

## 总 序

《管子》一书中《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国风景园林业发展形势迅猛，急需大量的应用型人才。全国各地设有风景园林专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向明确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强，符合学校、学科的课程设置要求。以风景园林学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。在教材内容方面，大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

这套系列教材以发展社会主义教育事业，振兴高等院校教育教学改革，促进高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。希望这套教材能够真实地体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，得到大家的认可。

中国工程院院士



2007年5月

## 前 言

景观规划设计是基于科学与艺术的视角及方法来探究人与自然关系的学科,并以协调人与自然的关系为根本目标进行空间设计规划。随着人类社会的进步,人与自然的关系发生了重大的变化,人类尝试用景观的方法恢复自然生态。

在中国几十年的城市化进程里,风景园林学科逐渐发展成为与建筑学、城乡规划同等重要的学科,并且国家也逐渐建立了以建筑、规划、景观为基础的综合性框架,来指导对城市可持续发展建设的管控。

当下许多高校整合或新设风景园林专业,作为学术性较强的基础性学科,所对应书籍选择性不足,为了使学生及从业人员更深入、全面、细致地掌握景观规划设计的方法,编者专门针对教学实践撰写了本书。本书主要讲述景观规划设计的方法,指导学生如何进行景观规划设计。本书综合阐述了景观规划设计学科的建立和国内外景观规划设计的发展,重点讲述了景观规划设计的方法及相关要素的设计方法,还包括从业人士必须掌握的景观规划设计要素的设计方法及施工。特别重要的是,本书分析研究了中国古典园林,将中国传统的生态哲学进行了现代转换,总结了中国古典园林在空间设计等方面的成就,萃取精华,应用到今天的景观规划设计中。本书作为教材,具有创新性、实践性、规范性,在课程的结构设计上层层递进,系统而循序渐进。

在本书出版以前,国内外已有前辈及先行者完成了许多风景园林专业书籍的编写及出版,这些书籍对本书有重要启发和参考作用,本书编者在此对先辈们深表敬意。

本书由教育部人文社会科学研究青年基金项目(17YJCZH200)、国家自然科学基金项目(51978420)资助。

# 目 录

<b>1 景观规划设计学科</b> .....	1
1.1 初识景观规划设计 .....	1
1.2 景观规划设计学科概述 .....	2
<b>2 景观规划设计的思维方法</b> .....	17
2.1 构思理念 .....	17
2.2 图解分析 .....	25
2.3 形式构成 .....	35
2.4 空间设计 .....	67
<b>3 地形地貌与铺装设计</b> .....	99
3.1 地形地貌景观设计 .....	99
3.2 铺装景观设计 .....	127
<b>4 植物景观设计</b> .....	166
4.1 植物的功能 .....	166
4.2 植物的分类 .....	170
4.3 植物的美学特征 .....	174
4.4 植物的配植原则 .....	185
4.5 植物造景的美学法则 .....	189
4.6 植物景观的设计方法 .....	195
4.7 植物景观的设计程序 .....	209
<b>5 理水景观设计</b> .....	224
5.1 景观理水的概述 .....	224
5.2 理水的手法和水景的作用 .....	226
5.3 静水营建 .....	238
5.4 动水营建 .....	244
5.5 水景的装饰 .....	267
5.6 水体驳岸设计 .....	270
5.7 水景设计应注意的问题 .....	277
<b>6 置石景观设计</b> .....	279
6.1 赏石与置石 .....	279
6.2 传统的石景艺术 .....	287
6.3 现代石景艺术 .....	294

<b>7 照明景观设计</b> .....	301
7.1 初识景观照明 .....	301
7.2 庭园及广场照明 .....	306
7.3 雕塑照明 .....	314
7.4 水景照明 .....	316
7.5 街道照明 .....	321
7.6 建筑外部立面照明 .....	327
<b>8 建筑、雕塑及公共设施小品设计</b> .....	330
8.1 景观建筑设计 .....	330
8.2 雕塑景观设计 .....	335
8.3 公共设施设计 .....	350
<b>附录 A 中国古典园林常用植物的传统寓意及其应用</b> .....	365
<b>附录 B 区划名称及各区主要城市及植物</b> .....	368
<b>参考文献</b> .....	371

# 1 景观规划设计学科

## 1.1 初识景观规划设计

### 1.1.1 景观的含义

在西方文化中,“景观”最早见于希伯来文的《圣经》旧约全书中,为“landscape”,被用来描述圣城耶路撒冷所罗门王子瑰丽的神殿以及具有神秘色彩的皇宫和庙宇。现代英语中景观(landscape)一词则出现于16世纪与17世纪之交,它作为一个描述自然景色的绘画术语,引自荷兰语,意为“描绘内陆自然风光的绘画”,用以区别于肖像、海景等。后来景观亦指所画的对象——自然风景与田园景色,也用来表达某一区域的地形或者从某一点能看到的视觉环境。18世纪,英国学派的园林设计师们直接或间接地将绘画作为园林设计的范本(见图1-1),将风景绘画中的主题与造型移植到了园林设计中,这样创造出来的景观形式都类似于风景绘画,从而将“景观”一词同“造园”联系起来。



