推理文学
影视评论文集

推理下午茶



Z总监
欧美推理文学影视
评论集

张璇 / 著

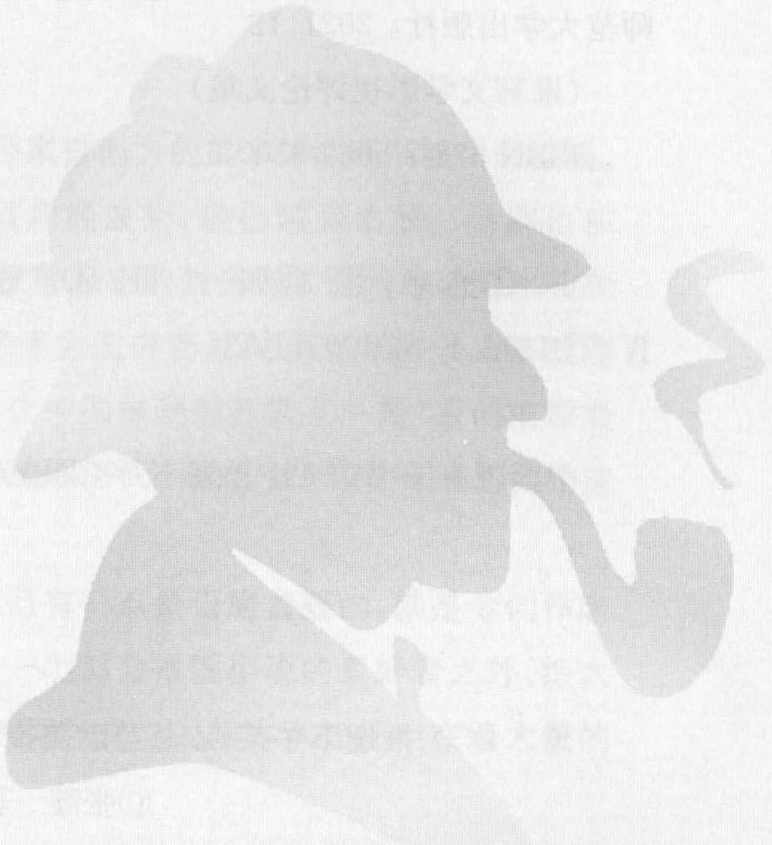
華中師範大學出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

推理文学
影视评论文集

推理下午茶

Z总监
欧美推理文学影视
评论集



张璇一 著

華中師範大學出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

推理下午茶:Z 总监欧美推理文学影视评论集/张璇著. — 武汉:华中师范大学出版社,2021.12

(推理文学影视评论文集)

ISBN 978-7-5622-9500-6

Ⅰ. ①推… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①推理小说—小说评论—世界—文集 Ⅳ. ①I106.4 ②J905.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 194013 号

推理下午茶:Z 总监欧美推理文学影视评论集

©张璇 著

编辑室:综合编辑室 **电话**:027-67867370

责任编辑:张忠 王可 **责任校对**:王 炜 **封面设计**:闰江文化

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号 **邮编**:430079

销售电话:027-67861367/1549 **传真**:027-67863291

网址:http://press.ccnu.edu.cn **电子信箱**:press@mail.ccnu.edu.cn

督印:刘 敏 **印刷**:湖北恒泰印务有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16 **印张**:15.5 **字数**:232 千字

版次:2021 年 12 月第 1 版 **印次**:2021 年 12 月第 1 次印刷

定价:58.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67867353

序一　拓土沃土，皆为耕耘

从19世纪末开始，推理小说这种来自西方的文学体裁逐渐被引进中国。120多年来，中国推理小说的发展虽几经波折，但仍顽强生长。特别是在21世纪初，由于出版业的重视、类型文学杂志的创刊和互联网等新技术的兴起，专题网站、论坛、豆瓣、博客、贴吧等为国内喜爱推理且有志于从事推理文学创作的人们提供了广阔的平台，让中国推理界开展了一场“原创推理复兴”。然而20多年过去了，中国原创推理仍处于起步阶段，没有跟上世界推理文学的发展潮流。

