

# 景德镇陶瓷历史文化概要

中共景德镇市委老干部局 编



# 景德镇陶瓷历史文化概要

JINGDEZHEN TAOCI LISHI WENHUA GAIYAO

中共景德镇市委老干部局 编



江西高校出版社  
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

### 图书在版编目(CIP)数据

景德镇陶瓷历史文化概要/中共景德镇市委老干部局编. —南昌:江西高校出版社,2021.10

ISBN 978 - 7 - 5762 - 1967 - 8

I. ①景… II. ①中… III. ①陶瓷—文化史—景德镇 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 181524 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88522516
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
经 销	全国新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	8.75
字 数	105 千字
版 次	2021 年 10 月第 1 版 2021 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5762 - 1967 - 8
定 价	30.00 元

赣版权登字 - 07 - 2021 - 1239

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791 - 88513257)退换

## 编委会名单

总 顾 问：刘 锋 胡雪梅 陈雨前

顾 问：刘瑞英 胡孔林 刘鸿斌

主 任：汪春艳

副 主 任：许剑锋 张庆革 李有根 陈 颖

编 委：邵继梅 朱保锋 黄 焜

执行主编：远 征

支持单位：景德镇市人民检察院  
景德镇老年大学

学术合作：景德镇学院陶瓷文化研究所

## 序 言

景德镇起于珠山之麓,兴于昌江之滨,从江南小镇到世界瓷都,历经千年,窑火不熄。2000 多年的冶陶史、1000 多年的官窑史、600 多年的御窑史,使这座城市在全球瓷业发展格局中独领风骚。世界上许多国家对中国的了解,很大程度是从瓷器开始的,小写的“china”瓷器,诉说着大写的“CHINA”故事。作为世界陶瓷文化的重要发源地之一,千百年来,尽管历尽沧桑,景德镇仍然保留了大量完整的瓷业体系文化遗产,浸润着千年陶瓷文化的传统制瓷技艺和人文艺术精神一直在传承中创新、在创新中发展。

历史文化是一座城市的独特印记,是一座城市的根与魂。此次市委老干部局组织编印《景德镇陶瓷历史文化概要》,包括“水土宜陶”“瓷业脉络”等 10 个章节,集知识性、文化性、学术性和审美性于一体,精彩呈现千年瓷都辉煌灿烂的陶瓷历史风貌和博大精深的陶瓷文化内涵,对挖掘、传承、创新景德镇陶瓷文化有着积极的意义。本书的编辑和出版,得到了江西省委老干部局的精心指导,填补了我省陶瓷文化读本在老干部读者领域的空白,是广大老干部、老干部工作者和陶瓷文化爱好者学习陶瓷知识、了解制瓷历史的理想读本。

欣赏一卷佳作,更重要的是要以史鉴今,砥砺前行。千年古

镇为我们留下了宝贵财富,我们的积极作为,将为历史留下新的财富。特别是随着景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区的获批建设,景德镇的发展迎来了千载难逢的历史机遇。我们要落实好习近平总书记“建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区,打造对外文化交流新平台”的殷殷嘱托,大力推进国家陶瓷文化保护传承创新基地、世界著名陶瓷文化旅游目的地、国际陶瓷文化交流合作交易中心建设,开启全面建设社会主义现代化国际瓷都的新征程,使景德镇成为全国具有重要示范意义的新型人文城市和具有重要影响力的世界陶瓷文化中心城市。