图 1-1 康斯太勃尔的绘画

现代社会中,景观的含义是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。景观是多种功能的载体,可被理解和表现为:

- ①风景——视觉审美的空间和环境;
- ②栖居地——人类生活其中的空间和环境;
- ③生态系统——一个具有内在和外在联系的有机系统;
- ④符号——一种记载人类过去、表达希望和理想,赖以认同和寄托的语言与精神空间。

“景观”作为一个专业名词,从艺术的角度来说,是具有审美价值的景物,是观察者从视觉、听觉和触觉等多方面都能感受到的美的存在;从精神文化的角度来说,景观是能够影响或调节人类精神状态的景物;从生态的角度来说,景观是能够协调人类与自然之间生态平衡的景物。景观是人所向往的自然,是人类的栖居地,是人造的工艺品,是需要科学分析方能被理解的物质系统。

### 1.1.2 景观的分类

#### 1. 一类自然

一类自然又称原始自然,它是天然形成的、非人力所为的景观形态,它反映了大自然原有的风貌,如

山岳、湖泊、峡谷、沼泽等(见图 1-2)。

### 2. 二类自然

二类自然是人类生产活动过程中改造的自然,表现在文化景观上,体现了人与自然和谐共处的关系,如图 1-3 所示就是人类结合自身的生产劳动创造出的梯田景观。



图 1-2 武陵源风景区



图 1-3 梯田景观

### 3. 三类自然

三类自然又称美学自然,是人们按照美学的目的而建造的自然,东西方传统园林均属于这一范畴(见图 1-4)。

### 4. 四类自然

四类自然是指被人类损害又逐渐恢复的自然,如工业景观的设计(见图 1-5)。



图 1-4 中国古典园林



图 1-5 工业区废弃地修复后形成的景观

## 1.2 景观规划设计学科概述

### 1.2.1 景观规划设计学科的确立

19 世纪,西方城市的工业化发展非常迅速,也使城市聚居条件迅速恶化。刘易斯·芒福德的《城市

发展史》中详细地描述了当时欧洲的城市面貌：“一个街区接着一个街区，排列得一模一样；街道也是一模一样，单调而沉闷；胡同里阴沉沉的，到处是垃圾；到处都没有供孩子游戏的场地与公园；当地的居住区也没有各自的特色和凝聚力。窗户通常是很窄的，光照明显不足……比这更为严重的是城市的卫生状况极为糟糕，缺乏阳光，缺乏清洁的水，缺乏清新的空气，缺乏多样的食物。”

面对城市聚居环境的恶化，郊区和乡间村镇成了人们心中理想的居住环境，在那里可以呼吸新鲜的空气，享受家庭生活。怎样改善城市居住环境，防止城市居民大量涌入乡村，真正地保持城市和郊区平衡及稳定持久的结合，成为城市面临的最紧迫的问题。

这些情况引起了城市规划师的高度重视，奥地利城市规划师卡米罗·西特强调了城市公园对于城市健康卫生起到的作用：公园是能够使城市保持卫生的绿地，是城市的肺。

1860—1900年，“美国景观设计之父”费雷德里克·劳·奥姆斯特德（见图1-6）、美国景观设计师卡尔弗特·沃克斯等在城市公园绿地、广场、校园、居住区及自然保护区等方面所做的规划设计奠定了景观设计学科的基础。1900年，老奥姆斯特德之子小奥姆斯特德和沙克利夫首次在哈佛大学开设了景观设计专业课程，这标志着景观设计专业的诞生。自此，景观通过教育的形式得以广泛传播。1909年，普雷教授开始在景观设计课程中加入规划课程，逐渐从景观设计中派生出城市规划专业方向。1929年城市规划从景观设计院独立出来，成立城市与区域规划学院，“建筑学，景观设计，城市规划”三足鼎立的格局从此形成。景观设计学科的设置，大大加强了城市规划与建筑学之间的联系，同时它摆脱了传统艺术院校僵化、死板的教学模式，提出了一种全新的、系统化的、有时代特色的教学模式。到19世纪20年代，美国哈佛大学的景观规划设计已成为其他院校效仿的对象，景观设计在世界范围内得到了推广。



