变革与实践创新。这种前无古人的伟大实践，给理论创造提供了强大动力和广阔空间。这是一个需要理论且一定能够产生理论的时代，这是一个需要思想且一定能够产生思想的时代。

改革开放之初，当代中国文化曾有一种“文学主义”。文学在整体文化中居于主导地位，深度参与到文化之中，激动人心，滋润人心，维系人心；文学研究随之呈现出锐意进取、多元拓展的局面，取得了丰厚的学术积累与探索成果。进入 21 世纪，资本逻辑、技术理性、权力规则使人遁无可遁，一切被纳入一种千篇一律的“统一形式”之中，格式化、程序化的现实几乎冻结了应有的精神探索和想象力，既定的文化结构令人备感无奈、无如甚或无为。当从“文学的时代”进入“文化的时代”，文学在文化中的权重不断下降，在当代知识竞争格局中，文学研究囿于学科话语而一度处于被动状态，丧失了最基本的理论态度和批判意识。

当代著名作家铁凝说得对：“文学是灯，或许它的光亮并不耀眼，但即使灯光如豆，若能照亮人心，照亮思想的表情，它就永远具备着打不倒的价值。而人心的诸多幽暗之处，是需要文学去点亮的。”<sup>①</sup> 奔走在劳碌流离的命途，一切纷至沓来，千回百折，纠缠一生；顿挫、婉转、拖延、弥漫，刻画出一条浓酽的、悲欣交集的人生曲线。屏息凝听时代的脉动，真正的作家有本领把现实溶解为话语和熠熠生辉的形象，传达出一个民族最有活力的呼吸，表现出一个时代最本质的情绪；他们讲述人性中最生动的东西，打开曾经沉默的生活，显现这个世界内在的根本秩序，一种不可触犯事物的存在。

在当代中国文学研究领域里，文艺学一直居于执旗领军的位置，具备“预言”的功能与使命，直面现实并指向未来，深刻影响并引领着中国文学研究不断突破既有的格局。“追问乃思之虔诚。”（海德格尔语）与作家一样，当

---

① 铁凝：《代序：文学是灯——东西文学经典与我的文学经历》，《隐匿的大师》，译林出版社 2021 年版，第 5—6 页。

代文艺学研究者抓住文学的核心价值（追求“更高的心理现实”，即“知人心”），并力图用蕴含着深刻的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑的话语释放这一核心价值，用美的规律修正人们全部的生活方式，引导人们“知善恶”“明是非”“辨美丑”，帮助人们消除“鄙吝之心”，向往一种高远之境。

新世纪以降，文学创作、文学批评、文学传播乃至整个文学活动方式持续地发生广泛而深刻的嬗变；与之相应，审美经验、媒介生态、理论思维、知识增量等交相迭变，人文学术思想形态发生裂变、重组，各学科既有话语藩篱不断被拆除。“察势者明，趋势者智。”人们深刻体认到：中国作为一个拥有长期连续历史的巨大文化存在，其中的问题意识、思维方式、语言经验、话语模式需要重新发现与阐释，并且必须重新生成一种独立的、完整的、崭新的思想理论及其话语体系；这种话语体系是思想理论体系和知识体系的外在表现形式，与文化环境、传统习惯及社会制度等密切相关，具有深厚的历史积淀与现实根基。

习近平总书记提出，时代是出卷人。进入新时代，文艺学研究者扎根中华大地，勇立时代潮头，与时代同行，发时代先声，积极回应当代知识生产的新要求，通过跨学科领域的研究致力于新文科观念与实践，重构当前各个知识领域的学科意识与现实眼光，有效参与对人类命运共同体的思考，孜孜于文艺学的学科体系、学术体系和话语体系的探索与创构，呈现中国特色、中国风格、中国气派的学术贡献与话语表达，为国家的现代化建设提供强大的精神动力和智力支持。

理论的生命力在于创新。新领域的开辟，新学科的建立，新话语的生成，需要不同见解彼此有争议的砥砺。章太炎先生当年就慨叹孙诒让的学术之所以未能彰显于世，是因为没有人反对：“自孙诒让以后，经典大衰。像他这样大有成就的古文学家，因为没有卓异的今文学家和他对抗，竟因此经典一落千丈，这是可叹的。我们更可知学术的进步是靠着争辩，双方反对愈激烈，