2021年8月

## 第一章 水土宜陶 /1

一、从“浮梁县景德镇”到“景德镇市浮梁县” /1

二、珠山 /4

三、昌江 /4

四、古代景德镇的城镇居民 /4

五、得天独厚的自然资源 /6

## 第二章 瓷业脉络 /8

一、千年窑火

——景德镇历代瓷业发展脉络 /8

二、瓷国高峰

——新中国成立以来景德镇瓷业的飞速发展 /14

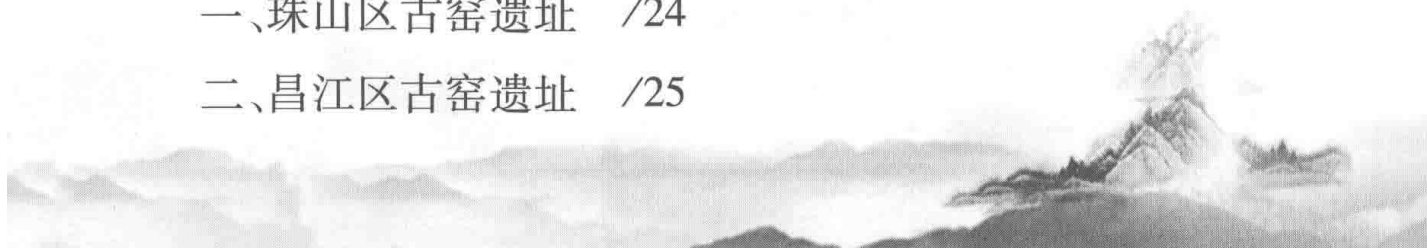
三、再创辉煌

——景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设 /21

## 第三章 窑业遗址 /24

一、珠山区古窑遗址 /24

二、昌江区古窑遗址 /25



三、浮梁县古窑遗址 /26

四、乐平市古窑遗址 /27

#### **第四章 成瓷工艺 /31**

一、制瓷原料开采与加工 /31

二、坯料与釉料制备 /33

三、瓷器的成型方法 /35

四、瓷器的烧成技术 /36

#### **第五章 器型与装饰 /40**

一、陶瓷器型 /40

二、装饰手法 /41

三、纹饰图案 /43

四、陶瓷款识 /44

#### **第六章 瓷苑明珠 /45**

一、青花瓷 /45

二、玲珑瓷 /46

三、粉彩瓷 /46

四、颜色釉瓷 /47

五、雕塑瓷 /48

六、薄胎瓷 /48

七、大龙缸 /48



## **第七章 瓷业习俗 /50**

- 一、生产习俗 /50
- 二、行业用语 /52
- 三、时节习俗 /55
- 四、古镇会馆 /57
- 五、神祇信仰 /60
- 六、诗词与民谣 /61

## **第八章 历史人物 /64**

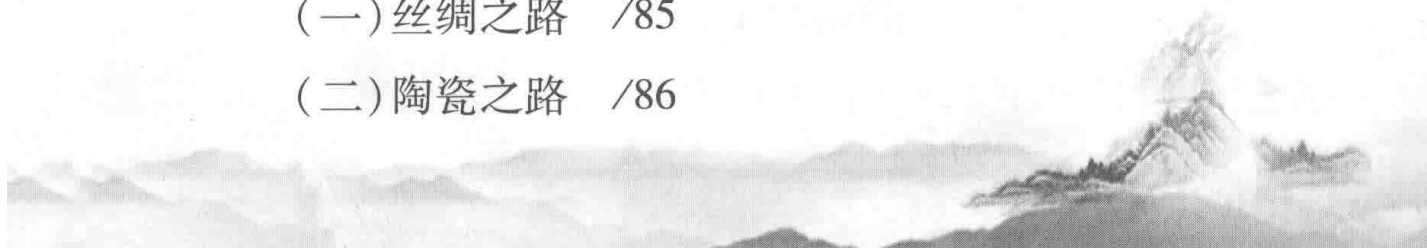
- 一、瓷业先贤 /64
- 二、督陶官吏 /69
- 三、瓷艺名人 /70

## **第九章 陶瓷文旅 /74**

- 一、遗址公园 /74
- 二、窑建遗存 /75
- 三、老巷古街 /77
- 四、古阁祠寺 /78
- 五、民居老宅 /80
- 六、文博景观 /81

## **第十章 丝路瓷韵 /85**

- 一、古代海上丝绸之路上的景德镇 /85
  - (一) 丝绸之路 /85
  - (二) 陶瓷之路 /86



(三) 陶瓷之路与中国外销瓷 /87

(四) 景德镇与世界制瓷技术的交流互鉴 /90

二、“一带一路”上的景德镇 /91

(一) “一带一路”倡议的基本内涵 /91

(二) 景德镇在“一带一路”上的机遇与行动 /93

**附录 景德镇陶瓷历史大事记 /97**

**中国历史朝代顺序表、年表 /124**

**后记 /127**

# 第一章 水土宜陶

景德镇之所以能够成为举世闻名的千年瓷都,是因为它不仅拥有丰富的瓷土矿、发达的水系、茂密的森林,还有“工匠八方来,器成天下走”的最广泛的人力资源。

## 一、从“浮梁县景德镇”到“景德镇市浮梁县”

浮梁是瓷都发源地,“新平治陶,始于汉世”。浮梁“水土宜陶”,陶瓷烧造历史源远流长。丰富的瓷土资源、窑柴资源以及便捷的水运成就了浮梁作为“瓷之源”的辉煌历史。

从古至今,这一区域的先人在长期的摸索和开拓中形成了“摘叶为茗,伐楮为纸,坯土为器”、“富则为商,巧则为工”、茶瓷互利、农工商并举的独特地域经济。

唐武德四年(621年),析鄱阳置新平,县治在现在的浮梁县北部江村乡沽演村一带,成为浮梁(景德镇)治域的开始,后改名“新昌”,天宝元年(742年)更名为浮梁县。

景德镇名称来源于公元1004年的宋代,以宋真宗的年号“景德”命名,一直是浮梁属辖镇,曾名“昌南镇”“陶阳镇”。

1949年4月29日,中国人民解放军解放浮梁全境,景德镇划出置市,成立景德镇市人民政府,先后隶属赣东北行署、上饶专区、乐平专区、浮梁专区。1953年6月,经政务院批准,景德镇镇改为省辖市。1958年10月和12月,江西省委省政府做出决定,浮梁县党政关系归属景德镇市领导;1960年9月国务院决

