

清代杂剧故事

陈美林 著

临春阁
吕洞宾
黑白卫
樱桃宴
不了缘
钟妹庆寿
木兰诗



“以文学来研究文学”

读中华传统 讲中国故事

- 九旬老人、古典文学教授陈美林先生心血之作，以近半个世纪的原典深研为基础，古雅妙丽，娓娓道来
- 永存中国人集体记忆中的古典情节

钱仲联评价：用力至劬 兼擅新旧

江苏人民出版社

清代杂剧故事

陈美林 著



图书在版编目(CIP)数据

清代杂剧故事/陈美林著. —南京:江苏人民出版社, 2021.5

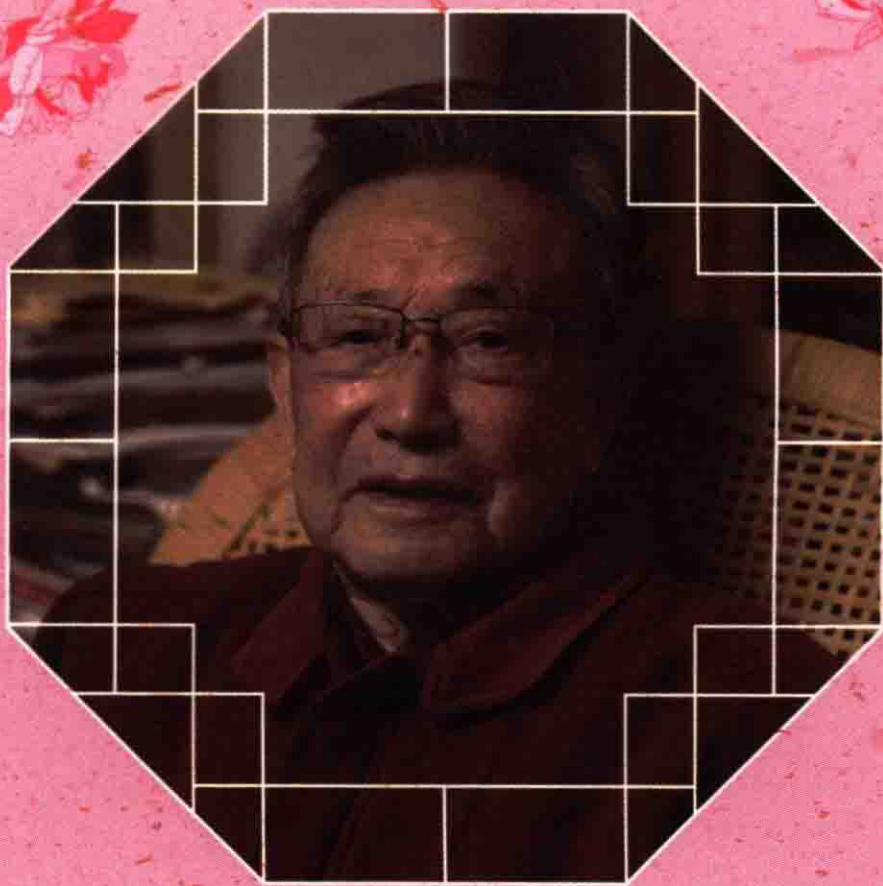
ISBN 978-7-214-24648-6

I. ①清… II. ①陈… III. ①民间故事—作品集—中国—当代 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 200272 号

书 名 清代杂剧故事
著 者 陈美林
责任编辑 周晓阳
装帧设计 蒋 熙
责任监制 陈晓明
出版发行 江苏人民出版社
地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
网 址 <http://www.jspph.com>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰盐城印刷有限公司
开 本 880 毫米×1 230 毫米 1/32
印 张 12.5 插页 4
字 数 200 千字
版 次 2021 年 5 月第 1 版
印 次 2021 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-24648-6
定 价 59.00 元(精装)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



