

唱住金銀承皇命
勘何妻女果情真
素

今托良遭命
傾王法錯用刑
可詳情

恐信傾側長城比

廣昌孟戲

劇本唱腔全集

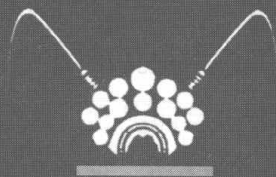


江西人民出版社

肖洪◎編

廣昌孟戲

劇
本
唱
腔
全
集



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
金華西路111號



肖洪·編

图书在版编目 (CIP) 数据

广昌孟戏剧本唱腔全集 / 肖洪编. —南昌: 江西人民出版社, 2021.6

ISBN 978-7-210-12929-5

I. ①广… II. ①肖… III. ①地方戏剧本—唱腔—广昌县 IV. ①J642.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 013722 号

广昌孟戏剧本唱腔全集

GUANGCHANG MENGXI JUBEN CHANGQIANG QUAN JI

肖 洪 编

责任编辑: 李鉴和

封面设计: 同异文化传媒

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86892125

发行部电话: 0791-86898893

邮 编: 330006

网 址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2021 年 6 月第 1 版 2021 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 31

字 数: 600 千字

ISBN 978-7-210-12929-5

定 价: 80.00 元

承 印 厂: 南昌市红星印刷有限公司

赣版权登字—01—2020—702

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向出版社调换

《广昌孟戏剧本唱腔全集》编委会

主 编：许爱军 欧阳巧文

副主编：桑 辉 陈 君 邓子鹏 王秀英

编 委：龚国光 陈汝陶 卢 勇 陈 晨 江 华 廖昱蓉

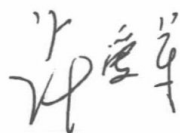
序

广昌孟戏是我国古老的传统戏曲艺术，传承至今已有四五百年的历史，被戏曲专家誉为戏曲的“活化石”。2006年5月20日，广昌孟戏列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

广昌孟戏是一种宗族祭祀性质的大戏，仅流传于广昌县甘竹镇曾、刘两种姓氏之中，称作曾家孟戏和刘家孟戏，每年新春时节表演一次，用以酬神祭祖。对于孟戏形成的年代，经考证，曾家孟戏形成于明代正统年间，刘家孟戏形成于明代万历年间。

广昌孟戏自20世纪60年代开始发掘整理以来，已历时半个多世纪，广大专业戏曲工作者和孟戏艺人为此付出了艰辛努力，做出了突出贡献，特别是肖洪同志与癌症顽强抗争27年，坚持完成了这本《广昌孟戏剧本唱腔全集》，完整记录了曾家孟戏和刘家孟戏的剧本以及唱腔。该书的出版发行，为广昌孟戏的研究提供了最翔实的资料和依据，使广昌孟戏的研究进入到了一个新的阶段。

在此，向参与广昌孟戏发掘整理，为《广昌孟戏剧本唱腔全集》一书出版发行付出辛勤劳动的同志们致以崇高敬意和衷心感谢！



2020年12月5日

前 言

广昌孟戏是盱河戏的剧目，搬演孟姜女的故事，唱盱河高腔，是盱河戏中演唱高腔的唯一剧目。其只在甘竹流传，有曾家孟戏和刘家孟戏两种，属宗族祭祀性质。

曾家孟戏形成的时期为明代正统年间（1436—1449），传说是由曾紫华创建的。据曾氏族谱载，甘竹曾氏是曾巩后裔，元末曾永宣从南丰渣溪晒禾石迁居广昌甘竹舍溪开基。曾紫华为曾永宣之孙，居住在舍溪。传说曾紫华母盲，他侍母至孝。明正统年间，有一年兵乱，贼寇骚扰乡里，曾紫华背负盲母进深山躲避。路遇贼兵追杀，命在旦夕。紧急时刻，曾紫华大声呼救，突然天降三员神将，把贼兵杀退后倏忽不见。曾紫华母子得救，并得到神赐的两只大戏箱。戏箱里装了“孟戏”的剧本，还有24只大大小小的面具，面具是戏里的角色，其中三只大面具是刚才显圣的三员神将。他们是秦朝的三位大将军——蒙恬、王翦、白起（甘竹人称为“三元将军”）。盲母手摸箱子，瞎了的眼睛忽然重见光明。曾紫华顿悟：是自己的孝心感动了神灵下凡相救。回家后，立即组织家人排演“孟戏”，自此，甘竹曾姓数百年来，在新春时节必演“孟戏”，用以酬神祭祖、祈年求福。

