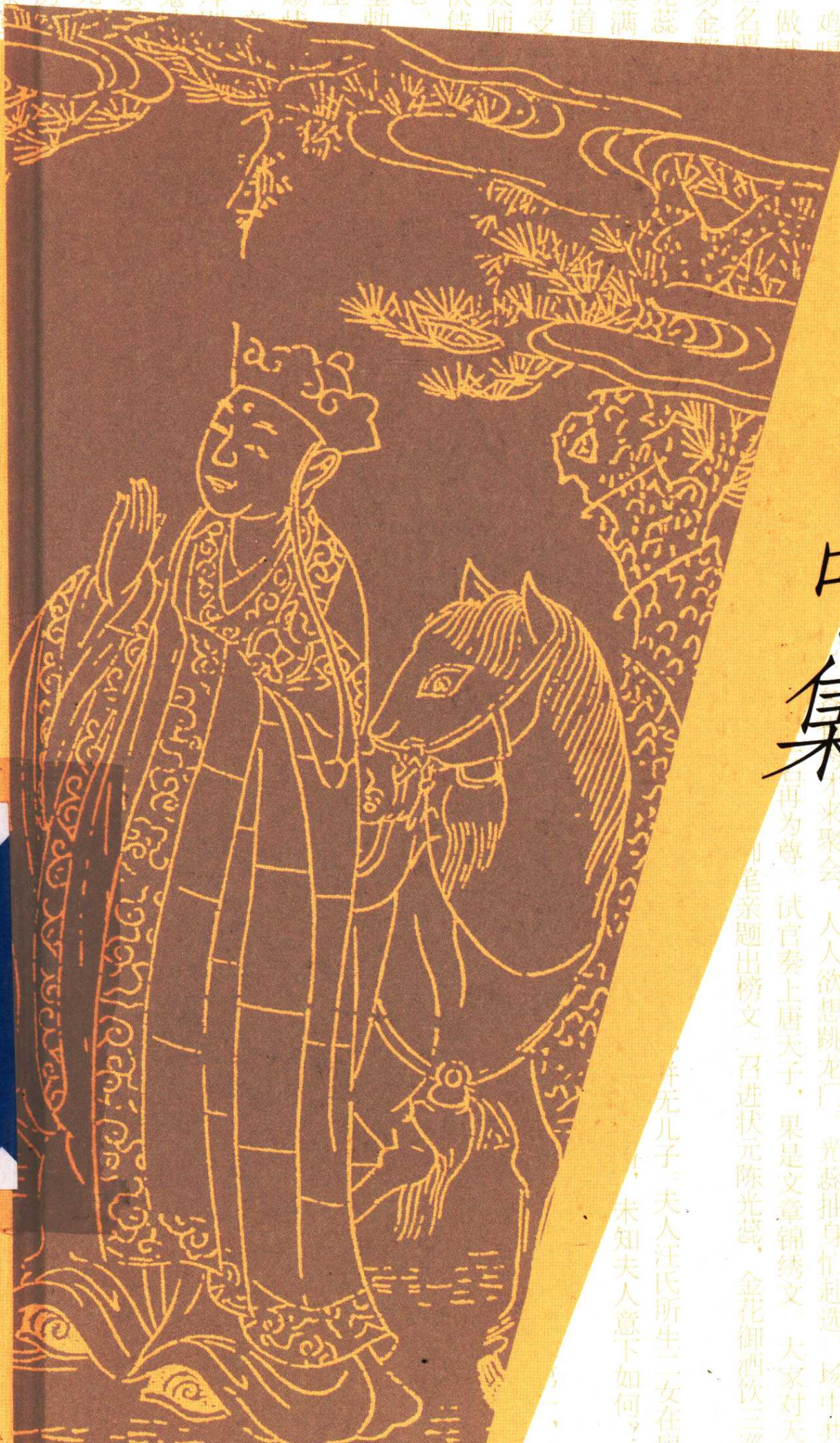


生一子，即名光蕊。取印信，年方一十八岁，名光蕊。住进府衙，忽遇府衙，忽遇府衙，忽遇府衙。

胡胜 赵毓龙 辑校

上海古籍出版社

西游说唱集



见一条
蕊进房
说状元
儿进京
后拥鬼
外说忙拜
我女一
廷勅赐
敢欺压
说君皇
喜欢心
香来伏侍
极品太
九及第受
氏回言道
女名唤满
宜陈光蕊
袍皂笏金
告，三名
千人，做
安歇，鸡
赛先生，忽
钱陈百万，
招选读书人
太宗皇帝治乾
家人收拾行李，拜别母亲，登程而去。