作者简介

陈美林，1932年出生，南京人，浙江大学中文系毕业，从教五十年，资深教授、博士生导师，享受国务院有特殊贡献专家津贴。

长期从事古代文学研究，至今出版著述四十余种（九种系合作）、发表论文三百四十余篇，涉及诗、文、文学史乃至文化史等领域，尤以古代小说、戏曲成果为多。

前 言

清代的剧坛有两大特色，一是初期传奇创作的空前繁荣；二是中期以后地方戏的蓬勃兴盛。以传奇而言，明代剧坛有两大流派，即以汤显祖为首的临川派和以沈璟为首的吴江派。临川派主张抒发才情，不拘泥于格律；而吴江派却主张戏曲创作必须严守曲律。到了清初，以李玉为首的苏州派剧作家，则能融合两派之长，创作了大量的具有一定高度的思想性和艺术性的传奇作品，如李玉的《清忠谱》《万民安》（已佚）和朱素臣的《十五贯》等等。除此以外，“南洪北孔”也生活在这一时期，洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》，在我国戏曲史上极负盛誉。以地方戏而言，乾隆末叶以后，随着各种地方戏曲的发展，逐渐形成了五大声腔系统，即高腔、昆腔、弦索、榔子和皮黄。这五大声腔流传全国各地。道光、咸丰年间，皮黄声腔系统的京剧崛起，更在清代中叶以后的剧坛上占有统治地位。

但是，杂剧这一形式，在元明以后直到清代，也并未因此而在此剧坛上销声匿迹。即以数量而言，清代杂剧的成绩也是十分辉煌的。庄一拂《古典戏曲存目汇考》卷八收有姓名可考的清代杂剧作者的作品 335 种，无名氏作者的作品 20 种。傅惜华《清代杂剧全目》所收更多，有姓

名可考的作者作品 550 种,无名氏作者的作品 750 种,二者合计 1300 种,超过傅氏在《元代杂剧全目》《明代杂剧全目》中分别著录的元代杂剧 737 种,明代杂剧 523 种的总和。相应地,在为数众多的清代杂剧中也就自然会有不少成就颇高的作品,特别是清初产生的一些杂剧,即使与杂剧的黄金时代的元代杂剧相比,也毫不逊色。只是一般文学史著作,甚至某些戏曲史著作,对它们没有足够的叙述和评论,以致清代杂剧的成就也就不为一般读者所了解。

清代杂剧的发展,可以分为数期。郑振铎在《清人杂剧初集序》中认为清代杂剧发展可分四期:一、“顺(治)康(熙)之际,实为始盛”;二、“雍(正)乾(隆)之际,可谓全盛”;三、“降及嘉(庆)咸(丰),流风未泯,然豪气渐见消杀,当为次盛之期”;四、“下逮同(治)光(绪),则为衰落之期”。郑氏如此划分亦无不可,但如结合社会经济背景以及文学史、戏曲史的发展来考察,还是以傅惜华所划分的三期为宜。傅氏《清代杂剧全目》一书共有十卷,前六卷是按时代划分的:卷一卷二为“清初时期杂剧家作品”,从明末以至顺治、康熙、雍正三朝;卷三卷四卷五为“清中叶时期杂剧家作品”,包括乾隆、嘉庆两朝;卷六为“清末时期杂剧家作品”,则为道光、咸丰、同治、光绪、宣统五朝。大体说来,清初杂剧创作继承了元明杂剧的优良传统,又与传奇创作繁荣的局面竞呈异彩,许多文人不但作文吟诗,也撰制杂剧和传奇,甚至一些著名的学者和思想家也有戏曲作品传世。他们多以自己的杂剧创作反映时代的

特点——突出的民族矛盾以及生活在民族沦亡境遇下的知识分子的心况,其间颇有不少精彩的作品产生。清中叶产生的杂剧,大多已消失了民族抗争的激情,虽然也不乏名作,但大都是反映生活在乾、嘉“盛世”下的知识分子思想情趣的剧作。此外,也有不少反映吏治黑暗、仕途风波的作品,具有一定的积极意义。但在这一时间,颂圣祝寿一类的杂剧也产生了不少,思想平庸,无足称道。清末的杂剧已趋衰落,大多作品是根据历史上的人物和故事加以剪裁敷衍而成,佳作很少。

