

交响乐 长笛困难片段 演奏教程

长笛谱

何 靖 编著

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

交响乐 长笛困难片段 演奏教程

长笛谱

何 靖 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

交响乐长笛困难片段演奏教程 / 何靖编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2021.2

ISBN 978-7-5523-2121-0

I. 交… II. 何… III. 长笛 - 吹奏法 - 教材 IV. J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 019921 号

书 名: 交响乐长笛困难片段演奏教程

编 著: 何 靖

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 高 嫣 章文怡

责任校对: 孔崇景

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 25 谱、文: 200 面

2021 年 2 月第 1 版 2021 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-2121-0/J · 1952

定价: 138.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

当今西洋管乐器在我国已经相当普及，国内很多城市的中小学都有规模不同的交响乐团，全国职业乐团目前已有八十余个，音乐、艺术院校和普通高校的音乐学院都有建制很全的交响乐团，这是我国文化大繁荣大发展的一种体现。

几十年来，我国音乐院校对于“交响乐困难片段”教学并未给予相应的重视，相关的专业教材也很匮乏。随着音乐专业教育的进一步发展，2016年浙江音乐学院在杭州成立，学院对课程和教材建设高度重视，决定编写“交响乐困难片段演奏教程”系列，并将由上海音乐出版社陆续出版。国外的此类教材一般只有分谱和片段，但此次出版的这套教材是有钢琴缩谱的乐队片段。这在国内尚属首次，在国外的教材中也是极少见的，尤其是该系列包含交响乐团中所有乐器的乐队片段（带钢琴缩谱）。相信该系列教材的出版，会对全方位培养管弦乐专业学生起到一定的作用。

感谢意大利作曲家曼加尼（Michele Mangani）教授为该教材编配钢琴部分，希望大家喜欢这套教材。

何 靖

2019年12月26日

目 录

前 言

1. 精灵之舞 (选自歌剧《奥菲欧》)
DANCE OF THE LESSED SPIRITS (From *Orfeo*)
..... 克里斯托夫·维利巴尔德·格鲁克 (1)
2. G 大调第八交响曲 (第一乐章)
SINFONIE Op.88 Nr.8 in G major (1st Movement)
..... 安东·利奥波德·德沃夏克 (2)
3. e 小调第九交响曲 (第一乐章)
SINFONIE Op.95 Nr.9 in e minor (1st Movement)
..... 安东·利奥波德·德沃夏克 (2)
4. b 小调大提琴协奏曲
CELLO CONCERTO Op.104 in b minor
..... 安东·利奥波德·德沃夏克 (3)
5. 降 b 小调第一钢琴协奏曲
PIANO CONCERTO Nr.1 in b^b minor
..... 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 (5)
6. 《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲
ROMEO AND JULIET FANTASY OVERTURE
..... 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 (6)
7. D 大调小提琴协奏曲
VIOLIN CONCERTO in D major
..... 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 (7)
8. 《天鹅湖》组曲
SWAN LAKE Op.20
..... 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 (7)
9. 《阿莱城的姑娘》第二号组曲 (小步舞曲)
L'ARLESIENNE Suite Nr.2 (Menuet)
..... 乔治·比才 (8)
10. 《卡门》间奏曲
CARMEN (Act II Entr'acte)
..... 乔治·比才 (9)