图 1-6 费雷德里克·劳·奥姆斯特德

现代景观规划设计实践的范围越来越广泛，涉及的对象越来越复杂，参与者越来越多样。现代景观设计不仅追求形式与功能，而且体现叙事性与象征性；不仅关注空间、时间、材料，还把人的情感、文化联系纳入设计目标中；不仅重视自然资源、生物节律，还把当代艺术引入人类日常生活中。随着时代的进步，现代景观设计受到现代材料技术、加工技术、环境科学技术以及现代美学、现代艺术和现代建筑理论的影响，许多新的观念、新的技术介入进来，使现代景观设计和营造不可避免地发生了转型和变化，显示出明显的技术发展趋势。新技术成为景观设计师的灵感源泉和完成设计的手段，现代景观呈现出与传统景观迥然不同的面貌。随着21世纪高科技的飞速发展，材料、工艺水平和施工技术的提高与更新，环境技术、生态技术、多媒体技术、信息技术的空前发展，国内外涌现出了大量高新技术在现代景观设计中运用的理论与实践，现代景观设计呈现出高技化、生态化、乡土化、信息化和智能化趋势。

20世纪90年代，随着中国经济的繁荣和环境意识的极大提高，景观设计在中国获得了前所未有的迅速发展，并且它所涵盖的内容和表现形式与中国传统园林有着千丝万缕的渊源，同时因其丰富多彩的设计思想和设计语言表现出高速发展社会下的勃勃生机。

### 1.2.2 景观规划设计涵盖的设计内容

景观规划设计涵盖了规划、建筑、园林的设计角度与思想,融合生态发展的理念,主要分为以下六个方面。

#### 1. 国家及地域性规划

从景观生态学的角度对整个国家或某一地区的生态资源、风景、野生动植物、自然特性、环境价值等进行综合规划与分区,明确不同区域的景观生态特质,从而形成不同区域的生态特征,成为指导其发展建设的依据。如图 1-7 所示为英格兰景观生态规划图,该图划分了不同的识别区域,由风景、野生动物和自然特性构成,每个识别区域拥有一个景观视觉品质,从而构成了该区域的生态保护基础与区域发展特质。



图 1-7 英格兰景观生态规划图

又如图 1-8 所示,美国密歇根州底特律都会韦恩县机场的周边有这样一片前所未有的湿地生物栖息地:它是美国最大的可自我维持的湿地恢复和重建项目之一,是通过生态景观设计与跨界合作来进行

生态恢复并成功重建生物多样性的经典案例。这片湿地就是罗斯温茨湿地。对于生态景观的改造与重建,首选的解决方案是打造一个无须水泵辅助的多样化的湿地和高地生态系统,通过对原有地形地貌的研究,因地制宜打造包括开放水、深水和浅水、沉水和挺水植物湿地,森林湿地,湿地草甸和原生高地等在内的可自我维持的生态系统。

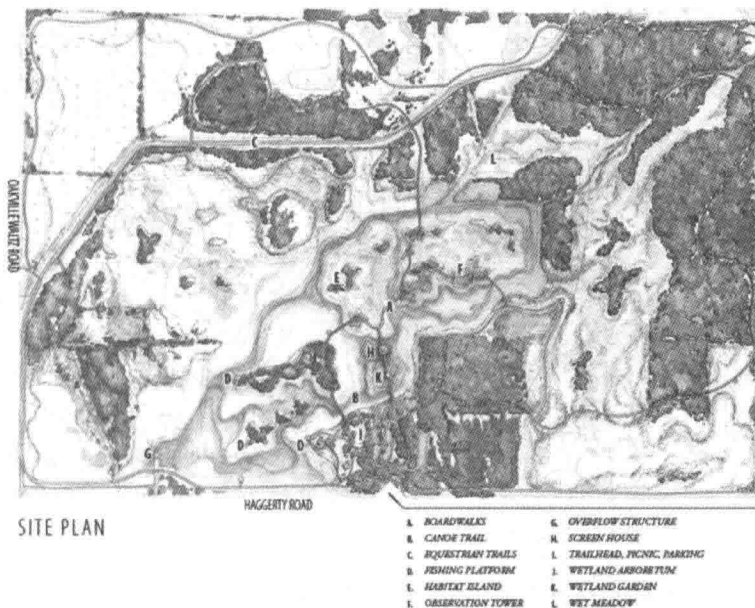


图 1-8 美国密歇根州罗斯温茨湿地生态规划设计图

## 2. 城市设计

城市设计是关注城市规划布局、城市面貌、城镇功能,并且尤其关注城市公共空间的一门学科。相对于城市规划的抽象性和数据化,城市设计更具体,更加图形化。它涵盖景观设计、建筑设计、规划设计的多种学科内容,通过对物质空间和景观标志空间的处理,以及对城市色彩与城市体量的考量,创造一种物质环境,既能使居民感到愉快,又能激励其社区精神,并且能够带来整个城市的良性发展。