造成这种状态的原因多种多样，但有一点是毋庸置疑的，就是令创作者不敢承认却又不能不承认的是：除了一小部分推理小说的爱好者之外，绝大部分接触推理小说的读者甚至对这种类型文学的基本认知都存在着大量的误解。

文艺不需要“唯一标准”，但对文艺作品的评价却存在着基本认知。一部作品，每个读者对其文笔、语言、结构、思想有着完全不同的看法和评价，正所谓“慷慨者逆声而击节，蕴藉者见密而高蹈，浮慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听”，并源于自身的看法和评价对其给予臧否，就像一千个人有一千个哈姆雷特一样，是完全正常的，但这种评价应该建立在一个共同的基准上，那就是承认《哈姆雷特》确实是世界戏剧史上一部重要的作品。如果连这一点都彻底否认，比如认为《哈姆雷特》直男厌女，幼稚浅薄，“还不如三流网文”，那么只能使具备一定文学素养的人无话可说。

然而，在现实中我们却看到，恰恰是这类缺乏基本认知的评价大量流布于网络甚至媒体，它们存在着令人啼笑皆非的基础错误，动辄对文艺作品进行歪曲和嘲讽，却因其简单、片面和富于煽动性的言辞，成为大众评判的引领者和风向标，无形中使那些优秀的、富于创新精神的作品或遭夭折，或被埋没，这实在是一件令人无比痛心的事情——用稗草的标准来衡量稻谷并

决定其翦薙，那么最终这片稻田里一定布满了稗草。

这种现象的成因，很大程度上源于文艺批评的式微。成熟的文艺体系，本来应该是作品和批评并重，前者作为后者的模板和依据，后者成为前者的阐发与鞭策，互为助补，但在喧嚣浮躁，以市场成功为“金标准”的年代，那些严谨认真的争论和批评，只会被声嘶力竭的争吵和鼓噪所掩盖——而创作者则厕身其间，无所适从……因而，当务之急，不仅仅在于创作者们能够不断推陈出新，同时，也亟待涌现出一批真正对推理小说及其衍生品给予理性的、思辨的、发人深省的文学评论，使这样的声音成为主流，引领大众在广泛阅读和深入了解的基础上，对作品给出客观公正的评价，才能促进中国原创推理文学向着良性健康的方向发展。

应该说，近年来中国原创推理界逐渐认识到了这一问题的紧迫性和重要性，并开始有所发力，Z 总监（张璇）就是其中的代表性人物。Z 总监是国内知名的推理文艺评论家，她在中外推理作家和作品、推理类影视作品、推理动漫和漫画等诸多领域均有广泛的涉猎和深入的研究，在长达 10 年的时间里在各类媒体上发表了上百篇优秀的评论作品，为推理文化的普及做出了重要的贡献。现在，这些评论作品被精选成册，结集为《推理的盛宴》和《推理下午茶》两本书，在我有限的视域中，这应该是中国大陆作者的第一部个人推理评论作品集。于 Z 总监个人而言，这是一次欢欣鼓舞的丰收，而从中国原创推理发展史的角度来看，这不啻为一次载入史册的创举。丰收固然可喜可贺，而创举更足以引风气之先，作为她忠实的读者，我真诚地向所有推理小说爱好者和创作者推荐这两本文集，并希冀未来的人们能永远铭记：拓土沃土，皆为耕耘。

呼延云

2021 年 10 月 2 日

【作者简介】

呼延云，中国著名推理小说作家，代表作有“真相推理师”系列、《黄帝的咒语》、《乌盆记》、《扫鼠岭》等。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序二　让“古典”在“现代”活起来！