清代杂剧作家为数众多,著名的作家有初期的查继佐、郑瑜、徐石麒、吴伟业、宋琬、叶承宗、尤侗、王夫之、张源、南山逸史、碧蕉轩主人、嵇永仁、蒲松龄、廖燕、裘琏、洪昇、张韬、车江英等人;清中叶的唐英、杨潮观、蒋士铨、曹锡黼、徐熾、桂馥、孔广林、石韞玉、许鸿磐、舒位等人;清末的严保庸、周乐清、严廷中、陈栋、梁廷柟、吴藻、张声玠、黄燮清等人。除选入本集的作家以外,对上述这些名家略做介绍,以便读者对清代杂剧的概况有所了解。

郑瑜,江苏无锡人。其生年约为明万历四十年(1612年),卒年约为清康熙六年(1667年),年六十而卒。瑜又名若羲,字正粟,号夕可,别署正谊、西神,著有《正谊堂诗稿》《西神丛语》。现知他所创作的杂剧有5种,其中《汨罗江》《黄鹤楼》《滕王阁》《鸚鵡洲》等4种均有《杂剧新编》本,《椽烛修书》一种则未见流传。他的《鸚鵡洲》写祢正平魂游鸚鵡洲,与鸚鵡诉说生平,是较早产生的替曹操翻案的戏曲作品,剧中有“不是我祢正平公心远识,谁肯与

曹丞相辩冤反辟”云云。

徐石麒，江苏扬州人。生卒年不详，顺治二年（1645年）清兵攻陷扬州，他曾冒死入城，取出残稿，可知其为清初人。石麒字又陵，号坦庵，承继家学，精研名理，极擅花卉，工于诗词，尤精度曲。生平著述极丰，有40余种、360卷，但付梓者不足十之一二，明亡时大多毁于兵火，幸存无几。今存《坦庵乐府》《蜗亭杂订》等数种。石麒每成一曲，必高声吟哦，令其女延香指摘声律，父女共商，为戏曲史上佳话。他不但写有3种传奇，还写有杂剧4种，即《买花钱》《大转轮》《拈花笑》《浮西施》。这四种杂剧现均存世，有顺治间南湖享书堂刊本。其中《浮西施》为翻案之作，根据宋元戏文《范蠡沉西施记》，说范蠡将西施沉于江中，和梁辰鱼的《浣纱记》相反。

宋琬，山东莱阳人，生于明万历四十二年（1614年），卒于清康熙十二年（1673年）。琬字玉叔，号荔裳，别号二乡亭主人。清顺治四年（1647年）中进士，授户部主事，又为浙江宁绍台道，八年（1651年）升浙江按察使。顺治十八年（1661年）因山东登州于七起事，被诬为同谋下狱，直到康熙三年（1664年）才获释。闲居江南七年，后起用为四川按察使，不久病死北京。宋琬极工诗词，与施闰章齐名，有“南施北宋”之称。著有《安雅堂集》。他也能制曲，有杂剧《祭皋陶》一种，《重订曲海目》等均有著录，现有康熙间原刻本和乾隆间重刻本等多种刊本行世。

嵇永仁，原籍江苏常熟，寄寓无锡。生于明崇祯十年（1637年），卒于清康熙十五年（1676年）。永仁字留山，又

字匡侯，别号抱犊山农。原为明朝生员，入清后屡试不第，以教馆和行医为业。康熙时范承谟总督福建，将他延入幕中。不久，明朝降清将领耿精忠复反清，范承谟、嵇永仁均被执，同时遇害。他在狱中三年，与同狱友唱和为乐，没有纸笔，就以炭屑书于纸背或四壁。后由林能任抄录下来。永仁著有《抱犊山房集》；还有传奇《扬州梦》《双报应》诸作；杂剧《续离骚》是他系狱时所作，《今乐考证》等书著录，现有康熙、雍正等刻本，《清人杂剧初集》据雍正刻本影印本。这本杂剧共四折，每折写一个故事，《刘国师教习扯淡歌》《杜秀才痛哭泥神庙》《痴和尚街头笑布袋》《愤司马梦里骂阎罗》。他在《续离骚·引》中说：“歌哭笑骂皆是文章，仆辈遭此陆沉，天昏日惨，性命既轻，真情于是乎发，真文于是乎生，虽填词不可抗骚，而继其牢骚之遗意，未始非楚辞别调云。”可见这本杂剧乃是愤激不平之作。