## 3. 生态设计

生态设计,也称绿色设计、生命周期设计或环境设计,是指将环境因素纳入设计之中,从而帮助确定设计的决策方向。生态设计要求在产品开发的所有阶段均考虑环境因素,从产品的整个生命周期减少对环境的影响,最终引导产生一个更具有可持续性的生产和消费系统。广义的生态设计是指运用生态学,包括生物生态学、系统生态学、人类生态学和景观生态学等方面的原理、方法和知识,对某一尺度的景观进行规划和设计。这个层面上的生态设计,实质上是对景观的生态设计。狭义的生态设计是指以景观生态学的原理和方法进行的景观设计。它注重的是景观空间格局和空间过程的相互关系。景观空间格局由斑块、基质、廊道、边界等元素构成。

## 4. 城市空间结构

城市空间结构是城市要素在空间范围内的分布和联结状态,是城市经济结构、社会结构的空

影,是城市社会经济存在和发展的空间形式。城市空间结构一般表现为城市密度、城市布局和城市形态等三种形式,这三者也与景观设计内容密切相关,如公园、广场、街区、学校、滨水、住区等空间,都是城市密度调节、生态布局、形态发展的关键节点。

### 1) 城市公园

1858年,现代景观之父奥姆斯特德和他的助手合作完成了纽约中央公园的设计(图1-9),在今天看来这个设计相当有远见。在纽约的高楼大厦之间,纽约中央公园给市民提供了难得的一块蓝天和绿地,创造了人和自然充分交融的和谐气氛。现代公园的基本功能是为城市市民提供休憩环境,公园一般以



图 1-9 纽约中央公园

绿地为主,辅以水体和游乐设施等人工构筑物。从城市环境角度来看,公园就是“城市的肺”。当今世界上出现了很多不同类型的城市公园,例如主题公园、袖珍公园、废弃场地改建成的休闲公园等;也有很多利用原来城市地貌改建成的公园,例如海滨公园、滨湖公园和森林公园等。

约德普中央公园位于澳大利亚一个新开发的小城市,2020年规划人口25万。它距海岸5 km,海拔50 m,中央公园连接火车站、市民中心和湖泊,该湖是地区公园的部分。

公园形成巨大楔形插入城市中心,设计基于原有景观和新居住区的相互整合之上。公园边界由笔直的城市道路网格界定。一条湖边机动车道路跨越公园中的河流与步道,成为公园布局的一大特色(图1-10)。

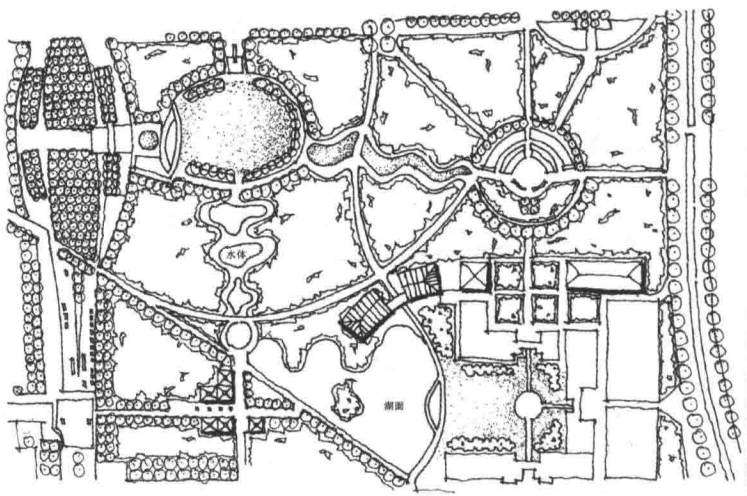


图 1-10 约德普中央公园平面图

“自然更生”是整个公园生态系统的工作原则。公园占地共20 ha,是一个干旱缺水、稍显荒芜的景观地带,降雨很少,土壤为贫瘠的石灰石土质,因此公园内有大片的灌木区,因为灌木区无须特殊灌溉。

设计保留了用地范围内的常青灌木以及当地树种,在湖边沿溪种植澳大利亚本土生长的湿地植物,如濒危保护植物红香柏等。公园的主题之一是颂扬澳大利亚本土的动植物和文化,因此公园多采用当地材料建设,如石灰石墙、花岗岩路,装点当地动植物铜雕,如水甲虫、西部沼泽龟等。

## 2) 城市广场

欧洲的城市广场起源较早。古罗马城市中,在十字路口的喷泉旁,人们除了取水以外,还会相互交谈、交流信息,无疑这种空间已经具有了城市广场的某些特征,给人提供了聚集和交流的场所。从功能上分,现代城市广场可以分为市政广场、纪念广场、交通广场、商业广场和休息娱乐广场。珀欣广场是一个设计较为成功的实例(图 1-11、图 1-12)。

