



# 汉字甲骨文与 纳西象形文字

和宝林 李宝生 编著

在本书中所做的分析，不敢说一定是正确的，但也是一种尝试，希望能与更多的人共同探讨。本书主要还是将汉字甲骨文（包括金文、篆字）和纳西象形文字加以对比，供读者比较、鉴赏，以推动纳西象形文字的研究推广工作，让更多的人接触、认识这种文字，让它们发挥更加广泛的积极作用。



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

# 汉字甲骨文与 纳西象形文字

和宝林 李宝生 编著



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汉字甲骨文与纳西象形文字 / 和宝林, 李宝生编著

— 昆明 : 云南大学出版社, 2022

ISBN 978-7-5482-4402-8

I. ①汉… II. ①和… ②李… III. ①甲骨文—研究  
②纳西语—表形文字—研究—中国 IV. ①K877.14  
②H257.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第180419号

策划编辑: 殷永林

责任编辑: 陶燕燕

封面设计: 刘 雨

# 汉字甲骨文与 纳西象形文字

HANZI JIAGUWEN YU NAXI XIANGXING WENZI

和宝林 李宝生 编著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明理焯印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 25.25

字 数: 395千

版 次: 2022年5月第1版

印 次: 2022年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-4402-8

定 价: 100.00元

社 址: 云南省昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

若发现本书有印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

## 序

和国相（丽江雪山书院院长）

纳西族东巴文化和纳西象形文字同自然界的生命一样，有自己存在的空间和时间以及顽强的生命力。人类创造文字的目的，是用它来记录人们的生存轨迹和生活经验、教训。能在世间流传千古的文字，其背后肯定蕴含了大量让人惊讶的内容和意义。

纳西族传统文化的博大精深的一部分，是东巴祭司一代又一代传承下来的东巴文化。在古代，纳西族东巴文化的作用是协调人与自然的关系、人与人之间的纠纷、社会团体之间的矛盾，对下一代进行本民族文化教育。它是纳西人精神生活和民俗生活的载体，是人们进行沟通的桥梁。纳西族民族个性和文化独特性的形成，与东巴文化密不可分。东巴教的仪式活动，传承着纳西族的各种传统文化知识，包括历史、语言、习俗、文学、艺术、医药、地理、天体等，还包括协调人与自然之间的关系，合理使用和保护稀有的资源等。

中国是一个文化发展很早的国家，它的历史与埃及、巴比伦、印度的历史，在世界古代史部分占有很大的篇幅。如果我们将那些以往被忽略的少数民族古籍文献充分重视起来，进行对比、分析和研究，加之近来发现和出土的文物的支撑，那么，中华民族的文明史足可再往前移3000~5000年。其中，纳西族东巴文化理应是中國上古史的重要支流。根据《东巴经〈开坛经〉》的内容，东巴文化和东巴文化中象形文字的起源与成形，一定与中华民族共同的祖先三皇五帝息息相关。

纳西族的文明是建立在农耕基础之上的。钱穆在《中国文化史导论》中说：“人类文化的最先开始，他们的居住地，均赖以河水灌溉，好使农业易于产生。而此灌溉区域不需很广大，四周有天然的屏障，好让这区域里的居民，一则易于集中而到达相当的密度，一则易于安居乐业而不受外围敌人的侵扰。在此环境下，人类文化始易萌芽。”纳西族居住的环境从古至今无论如何变迁，都与河流灌溉相依相携。

汉、唐以来，长江上游金沙江“N”字形大拐角处是纳西族为自己生存发展选择的安居之地，这一天然屏障使纳西族先民避开了外来的侵扰，在此生息繁衍，与各民族和睦相处，形成了独具特色的文化遗产。东巴文化在此环境下生存了下来，获得了发展。

中华文化“天人合一”的哲学思想与纳西族东巴经“人与自然是同父异母兄弟”的理念一脉相承。自古以来，农耕文化和游牧、商业文化的截然不同之处是古代游牧和商业文化于内不足而向外寻求富、强、动、进。而农耕文化可以自给，无需向外寻求而顺应自然（二十四节气），并遵崇安、足、静、定。要祭祀天地、自然神、春、夏、秋、冬各季节的神灵等。因而，在农耕条件下纳西族东巴文化不但在此生根发芽，而且被世代传承。