1896年9月27日—10月27日(清光绪二十二年八月二十一日至九月二十一日),晚清维新派报刊《时务报》第六册至第九册连载了由张坤德翻译的侦探小说《英包探勘盗密约案》(标“译歇洛克呵尔唔斯笔记”),即“福尔摩斯探案”中的《海军协定》(*The Naval Treaty*),由此便正式拉开了西方侦探小说进入中国的大幕。

20年后,1916年5月,中华书局出版发行了《福尔摩斯侦探案全集》(共12册),该译本由程小青、刘半农等名家以文言文翻译而成,共收录当时已有的“福尔摩斯探案”44篇,是中国首个福尔摩斯探案“全集”。

此后一百余年,“福尔摩斯探案”各种中文译本层出不穷,国内众多推理作家和读者均视其为推理启蒙读物,一些作家甚至以“福尔摩斯”仿作为练笔,开启了自己的推理创作生涯。

不过,尽管在福尔摩斯的缔造者柯南·道尔爵士之后,欧美侦探小说界诞生了“黄金时代”三大家(阿加莎·克里斯蒂、埃勒里·奎因和约翰·狄克森·卡尔),但福尔摩斯依旧是这个世界上最著名的侦探形象。

有关柯南·道尔和福尔摩斯的研究渐渐形成了“福尔摩斯学”(简称“福学”),福尔摩斯的探案故事也被不断改编和翻拍成舞台剧、电影、电视剧、漫画、动画等诸多形式,各种同人小说、“性转”、魔改版本更是令人应接不暇。就连中国都在1994年拍摄了一部名为《福尔摩斯与中国女侠》的古装动作喜剧电影,让福尔摩斯和华生携手到清末中国来破案。

在Z总监(张璇)这部欧美推理文学影视评论集《推理下午茶》中,有关福尔摩斯影视化的介绍占了将近一半篇幅,远超“黄金时代”三大家作品影视改编的讨论内容,足见福尔摩斯在世界推理小说史的地位及其生命力!

有哪些演员曾饰演过福尔摩斯？他们如何诠释心中的世界第一神探？又有哪些影视剧对福尔摩斯经典形象做了颠覆性改编？广大福迷们能否接受？影视史上还有哪些鲜为人知的福尔摩斯扮演者？

福尔摩斯和华生在荧幕上华丽“性转”从何时开始？那些留在童年记忆里带有福尔摩斯元素的动画片亮点何在？“战斗民族”俄罗斯和岛国日本又如何将“福尔摩斯探案”等欧美推理作品进行“本土化”影视改编？

这些问题都能在《推理下午茶》中找到答案。

而且，读者还能一饱眼福，读到由 Z 总监整理的《英包探勘盗密约案》、《记伛者复仇记》、《偻背眩人》（后两篇今通译为《驼背人》）三篇于清末民初由文言翻译的“福尔摩斯探案”。在对比新旧译本差异的同时，读者也可以体味文言译本的妙处！

话说回来，西方侦探小说以“新小说”的姿态于清末被引进到中国后，中国人就已经见识到了侦探小说与中国古典公案小说的不同之处。当时，著名小说家吴趼人以“恢复旧道德”为核心，试图用“侦探”改造传统“公案”，“重加撰述”作成了短篇小说集《中国侦探案》（1906 年，广智书局），但他并未真正创作出属于中国的“侦探小说”。

这个思路最终成功的案例，却是半个多世纪以后才诞生的高罗佩的《大唐狄公案》。作为汉学家的高罗佩，既了解西方古典侦探小说的传统，又深爱着中国的传统文化，这才真正熔“侦探”与“公案”于一炉，创作出了在东西方都受读者欢迎的侦探小说。

作为“东方福尔摩斯”的代表，“狄公”狄仁杰在中国的知名度要比美国作家厄尔·德尔·毕格斯笔下的“华人侦探”陈查理高上不少。《大唐狄公案》的伟大功绩在于，既向西方读者介绍了中国的传统文化，又反哺了中国作家的推理小说创作，让古风推理成为当今推理小说创作中不可或缺的重要一部分。