收效方愈增大。”<sup>①</sup>本着真理出于争辩及促进学科发展的愿望与责任，遵循问题共享、方法共享、思想共享的学术原则，浙江工商大学出版社邀请本人编选、推出“中国当代文艺学话语建构丛书”。本丛书拟分人分批结集出版相关的代表性研究成果，收录各人具有典范性的、在学界产生较大影响的佳作，以凸显“一家之言”的戛戛独造，为中国当代文艺学话语体系的建构尽一绵薄之力。

“中国当代文艺学话语建构丛书”第一辑共6部著作：陈定家《一屏万卷：网络文学理论与媒介文化批评》、赵勇《走向批判诗学：理论与实践》、张永清《马克思主义批评理论的当代阐释》、刘方喜《脑工解放时代来临：人工智能文化生产工艺学批判》、吴子林《“毕达哥拉斯文体”：述学文体的革新与创造》和周兴陆《文士精神与文论传统》。6位作者都是当代文艺学研究领域的前沿工作者，思维活泼且笔力雄健，是该学科的中坚力量；6位作者的问题意识、理论观念、研究方法各自不同，学术个性十分鲜明，但他们有一个共同点，那就是基于对文艺学学科的热爱与执着，都在各自领域精耕细作数十年，自信、自主、自为、自强，创构了不无创造性的思想理论及其话语体系。

积小为大，积健为雄。上述6部著作的主题涉及马列文论、古代文论、西方文论、网络文学、人工智能和述学文体研究，几乎覆盖了文艺学研究的各个论域；这些著作反抗传统而又批判地继承传统、批判西方而又积极融入世界、干预现实而又持守文学本位；这些著作融思想与学术于一体，具有健全的历史和时间意识，并由此返归当下，有崭新的理论话语、价值体系、思维方式和文化逻辑，而汇入了新世纪的理论创造之中；这些著作都是穷数年之功潜心结撰而成的，可以说是文艺学这个学科不断发展和走向成熟的标志，是中西方学术研究交汇和碰撞的结果，也是文艺学这个学科思想生长、聚合而成的果实，更可能是将来理论创新性发展的努力方向。

<sup>①</sup> 章太炎：《国学概论》，中华书局2003年版，第33页。

此时此刻，春光绚丽，沿了山脉的走向，清风铺展而来，氤氲所及，万物蓬勃；飞翔的事物，燃烧的迷津，隐秘的想象，急骤的阵雨，或深不可测，或骤然浮现，或不惊不乍，或渐渐透亮，一切陌生而真切而鲜明……

是为序。

吴子林

2022年2月28日

## 自序

摆在读者面前的这本书，是我自 2008 年以来对马克思主义文艺理论尤其是批评理论若干问题粗浅思考的结晶。

从研究的内容、性质看，本书主要探讨了三方面的问题。第一，从现实出发，以时代性为视角探索马克思主义文艺理论在新的社会、政治、经济、技术、文化等变革中如何发展等问题，它们集中体现在第一章至第五章之中。第二，以“理论形态”视角审视马克思主义批评的历史境遇、现实状况、存在的突出问题等，努力为马克思主义批评理论研究提供新的路径、拓展新的研究空间，它们集中体现在第六章至第八章之中。第三，以“回到历史现场”等方式对恩格斯的文学活动、批评观念等问题做进一步的追问，内容包括青年恩格斯与青年德意志的关系，白尔尼在青年恩格斯思想发展中所起的作用，青年恩格斯在白尔尼—海涅论争中的基本立场等问题，它们集中体现在第九章至第十二章之中。

需要指出的是，本书是在我已发表的十六篇论文基础上“整合”而成的。在“整合”成书过程中，我并未以论文发表时间先后而是以相关问题的切近

性来“辑成”。若从专著角度来看，这本小册子在体例、结构、内容的前后贯通等方面可能存在着这样那样的问题，期待方家指正。

## 目 录

### 第一章 马克思主义文学理论与批评话语的“在场”\_\_001

- 第一节 始终坚持“以人民为中心”的马克思主义文艺观  
——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表八十周年\_\_001
- 第二节 社会主义文艺不能在市场经济大潮中迷失方向  
——学习习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》\_\_009
- 第三节 始终确保马克思主义文学理论与批评的“在场”\_\_015