刘家孟戏形成的年代为明代万历年间（1573—1620），其中又有两说，一说为形成于万历元年（1573）之后；另一说为形成于万历三十四年（1606）。传说明代万历年间，有一年新春，甘竹大路背的刘金铎带孙子看“孟戏”。戏演完了孙子不愿回家，刘金铎随口说“明年我们自己也来做孟戏”，但次年他未践诺，梦中遭到三元将军显圣谴责。后来他从外地请了师傅来教“孟戏”，由族人扮演角色，也是为践诺报答神恩在新春演出，酬神祭祖、祈年求福，延至数百年。

孟戏为宗族祭祀性质，演出地点在宗祠。曾氏在舍溪开基，后因舍溪被水淹，分支到各地，分别在舍上（属甘竹）曾永宣公祠、赤溪曾以清公祠和黄泥排以信公的厅堂轮流演出。每年新春仅在一处演一次，不能在三地同时演出。刘家孟戏在大路背的刘金铎公祠演出。

孟戏为连台本戏，属明传奇。曾家孟戏属明传奇前期，剧本的文辞比较通俗。有两本，共64出，分两个晚上演出。正月十二演出头本，两天以后选一吉日演出第二本。刘家孟戏属明传奇后期，剧本的文辞较雅。有三本，共70出，分三个晚上演出，正月初一演出头本，初三演出第二本，初五演出第三本。

曾、刘两家孟戏剧情前面大致相同，后面截然不同。前面叙述的是天宫金童玉女违犯天规，贬下凡尘。金童投胎至范家，名范杞良；玉女投胎到许家，名许孟姜。胡人造反，秦始皇命大将蒙恬筑城御敌。范杞良征往沙场修筑长城，后从沙场逃脱，途中偶遇孟姜女，



二人结为夫妻。蒙恬捉拿逃伏，将范杞良捉回问斩。孟姜女为丈夫千里送寒衣，到沙场得知夫君凶讯，为寻夫骸，哭倒长城。以上是曾、刘两家孟戏的基本情节。

两家孟戏结局相差很大。

曾家孟戏的结局是蒙恬将孟姜女捉回拷问，朝廷命大臣勘问孟姜女为何哭倒长城。孟姜女以“三不平”为对，以示抗争。孟姜女金殿对词，怒斥蒙恬。秦王见姜女貌美，要立其为正宫。孟姜女以范杞良未超度而婉拒，秦王遣众官陪孟姜女到河边超度，孟姜女跳河殉节。至此，金童玉女难星已满，天宫归位。表现的是孟姜女的反抗精神。

刘家孟戏结局是孟姜女哭倒长城后，得到秦始皇的赞扬，获得封赠荣归，半途与还阳的范杞良相遇，夫妻团圆。金童玉女难星已满，重返天庭。这是大团圆的结局。

广昌孟戏所唱的声腔为盱河高腔，俗称孟戏高腔。曲牌体，是江西四种高腔之一。盱河高腔分曾家孟戏高腔和刘家孟戏高腔两路，保留约 140 余支曲牌。

盱河高腔的曲调优雅、婉转，用本嗓演唱。一般在中音区回旋，有时会在腔句末尾用窄声（假声）翻高八度演唱，有“杂白混唱”和“滚唱”的特点。其演唱以干唱（清唱）为主，用人声帮腔，腔句较短。无丝竹伴奏，一般在演唱中用小鼓小锣过门。