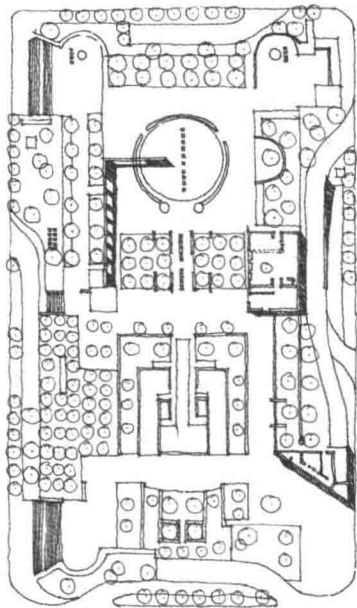


图 1-11 珀欣广场平面



图 1-12 珀欣广场全景

1860年,最初的珀欣广场建成,之后几经改造。1918年,以珀欣将军之名来命名广场,20世纪10年代,建成了拥有1800个车位的地下停车场,20世纪80年代,由于种种原因,珀欣广场成为流浪汉和吸毒者的聚集地。1991年,为了改变珀欣广场的现状,设计师对其进行了重新设计。

新设计遵循城市的直角方格网组织,粉红铺地的混凝土广场上建有一座十层高的钟塔(见图1-13)。广场另一侧是明黄色的咖啡馆和三角形汽车站,背后有一道紫色墙体衬托,每条街道前有进入地下车库的坡道,四处主要入口分布在广场四角。广场中心是橘树林,橘树是洛杉矶的本地特产树,同时还有其他树如鹤望兰、加那利海枣、墨西哥扇形棕榈、丝兰、樟树、橡胶树等。

圆形水池和下沉剧场是公园中的两个规则几何形构筑物,水池呈凹陷状,铺以灰石子,边际与周围铺地平齐,水从自塔楼延伸出的墙体中流出,水面每8分钟涨落一次。寓意地震裂缝的锯齿状铺地从水池中心向广场一角延伸。

有2000个座位的室外剧场铺以草坪和粉红色混凝土台阶,剧场由4棵加那利海枣限定空间,构成



图 1-13 珀欣广场钟塔

对称形状,整个广场以竖直的不对称因素如塔、墙、咖啡馆等打破广场竖向上的单一性。

3)交通空间

城市的街道空间一般来说是城市中的线性空间,街道将城市划分成大大小小的若干地块,并且将广场、街头绿地等空间节点串联起来。多年来,我国街道空间的设计基本上属于市政设计范畴,以功能性为主,忽视了其景观特征。但是,街道空间除了以交通为第一功能外,又是城市空间的轴线和视线通廊。街道的尺度、界面和空间构成往往成为城市特色的重要组成部分,以意大利佛罗伦萨古城和中国皖南的传统村落为例来看,街道景观都成为城市景观中最有特色的部分。

特里尼泰特立交桥公园位于巴塞罗那东北边缘入城门户位置,是原有大型立交交通枢纽改造设计后形成的,该公园位于立交道路环线的中心,北部是山地丘陵景色,周围有住宅、工厂、铁路,东面是贝索斯河河道,在建设立交环路时,将该河弯曲的河道取直。改建公园之前,这里是缺少人活动的典型城市边缘地带。建成后的公园主要为该区的居民服务,满足一些使用功能,并同时改善了噪声和交通对环境的影响。公园占地约 7 ha,以四周的环线道路为边界,场地标高低于环线道路。整个设计基于“线性”的设计思路(见图 1-14),现有场地中的河道、电线、铁路线和公路都体现着这一线性关系,因此设计中的树木以线性排列,水池呈规则弧线状,既呼应了场地现状,又产生了强烈的形式感,适宜于在快速交通过程中对景观形成深刻的印象。园内种植梧桐、白杨树、红叶李、棕榈等。

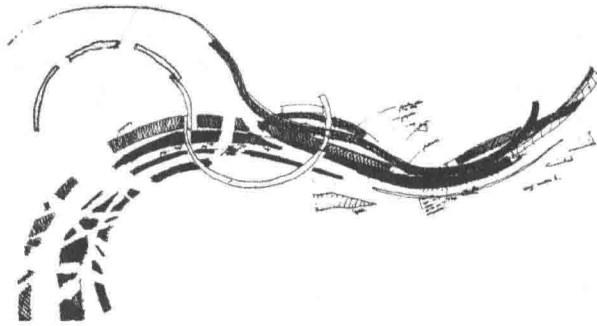


图 1-14 特里尼泰特立交桥公园平面

全园共分为树林区、弧形水池、缓坡草坪、露天剧场、体育活动区等几个部分,树林区对公园环境有很好的隔离作用,该区面积约 1.5 ha,由不同树种组成林带,公园内树木以规整行列式种植为主,使人联想起巴塞罗那北部乡村公路的行道树景观。公园的三个入口分别与地铁站出入口、人行天桥广场以及步行道相连接,使附近居民能够方便地进入公园。弧形水池延伸至大台阶和室外剧场,水池长 245 m、宽 18 m,可供人们划船游憩,水池南段水面中有一个弯腰少女雕塑和小喷泉(图 1-15),与白色池缘、暖