### 第二章 马克思主义文学理论研究的问题意识与话语形态的建构\_\_021

- 第一节 马克思主义文论研究的问题意识与语境原则\_\_021
- 第二节 从西方马克思主义文论看“当代马克思主义文论话语形态的建构”\_\_026

### 第三章 马克思文学批评的当代形态建构\_\_035

- 第一节 马克思主义文学批评的当代形态\_\_035
- 第二节 构建新时代马克思主义文学批评理论所面临的问题与思考\_\_042

### 第四章 马克思主义文学批评的困境与出路\_\_049

- 第一节 批评现状\_\_049
- 第二节 主要根源\_\_053
- 第三节 可能路径\_\_055

## 第五章 马克思主义文学批评的“文化转向”\_\_061

第一节 基本走向\_\_061

第二节 主要特征\_\_063

第三节 存在的突出问题\_\_066

## 第六章 时代境遇中的马克思主义批评理论\_\_073

第一节 何谓马克思主义\_\_074

第二节 五个历史形态与一个现实形态\_\_086

## 第七章 马克思主义批评理论的“前史形态”

——试论马克思恩格斯 1833—1844 年的批评理论\_\_093

第一节 文学及其他活动\_\_094

第二节 研究状况\_\_099

第三节 存在的主要问题\_\_105

## 第八章 马克思主义批评理论的“初始形态”

——试论马克思恩格斯 1844—1895 年的批评理论\_\_113

第一节 真正的奠基者\_\_114

第二节 片段化 / 体系化\_\_118

第三节 初始形态\_\_124

## 第九章 青年恩格斯与“青年德意志”

——对相关问题的再思考\_\_129

第一节 接触与归附\_\_133

第二节 疏离与清算\_\_138

第三节 严苛批判\_\_143

**第十章 论青年恩格斯思想视域中的白尔尼因素\_\_149**

第一节 问题的缘起\_\_149

第二节 白尔尼与“青年德意志”\_\_153

第三节 白尔尼与黑格尔 / 青年黑格尔派\_\_159

第四节 白尔尼与政治自由主义 / 共和主义\_\_165

**第十一章 “白尔尼—海涅论争”及其当代意义\_\_175**

第一节 时代状况\_\_176

第二节 与“歌德论战”的关联性\_\_179

第三节 时限、起因、问题\_\_184

第四节 各方立场 / 当代意义\_\_189

**第十二章 对恩格斯“美学和历史的观点”及其相关问题的再思考\_\_197**

第一节 “观点”“标准”“历史”的翻译及意涵\_\_199

第二节 社会历史语境及其他因素\_\_203

第三节 中国马克思主义文学批评的基本问题\_\_215

**附 录 从现象学美学到马克思主义文论**

**——张永清教授访谈\_\_219**

**参考文献\_\_229**

**后 记\_\_233**

## | 第一章 |

# 马克思主义文学理论与批评话语的“在场”

## 第一节 始终坚持“以人民为中心”的马克思主义文艺观 ——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表八十周年

2022年是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《延安讲话》)发表八十周年。我们纪念《延安讲话》，决不是为纪念而纪念，而是因为《延安讲话》迄今依然闪耀着真理的光芒。

《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》(以下简称《决议》)深刻总结了马克思主义中国化的三次理论飞跃。《决议》指出，毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的创造性运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结，是马克思主义中国化的第一次历史性飞跃。<sup>①</sup>其中，毛泽东文艺思想是毛泽东思想不可分割、不可或缺的重要组成部分，而《延安讲话》是毛泽东文艺思想形成的经典文本。

八十年的历史充分表明，《延安讲话》给我们提供了马克思主义的基本原

---

<sup>①</sup>《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议(2021年11月11日中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议通过)》，《人民日报》2021年11月17日第1版。

理与中国革命文艺实际相结合的生动范例，它是中国共产党领导人民文艺事业的经典文献，是马克思列宁主义中国化的教科书，是马克思主义文艺理论中国化的里程碑，是马克思主义批评理论中国化的典范。