廖燕，广东曲江人。生于明崇祯十七年（1644年），卒于清康熙四十四年（1705年）。燕字人也，又字柴舟。原为明朝生员，入清后抗节不仕，以教馆为生。柴舟极工诗文，生性高傲，以布衣终。邑令虽经常接济他，但求其诗一首而不可得。除《二十七松堂集》外，他还写有杂剧《镜花亭》《醉画图》《诉琵琶》《续诉琵琶》4种，合称《柴舟别集》。此剧未见于诸家著录，有清钞本，收藏于国家图书馆，《清人杂剧二集》据清钞本影印。此四剧，作者径自登场，成为剧中人，借古人自喻，可谓独创。但所发牢骚，“自伤沦落之情多，而哀悼家国破灭之意少”（郑振铎语）。

裘琏，浙江慈溪人。生于明崇祯十七年(1644年)，卒于清雍正七年(1729年)。琏字殷玉，号蔗村，又署废莪子。早年即成秀才，但屡试不第，蹭蹬场屋达50余年，直到康熙五十三年(1714年)始考中举人，次年成进士，时年已七十余。不久，即致仕归。琏早年曾参与修纂《一统志》，颇为总裁徐乾学所叹服。他极善吟诗，所作清新峭刻，名重一时，有《横山诗集》《横山文钞》《易皆轩集》《复古堂集》《玉湖诗综》等。裘琏也创作戏曲，有传奇《女昆仑》一种，另有杂剧《昆明池》《集翠裘》《鉴湖隐》《旗亭馆》4种，合称《明翠湖亭四韵事》，《今乐考证》等著录，有康熙绛云居原刻本，《清人杂剧初集》据原刻影印本。4种杂剧分写唐人韵事，《昆明池》写上官婉容；《集翠裘》写狄仁杰；《鉴湖隐》写贺知章；《旗亭馆》写王昌龄。作者自序中明说：“江淹云放浪之余，颇著文章自娱。予亦用此自娱耳。”但冯家桢在《四韵事叙》中却赞其“有豪情，有逸致，有奇气，有济世心，有出世想”，未免过誉。

洪昇，浙江杭州人。生于清顺治二年(1645年)，卒于康熙四十三年(1704年)。昇字昉思，号稗畦，别号南屏樵者。他虽出身名门，但因家道中落，25岁居京师时，贫困潦倒，卖文为生。先后师事毛先舒、王士禛、施闰章等人，所作诗文，才情超脱，颇享盛名，有《稗畦集》《稗畦续集》。康熙二十八年(1689年)因在佟皇后丧期演出所作《长生殿》而获罪，被革除国子监学籍，从此落拓终身，时人有“可怜一曲《长生殿》，断送功名到白头”之句。康熙四十三年(1704年)路经吴兴浔溪，落水而死。洪昇极擅音律，

著有戏曲9种,传奇有《长生殿》《回文锦》《回龙院》《闹高唐》等,除《长生殿》以外,其余均不存。但仅《长生殿》一种,即足以使他在戏曲史上占有光辉的一席。他所创作的杂剧有《四婵娟》《天涯泪》《青衫湿》《节孝坊》等,但仅存《四婵娟》一种,有钞本,现存藏国家图书馆。《清人杂剧二集》据清钞本影印本。杂剧四折,即写谢道韞的《咏雪》,写卫夫人的《簪花》,写李清照的《斗茗》,写管道昇的《画竹》,分写历史上四个有名的才女故事。