色散步道、成排绿树、大片草坪一起构成公园水景的点睛之笔。体育活动区有三块标准球场(包括网球场和回力球场)以及更衣室、休息咖啡屋等辅助设施。

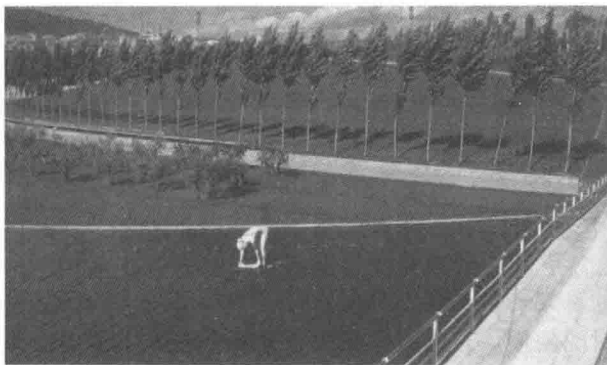


图 1-15 特里尼泰特立交桥公园水面

设计者应用圆弧形和线性等设计构图的基本要素,形成完整的构图和具有视觉冲击力的空间格局,简洁、生动、醒目,并且不失诗意和灵活(见图 1-16)。该项目在不可为中有所为的挑战精神和成功的设计,为全世界道路交通路口的景观设计提出了一个新思路。



图 1-16 特里尼泰特立交桥公园鸟瞰

## 5. 景观建筑设计

景观建筑设计是一门新兴学科,设计领域的多学科交叉共荣已成为必然趋势。景观建筑是以建筑、园林、规划为研究理论和支撑骨架,探索多学科交叉的设计领域。景观建筑一般是指在风景区、公园、广场等景观场所中出现的抑或本身具有景观标志作用的建筑,其具有景观与观景的双重身份。景观建筑和一般建筑相比,有着与环境、文化结合紧密,生态节能,造型优美,注重观景与景观和谐等多种特征。

由于景观建筑设计制约因素复杂而广泛,因此较一般建筑设计敏感,其设计需丰富的建筑、规划、景观设计等多方面知识结构的良好结合。

## 6. 庭院设计

庭院设计和造园(garden)的概念很接近,主要是建筑群或者建筑内部的室外空间设计,相对而言,庭院的使用者较少,功能也较为简单。我国现在最主要的庭院设计是居住区内部的景观设计,使用者主要是居住区内的居民。

在居住区环境设计中,应注意道路的分级,车行和人行流线处理;还需要为儿童和老人设计专门的活动场地;在空间划分的时候注意不宜过分私密,以免带来物业管理和安保问题;通过外部环境设计增加居住区的邻里交往空间。

办公建筑群的庭院设计首先要给工作人员创造舒适的休息空间,在庭院中应当适量设置休息座椅,以便在工作之余或者午休时间使用。还应当在庭院设计中表现出企业或者机构的形象,既起到宣传作用,也可以增强工作人员的荣誉感和团队精神,典型代表为美国国家金属科学技术研究院的庭院设计(见图 1-17)。

该广场位于研究院建筑围合的院落中心。广场设计的灵感来自“人类对金属开采过程的理解”:美国淘金热中,人们在干旱严酷的环境中寻找财富,那里只有零星的几棵树木,干涸的河床在大草原上蜿蜒曲折,淘金者寻找水源并在有水的地方聚集,他们在远离人世的地方艰苦劳作(见图 1-18)。金属科学技术研究人员和当年的淘金者一样,是在“淘金”的过程中艰苦而孤独地工作。为了表达对这种情境的隐喻,广场通过对美国淘金环境的“模仿”,赋予景观环境孤独、艰苦、执着的感觉。

广场用花岗岩铺地,场地中心有碎石铺成的河流形态以及河流分割后零碎的不规则形草地,在干涸的河床尽端,一个低矮的雾喷泉象征水源。这是一个充满隐喻和寓言的景观,并因为引用了这种比喻,赋予场所独特、贴切的意义(见图 1-19)。