福尔摩斯和狄仁杰，推理迷心中的两个“老古董”，在当下依然活跃在各种小说和影视剧中，这便是“古为今用，洋为中用”的最好证明。古典的东西，不一定都是不合时宜的，如何让古典在现代活起来，才最考验创作者的才华与能力。

不妨在一个惬意的午后，一边享受着下午茶，一边随手翻翻这本《推理下午茶》，也许会有一丝灵感闪现？

华斯比

2021年9月19日于上海

【作者简介】

华斯比，独立书评人，类型文学研究者，中国首个私人推理小说奖“华斯比推理小说奖”创办人，连续多年担任《中国悬疑小说精选》主编。目前专注于晚清民国原创侦探小说的收藏与整理，主编“中国近现代侦探小说拾遗”丛书。

目录

戏里戏外的“福尔摩斯之父”

——影视作品中的阿瑟·柯南·道尔 /001

银幕和荧屏上的福尔摩斯

——细数那些经典的影视形象 /010

未曾远去的“名侦探们”

——盘点影视史上不为人们熟知的“福尔摩斯们” /026

福尔摩斯与华生的“性转”影视史 /042

童年回忆中那些另类的“福尔摩斯” /051

福尔摩斯的“对手们” /056

推理女王的另类影视志 /064

永不停歇的“东方快车” /073

漫谈《命案目睹记》影视版 /080

不一样的精彩

——浅谈埃勒里·奎因作品的影视改编 /087

“密室之王”的另一面

——浅谈约翰·狄克森·卡尔作品的影视改编 /096

“字母天后”的推理人生 /102

儿童文学作家的“推理副业” /109

永远的“摩斯探长” /116

罗杰·摩尔:“影视侠探”的历险人生 /123

光与影之中的“红色谍王” /130

“战斗民族”的推理情缘
——漫谈根据英美推理作品改编的苏联影视 /138
来自伊比利亚半岛的“头脑风暴”
——简评近年西班牙悬疑电影 /147
欧美推理界的“东瀛风”
——漫谈根据欧美推理作品改编的日本影视 /155
高罗佩与“神探狄仁杰” /171
“华人侦探”陈查理传奇 /179
推理小说在中国的起点
——《英包探勘盗密约案》导读 /188
附录:英包探勘盗密约案 /191
从“雅”到“信”
——《驼背人》不同年代译文初探 /207
附录一:记伛者复仇记 /215
附录二:偻背眩人 /224
后记:回到“推理的原点” /236

戏里戏外的“福尔摩斯之父”

——影视作品中的阿瑟·柯南·道尔

2017年是福尔摩斯130周年诞辰。1887年12月，英国杂志《比顿圣诞年刊》刊载了阿瑟·柯南·道尔(以下简称柯南·道尔)的小说《血字的研究》，从此，福尔摩斯这位侦探走进了大众的视野。此后的40年间，柯南·道尔陆续创作了60篇“福尔摩斯探案”小说，将推理小说这种由爱伦·坡首创的文体发扬光大，并在故事结构、推理手法和奇巧的构思方面为推理悬疑类小说树立了范本，他塑造的福尔摩斯更是成为侦探的代名词。一个多世纪以来，侦探福尔摩斯的故事以多种语言文字、不同文学戏剧体裁在世界各地流传，至今魅力不减。



阿瑟·柯南·道尔

《福尔摩斯探案》小说的作者是柯南·道尔最知名的身份，却不是他的全部。除了“福尔摩斯探案”系列，他还创作了《失落的世界》等多部小说，其作品涉及科幻、推理、悬疑、历史、爱情等不同类型，包括小说、戏剧、诗歌、纪实文学等多种体裁。

柯南·道尔甚至当过真实世界的“大侦探”，侦破过1907年的“乔治·艾达吉被控虐待动物和恐吓案”和1908年的“奥斯卡·斯莱特被控谋杀案”两起轰动一时的案件。他传奇而又精彩的一生引起当代影视界的极大关注，不少影视人根据柯南·道尔的故事创作了一些影视作品，或者在自己的影视