定,浮梁县建制撤销,其行政区域划入市境,由此完成从“浮梁县景德镇”到“景德镇市浮梁县”的历史转折。

表1 景德镇市历史沿革情况一览表

朝代	年号	公元纪年	县(市)名称	县(市)治地	隶属关系	疆域变更	备注
春秋		前 770— 前 476 年	番		楚	楚国东南境	
秦	秦始皇二十六年	前 221 年	番县	今鄱阳镇	九江郡		秦灭六国后,废分封诸侯之制,分天下为三十六郡,吴芮初为番令,号番君
汉	汉高帝五年	前 202 年	番阳县	今古县渡	豫章郡		分淮南国置豫章郡
东晋	东晋永昌二年	323 年	新平镇		江州		见清代同治十一年版《饶州府志》载:“陶侃擒江东寇于昌南,遂改昌南为新平镇。”
唐	武德四年	621 年	新平县	沽演	饶州	治新定、化鹏二乡	析东北境置新平县,新平仍晋镇旧名
	玄宗开元四年	716 年	新昌县	今南城里	饶州	原新平故地及广晋东地	见《旧唐书·地理志》及《饶州府志》
	玄宗天宝元年	742 年	浮梁县	今旧城	鄱阳郡		

续表

朝代	年号	公元纪年	县(市)名称	县(市)治地	隶属关系	疆域变更	备注
宋	宋真宗景德元年	1004年	景德镇	今旧城	浮梁县		《宋会要辑稿》载：“饶州浮梁县景德镇，景德元年置。”
元		1271年至1368年	景德镇	今旧城	饶州府浮梁县		
明		1368年至1644年	景德镇	今旧城	饶州府浮梁县		
清		1644年至1911年	景德镇	今旧城	饶州府浮梁县		
中华民国	十六年	1927年	景德镇市	景德镇御窑厂前	江西省		成立市行政公署,设市政委员会,同年7月发生都乐械斗,行政公署撤销
	十八年	1929年	景德镇	景德镇御窑厂前	浮梁县		上半年撤销市建制,仍为镇
中华人民共和国		1949年4月	景德镇市	景德镇	赣东北分区浮梁专区	成立中市、南市、北市3个区,25个街公所	5月5日成立市人民政府,就镇置市,为地区建制,直属赣东北行署
		1953年	景德镇市	景德镇	江西省	7月成立5个区,7个乡,83个居委会,4个港籍委员会,12月并为3个区	景德镇市获批为省直辖市

## 二、珠山

珠山又叫五龙山、立马山,它坐落于景德镇的老城区中心区域,临昌江河。

自明代洪武二年(1369年)设立御器厂,到清代设立御窑厂,明、清两代皇家瓷厂均建在珠山。

## 三、昌江

昌江是景德镇境内河流,发源于安徽省祁门县境域,属长江流域饶河水系一主河,流域纵跨皖、赣两省,主流全长67公里。昌江由北向南穿越景德镇市境中部,下流至凰岗进入鄱阳县境。景德镇境内昌江河段上游地区群山高耸,森林茂密,中流地带多小平原,主产粮食,进入鄱阳县境后,水面开阔,为滨湖水网区。

## 四、古代景德镇的城镇居民

景德镇自古以来就是一座移民之城。据悉,清末民初,景德镇有来自全国18省68县的20余万人在此工作和生活。外来移民及其后代占总人口的95%以上,浮梁本地人占比很少,是当时全国少有的移民人口远超本地县域人口的市镇。

移民人口中以都昌人为最多。此外,还有南昌、抚州、饶州、徽州和江浙、湖广等地移民。移民中,汉族占绝大多数,也有部分少数民族,其中以回族为多,并在此建了伊斯兰清真寺。外国侨民主要是西方传教士,他们在此建了天主堂、圣母堂、耶稣福音堂、圣公会堂。

清代郑廷桂在《陶阳竹枝词》中云:“蚁垤蜂窠巷曲斜,坯工

日夜画青花。而今尽是都鄱籍，本地窑帮有几家。”后注：“镇坯房皆矮屋，工作多都鄱并客籍人，本地近少业窑者。”诗中指出的就是景德镇陶瓷行业中移民逐步淘汰本地人的真实现象。龚鈺在《景德镇陶歌》中云：“魏氏家传大结窑，曾经苦役应前朝。”说的是浮梁魏氏一家以砌结窑出名，后因无继承人被都昌余姓人所取代，浮梁本地人彻底退出了这一行。其他各行各业也有类似的情况发生，浮梁人退城返乡归田成了地道的农民。