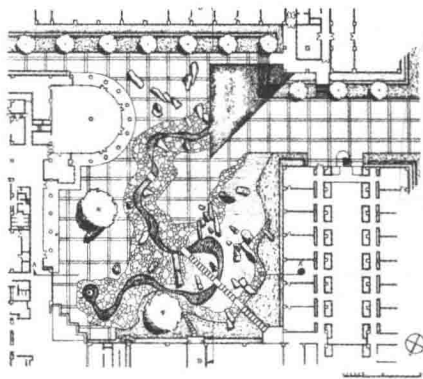


图 1-17 美国国家金属科学技术研究院庭院平面



图 1-18 美国国家金属科学技术研究院庭院



图 1-19 美国国家金属科学技术研究院庭院鸟瞰

### 1.2.3 景观设计与其他学科的区别

景观设计与许多学科有交叉联系,一些概念常被人们混淆,下面对它们加以区分。

### 1. 与园林设计相比

园林设计是以人工手段合理利用和塑造自然环境,并将其与人工环境结合的一种设计过程。造园有着悠久的历史,也形成了一些成熟的专业理论和美学理论。造园通常被视为景观设计的早期形态和内容之一,它们的相同之处都是人们改造所处环境、营造新环境的行为。它们的不同之处在于造园多是为了满足少数人的欣赏目的,所以,其风格更注重个人喜好;而景观设计的研究焦点是在较大的空间和尺度上生态系统的空间格局和生态过程。景观设计的研究具体包括:景观空间异质性的发展和动态、异质性景观的相互作用和变化、空间异质性对生物和非生物过程的影响、空间异质性的管理。景观生态学的理论发展突出体现其与异质景观格局和过程的关系,以及它们在不同时间和空间尺度上相互作用的研究。理论研究还包括探讨生态过程是否存在控制景观动态及干扰的临界值,不同景观指数与不同时空尺度对生态过程的影响,景观格局和生态过程的可预测性,以及等级结构和跨尺度外推。准确地说,造园应该是景观设计中的分支之一,主要是对小规模场地景观的设计。

### 2. 与城市规划相比

景观设计与城市规划在实践上有众多的交叉。景观设计和城市规划的主要区别在于景观设计是对物质空间的规划和设计,包括城市与区域物质空间的规划和设计;而城市规划更注重社会经济、城市总体的发展计划。景观设计更多的是从微观入手,城市规划更多的是从宏观着眼。

### 3. 与建筑设计相比

建筑设计与景观设计有着密切的联系,特别是现代建筑设计理论的发展直接推动了现代景观的发展,所以两者在理论和设计中有很多相似之处,如对古典历史设计风格的摒弃、崇尚自由流空间、从艺术的发展中获取灵感等。它们的主要区别在于:建筑设计主要侧重于对人工聚居空间与实体的塑造,也侧重于对建筑单体及建筑群的建造;而景观设计的对象是城市空间形态,侧重于对空间领域的开发和整治。

### 4. 与环境艺术相比

环境艺术是一个较为宽泛的概念,它主要指对人工环境进行设计,通常包括广场、雕塑、绿化、建筑小品、城市家具以及建筑室内的装饰设计等,它是景观设计中不可或缺的元素,而景观设计的关注点是用综合的途径和方法来解决问题,关注一个物质空间的整体设计。解决问题的途径主要是建立在科学理性的基础上的,不仅仅依赖于设计师的艺术灵感和艺术创造。

## 1.2.4 景观设计师

景观设计师是以协调人地关系和以可持续发展为根本目标,进行空间规划、设计以及管理的职业。其终身目标是使建筑、城市和人的一切活动与生命能和谐相处。

“景观设计师”的称谓由“美国景观设计之父”弗雷德里克·劳·奥姆斯特德于1858年非正式使用,1863年被正式作为职业称谓。奥姆斯特德坚持用景观设计师而不用在当时盛行的“风景花园师”(或称“风景园林师”),不仅仅是职业称谓上的创新,而是对该职业内涵和外延的一次意义深远的扩充与革新。

景观设计师与传统造园师、园丁、风景花园师不同的根本之处在于:景观设计师这一职业是大工业、城市化背景下的产物,是在现代科学与技术(而不仅仅是经验)基础上发展起来的;景观设计师所要处理的对象是土地综合体的复杂问题,绝不是某个层面的问题(如视觉审美意义上的风景问题);景观设计师

所面临的问题是土地、人类、城市和土地上的一切生命的安全与健康以及可持续发展的问题。它是以土地的名义,以人类和其他生命的名义,以及以人类历史与文化遗产的名义,来监护、合理地利用、设计脚下的土地及土地上的空间和物体。

### 1.2.5 景观与多学科融合的新思想

#### 1. 景观人类学

20世纪90年代以来,英国社会人类学和美国都市人类学等开始关注景观问题。迄今约30年间,在考古学、美术史、地理学等近邻学术领域的影响下获得了独自的发展。1989年,伦敦政治经济学院召开了一次主题为“景观人类学”的学术会议,基于此次会议的研究成果,埃里克·赫希(Eric Hirsch)和奥汉隆(Michael O Hanlon)主编了论文集《景观人类学:场所与空间的视角》,成为景观人类学的开山之作,他们主张围绕“场所”(place)和“空间”(space)的研究,已经在景观人类学内成为主流。日本学者河合洋尚在《景观人类学的动向与视野》一文中,介绍和探讨了这二十年来景观人类学的基本观点、研究成果及其课题。他以“空间”和“场所”为基轴的景观人类学的主要论述作为焦点,以揭示景观人类学的动向和视野,确立了景观人类学的研究主要包含两个观点:一是以“空间”概念为基础的“生产论”;二是以“场所”概念为基础的“建构论”。通过证实这两个研究观点,用“多相律”的概念来提出景观人类学的