胡胜 赵毓龙 辑校

四海清宁干戈尽，八方安逸出贤人。魏徵丞相当朝奏，我皇不耳纳微臣。驾下武多文官少，须
圣旨普天闻。三月初三开南选，文才高广跳龙门。且说海州洪衣县，城西十里聚贤村。积祖
在家庭。从小取名陈光蕊，年交十五丧父亲。守制三年攻书读，文章通
路遇风霜多莫说，看看已近帝皇城。招商店内
水行舟。路遇风霜多莫说，看看已近帝皇城。招商店内
来聚会，人人欲想跳龙门。光蕊抽身忙赴选，场中共有
再为尊。试官奏上唐天子，果是文章锦绣文。大家对天忙
笔亲题出榜文。召进状元陈光蕊，金花御酒饮三巡。

无儿子。夫人汪氏所生一女在房，未知夫人意下如何。

西游说唱集

胡胜 赵毓龙

辑校

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

西游说唱集 / 胡胜, 赵毓龙辑校. —上海: 上海古籍出版社, 2020. 10

ISBN 978-7-5325-9781-9

I. ①西… II. ①胡… ②赵… III. ①说唱文学—作品集—中国 IV. ①I239.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 195803 号

西游说唱集

胡 胜 赵毓龙 辑校

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

商务印书馆上海印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18.375 插页 7 字数 367,000

2020 年 10 月第 1 版 2020 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-9781-9

I·3521 定价: 82.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

国家社会科学基金重大招标项目

《西游记》跨文本文献资料整理与研究

(17ZDA260) 阶段性成果

国家社会科学基金一般项目

西游说唱文献整理与研究

(17BZW012) 阶段性成果

“兴辽英才计划”哲学社会科学领军人才项目

《西游记》成书与一带一路研究

(XLYC1804012) 阶段性成果

全国高校古籍整理研究工作委员会项目

西游说唱辑校

(1637) 结项成果

小姐拜別爺和母
悲天悲骨因分難
皇親國戚亦相送
路上行星多休說
文武官員迎接送
拜祖同房教見母
只為孩兒進京後
求神服藥全無効
又悲又喜便登程
喜又喜今去人
前呼後擁鬼神驚
看相近海州城
親朋賀喜在所前
親有病不安寧
記憶在心病臨身
看一命却難存

光慈天妻双流淚
且說狀元除授洪州知府回家一日接官人眾拜請
老爺上任只為母親病重不能就去伴緩几天母親
病痊方好同去光慈進房便問母親愛吃何物張氏
道我兒做娘的茶飯不思粒米難入我想吃鮮魚湯
可有狀元所說忙到街坊行走便見一條鯉魚心中
欢喜身如金色約有十斤價要三兩買回家內放在
庭中等刀割取正要動手只見鯉魚尾跳立搖眨眼