我们重温《延安讲话》，有助于对当代中国马克思主义的深刻理解与把握，有助于中国特色社会主义文艺事业的繁荣与健康发展，有助于新时代马克思主义文艺理论的学科体系、学术体系、话语体系等的构建。

《中共中央总学委关于学习毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉的通知》（刊载于1943年10月22日《解放日报》）中指出：《延安讲话》是中国共产党在思想建设、理论建设事业上最重要的文献之一，是毛泽东用通俗的语言所写的马克思列宁主义中国化的教科书；《延安讲话》绝不是单纯的文艺理论问题，而是马克思列宁主义普遍真理的具体化，是每个共产党员对待任何事物应具有的阶级立场，与解决任何问题应具有的辩证唯物主义、历史唯物主义思想的典型示范。<sup>①</sup>我们重温《延安讲话》，就是要学习真正的马克思主义者毛泽东，在思索、探究中国革命文艺等所面临的重大问题时所体现出来的理论联系实际、实事求是的科学态度、优良作风。

在如何对待马克思列宁主义这一问题上，毛泽东不仅是马克思主义中国化的自觉践行者，而且是马克思主义中国化这一科学论断的明确提出者、深刻阐述者。

首先，毛泽东基于长期的革命实践，在《反对本本主义》《实践论》《矛盾论》《反对自由主义》等论著中不仅深入剖析了教条主义、主观主义、自由主义、空谈主义、盲动主义、宗派主义等错误认识、错误行为给中国革命带来的巨大危害，而且始终强调要把马克思列宁主义的基本原理与中国革命实际相结合。

其次，毛泽东在《中国共产党在民族战争中的地位》中明确提出了“马

---

<sup>①</sup>《中共中央总学委关于学习毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉的通知》，胡采主编：《中国解放区文学书系：文学运动·理论编》（一），重庆出版社1992年版，第375页。

克思主义中国化”这一科学论断。毛泽东指出，不应把马克思主义当作教条，而应把它作为行动的指南；不应把马克思列宁主义作为词句来学习，而应把它作为科学的来学习；如果离开中国特点来谈马克思主义，最终得到的只能是抽象的空洞的马克思主义；马克思主义必须和中国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现，在其每一表现中带着必须有的中国的特性。<sup>①</sup>

再次，毛泽东在《新民主主义论》中对新民主主义的政治、经济、文化的系统论述，无疑是马克思主义中国化的重大理论成果。其中，毛泽东把新民主主义的文化概括为：无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文化，民族的科学的大众的文化，为百分之九十以上的工农劳苦民众服务的新文化。<sup>②</sup>

此外，毛泽东在《改造我们的学习》、《整顿党风学风文风》（后更名为《整顿党的作风》）、《反对党八股》等文章中一再强调：实事求是马克思列宁主义发现问题、解决问题的科学态度，真正的理论就是从客观实际抽出来又在客观实际中得到了证明的理论，真正的马克思主义理论家不仅要真正领会马克思列宁主义的立场、观点和方法，而且要应用它去深刻地、科学地分析中国的实际问题，并找出其中的规律。毛泽东还告诫我们：不注重研究现状，不注重研究历史，不注重马克思列宁主义的应用等都是极坏的工作作风，“现在许多人在提倡民族化、科学化、大众化了，这很好。但是‘化’者，彻头彻尾彻里彻外之谓也；有些人则连‘少许’还没有实行，却在那里提倡‘化’呢！”<sup>③</sup>

不过，在实际工作中，我们常常拥有理论联系实际抑或理论与实践相结合的美好愿望，但往往缺乏把两者联系抑或结合起来的真实本领、具体能力。诚如毛泽东所说，没有调查就没有发言权，调查就是解决问题。导致这一“困局”的根源之一，就在于缺乏对相关情况的全面、深入、细致的调查