车江英,生平不详,大约生活在康熙、雍正、乾隆三朝。其所作《四名家传奇摘出》,前有雍正乙卯浚仪散人写的序言,其中有“乙卯初夏,读江右车子江英填词,取韩、柳、欧、苏之事谱作新声”云云,乙卯为雍正十三年(1735年),因此可推知其当为康、雍、乾时人。序中还说,车江英所作杂剧无非是“借管风弦月之词,发胸中之磊落”;由于他“寝食于韩、柳、欧、苏之文者数十年于兹,其文(章)经济久已登其堂奥,仿佛其所为”,因之乃取文学史上这四位大作家的生平梗概,“被之管弦”,从而“一发其胸中磊落之气,其人品襟怀固与四君子并驱千古矣”。车江英所作未见著录,但有雍正间原刻本,现存藏于国家图书馆,《清人杂剧二集》据以影印。其中《蓝关雪》四折,演韩愈事;《柳州烟》四折,演柳宗元事;《醉翁亭》五折,演欧阳修事;《游赤壁》五折,演苏轼事。大多事无所本,并非史实。

唐英,辽宁沈阳人。生于康熙二十一年(1682年),卒年大约在乾隆二十年(1755年)。英字俊生,一字叔子,号

蜗寄居士，晚号蜗寄老人。隶汉军正黄旗。雍正年间，初授内务府员外郎兼佐领，后调江西景德镇官窑协办。他所督造的瓷器被称为“唐窑”。乾隆初，调任九江关、临淮关监督，后又调粤海关监督。唐英能诗善画，著有《陶人心语》《窑器肆考》《问奇典注增释》，辑有《琵琶亭诗》；尤喜戏曲，著有传奇4种，杂剧13种，合称《古柏堂传奇》，《重订曲海目》《今乐考证》等均曾著录，有乾隆间古柏堂刻本。其中杂剧作品有《笳骚》《佣中人》《芦花絮》《梁上眼》《三元报》《十字坡》《英雄报》《虞兮梦》《面缸笑》《梅龙镇》《女弹词》等等。

徐熾，江苏吴江人。生卒年不详，乾隆年间在世。熾字鼎和，又字榆村，号种缘，别署种缘子、镜缘主人。其祖徐轨，文名甚著。其父大椿除精通医道之外，兼通音律，著有《乐府传声》。熾承家学，除作有传奇一种外，还写有《写心杂剧》，《今乐考证》等著录，有乾隆间梦生堂刻本。

孔广林，山东曲阜人。生于乾隆十年（1745年），卒年在嘉庆十八年（1813年）以后。广林字幼髯，号丛伯，为经学家孔广森之兄。他对三《礼》极有研究，著有《周官臆测》《仪礼臆测》《郑氏遗书通德编》。广林深于曲学，恪守元人格律，著有《温经楼游戏翰墨》20卷，收录他生平所作传奇、杂剧、南北散套、小令等作品。其中传奇1种《东城老父闻鸡忤》，杂剧3种《璇玑锦》《女专诸》《松年长生引》，有作者于嘉庆年间的手写本，现存藏于首都图书馆，《清人杂剧二集》据以影印。《璇玑锦》写苏蕙事，前有作者于乾隆三十五年（1770年）写的序；《女专诸》写左仪贞事（出

自弹词《天雨花》),前有作者写于嘉庆五年(1800年)的序;《松年长生引》为祝其祖母70大寿而作,前有写于嘉庆十五年(1810年)的序。

石韞玉,江苏吴县人。生于乾隆二十一年(1756年),卒于道光十七年(1837年)。韞玉字执如,号琢堂,别署花韵庵主人。乾隆五十五年(1790年)进士,廷试第一,授翰林院修撰,历任武英殿协修官、湖南学政、山东按察使。嘉庆十二年(1807年)被劾,改任编修,乃引病归乡。晚年在苏州紫阳书院等处执教20余年,主修《苏州府志》,并在苏州沧浪亭创建五百名贤祠,撰写像赞。诗文著作有《独学庐稿》。韞玉本为道学家,出仕前认为小说戏曲得罪名教,一律付之一炬,但后来却居然写作杂剧《花间九奏》,《今乐考证》等书均著录,有乾隆间花韵庵原刻本,《清人杂剧初集》据以影印。《花间九奏》包括杂剧9种:《伏生授经》《罗敷采桑》《桃叶渡江》《桃源渔父》《梅妃作赋》《乐天开阁》《贾岛祭诗》《琴操参禅》《对山救友》,每剧一事,颇类传记。