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作品中引入“柯南·道尔”这一角色。

多年来关于福尔摩斯影视改编的评论文章和研究书籍浩如烟海，在福尔摩斯130周年诞辰之际，我们不妨将目光转向“福尔摩斯之父”，看看影视作品和纪录片中的柯南·道尔的风采，以及影视剧中的“他们”与真实的“他”又有哪些相同与不同之处。

作为侦探助手的柯南·道尔

关于福尔摩斯原型的说法历来众说纷纭，比较公认的说法来自柯南·道尔本人，他在回忆录中曾提到，激发他创作福尔摩斯的人是他在爱丁堡医学院就读时的老师约瑟夫·贝尔博士。

贝尔博士教育学生的方法很独特，他告诉学生在治疗疾病和意外伤害时，首先要正确认识这个病例，即准确、迅速地对病人因为健康状况不同而产生的细微反应做出正确的判断。 为了让学生们对这项工作感兴趣，贝尔博士经常引导学生通过观察来推断病人的既往病史，甚至是国籍、职业等身份信息。

例如有一次，贝尔博士带着他的学生出诊，有位年轻的病人挂号时使用了个假名约翰·史密斯，但是贝尔博士却不动声色地在开处方时写下他的真名。 等到病人惭愧地离开后，贝尔博士向学生们解释道，约翰·史密斯这种大众常见的名字显然不是这位年轻人的真实姓名，而自己在他的衬衫标牌上看到了他的真名。 贝尔借此告诫他的学生们，要学会观察。

除了干好本职工作之外，贝尔博士还多次协助英国警方破案，最经典的案例当数他侦破了1878年的“香垂尔谋杀案”，将无情毒杀妻子的狡猾罪犯送上了绞刑架，他甚至还参与并侦破了著名的“开膛手杰克”案件。



约瑟夫·贝尔

福尔摩斯不仅在体态、容貌、思考时的习惯动作等方面来源于贝尔博士，而且还继承了他的推理方法，例如小说《海军协定》里福尔摩斯通过观察项链坠上的姓名缩写推断出约瑟·哈里森

不是费尔普斯家族成员的情节，就是在向贝尔博士致敬。

在福尔摩斯短篇小说集《冒险史》出版时，柯南·道尔还特意在扉页上致辞“献给我的导师约瑟夫·贝尔”。

2000—2001年，英国BBC电视台播出了五集电视剧《谋杀现场：真实的福尔摩斯之谜》，讲述柯南·道尔在爱丁堡医学院学习期间，协助导师贝尔博士侦破多起疑难案件的故事。贝尔博士由伊恩·理查森饰演，他曾经在20世纪80年代初的两部电视电影《四签名》和《巴斯克维尔的猎犬》中出演过福尔摩斯。20年后，宝刀不老的理查森又完美地展现出了一个在真实世界里的老年福尔摩斯的形象。

该剧的另一位主角，也就是后来的“福尔摩斯之父”柯南·道尔分别由罗宾·莱因和查尔斯·爱德华兹饰演，两位演员扮演的不同时期的柯南·道尔各具特色：罗宾·莱因在试播集《福尔摩斯的黑暗初始》中出演大学生时代的柯南·道尔，他饰演的青年道尔内敛善良，还带有一些年轻人的青涩和冲动。他向老师贝尔博士学习如何观察和推理，试图侦破案件，帮助让他颇有好感的女同学，但却最终未能挽救她年轻的生命。这种隐痛促使他创作了福尔摩斯这样一位救人于危难之中的大侦探，又亲手在莱辛巴赫瀑布“干掉”了他。查尔斯·爱德华兹出演正剧四集中三十多岁的柯南·道尔。正剧讲述了道尔在小镇行医时，从病人那里听说了警方无法侦破的诡异案件，于是邀请自己的恩师贝尔博士前来破案。爱德华兹演绎的中年道尔相比试播剧更显成熟稳重，他热忱聪明、脚踏实地而又慷慨大方，颇有“福尔摩斯探案”系列小说中华生的风采。