11. e 小调小提琴协奏曲 (第三乐章)
 VIOLIN CONCERTO in e minor (3rd Movement)
 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 (10)
12. 谐谑曲 (选自《仲夏夜之梦》)
 SCHERZO (From *A Midsummer Night's Dream*)
 费利克斯·门德尔松 (11)
13. 《培尔·金特》组曲 (晨曲)
 PEER GYNT Suite (Morning)
 爱德华·格里格 (12)
14. 牧神午后前奏曲
 PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE
 克劳德·德彪西 (13)
15. 沃尔塔瓦河 (选自《我的祖国》)
 VLTAVA (From *MÁ VLAST*)
 贝德里赫·斯美塔那 (14)
16. 被出卖的新嫁娘 (序曲)
 THE BARTERED BRIDE (Overture)
 贝德里赫·斯美塔那 (16)
17. a 小调钢琴协奏曲 (第一乐章)
 PIANO CONCERTO in a minor (1st Movement)
 罗伯特·舒曼 (18)
18. 舍赫拉查德 (第一乐章)
 SHEHERAZADE Op.35 (1st Movement)
 里姆斯基-科萨科夫 (18)
19. 洛可可主题变奏曲
 VARIATIONS ON A ROCOCO THEME Op.33
 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 (19)
20. g 小调第四十号交响曲
 SYMPHONY K550 Nr.40 in g minor
 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (21)
21. C 大调第四十一号交响曲 “朱庇特”
 SYMPHONY K551 Nr.41 in C major *Jupiter*
 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (23)
22. 《唐璜》选段 (让大家痛饮, 让大家狂欢)
 DON GIOVANNI (Fin ch' han dal vino)
 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (27)

23. 《魔笛》片段
DIE ZAUBERFLOTE
..... 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (29)
25. 第五交响曲
SYMPHONY Nr.5
..... 路德维希·凡·贝多芬 (31)
26. F 大调第八交响曲
SYMPHONY Nr.8 in F major
..... 路德维希·凡·贝多芬 (32)
27. d 小调第九交响曲
SYMPHONY Nr.9 in d minor
..... 路德维希·凡·贝多芬 (34)
28. 动物狂欢节 (鸟舍)
THE CARNIVAL OF THE ANIMAL (Nr. 10 Volière)
..... 夏尔·卡米尔·圣-桑 (37)
29. 贼雀 (序曲)
LA GAZZA LADRA (Overture)
..... 安东尼奥·罗西尼 (39)
30. 威廉·退尔 (序曲)
WILHELM TELL (Overture)
..... 安东尼奥·罗西尼 (40)
31. 塞维利亚的理发师
IL BARBIERE DI SIVIGILA
..... 安东尼奥·罗西尼 (41)
32. c 小调第二钢琴协奏曲 (第二乐章)
PIANO CONCERTO Nr.2 in c minor (2nd Movement)
..... 谢尔盖·瓦西里耶维奇·拉赫玛尼诺夫 (42)
33. 行星组曲
THE PLANETS
..... 古斯塔夫·霍尔斯特 (42)
34. 蝙蝠 (序曲)
DIE FLEDERMAUS (Overture)
..... 约翰·施特劳斯 (46)
35. 彼得鲁斯卡
PETRUSHKA
..... 伊戈尔·菲德洛维奇·斯特拉文斯基 (47)

36. 降 B 大调第一交响曲
SYMPHONY Op.38 Nr.1 in B^b major
..... 罗伯特·舒曼 (49)
37. b 小调第八交响曲“未完成”
SYMPHONY Nr.8 in b minor *The Unfinished*
..... 弗朗茨·舒伯特 (50)
38. 彼得与狼
PETER AND THE WOLF Op.67
..... 谢尔盖·普罗科菲耶夫 (51)
39. 马太受难曲
MATTHÄUSPASSION BWV 244
..... 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (52)
40. 波莱罗舞曲
BOLERO
..... 莫里斯·拉威尔 (52)
41. 莱奥诺拉序曲第三号
LEONORE OVERTURE Op.72 Nr.3
..... 路德维希·凡·贝多芬 (53)
42. 降 E 大调第三交响曲 (第四乐章 尾声)
SYMPHONY Nr.3 in E^b major (4th Movement Finale)
..... 路德维希·凡·贝多芬 (55)
43. e 小调第四交响曲 (第四乐章)
SYMPHONY Nr.4 in e minor (4th Movement)
..... 约翰内斯·勃拉姆斯 (55)
44. 第一钢琴协奏曲 (第二乐章)
PIANO CONCERTO Nr.1 (2nd Movement)
..... 弗朗茨·李斯特 (56)
45. D 大调小提琴协奏曲 (第一乐章)
VIOLIN CONCERTO in D major (1st Movement)
..... 约翰内斯·勃拉姆斯 (56)
46. D 大调第一号小夜曲
SERENADE Nr.1 in D major
..... 约翰内斯·勃拉姆斯 (57)
47. 幻想交响曲
SYMPHONIE FANTASTIQUE
..... 埃克托尔·柏辽兹 (58)