曾家孟戏高腔剧本上标有曲牌名的有 42 支，失名的有 12 支。按艺术特点可分为〔江头金桂〕〔腊梅花〕〔红衲袄〕〔驻云飞〕和〔比云飞〕五大类；按艺术形态有主牌子、副牌子、小牌子和念牌子四类。曾家孟戏高腔为南曲的遗音较多，有少部分是民间小调。

刘家孟戏高腔剧本上标明曲牌名的有 98 支，失名的有 11 支。按艺术特点可分为〔山坡羊〕〔驻马听〕〔绵搭絮〕〔朝天子〕〔驻云飞〕〔字字双〕六大类。按艺术形态有主牌子、副牌子、小牌子和念牌子四类。刘家孟戏高腔为多声腔发展，包括海盐腔、弋阳腔、青阳腔及南曲。

孟戏的角色行当，曾家孟戏和刘家孟戏有所不同。曾家孟戏角色行当 9 个称“九门楼”：1. 生（亦名小生），2. 外（亦名正生、贴生），3. 末，4. 旦（亦名小旦），5. 贴（即贴旦），6. 夫（夫旦，即老旦），7. 净（大花），8. 二花，9. 丑（三花）。刘家孟戏角色行当 12 个：1. 老生（亦称外），2. 正生（亦称贴生），3. 小生，4. 副末，5. 正旦，6. 小旦，7. 老旦（亦称夫），8. 贴旦（亦称二良旦），9. 大花（净），10. 二花，11. 丑（三花），12. 四花（亦名小花）。

曾家孟戏头本二十三出《议事》，刘家孟戏头本十二出《将军议事》，戏中的角色“三元将军”要戴面具演出。

孟戏的武打场面是用舞蹈来表现的，基本上是一种傩舞，颇具特色。曾家孟戏有两个武打场面，为头本的《起兵大战》和二本的《铜头大战》。交战的双方在《阴阳别》的唢呐牌子和有节奏的锣鼓点中翩翩起舞，刀兵相接，极有韵味。

广昌孟戏的演出是一种集宗族祭祀和戏剧祭祀于一体的盛大典礼，其演出习俗庄严神



圣，主要是出帅、请神和送神。

出帅：孟戏演出的当天，族人抬着戏神清源祖师的木雕像和“三元将军”的圣像（面具）游街或游村。出帅开始，说明祭祀仪式开始。“管首”（主持人）必须由族中有威望的人担任，族中的男丁全部要参加。出帅的队伍必须经过每户人家，每家的大门都要摆供桌香案放鞭炮迎送出帅的队伍。曾家孟戏的出帅除了到甘竹地区的曾氏族人居住地之外，还要到南丰与甘竹相邻的曾氏族人居住地巡游。

请神：在孟戏演出前请神灵来看演出。请神时，主持人手捧神本，念县内名山寺庙的神灵之名，请来看戏。其中最重要的是请本宗族的先祖和已故历代老艺人回来看孟戏。神本是本族历代艺人的档案，记载了历代老艺人的名字。曾家孟戏神本上记载从明代起至当代的已故艺人，基本上是本宗族人氏，所以称“公”，按辈分排列名字。刘家孟戏后来因为有外姓人氏参加，所以称已故艺人为“先生”。按去世先后排列姓名。艺人们逝世后能上神本是一件很神圣的事，他们还要回来看孟戏。