至清末民初，景德镇已成为一座移民之城，“镇巴佬”渐渐成了景德镇城镇居民的专称。

景德镇话有一个鲜明特点：和陶瓷活动紧密相连并为之服务。经专家研究，景德镇话属于赣方言语系，它和属于吴方言语系的浮梁话截然不同。这样，就出现了全国独一无二的奇特现象：景德镇一千多年以来一直是浮梁县的县辖镇，民国时更成为浮梁县的县城，但在县城却不通行本县的流通话（浮梁话），而是流行另一种完全不同的方言（景德镇话）。这在全国两千多个县城中是绝无仅有的。因此，移民之城和景德镇话就成了昔时景德镇的一大特征。



## 知识窗

### 景德镇里弄命名拾趣

千百年来，景德镇的窑工们沿河置窑，依窑而作，依作而居，因此景德镇里弄名字的命名也是非常多元化。有的按地域命名，如抚州弄、湖口弄等；有的按行业名称命名，如爆竹弄、扫帚弄、当铺弄、酱油弄、草鞋弄等；但最多的还是按姓氏来命名，如刘家弄、詹家弄、方家弄、戴家弄、彭家弄等。其中，姓氏弄堂便是当年不同地域工匠合族而居的地方。

## 五、得天独厚的自然资源

《景德镇陶录》载,景德镇“水土宜陶”。这个得天独厚的自然资源被先人充分认识和科学利用。

### 丰富的水利资源

自北向南纵贯整个浮梁的昌江穿城而过,南河环绕于市镇东南,西河贯穿于西岸,形成三水环城之势。浮梁境内以昌江为主流的五十多条大小河流,河水清澈,含沙量少,水质、水量符合制瓷要求,又便于水上运输。

景德镇对外水运主要有两路:一路自鄱阳湖进赣江至赣州转广东;一路自鄱阳湖至九江转长江上下游各城市。内运则以昌江和东河、西河、南河、北河等为主,将瓷土、瓷石、釉果、松木、杂木等制瓷原料、燃料和粮食土产源源不断地运至景德镇;又将日用瓷器、布匹杂货运回到浮梁沿河各地,上上下下,周而复始,“陶舍重重倚岸开,舟帆日日蔽江来”。

丰沛的水量还为制瓷提供了粉碎原料的动力。历史上浮梁境内原有水轮车 600 余部,水碓共 4700 余座,最盛时超过 6000 座。每当春夏水涨,车轮旋转、水碓翻腾,响声隆隆,数里相闻,“重重水碓夹江开,未雨殷传数里雷”。

### 富足的制瓷原料

浮梁县蕴藏着丰富优质的瓷石矿和高岭土等陶瓷原料,共 40 多种。景德镇的先辈则在矿产地依山筑瓷窑,傍水造水碓,在江南窑场中最早用单一瓷土烧制出白色的瓷器。五代时,景德

镇瓷器的白度已经达到 70%。到宋代,景德镇的青白瓷在全国独树一帜。

浮梁高岭村所产的高岭土,洁白、细腻、耐火度强,是烧制优质瓷的上等原料。高岭村的高岭土前后开采了数百年,加工成块,船运至镇。高岭土始开掘于南宋绍兴十年(1140年)前后,先属民间开采,明万历年间被朝廷列为“官土”并大量开掘。高岭土含三氧化二铝约 35%,其耐火度可达 1700℃,能起骨料作用,增大烧成范围,减少变形,提高瓷化度,同时还扩大了制瓷原料的选用广度。高岭土的发现和二元配方的广泛使用,为景德镇烧制更大、更薄、更复杂的高档瓷提供了原料支撑,还让景德镇度过了南宋后期成熟瓷土开采渐尽、制瓷业出现原料短缺的危机,为元、明、清时期景德镇陶瓷业的大发展提供了原料和技术的保障,促进了景德镇瓷业的兴盛。景德镇用高岭土制瓷,比西方早 500 年,给中国以及后来世界制瓷技术带来了巨大的变革,具有划时代的意义。高岭土在 18 世纪传到国外,成为世界通用的这种制瓷黏土的名字。

### 广袤的森林植被

自古以来,景德镇传统烧炼瓷器,主要燃料是松柴、杂柴。特别是松柴,油脂多,火焰高,耐久燃,是烧炼瓷器的主要燃料。而浮梁境内群山环抱,到处都覆盖着茂密的森林,这为景德镇制瓷燃料提供了长期稳定的原材料,还为窑房、坯房的建筑、修缮及大量制瓷器具的制作提供了木料保证。