为了找到纳西象形文字与汉字甲骨文之间的共同之处，和宝林、李宝生两位先生通过十几年的努力，书写了一本《汉字甲骨文与纳西象形文字》的著作。我接过的沉甸甸的《汉字甲骨文与纳西象形文字》书稿已是第九稿。逐页审视，稿件中仿佛弥漫着一股博学、明辨与笃行的清香味。说实在的，没有金刚钻难揽瓷器活，没有厚积就不能薄发，此乃是著书立说者的通常情况。

《汉字甲骨文与纳西象形文字》一书，大量涉猎了对汉文献典籍中阴、阳、天、地、万物、自然、植物和动物、人文、器皿、行为动作、社会形态、建筑、宗教、生活、服饰以及纳西族哲学智慧等的探索。

当我们用一颗重新认识世界、发现美的心来审视祖先留下的印记时，就会发现，原来每一个古文字背后，都有一个或充满想象，或血腥残忍，或温馨有趣的专属故事。这些每天被我们使用，好像已经丧失了新鲜感的文字，其实有着我们从未发现的新鲜的一面。从书中不难看出，重新发现象形文字与甲骨文，更多的

时候是发现古人的生活，他们的悲喜歌泣，他们的生死离合，他们的爱恨喜恶。透过这些充满离奇与传奇的文字，可发现它们与现在的我们有着千丝万缕的联系，让人觉得，一切还在，一切未曾离开过我们。

春秋战国时期，各路诸侯群起。一夜之间，一个族群崛起，另一个族群却销声匿迹。随着一个群体的消亡，一种语言和文字随之消失。从图画到象形文字，从甲骨文到金文，从大篆被改革为小篆（秦篆），经历了一波三折。而纳西族象形文字从创制后，在传承中一直没有中断、夭折和消失。

从《汉字甲骨文与纳西象形文字》一书中可以看出，作者不但传承着纳西族文化，还从其他文化中寻找纳西族象形文字的研究方法，把汉字甲骨文（包括金文、篆字）与纳西象形文字进行比较，阐述其意思，这是一种新的研究方法，能够引起共鸣。

纳西象形文字是纳西族先民对人类社会的一大贡献，是弥足珍贵的历史材料与全息档案。纳西东巴文化与纳西象形文字不是考古发掘出来的东西，而是一直活在纳西族的社会生活中的活态遗存。此书的出版将引起东巴文化学界更多的关注，拓展研究视野，从而极大地激发本土学者的兴趣与吸引力。

人类历史的发展成果有很多种表现形式，其中非常重要的一种就是文化的积累。中国文化是一个庞杂的知识体系，包罗万象，浩如烟海。对此，有时我们觉得力不从心，很难在短时间内掌握其底蕴及脉络。对几千年的中华文明智慧结晶，我们只能管窥到冰山一角。尤其是在知识爆炸、信息膨胀的今天，能够静下心来研究他人所未研究，从多角度出发，思他人所未思，达到新的研究高度，是一件非常值得赞赏的事。

纳西东巴文化因其宏富博大的内容享誉世界，可以说是中华民族的骄傲。它取之不尽用之不竭的精神财富，可供全人类分享。

2021年9月于丽江雪山书院

## 凡 例

一、本书因研究对象汉字和纳西文字的读音需要，分别使用汉语拼音、纳西拼音和国际音标三大注音体系。

二、本书按序、凡例及三种拼音对照表、引言、正文、主要参考书目和后记的顺序进行编排。

三、三种拼音对照表中所对应“列”中的声母或韵母读音是相同的，只要会读汉语拼音，对应“列”中的纳西拼音和国际音标的声母或韵母也就会读了。对应不了的，请参阅所附表2纳西拼音中汉语拼音所没有的几个声母拼写表和表3国际音标中与表2所对应的几个声韵母拼写表。

四、为读准研究对象的汉字读音，对相应汉字进行了汉语拼音注音。

五、对研究对象的纳西象形文字和纳西标音文字进行了纳西拼音全面注音。

六、本书正文由有关论述和文字比对两大部分构成。

(一) 有关论述由引言和第一章至第三章组成。

(二) “汉字甲骨文和纳西象形文字比对”部分，作为正文第四章编排。

七、本书第四章由汉字甲骨文和纳西象形文字的十类比对和两种拼音音序索引构成。十类比对共689组比对字符，编排为本章第一节至第十节，两种音序索引作为本章“第十一节”进行编排。