《石猴演寿图说唱鼓儿词》书影（一）

會圖石猴演壽圖說唱鼓兒詞卷一
 青風道所纂一部西遊記 大道生作魔成佛忘心意
 更詳詞變化校排作鼓詞 以先是仙胎石猴演長生
 善讀者玩索而後有神精 多思慮物格而後著明矣
 西江月龍口表一卦古書是先表花果山靈通仙胎石猴的大道名為演壽圖到後來皈依
 三寶為大唐太宗皇帝貞觀十三年有道皇教作水陸大會陳光蕊之子江流僧講經乃
 走小乘教法後來觀音奉我佛如來旨往東土送袈裟錦袈裟專訪取經之人觀音領旨駕雲
 前往在這中早準備沙僧八戒悟空八戒悟空乃龍馬等候觀音遣大來教法入沉淪不墜地獄
 又講出大來教法經來唐王問道大來教法有何好處觀音道大來教法入沉淪不墜地獄
 不違猿虎太宗余又問善緣這大來的教法直經這些好處在於何處善緣現了金身駕雲
 騰空而起拋下一張簡帖上寫着在西天竺國書寫我佛如來處那太宗皇帝余同江流
 僧大武百官眾尼僧朝拜禮拜齊念南無觀世音菩薩當時問只見那觀世音原形手托淨
 瓶楊柳在邊不吃執着瓶神雲金光漸遠不見踪跡江流僧又在唐王面前討旨以上西天
 拜取真經唐王一聽滿心歡喜人與江流僧拜為師衆又賜法名叫做唐三藏奉了唐王旨
 意西天取經路上收了四個門徒明公要問長安城到西天有多遠十萬八千里過九九十
 八洞乃是降妖捉怪這部書後來正名為西遊記列位這書是道心發善那源幾十此乃是
 大道也才使金箍棒說長說短就短一個輪年縱助斗雲十萬八千里一日雲遊四海
 真个是正心修身性靜情逸心動神疲真志滿遂物意移明公不嫌俗言戲耳尊坐聽莊



《石猴演壽圖說唱鼓兒詞》書影（二）

前言

自20世纪初胡适、鲁迅等将《西游记》纳入现代学术体系起,专门而系统的“西游学”得以逐步确立,并形成以百回本为“靶心”的研究框架。围绕“靶心”,现代“西游学”的研究框架又可分成由内而外的三个层次:一是对百回本的审美阐释与文化解读;二是作家、版本考证;三是成书、影响研究。可以说,如果要书写一百多年来的“西游学案”,我们必然以这三个层次为基础展开。近年来,前两个层次的研究瓶颈日益突出,可堪腾挪空间也日渐狭窄,学界目光向外围转移,越来越多的学者开始以蒐集与整理更多的戏曲、说唱、图像资料为主要着力点。

而伴随着力点的转移,一个新的问题浮现出来:我们以文献学方法搜罗各种戏曲、说唱、图像资料的逻辑前提是什么?更具体地说,是用以补充、完善有关百回本《西游记》“成书—影响”的线性轨迹,还是回归具体文本系统的艺术传统与媒介成规,建立新的研究框架或体系?第一种选择当然是简便易行的,早在20世纪初学科形成伊始,胡适等人便已基于有限的文献资料,梳理出百回本“成书—影响”的简单轨迹,后来学者只需将更多文本坐标纳入该轨迹,并适当调整个别文本坐标的位置。这是“标准动作”,也是安全操作,因为百回本作为“绝对”中心的时空位置是确定的,由其分割而成的“成书”与“影响”块面也就是稳

定的,只要以扎实的文献学方法为基础,对文本坐标进行“历史编年”,使已有的线性描述越来越逼真丰满,也就可以了。

但今天看来,这一“标准动作”的逻辑前提是存在问题的:它脱离了“西游故事”演化传播的根本语境,预设并放大了百回本《西游记》的能动作用。千余年的《西游记》形成与传播史,归根到底是“西游故事”的演化与传播史。无论小说,还是戏曲、说唱、图像,都只不过是参与重述、再现故事的文本系统。在小说系统中,横空出世的百回本《西游记》具有绝高的艺术品位,以及无限的文化阐释空间,它的“干预能力”也确实超出了小说文本系统,甚至不限于文学艺术领域。但归根到底,它也只是故事演化传播史上的一个坐标(尽管是最关键的坐标)。打个比方,如果我们将“西游故事”的演化传播史看作一部乐章,百回本《西游记》便是乐章中的一个音符,尽管它是最强音,它的震颤可以扰动整篇乐章,影响其他音符的位序,但这不能从根本上改变其音符属性。

更进一步说,各种“西游”戏曲、说唱、图像资料有属于自身文本系统的艺术传统和媒介成规,也有其特定的传播时空。而在广义的通俗文化语境内,它们分享素材,分享渠道,并进行着频繁而密切的艺术经验交流。不是所有的艺术经验都必然指向百回本小说,也不是所有的艺术经验都必然从百回本小说流出。