1. 精灵之舞

(选自歌剧《奥菲欧》)

DANCE OF THE LESSED SPIRITS

(From *Orfeo*)

克里斯托夫·维利巴尔德·格鲁克

Lento

p *espress.*

f *p*

1. 2.

2. G 大调第八交响曲

(第一乐章)

SINFONIE Op.88 Nr.8 in G major

(1st Movement)

安东·利奥波德·德沃夏克

Allegro ma non troppo ♩ = 126

75

Solo

p

sfz

f *dim.* *dim.* *p*

3. e 小调第九交响曲

(第一乐章)

SINFONIE Op.95 Nr.9 in e minor

(1st Movement)

安东·利奥波德·德沃夏克

Allegro ma non troppo ♩ = 126

149

p

3

*

311

♩ = 112

p

p

cresc.

369

p

3

*

*: “//”表示大段的休止，后同。

4. b 小调大提琴协奏曲

CELLO CONCERTO Op.104 in b minor

第一乐章
(1st Movement)

安东·利奥波德·德沃夏克

41 Allegro ♩ = 116

101

Molto sostenuto ♩ = 100

229

第二乐章

(2nd Movement)

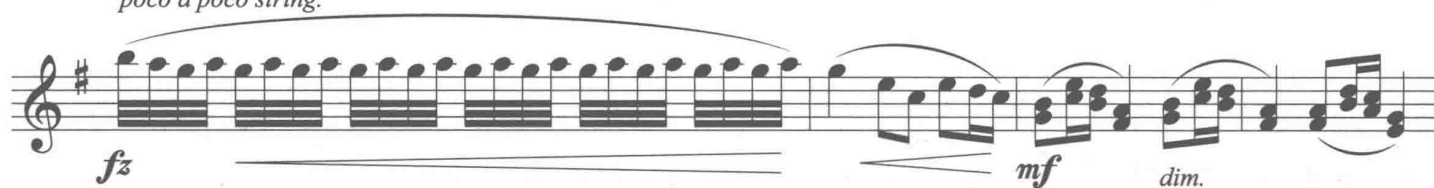
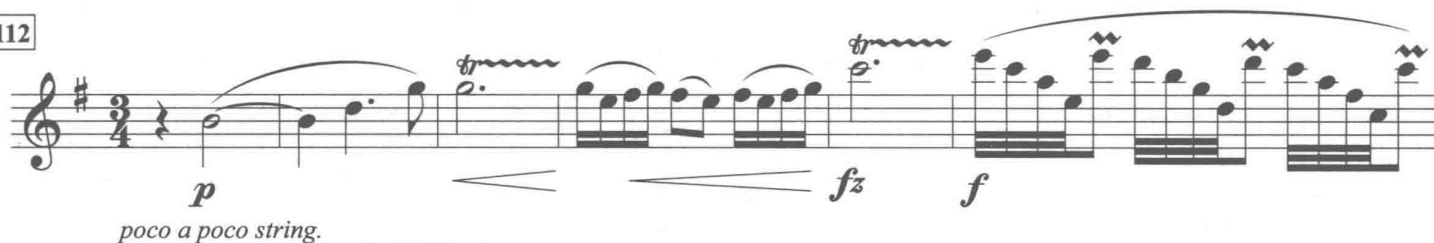
Adagio ma non troppo ♩ = 108

Tempo I

29

poco accel.