送神：孟戏在完戏前，要送神回去。

广昌孟戏的传承为口传心授，一般在家庭中进行，上一辈人在孟戏里担任何角色，下一辈人还是学演这个角色。赤溪曾家有一套专为小孩做的儿童戏服，供孩童学戏演戏用。

广昌孟戏到中华人民共和国成立初期，基本上停止了活动。1956年专业剧团广昌县采茶剧团成立，演唱赣南采茶戏。20世纪60年代初，宜黄戏剧团到广昌演出，影响很大。因为宜黄剧团请了甘竹的老艺人刘冬保（李宗保）师傅去教戏，所以，广昌方面认为广昌是宜黄戏的发源地。经广昌县采茶剧团有关人员调查，发现广昌有较丰富的唱皮黄腔的艺人和剧目。为此，在1961年冬，广昌县的专业剧团改剧种，由唱赣南采茶戏改为唱地方戏（皮黄腔），并更名为广昌县地方剧团。1961年至1962年间，广昌地方剧团为了摸清广昌戏曲的家底、剧种的源流沿革，对广昌的戏曲活动进行了一系列的调查，掌握了一些情况。1962年11月，广昌县文教局成立了调查组，对甘竹和中寺等地的戏曲活动情况做了调查。1962年12月15日至21日，调查组在甘竹调查孟戏，采访了老艺人，开了老艺人座谈会，考察了一些戏曲活动遗址和一些孟戏文物等，内部观看了曾家孟戏老艺人的演出。调查组写出了调查报告《丽质生山里 幽兰吐精华 喜报艺坛添新花——广昌地方剧种调查报告》。1962年12月25日至1963年1月3日，在广昌县城召开了广昌县戏曲工作会议。在会议中，甘竹大路背的老艺人做了观摩演出，表演了全部三本刘家孟戏。会议中，记录了70多首孟戏高腔曲牌名，部分录了音、记了谱。会后，剧团派专业人员到甘竹对刘家孟戏高腔和曾家孟戏高腔记谱。1963年1月，江西省古老剧种（剧团）协作会议在南昌召开，广昌剧团派了人参加，并在会上介绍了“刘家孟戏”。戏曲史专家流沙先生抄录了该剧本的全部关目和曲牌名，还完整地抄录了《姜女送衣》和《哭倒长城》两折戏。同年，因大演现



代戏，剧团的孟戏活动停止，广昌地方剧团改名为广昌采茶剧团。

1980年10月，广昌县采茶剧团排演了孟戏折子戏《姜女送衣》和《滴血认夫》，参加了江西省部分古老剧种汇报演出，引起了轰动。1981年4月，盱河戏正式定名。5月，广昌县采茶剧团更名为广昌县盱河戏剧团，排演盱河戏剧目和挖掘孟戏。9月，江西省文艺学校盱河戏班建立，为盱河戏培养人才。1984年10月，广昌盱河戏剧团为江西省戏研所排演了三本刘家孟戏，并录像供研究。

1977年，赤溪曾家孟戏班开始恢复活动。20世纪90年代后，大路背刘家孟戏班也开始恢复活动。

1982年，刘家孟戏老艺人谢梅生将已散失的三本刘家孟戏笔录出来，并由甘朝光全部录了音。谢梅生演唱的全部录音由肖洪记谱。1985年开始编纂《广昌戏曲志》同时为《中国戏曲志·江西卷》有关“盱河戏”的条目纂稿，孟戏为主要的部分。1989年冬向《中国戏曲志·江西卷·抚州分卷》编辑部交稿。1990年7月，《中国戏曲音乐集成·江西卷·盱河戏分卷》编纂工作开始。1990年12月，曾家孟戏老艺人曾德祺演唱的曾家孟戏由肖洪全部录音并记谱。1993年3月，分卷编纂工作完成，向《中国戏曲音乐集成·江西卷》编辑部交稿。这两件工作基本由肖洪完成。