这一点,在“西游”说唱系统中表现得十分明显。如果我们放下成见,放下身段,注目于散落在民间、散落在故纸堆中的“西游”说唱文献,会惊喜地发现,这是一个别有洞天的所在。仅从形式上看,“西游”说唱就令人目不暇给:话本、宝卷、神书、鼓词、子弟书、快书、牌子曲……应有尽有。它们基于各自的艺术成规,结合特定条件(风格的、地域的、时代的、信仰基础的),对故事进行了独具匠心的阐释,呈现出故事讲述的各种可能。让

我们知道,原来“西游故事”的面貌也如孙悟空一般,是有七十二般变化的,绝不止百回本小说呈现给我们的一副脸孔。

而从艺术品位看,“西游”说唱又是原汁原味的。它们活跃在民间百姓的口头,根植于他们的心灵深处,体现了他们独有的思维方式,演绎出封闭时空中的西游故事。这类故事深刻反映了民间话语体系的自闭性、自足性,以及强大的生命力。它们较之文人话语体系,显得更加古朴、稚拙,映衬着后者的精工、雅致,反而更大程度保存了接近“真相”的本来面目。

这种封闭时空中的“西游故事”的传播自成一体,与百回本《西游记》的成书轨迹并行,当然其中不乏碰撞、交融,但民间叙事的“惰性”,使得故事传播多出了几分稳定性和连续性,故事核心的恒定性历久不变。有赖于此,我们借助这些近乎俚俗,带着些须“土味儿”的民间说唱,得到了管窥百回本《西游记》成书的另一个视角。

以大量存世的“西游宝卷”为例,它们既近于百回本,又异于百回本。其关键情节几乎涵盖了小说的主要版块(魏徵斩龙、太宗入冥、刘全进瓜、江流故事),但细节处每每有出人意表的变化。这些宝卷中,既有专门讲述唐僧出身的江流儿故事,名为《唐僧宝卷》者,也不乏旁枝斜出讲述其父陈光蕊的遭际者如《陈子春恩怨记》《三元宝卷》,也有讲述李翠莲施钗、刘全进瓜故事者,如《唐僧化金钗》《李翠莲宝卷》。这其中有关唐僧出身的《唐僧宝卷》与《陈子春恩怨记》及《三元宝卷》《三官宝卷》本来同是演述唐僧出身故事,但却“同中见异”。细察其差异处,事关区域神灵(三官大帝)信仰,即便抛开其信仰、仪式不谈,仅考察其对西游故事的地域性、民俗化讲述、传播,也是一个有趣的话题。

能对百回本成书有实质性影响的故事,除宝卷外,还有江淮

神书。江淮神书,作为一个特殊的存在,是流传在江苏南通一带,由僮子(巫)祭祀酬神活动中演唱的神仙道化之书,又称“唐书”(“唐忏”)、“十三部半巫书”,其中《袁樵摆渡》、《卖卦斩龙》(含《唐王游地府》)、《刘全进瓜》、《唐僧出世》(又名《陈子春》)、《唐僧取经》等几种均属于西游故事,而且是具有浓郁地域色彩的西游故事,与习见的百回本《西游记》应属不同故事系统,属于“地域性重述”。

当然,也有相当一部分作品,是在百回本问世之后,经典效应的波及之下而成。如《石猴演寿鼓词》整个下半部都是《白云洞》英玲子故事,属于典型的“神魔”加“才子佳人”模式,偏偏硬生生楔进了唐僧取经故事,如果把悟空的戏份改换成任何一位道士或者“大仙儿”,都毫不违和。所以只能说,创作者是为了迎合接受者的审美心理,利用了名著的经典效应,巧使噱头。其他子弟书、快书、岔曲等所涉题材,皆可作如是观。当然,从艺术效果来说,不乏成功之作。