(一) 汉语拼音音序索引中的主要音序，参照《新华字典》体例进行编排。一个具体读音中的同音同调字，则按本章研究对象的字序先后进行编排。每一字符后所带括号中加一斜杠“/”，斜杠前的数字为该字符的字序号，斜杠后的数

字为该字符所在的页码。

(二) 纳西拼音暨国际音标注音的音序，主体参照方国瑜的《纳西象形文字谱》中的国际音标（以下简称“方氏音标”）体例编排。一个具体读音中的同音同调字，则按本章研究对象的字序先后进行编排。每一字符后所带括号中加一斜杠“/”，斜杠前的数字为该字符的字序号，斜杠后的数字为该字符所在的页码。其中，表中出现的“(1节/…10节/)"等情况，是指本章第一节至第十节标题的纳西语查阅提示。

(三) 在“十类比对”正文中，汉字的研究对象按甲骨文“甲或甲旁”、金文“金或金旁”、篆字为序排列，其中还有些涉及“籀文”或“古文”，已在文中明示。“甲旁”“金旁”指甲骨文或金文的偏旁。

(四) 在“十类比对”正文中，纳西象形文字只用纳西拼音注音。为熟悉国际音标的读者着想，在纳西拼音暨国际音标注音的音序索引中，则进行纳西拼音和国际音标双轨注音，用斜杠“\”分隔，斜杠前为纳西拼音，斜杠后为国际音标。

(五) 纳西拼音暨国际音标注音音序索引中的国际音标，严格按照“方氏音标”的原则进行拼写，国际音标电子软件则采用与“方氏音标”相匹配的云南丽江杨晓辉先生的“电子东巴”。

八、本书涉及的甲骨文和《说文解字》的内容，主要参考了徐中舒主编的《甲骨文字典》和汤可敬编撰的《〈说文解字〉今释》（修订版），为避免大量重复注释，在正文中指明了引用的页码，或指明了所释的字。对引用的有的古籍，则只在正文中指明了所引篇目，未注页码。为方便读者，对文中包括引文中一些难读难懂的字及偏旁，我们加了注释。

表1 汉语拼音、纳西拼音和国际音标对照表

声 母											
汉语拼音	b	p		m	f	d	t		n	l	
纳西拼音	b	p	bb	m	f	d	t	dd	n	l	
国际音标	P	P'	b	m	f	t	t'	d	n	l	
汉语拼音	g	k			h	j	q			x	
纳西拼音	g	k	gg	ng	h	j	q	jj	ni	x	
国际音标	k	k'	g	ŋ	h	tɕ	tɕ'	ɕ	ɲ	ç	ɣ
汉语拼音	z	c		s		zh	ch		sh	r	
纳西拼音	z	c	zz	s	ss	zh	ch	rh	sh	r	
国际音标	ts	ts'	ɕ	s	z	tʂ	tʂ'	ʈʂ	ʂ	ʐ	
韵 母											
汉语拼音	i	u	ü	a	o	e			er	ei	
纳西拼音	i	u	iu	a	o	e	v	ee	er	ei	
国际音标	i	u	y	a	o	ə	ɤ	ɯ	ər	e	
汉语拼音	ai		ian	ia	iou	uei	uai	ua			
纳西拼音	ai	iei	iai	ia	ie	ui	uai	ua	ue		
国际音标	æ	ie	iæ	ia	iə	ue	uæ	ua	uə		
声 调											
纳西文	高平 (55)			中平 (33) 不标			低降 (21) q		低升 (24) f		
国际音标	高平 (55) ˊ			中 (33) ˋ			低降 (21) ˋ		低升 (24) ˊ		
〈汉语拼音声调与纳西语不对等, 故不列出〉											