2006年5月20日，广昌孟戏经国务院批准，列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

总目录

前言 / 001

上篇

曾家孟戏剧本唱腔全集

一、曾家孟戏目录 / 003

二、剧本和曲谱 / 007

（一）曾家孟戏头本 / 007

（二）曾家孟戏二本 / 088

三、曲牌索引 / 190

（一）以拼音为序 / 190

（二）以笔画为序 / 200

四、角色行当表（按出场先后排列） / 210

下篇

刘家孟戏剧本唱腔全集

一、刘家孟戏目录 / 217

二、剧本和曲谱 / 222

（一）刘家孟戏头本 / 222

（二）刘家孟戏二本 / 282

（三）刘家孟戏三本 / 357

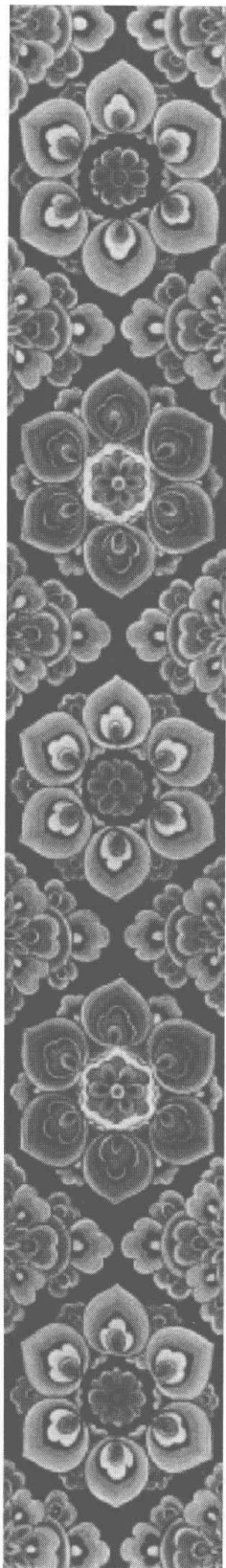
三、曲牌索引 / 447

（一）以拼音为序 / 447

（二）以笔画为序 / 463

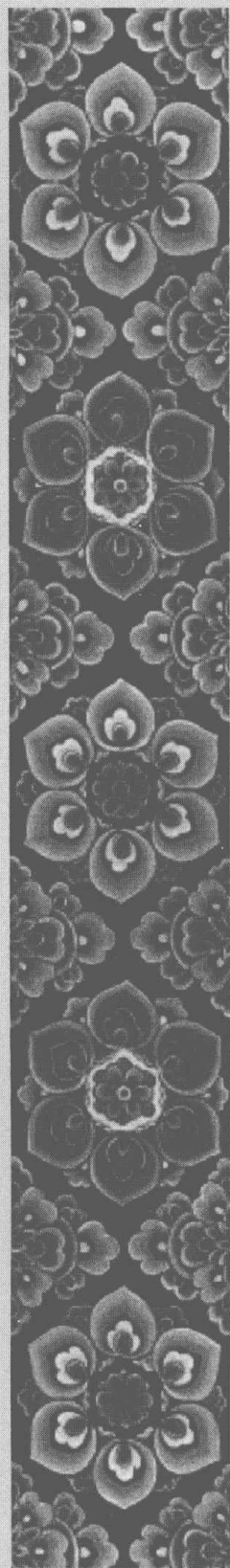
四、角色行当表（按出场先后排列） / 479

后记 / 483



○ 上篇

曾家孟戏剧本唱腔全集





一、曾家孟戏目录

(一) 曾家孟戏头本

第一出	打钱	007
第二出	报台	007
第三出	排朝	007
	〔点绛唇〕〔引〕〔剔银灯〕〔前腔〕〔尾声〕	
第四出	采花思凡	010
	〔步步娇〕〔步步娇〕〔风入松〕〔前腔〕〔前腔〕〔前腔〕	
	〔意情好〕〔前腔〕〔前腔〕〔尾声〕	
第五出	周济贫民	016
	〔引〕〔一封书〕〔前腔〕〔引〕〔锁南枝〕〔前腔〕〔尾声〕	
	〔引〕〔锁南枝〕	
第六出	金星奏朝	021
第七出	贬下凡尘	021
	〔引〕〔下山虎〕〔前腔〕〔尾声〕	
第八出	还愿	024
	〔引〕〔引〕〔佚名〕〔尾声〕	
第九出	遇收四郎	025
	〔甘州歌〕〔引〕〔锁南枝〕〔尾声〕	
第十出	产孟	028
	〔引〕〔风入松〕〔尾声〕	
第十一出	庆寿	029
	〔引〕〔引〕〔引〕〔锦堂春〕〔其二〕〔锦堂春〕〔前腔〕〔尾声〕	
第十二出	姜女发愿	033
	〔引〕〔佚名〕〔江头金桂〕〔前腔〕〔前腔〕〔前腔〕〔前腔〕	
	〔前腔〕〔前腔〕〔尾声〕	
第十三出	阿丹发兵	041
	〔引〕〔比云飞〕	