①《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第533—534页。

②《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第662—711页。

③《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第841页。

研究，调查研究是把理论和实践结合起来的不可或缺的中间环节。

回望历史，毛泽东在文艺座谈会召开前亲自做了大量的调查研究工作，掌握了大量真实情况，真正做到了对文艺领域存在着的若干突出问题的了然于胸。

1942年2月至4月初，延安文艺界出现了三种“文艺新潮”：第一种，延安美协主办的画展展出了张谔《老子天下第一》、华君武《路线问题》、蔡若虹《一个科长同志的会客》等讽刺漫画；第二种，《解放日报》刊载了丁玲《三八节有感》、罗烽《还是杂文时代》、王实味《野百合花》等杂文；第三种，《矢与的》《轻骑队》墙报刊登了王实味《零感两则》、李锐《想当年》、陈企霞《丘比特之箭》、萧平《龙生龙，凤生凤》等杂文。这些在当时产生了较大影响的“新潮文艺”，共同特点是讽刺、批判延安当时存在的各种不合理现象以及所谓的不合理现象。

针对上述新情况，毛泽东于画展举办的第三天就亲去察看，并于画展结束后邀请张谔、华君武、蔡若虹三位作者当面交换意见；在3月底召开的《解放日报》改版座谈会上，毛泽东不点名地批评了丁玲、王实味等作者的写作立场；4月初的某一个晚上，毛泽东提着马灯去中央研究院看《矢与的》等墙报，及时把握墙报所流露出的思想动向。

4月初到4月下旬间，毛泽东还通过个别交谈、集体面谈、请人代为广泛搜集意见等不同方式，以期多方面了解文艺领域的真实情况。比如毛泽东邀请以书信形式反映文艺问题的欧阳山面谈；再比如毛泽东不仅当面听取萧军、艾青、刘白羽等有关文艺问题的个人意见，还请他们代为搜集文艺界有关文艺问题的反面意见；又比如毛泽东邀请周扬、何其芳、严文井、周立波、曹靖华、姚时晓等集体面谈，听取他们自己或搜集而来的对文艺问题的各种不同意见。

《延安讲话》是毛泽东通过调查研究等方式把马克思主义基本原理与中国革命文艺实际具体结合的典范。我们重温《延安讲话》，就是要学习毛泽东通过“调查研究”等方式把马克思主义理论的立场、观点如何与中国革命文艺

实际相结合的工作方法，从方法论方面切实提高马克思主义的理论水平、研究能力。

正是基于座谈会前所做的大量调查研究等工作，毛泽东在1942年5月2日延安文艺座谈会上的讲话“引言”部分开门见山地提出：座谈会的目的是研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好协助。毛泽东指出，革命文艺领域存在着五大突出问题，它们是客观存在而非主观臆断的问题，是事关革命文艺的根本性而非细枝末节的问题。简言之，第一是立场问题，即部分文艺工作者未能坚定地站在无产阶级和人民群众的立场，尤其是其中的一些共产党员未能坚定地站在党的立场；第二是态度问题，即部分文艺工作者由于未能区分谁是自己人、谁是我们的同盟者、谁是我们的敌人，因而未能真正处理好文艺的歌颂、暴露等问题；第三是工作对象问题，即部分文艺工作者还不清楚他们的文艺作品是为工农兵及其干部的，而把小资产阶级以及自我表现作为了抒写的主要对象；第四是工作问题，即部分文艺工作者脱离现实、脱离群众，存在着不熟悉工农兵及其干部、不懂人民群众尤其是工农兵的语言等问题；第五是学习问题，即部分文艺工作者尤其是革命作家、党员作家缺乏对中国社会的真正了解，缺乏马克思列宁主义的基本知识，缺乏“学习社会”的自觉性，缺乏“学习马克思列宁主义”的积极性。

与会者围绕上述五个问题以及其他问题，进行了三次热烈讨论乃至激烈争论。毛泽东在5月23日座谈会上所作的“结论”，是对这些问题十分精辟、十分系统的理论“解答”。毛泽东强调：文艺为什么人的问题，是一个原则的问题，根本的问题。无产阶级的文学艺术是为人民大众的，首先是为工农兵的。毛泽东特别指出，文艺为千千万万劳动者即为人民大众服务这一根本问题本来在列宁那里已得到了解决，为什么还要再度提出？这是因为，部分文艺工作者把人民大众抽象化、语词化了，只有把作品的描写对象、接受主体的所指具体化、明确化为工农兵，只有把他们真正落实到实际的文艺生活中，只有正确理解与把握文艺与生活、文艺与政治、文艺的源与流、文艺的