该剧还有多处向“福尔摩斯探案”系列小说和柯南·道尔其他作品致敬的地方：贝尔博士用皮鞭抽打尸体(《血字的研究》福尔摩斯的“怪癖”)、贝尔博士根据道尔的手表推理他父亲的精神状况(《四签名》中福尔摩斯根据华生的手表推理出他哥哥的秉性)、女病人在林间小路被蒙面人跟踪(《孤身骑车人》)等，在《王国的遗骸》一集中还出现了道尔的科幻探险小说《失落的世界》中的主角查林杰教授的原型威廉·卢瑟福教授。这部剧不愧是一部小说与现实融合得恰到好处的佳作。

作为侦探的柯南·道尔

小说中的侦探福尔摩斯屡破奇案，是无辜的人们遇到危机时足以信赖的对象，然而在现实中，当大众在陷入困境时，就只能向“福尔摩斯之父”柯南·道尔求助了。

柯南·道尔曾经侦破过两起著名的案件：1906 年英印混血律师乔治·艾达吉被控虐待动物及发送恐吓信的案件和 1908 年德国犹太人奥斯卡·斯莱特被控谋杀的案件，柯南·道尔通过推理分析，为无辜的嫌疑人洗清了不白之冤。

2005 年英国 BBC 电视台的纪录片《柯南·道尔的辩护》详细介绍了柯南·道尔侦破这两起案件的经过。

1903 年，英国某小镇发生了一起令人震惊的案件，大批马、牛和羊被虐杀，很快警方收到一封炫耀虐杀动物并嘲讽警方无能的匿名信。 由于写信人自称他是居住在当地的英印混血律师乔治·艾达吉，于是警方很快就逮捕了他。 尽管警方提供的证据存在各种疑点，但是由于英国社会的种族和宗教歧视，有印度血统、信奉印度拜火教的乔治·艾达吉依然被判入狱七年。 当地许多居民认为乔治·艾达吉是无辜的，在他们集体请愿的压力下，法院不得不在乔治·艾达吉入狱 3 年后提前将其释放。 1907 年，蒙冤入狱三年，被吊销了律师执照的乔治·艾达吉写信向他心中的“福尔摩斯”阿瑟·柯南·道尔爵士[①]求助。 柯南·道尔接到信后经过一番调查，发现了警方所谓的“证据”存在几个疑点：第一，警方在乔治·艾达吉家中发现的“凶器”是一把锈迹斑斑的刀，这么钝的刀是无法杀害并肢解大量牲畜的；第二，乔治·艾达吉当时靴子上的泥土和案发现场的土质完全不同；第三，鉴定匿名信是乔治·艾达吉所写的鉴定师曾经在另一起案件中出现了误判，导致无辜的人蹲了冤狱。 于是，柯南·道尔认为乔治·艾达吉是无辜的，出于正义感，他决定帮助乔治·艾达吉洗刷被强加的罪名。

在和乔治·艾达吉见面之后，柯南·道尔更确定了自己的判断，因为做过眼科医生的他一眼就看出乔治·艾达吉不但高度近视，还有点斜视。 这样

① 阿瑟·柯南·道尔于 1902 年被授予爵士爵位，成为“阿瑟爵士”。

一个近视的人拿着一把钝刀，是无论如何无法做到在夜间屠杀大量马、牛、羊并进行肢解还不被人察觉的。

进一步调查取证后，柯南·道尔收集到大量足以证明乔治·艾达吉无罪的证据，并且通过重新分析和鉴定匿名信的笔迹，发现了给警方写匿名信的真正的犯人。为了对抗当时英国笼罩在种族和宗教歧视阴影下的官方机构，柯南·道尔根据他收集到的证据将推理分析过程详细地写成文章，向《每日电讯报》投稿。在舆论压力下，英国法院不得不重审此案，乔治·艾达吉最终被改判无罪并恢复了律师资格。