第十四出	说媒	043
	〔水底鱼〕〔前腔〕〔红衲袄〕	
第十五出	姜女观灯	045
	〔引〕〔懒画眉〕〔前腔〕〔驻云飞〕〔前腔〕〔懒画眉〕〔驻云飞〕	
	〔绵搭絮〕〔前腔〕〔尾声〕	
第十六出	发兵	052
第十七出	打报	052
第十八出	奏朝	052
	〔引〕	
第十九出	起兵大战	053
	〔引〕	
第二十出	复命	053
	〔引〕〔点绛唇〕〔剔银灯〕	
第二十一出	姜女观花	055
	〔引〕〔皂罗袍〕〔傍妆台〕〔尾声〕	
第二十二出	出榜	059
	〔引〕〔一封书〕	
第二十三出	议事	060
	〔引〕〔锁南枝〕〔前腔〕〔倒练〕〔前腔〕	
第二十四出	挂榜	064
	〔水底鱼〕〔风入松〕	
第二十五出	看榜	065
	〔引〕〔引〕〔佚名〕〔前腔〕〔尾声〕	
第二十六出	杞良分别	068
	〔引〕〔苦驻云飞〕〔苦驻云飞〕〔尾声〕	
第二十七出	民伕登程	070
	〔引〕〔甘州歌〕	
第二十八出	蒙恬点伕	072
	〔引〕〔风入松〕〔前腔〕	
第二十九出	宽限民伕	074
	〔引〕〔金钱花〕〔佚名〕	
第三十出	行访	076
	〔驻云飞〕〔佚名〕〔尾声〕	
第三十一出	复点民伕	078
	〔引〕	
第三十二出	浴水遇范	078
	〔佚名〕〔引〕〔傍妆台〕〔锁南枝〕〔锁南枝〕〔佚名〕	



第三十三出 受责团圆	083
〔引〕〔引〕〔苦驻云飞〕〔前腔〕〔前腔〕〔前腔〕〔红绣鞋〕〔尾声〕	

(二) 曾家孟戏二本

第一出 报台	088
第二出 赏花	088
〔引〕〔引〕〔下山虎〕〔前腔〕〔下山虎〕〔尾声〕	
第三出 李信挂榜	092
〔水底鱼〕	
第四出 四郎看榜	092
〔一封书〕〔引〕〔引〕	
第五出 四郎扯榜	094
〔引〕〔红衲袄〕〔红衲袄〕〔尾声〕	
第六出 画桥分别	096
〔引〕〔倒板〕〔引〕〔倒板〕〔淘金令〕〔淘金令〕〔淘金令〕〔淘金令〕	
〔前腔〕〔前腔〕〔驻云飞〕	
第七出 元华招兵	103
第八出 铜头大战	104
第九出 娥皇寄书	104
〔引〕〔山坡羊〕〔红衲袄〕〔一封书〕〔尾声〕	
第十出 斩范	108
〔引〕〔倒板〕〔红衲袄〕〔苦驻云飞〕〔前腔〕	
第十一出 姜女拾书	113
〔江头金桂〕〔驻云飞〕	
第十二出 辞父登程	116
〔引〕〔引〕〔引〕〔红衲袄〕〔半天飞〕〔前腔〕〔前腔〕〔前腔〕	
〔前腔〕〔尾声〕	
第十三出 元华差将	121
〔引〕〔水底鱼〕	
第十四出 姜女被捉	122
〔驻云飞〕〔水底鱼〕〔水底鱼〕〔水底鱼〕〔苦驻云飞〕〔苦驻云飞〕〔尾声〕	
第十五出 行山相会	125
〔引〕〔引〕〔风入松〕〔风入松〕〔风入松〕〔尾声〕	
第十六出 拜别元华	129
〔引〕〔引〕〔小桃红〕〔小桃红〕〔尾声〕	