许鸿磐,山东济宁人。大约生于乾隆二十七年(1762年),卒于道光二十六年(1846年)以后。乾隆四十六年(1781年)进士。鸿磐字渐逵,号云峤,考中进士后曾任泗州知州。他博学能文,所著《方輿考证》,极为精详。此外尚有《六观楼文集》《雪帆杂著》《尚书札记稿》等著述。还精于音律,有《六观楼曲谱》。所作杂剧总称《六观楼北曲》,包括《西辽记》《三钗梦》《女云台》《雁帛书》《孝女存孤》《儒吏完城》6种,有道光间刻本。

舒位，河北大兴（今北京市）人。乾隆三十年（1765年）生于苏州，嘉庆二十年（1815年）卒，乾隆五十三年（1788年）举人。位字立人，号铁云，小字犀禅。10岁即能文，14岁时，安南入贡，随父迎接使者，立赋《铜柱诗》相赠答，传诵一时。会试落榜后，居京师时十分贫困，礼亲王爱其才，以其所作戏剧付家乐演出，酬以润笔之资。舒位所作诗，恣肆清峻，有《瓶水斋诗集》17卷，《皋桥今雨集》2卷。他与著名的戏曲家蒋士铨等人均有交游，夙通音律，所作戏曲总称《瓶笙馆修箫谱》，包括《卓女当垆》《博望访星》《樊姬拥髻》《酉阳修月》4本杂剧，分别写司马相如和卓文君、张骞传说与牛郎织女、伶元与妾樊姬、吴刚月宫折桂等4个故事，有道光间刻本行世。另有杂剧数种，未见流传。

严保庸，江苏丹徒人。生卒年不详，其生活时代约在嘉庆、道光、咸丰三朝。嘉庆二十四年（1819年）中举，道光九年（1829年）成进士，改庶吉士散馆，任山东栖霞知县。保庸字伯常，号问樵，于诗词书画，声曲弦管，无不精通。出仕山东，以官署为词坛，曾将《红楼梦》故事编为杂剧《梦中缘》，盛传于都中梨园，以致为人所劾。晚年落魄无聊，依人就食，58岁时死于袁浦。所作杂剧6种，今仅存《孟兰梦》1种，有道光间刻本。

周乐清，浙江海宁人，生于乾隆五十年（1785年），卒于咸丰四年（1854年）以后。乐清字安榴，号文泉，又号链情子。曾应乡试不第，以父荫任湖南道州判官及沅陵等地知县。道光十二年（1832年）于永安军营总办善后事

宜。咸丰朝，调山东，历任知县、同知，年七十致仕，寓居莱州一年余去世。乐清颇工诗词，著有《静远草堂诗话》《静远草堂麈谈》等。所作戏曲总称《补天石传奇》，实为8个不相统属的杂剧：《宴金台》写灭秦故事；《定中原》写蜀汉统一天下事；《河梁归》写李陵归汉事；《琵琶语》写王昭君归朝事；《纫兰佩》写屈原为楚王重用事；《碎金牌》写岳飞灭金事；《纛如鼓》写邓伯道失子复得事；《波弋香》写荀奉倩夫妇偕老事。这8种杂剧，都取材于历史上著名的悲剧，但作者却更动其主要史实，改为喜剧结局，以快人意。

陈栋，浙江会稽（今绍兴）人，生卒年不详，嘉庆年间在世。栋字浦云，号东村，又号榕西逸客，以生员屡次参加乡试，均未中第，为人作幕客，贫困而死。据其门人周之琦说，浦云“于学靡弗通，襟抱简远，有魏、晋间意”。所作诗词清丽隽妙，有《北泾草堂集》，周之琦为其刊刻行世，并写有序言。他所作杂剧3种：《苕萝梦》《紫姑神》《维扬梦》，现有《清人杂剧二集》，据吴兴周氏所藏嘉庆间刊《北泾草堂集》本影印。