112

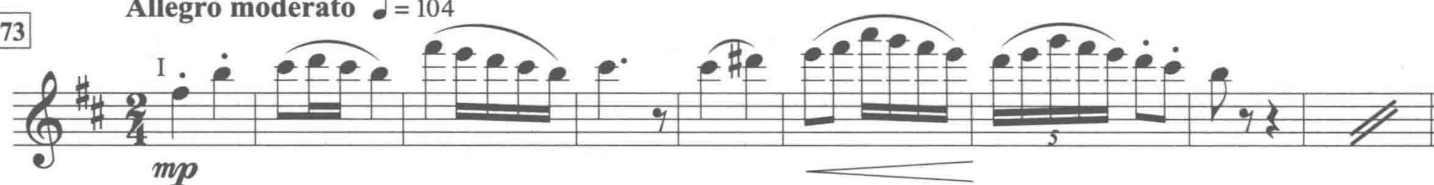


第三乐章

(3rd Movement)

Allegro moderato ♩ = 104

73



315

a tempo ♩ = 104

Solo



5. 降b小调第一钢琴协奏曲

PIANO CONCERTO Nr.1 in b^b minor

第一乐章

(1st Movement)

Quasi adagio

彼得·伊里奇·柴科夫斯基

614

Piano Solo

p *mf*

第二乐章

(2nd Movement)

Andantino semplice

5

p *dolcissimo*

第三乐章

(3rd Movement)

Allegro con fuoco

22

f *p*

Tempo I (ma tranquillo)

223

Musical score for 'Tempo I (ma tranquillo)'. The score is written for a single melodic line in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled 'a2'. The tempo is marked 'Tempo I (ma tranquillo)'. The score includes a crescendo marking 'poco a poco cresc.' and ends with a forte (*f*) dynamic. The notation consists of six staves of music, with various rests and melodic phrases.

6. 《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲 ROMEO AND JULIET FANTASY OVERTURE

彼得·伊里奇·柴科夫斯基

494

Moderato assai

Musical score for 'Moderato assai'. The score is written for a single melodic line in 4/4 time, featuring a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and a first ending bracket labeled 'a2'. The tempo is marked 'Moderato assai'. The score includes a crescendo marking 'sfz' and a decrescendo marking 'pp'. The notation consists of two staves of music, with various rests and melodic phrases.

7. D 大调小提琴协奏曲

VIOLIN CONCERTO in D major

彼得·伊里奇·柴科夫斯基

第一乐章

(1st Movement)

212

a tempo moderato assai $\text{♩} = 80$ 

第二乐章

(2nd Movement)

Canzonetta

Andante $\text{♩} = 84$

33



8. 《天鹅湖》组曲

SWAN LAKE Op.20

彼得·伊里奇·柴科夫斯基

Allegro $\text{♩} = 120-132$

32



9. 《阿莱城的姑娘》第二号组曲

L'ARLESIENNE Suite Nr.2

(小步舞曲)

(Menuet)

乔治·比才

Andantino quasi allegretto ♩ = 72

2
pp
pp *p*
pp
pp *cresc.* *sf* *dim.* *pp*
pp
ff *p*
 cre - - - - - scen - - - - - do cre - - -
 - - - - - scen - - - - - do *f*

10. 《卡门》间奏曲

CARMEN

(Act II Entr'acte)

乔治·比才

Andante quasi allegretto

pp
p
p *cresc.* *f*
mf *dim.*
pp *dim.* *ppp* *smorz.*

The score consists of eight staves of music in 4/4 time, written in B-flat major (two flats). The tempo is marked "Andante quasi allegretto". The music features a single melodic line with various dynamics and articulations. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The third staff shows a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The sixth staff shows a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The seventh staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. The eighth staff includes a piano (*pp*) dynamic, a piano (*ppp*) dynamic, and a *smorz.* (diminuendo) marking.