第二起案件更加惊心动魄。1908 年，一位苏格兰单身老贵妇马里恩·吉尔克里斯特被谋杀，警方和检方认定德国籍犹太人奥斯卡·斯莱特是此案凶手并提起诉讼，要求法院判处奥斯卡·斯莱特绞刑。在报纸上看到新闻的柯南·道尔感觉该案有疑点，经过一番调查后，竟然发现这起案件背后存在官商勾结的黑幕：当地政府为了掩盖该案另一位出身于人脉广泛的富商家族嫌疑人身上的疑点，干脆直接将罪名安在了奥斯卡·斯莱特身上！道尔经过艰苦的调查，最终证明奥斯卡·斯莱特无罪，把他从绞刑架上救了下来。

这两起冤案的昭雪在当时的英国社会引起轩然大波，也引起了英国当局的反思。不久之后，英国法院设立了刑事上诉庭，以纠正更多的冤假错案。道尔的义举，不仅让两个无辜的人免于错判，还推动了英国法律和社会的进步。

柯南·道尔侦破的这两起案件，特别是乔治·艾达吉的案件，一个多世纪以来被文学作品和影视作品多次演绎。1972 年，BBC 电视台播出了人物传记类电视剧《爱德华时代群像》，介绍了 20 世纪初英国国王爱德华当政时期社会各阶层名流的故事，其中第 4 集“柯南·道尔”正是讲述了柯南·道尔侦破乔治·艾达吉案件的故事。演员奈杰尔·达文波特饰演该剧中的柯南·道尔，多年后他还参演了中国电影《鸦片战争》，奈杰尔不仅孔武有力的外形和柯南·道尔有几分相似，而

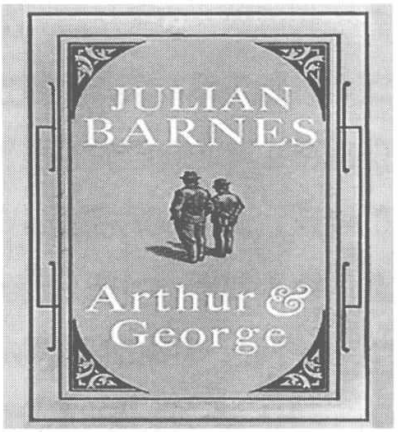


电视剧《爱德华时代群像》剧照

且从直面英国官方的错误这一点来看，他和柯南·道尔的精神也是一脉相承的。

该集结尾是在只邀请了少数亲友的道尔婚礼上，腼腆的小伙乔治·艾达吉突然现身，送上了莎士比亚和丁尼生的作品集作为贺礼，这一幕颇为感人。 值得一提的是，该集编剧杰雷米·保罗也是后来 ITV 英剧《福尔摩斯探案》(杰雷米·布雷特主演)的编剧之一。

2005 年，英国作家朱利安·巴恩斯根据柯南·道尔侦破乔治·艾达吉案件的故事，撰写了小说《阿瑟和乔治》，并荣获当年英语小说界最高荣誉“布克奖”的第二名。 该书的着重点在于揭示乔治·艾达吉和柯南·道尔两人不同的成长环境和内心世界，反映了偏见与傲慢、种族与宗教歧视等近代社会一直存在的问题。



小说《阿瑟与乔治》

2015 年，英国 ITV 电视台将巴恩斯的小说改编成了 3 集电视剧《阿瑟和乔治》，该剧尽量努力还原真实案件和小说中的情节和背景，专门前往当年的案发地肯特郡拍摄，还到乔治·艾达吉的故居取景，并根据当年的一些报道设计了一些小情节，例如柯南·道尔深夜跟踪乔治·艾达吉等。