梁廷枏，广东顺德人。生于嘉庆元年（1796年），卒于咸丰十一年（1861年）。廷枏字章冉，别署藤花主人，又号鞞红醉客。以副贡任澄海县训导。林则徐任两广总督时，曾聘他入幕，为其谋划抗英禁烟事。咸丰元年（1851年）升内阁中书，加侍读衔。廷枏精于金石之学和史学，著有《南汉书》《金石称例》《碑文摘奇》《夷氛纪闻》等，总称《藤花亭十五种》。他不但能诗，且善画，又精通戏曲，

著有《曲话》5卷传世，还从事戏曲创作，除有传奇《了缘记》以外，写有杂剧4种：《江梅梦》《圆香梦》《断缘梦》《昙花梦》，总称《小四梦》，《今乐考证》等均曾著录，现有道光间刻本。

吴藻，浙江仁和（今杭州）人。生于嘉庆四年（1799年），卒于同治元年（1862年）。藻字苹香，号玉岑子。其父业商，夫黄某也是商人，而苹香却工诗词，清微婉妙，慧心独出，上逼漱玉，与纳兰容若相匹。著有《花帘词》《香雪南北词》。她所作杂剧1种，名《饮酒读骚图》。作者自己改扮男士进入剧中，诉说心怀，又名《乔影》。《曲目表》等均曾著录，有道光五年（1825年）莱山吴载功刊本，《清人杂剧二集》据以影印。

黄燮清，浙江海盐人。生于嘉庆十年（1805年），卒于同治三年（1864年）。燮清原名宪清，字韵甫，又字韵珊，号吟香诗舫主人。家居拙宜园，将园中晴云阁改葺为倚晴楼；继又得砚园废址，故又自号两园主人。道光十五年（1835年）举人，授湖北某县知县，但直到咸丰十一年（1861年）始就任。同治元年（1862年）为宜都令，又调官松滋，不久病卒。燮清少工词曲，中年以后尤长于诗文，著有《倚晴楼集》《拙宜园词》，编有《国朝词综续编》。他所作戏曲总称《倚晴楼七种曲》，《今乐考证》等均著录，有道光间原刻本以及咸丰、同治间刻本。七种曲包括传奇5种，杂剧2种。两种杂剧为《鸳鸯镜》《凌波影》；还有《绛绡记》杂剧未曾刊刻，有抄本存世。

从总体来看，清代杂剧远不如元代杂剧那样，从现实

生活中选取题材,对作家所生活的时代作同步的反映;但又不像明代特别是明代初期杂剧那样,产生许多神仙道化题材的剧作。这是由各自的时代特点所决定的。清政权一统中原之初,随着封建统治的日益巩固,对思想文化领域的控制也日益加强。从顺治朝起,历经康熙、雍正、乾隆所谓“盛世”,以文字罪人的冤狱不断发生,一案之兴,常常牵连十百千人,涉及数省士绅官民,长年累月方始结案。在这种恐怖气氛之下,一些文人不得不使用“遮眼法”,从历史上采缀故实,借以曲折地表现自己的思想感情,从而与元杂剧从现实生活中选择题材作同步反映有所不同,又与明杂剧那样脱离现实去写神摹鬼绝不相类。

具体说来,清代杂剧所反映的内容大致有这样几个方面。首先是寄寓作者的故国之思、亡国之恨。例如王夫之本是抗清义士、爱国学者,居然也创作杂剧,而且也如同他在诗文著述中流露出故国之思一样,他的杂剧《龙舟会》里也表现出强烈的爱国复仇情绪。在剧作中,作者通过小孤神女赞扬女主角谢小娥说:“小娥虽巾帼之流,有丈夫之气,不似大唐国一伙骗纱帽的小乞儿,拼着他贞元皇帝投奔无路,则她可以替她父亲、丈夫报冤”;作者还通过李公佐之口斥责缅甸颜事敌的变节之士,说他们是“破船儿没舵随风转,棘钩藤逢人便待牵,羞天!花颜面愁人见,叩头虫腰肢软似绵,堪怜!翻飞巷陌乌衣燕,依然富贵扬州跨鹤仙。”这本杂剧无异于一首涂满了遗民血泪的抒情曲。不但爱国学者如此,即使一度失节的文人,如吴