本次辑录,限于篇幅,只选取了话本:《唐太宗入冥记》;宝卷:《销释真空宝卷》(节选)、《佛门请经科》、《二郎宝卷》(节选)、《唐僧宝卷》、《三官宝卷》、《唐王游地狱宝卷》、《翠莲宝卷》、《真经宝卷》;江淮神书:《袁天罡卖卦斩老龙》《陈子春》《唐僧取经》;萨满神书:《李翠莲盘道》;鼓词:《大闹天宫说唱全本》《石猴演寿图说唱鼓儿词》(节选);子弟书:《高老庄》《撞天婚》《火云洞》《观雪乍冰》《子母河》《芭蕉扇》《狐狸思春》《盘丝洞》;快书:《反天宫》;石韵书:《通天河》;岔曲:《悟空探路》《十八公》《孤直公》《凌空子》《拂云叟》《杏仙》;牌子曲:《收沙悟净》。这其中如《唐僧宝卷》《三官宝卷》与神书《陈子春》,《翠莲宝卷》与萨满神书《李翠莲盘道》等取材上或有重叠处,但不同的艺术种类,不同的处理风格更能使人眼界大开。

凡 例

本书旨在为专业研究者和一般读者提供一种体裁相对完备、颇具代表性的“西游”说唱文献辑校本。主要以国家图书馆、国内各高校图书馆、海外藏书机构等馆藏善本以及收藏家、民间艺人等藏、抄本为底本，进行录入、校勘。

最大限度尊重底本原貌，原文中有不可辨识、费解处，照录原貌以存疑。凡底本漫漶、誊抄、印刷不清之字，均以□代替。异体字以通行字形替代。

因底本以民间艺人手抄本居多，错舛随处可见。举凡明显错讹、脱衍、倒文，均予以改订；如有其他版本可资比勘，择善而从。附以简明校记，说明删改、校订依据。

凡讳字，径改之。其他如“已、己”等形近致误，亦径改，不出校记。

作为场上说唱文学的案头文献整理，记音之误在在尤多，校订之后，文末予以标记。

作为民间口头文学传承，许多方言间杂其间（如“哪”作“乃”，“这”作“只”，“如今”作“于今”），为保持作品地方特色，一仍其旧，不做改动。

曲牌名皆以【 】标注。凡曲文断句，文意和格律俱可通者，

从格律；按格律不通者，从文意。

解题部分对本事、流变、作品存佚以及校本依据作简要说明，以资读者参考。

目 录

前言	1
凡例	1
话本	
唐太宗入冥记	1
宝卷	
销释真空宝卷(节选)	12
佛门请经科	16
二郎宝卷(节选)	28
唐僧宝卷	71
三官宝卷	113
唐王游地狱宝卷	141
翠莲宝卷	165
真经宝卷	192
江淮神书	
袁天罡卖卦斩老龙	241

陈子春	269
唐僧取经	307

萨满神书

李翠莲盘道	359
-------------	-----

鼓词

大闹天宫说唱全本	364
石猴演寿图说唱鼓儿词(节选)	385

子弟书

高老庄	455
撞天婚	467
火云洞	476
观雪乍冰	486
子母河	489
芭蕉扇	492
狐狸思春	496
盘丝洞	504

快书

反天宫	511
-----------	-----

石韵书

通天河(前四本)	516
----------------	-----

岔曲

悟空探路	553
十八公	555
孤直公	556
凌空子	557
拂云叟	558
杏仙	559

牌子曲

收沙悟净	560
参考文献	567
后记	575

话 本

中国古代说唱技艺——说话的底本，一般称为“话”或“话本”。作为口头讲唱文学的说话，隋唐已有之（敦煌遗书即存在少量话本，如《庐山远公话》《韩擒虎话本》等），至宋元大盛，有“说话四家”之说。说话艺术在中国说书史上占有重要地位，对后世白话小说的发展产生了巨大影响。

唐太宗入冥记

【解题】唐人话本小说。敦煌写卷 S2630 号，题目为鲁迅所拟。应为武则天以周代唐之时作品（参见王昊《敦煌本〈唐太宗入冥记〉的拟题、年代及其叙事艺术》，《广州大学学报》社会科学版，2005 年第 5 期）。这是现存最早的说唱体“西游故事”。讲述唐太宗李世民因建成、元吉在阴司告状，生魂被勾入幽冥对质事。带有浓厚的政治隐喻色彩，“是在佛教果报掩护下，谴责唐太宗的政治小说”（参见卞孝萱《〈唐太宗入冥记〉与“玄武门之变”》，