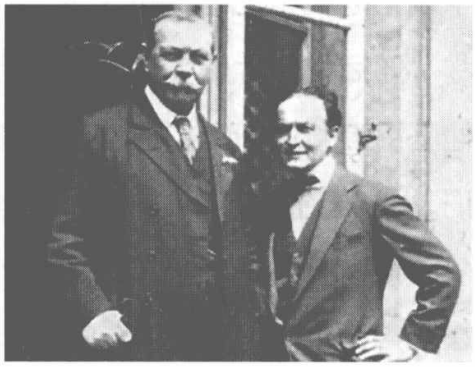
对于当年案件中一些模糊的情节，该剧进行了合理的想象：当年柯南·道尔只是证明了乔治·艾达吉的无辜和找出了给警方写挑衅匿名信的犯人，并未查出虐杀牲畜案的凶手，而且由于写匿名信的犯人在被警方逮捕前就已经自杀，所以这一案件的真凶也成了未解之谜。 小说侧重于证明乔治·艾达吉的无罪，也对此语焉不详。 剧中将写匿名信的犯人和虐杀牲畜案的凶手合二为一，并从心理学的角度解释了凶手犯案和陷害乔治·艾达吉的原因。

相比同时期 BBC 电视剧《神探夏洛克》华丽的“头脑风暴”，该剧的风格写实，剧情稳扎稳打，并巧妙地糅合了柯南·道尔的个人生活：在第一任妻子去世之后柯南·道尔一度消沉，在红颜知己简的鼓励下，柯南·道尔全身心投入对乔治·艾达吉冤案的调查中，逐渐找回了人生价值，最终迎来事业和爱情的第二春。

此外该剧还塑造了几个让人印象深刻的人物形象：马丁·克鲁勒斯饰演的柯南·道尔虽然相比真实人物形象显得过于瘦削和沧桑，但也符合柯南·道尔当时妻子去世之后的低沉状态，演出了柯南·道尔的正直和睿智；阿舍尔·阿里饰演的乔治·艾达吉无论是人物形象还是内敛隐忍的性格都与真实人物接近；最有趣的还要说是该剧的原创角色——柯南·道尔的助理伍德，曾经出演过《谋杀现场：真实的福尔摩斯之谜》的查尔斯·爱德华兹时隔14年再度出演“侦探助手”的角色，只不过从“贝尔博士的助手”变成了“阿瑟爵士的助手”。

2016年英国ITV电视台和美国CBS电视台合拍的10集电视剧《胡迪尼与道尔》则讲述了柯南·道尔另一段探案故事。虽然柯南·道尔创造了福尔摩斯这位用科学破案的名侦探，但是由于父亲去世和妻子重病卧床，他一度沉迷于信奉鬼神的唯灵论。柯南·道尔的好友，以“脱逃术”而享誉国际的魔术师哈里·胡迪尼却是科学至上，并以揭穿鬼神迷信为乐。柯南·道尔和哈里·胡迪尼为了证明各自的观点，以侦破当时困扰民众的“超自然”案件为平台，开始了一场场推理对决。为了尽量利用两人破案和避免他们给警方惹出乱子，伦敦警局高层将不知该如何安置的英国第一位女警察斯特拉顿小姐派去“协助”两人，就这样，相信唯灵论的推理小说家、坚持科学信仰的魔术师和推崇女权主义又擅长痕迹学的女警察形成了奇妙的“破案三人组”。他们着手的每一个案件都能用科学的方法抓到凶手，但是也存在一些科学解释不了的疑点……

虽然现实中在长子死于一战后，柯南·道尔痴迷于唯灵论，为此最终与哈里·胡迪尼分道扬镳，也给自己光辉的一生抹上些许阴影。但是剧中的结局还是美好的，哈里·胡迪尼消除了母亲去世带来的阴影；柯南·道尔决心不再消沉，重新开始创作“福尔摩斯探案”小说新篇；斯特拉顿小姐虽然在爱情方面遭遇打击，但是坚定了成为警察的信念。只可惜该剧的演员造型和真实人物的外貌相差甚远，除了哈里·胡迪尼的发型和柯南·道尔的体型，再无半点相似之处，成为导致该



道尔与胡迪尼

需要全本请访问 www.ertongbook.com