第十七出	喽啰送孟	132
	〔引〕〔新水令〕〔步步娇〕〔前腔〕〔步步娇〕〔前腔〕〔前腔〕〔前腔〕〔前腔〕 〔前腔〕〔前腔〕〔清江引尾声〕	
第十八出	四郎寻主	138
	〔江头金桂〕〔尾声〕	
第十九出	主仆相会	140
	〔驻云飞〕〔驻云飞〕〔驻云飞〕〔半驻云飞〕〔尾声〕	
第二十出	姜女投见	144
	〔引〕〔佚名〕〔孝顺歌〕〔孝顺歌〕〔孝顺歌〕〔孝顺歌〕〔尾声〕	
第二十一出	召雷劈城	148
第二十二出	滴血寻夫	148
	〔腊梅花〕〔前腔〕〔红衲袄〕〔前腔〕〔前腔〕〔苦驻云飞〕〔尾声〕	
第二十三出	蒙恬勘城	154
	〔引〕〔出队子〕〔风入松〕	
第二十四出	庙中被捉	155
	〔风入松〕〔水底鱼〕〔桂枝香〕〔桂枝香〕〔尾声〕	
第二十五出	四郎寻兄	158
	〔出队子〕〔江头金桂〕〔尾声〕〔出队子〕〔驻云飞〕〔驻云飞〕 〔驻云飞〕〔红衲袄〕	
第二十六出	落万公店	163
	〔佚名〕〔驻马听〕〔驻马听〕〔末罗带〕〔末罗带〕〔江头金桂〕 〔江头金桂〕〔尾声〕	
第二十七出	姜女见蒙	169
	〔引〕〔引〕〔紧板〕	
第二十八出	兵刑勘问	170
	〔引〕〔琵琶洞〕〔琵琶洞〕〔琵琶洞〕〔琵琶洞〕〔琵琶洞〕〔琵琶洞〕 〔驻云飞〕〔驻云飞〕	
第二十九出	金殿对词	175
	〔引〕〔引〕〔驻云飞〕〔驻云飞〕〔引〕〔风入松〕〔小扑灯蛾〕 〔小扑灯蛾〕〔尾声〕	
第三十出	河边超度	180
	〔引〕〔引〕〔佚名〕〔佚名〕〔傍妆台〕〔傍妆台〕〔驻云飞〕	
第三十一出	天宫团圆	187
	〔引〕〔引〕〔引〕〔引〕	



二、剧本和曲谱

(一) 曾家孟戏头本

第一出 打钱

(净大五锤上,白)一注钱财一炷香,拜领本坊福主做尊王。尊王结领钱财去,保佑合坊大吉昌,大吉昌。二注钱财二炷香,拜领秦朝会上三元大将军。将军结领钱财去,保佑信士大吉昌,大吉昌。三注钱财三炷香,拜领西川路口田四郎。四郎结领钱财去,保佑弟子大吉昌,大吉昌。(收头下)

第二出 报台

(末小出场上,白)一点梅花映小桃,凤凰台上易吹箫,男人若带皇(黄)金印,哪怕龙门万丈高。红衲袄,皂罗袍,玉女台上步步娇。金童玉女采花思凡,玉皇贬下凡尘,许、范二家投胎,长大结就成亲。秦皇高筑长城,蒙恬扰害良民。来者,玉皇登殿。(下)

第三出 排朝

(赵元帅〔丑〕跳台上,白)铁鞭铁锁手内提,身跨黑虎步步随,丹心一片俯(扶)日月,玄台,天界显威灵。吾乃,赵元帅,玉皇登殿在此伺候。

(马元帅〔末〕跳台上,白)一支金枪手内提,身跨坐骑步步随,丹心一片俯(扶)日月,玄坛,天界显威灵。吾乃,马元帅,玉皇登殿在此伺候。

(王元帅〔二花〕跳台上,白)自幼生来不可挡,朝照三元并三光,丹心一片俯(扶)日月,玄台,天界显威灵。吾乃,王元帅,玉皇登殿在此伺候。

(天曹〔外〕、地府〔末〕上,唱)

【点绛唇】(曾德祺演唱 肖洪记谱)

𠂆(答 答 0 层 答 答 0 层) X X X X. 2̇ - 1616 6 6 6̇ - 5̇⁵⁴ 3̇
 玉 漏 声 催, 玉 漏 声 催,