“一次性”景观 / “二次性”景观  
内子的景观(风景) / 外在的景观  
构成前景的活动 / 作为背景的潜在性  
“场所” / “空间”  
内侧 / 外侧  
影像 / 表象

图 1-20 景观人类学有关景观的两个分析基轴

形成过程,并且十分重视“空间”和“场所”的相互作用(见图1-20)。河合洋尚从景观人类学的角度来思考客家建筑及其遗产保护的问题,从景观人类学的角度来探讨以土楼和围龙屋为中心的客家建筑及其认知。通过个案分析得出以下结论:第一,作为客家族群的景观意象在客家人继承中原文化这个前提下产生,按照这个前提,土楼、围龙屋等被外部观察者描述,同时代表中原文化的这些外观本身被看作是“公式化”的客家景观;第二,被外部观察者

塑造的景观意象并不支配客家居民对周围环境的认知方式,现代的客家人按照各自的经验和各种各样的记忆形成新的景观。由客家居民形成的景观往往是基于血脉、灵力上的联系,他们从不同的观点认知自己的环境。厦门大学葛荣玲教授明确提出了景观人类学概念、定义及范畴,即景观人类学是指用人类学整体观的视角、比较的方法以及田野调查的细致工作,对人类景观的多元形态、样貌、性质、结构等做系统的考察,目的是探求景观在人类社会中的缘起、功能与意义。

#### 2. 城市双修

“城市双修”是应对城市发展中出现的一系列“城市病”,改善人类聚居环境、提升城市品质积极而有效的手段,也是针对我国在快速城镇化发展下存在的城市功能缺失、生态环境破坏等问题的宏观对策。我国城市发展正从增量规划为主逐步走向存量保护更新为主,各种城市发展过程中“遗留”的旧工业区就成为主要的更新主体。“城市双修”的概念是住房和城乡建设部在《住房城乡建设部关于加强生态修复城市修补工作的指导意见》中率先提出的。该指导意见指出,城市双修即“生态修复、城市修补”,用生态的理念,修复城市中被破坏的自然环境和地形地貌,改善生态环境质量;用更新织补的理念,拆除违章建筑,修复城市设施、空间环境、景观风貌,提升城市特色和活力。其中,生态修复旨在有计划、有步骤地

修复被破坏的山体、河流、植被,重点是通过一系列手段恢复城市生态系统的自我调节功能;城市修补重点是不断改善城市公共服务质量,改进市政基础设施条件,发掘和保护城市历史文化和社会网络,使城市功能体系及其所承载的空间场所得全面、系统的修复、弥补和完善。

“城市双修”概念的工作重点均围绕于生态环境的整治修复和城市功能的提升补充,最终目的是提升城市空间品质,优化城市功能,改善人居环境质量。而在应用于不同城市和场地时,围绕“城市双修”的工作主题,工作的核心内容亦会相应做出调整 and 变化。如首个试点城市三亚,作为改革开放后快速崛起的城市,三亚毫不例外地滋生了多种“城市病”,如建筑风貌失控、违法建筑蔓延、生态环境受损、道路交通拥堵等。“生态修复、城市修补”正是针对这些“城市病”提出的。三亚以问题为导向对城市进行分析,综合诊断城市的生态、空间、风貌、设施等方面的问题,研究问题产生的缘由及治理的重点、难点,选定民众关注的突出问题,以“生态修复、城市修补”的理论梳理出“城市病”的九种主要现象:山体破坏、生态损毁,海岸线遭侵蚀、沙滩变质,内河水质污染严重,违法建筑不断蔓延,广告牌匾杂乱无章,绿地空间破坏严重,城市风貌失控、特色丧失,城市形态失序、天际线被破坏,公共基础设施缺乏。“生态修复、城市修补”必须围绕城市定位来实施,以达到提升城市综合品质、恢复城市生态及改善综合服务功能的效果。三亚坚持以目标为导向,采取“近期治乱增绿、中期更新提升、远景增光添彩”的步骤,推进“生态修复、城市修补”试点工作的实施。着重关注城市与自然的关系,注重生态环境、城市功能、社会民生、文化传承、空间品质、支撑系统等方面的修复、修补。例如三亚红树林生态公园(见图 1-21)的生态修复,主要通过修复山体、海岸线、河岸线来实现,城市修补以拆除违法建筑、整治广告牌匾、改造城市绿地、协调城市色彩、优化城市天际线和街道立面、实现夜景亮化等六大工程为重点抓手。针对梳理出的各类城市问题,量体裁衣地采取各种行之有效的实施策略。



图 1-21 海南三亚红树林生态公园

### 3. 景观生态学

景观生态学(landscape ecology)是 20 世纪 70 年代以后蓬勃发展起来的一门生态学新分支,最早由