注: (1) 纳西拼音由 i、u 开头的韵母自成音节时, i、u 要写成 y、w, 如 iu—yu、ua—wa。

(2) 纳西拼音 i、u 自成音节时, 要写成 yi、wu。

(3) 纳西拼音 ui 自成音节时, 要写成 wei。

(4) 本书在实际运用中, 对纳西拼音 ee, 采取对应国际音标 ɣɯ 的全拼方法 (ee—ɣɯ)。

表2 纳西拼音中汉语拼音所没有的几个声母拼写表

项 目	韵母		a	o	u	i	iu	er
	声母							
纳西语音 纳西语义	bb	bba			bbu	bbi	bbiu	bber
		(可怜)			(田埂)	(尿)	(粗)	(化脓)
纳西语音 纳西语义	dd	dda	ddo	ddu	ddiq	ddiu	dder	
		(关)	(呆)	(规矩)	(蕨菜)	(慢)	(短)	
纳西语音 纳西语义	gg	gga	ggoq	gguq			gger	
		(羸)	(分别)	(病)			(瞎)	
纳西语音 纳西语义	ng	ngaq						
		(熬)						
纳西语音 纳西语义	jj				jjì	jjiu	jjer	
					(走)	(硬)	(瘸)	
纳西语音 纳西语义	ni	nia			ni			
		(鬍)			(鱼)			
纳西语音 纳西语义	zz	zza	zzo		zziq	zziuq	zzer	
		(瘦)	(冰雹)		(纸火)	(花椒)	(唱)	
纳西语音 纳西语义	ss	ssa	sso	ssu	ssi	ssiul	sser	
		(嫩)	(儿)	(午饭)	(美丽)	(小孩)	(忍)	
纳西语音 纳西语义	rh			rhuq			rher	
					(掉)		(湿)	

注：(1) 纳西文特有的两个韵母，ee 汉语意为牛；ue：uel ue 汉语意为圆。

(2) ngeq 汉语读我；ngvq 汉语读哭。

# 目 录

序 .....	(1)
凡 例 .....	(1)
表 1 汉语拼音、纳西拼音和国际音标对照表 .....	(3)
表 2 纳西拼音中汉语拼音所没有的几个声母拼写表 .....	(4)
表 3 国际音标中与表 2 所对应的几个声韵母拼写表 .....	(5)
引 言 .....	(1)
第一章 纳西象形文字与纳西族 .....	(7)
第一节 茆(笱)和崇仁丽恩 .....	(7)
第二节 沃高勒、高勒趣及其子孙后代 .....	(13)
第三节 纳西象形文字与东巴经的产生 .....	(19)
第四节 丽江附近的纳西族和东巴经 .....	(28)
第五节 关于纳西标音文字的创制 .....	(34)
第二章 汉字甲骨文和纳西象形文字的比较研究 .....	(51)
第一节 董作宾先生的对比研究 .....	(51)
第二节 笔者的探索 .....	(56)

<b>第三章 字例考释</b> .....	(105)
第一节 方国瑜和李静生两先生的考释.....	(105)
第二节 何谓“东、西” .....	(107)
第三节 亨、享、厚及其他.....	(110)
第四节 “祖”字释义 .....	(112)
第五节 数词释义.....	(113)
第六节 “公”与“私”及其他 .....	(117)
第七节 “曹”的初文 .....	(119)
<b>第四章 汉字甲骨文和纳西象形文字对比</b> .....	(122)
第一节 天地自然.....	(122)
第二节 植物动物.....	(138)
第三节 人体称谓.....	(168)
第四节 用具器皿.....	(184)
第五节 动作行为.....	(200)
第六节 形象状态.....	(239)
第七节 社会生活.....	(269)
第八节 宗教、战争.....	(291)
第九节 衣饰、建筑.....	(313)
第十节 数字、方位.....	(328)
第十一节 本章音序索引.....	(334)
一、汉语拼音音序索引.....	(334)
二、纳西拼音暨国际音标注音音序索引.....	(354)
<b>主要参考书目</b> .....	(388)
<b>后 记</b> .....	(390)

## 引 言

《史记·殷本纪》载：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝誉次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕，生契。”殷商由契开始，到了第十四代，便是王天下的成汤。《史记·殷本纪》又载：“契卒，子昭明立。昭明卒，子相土立。相土卒，子昌若立。昌若卒，子曹圉立。曹圉卒，子冥立。冥卒，子振立。振卒，子微立。微卒，子报丁立。报丁卒，子报乙立。报乙卒，子报丙立。报丙卒，子主壬立。主壬卒，子主癸立。主癸卒，子天乙立，是为成汤。”很明显，司马迁的《史记》中的资料，最初来自民间传说。

我国著名的人类学家、考古学家李济先生说：“由于甲骨文中有关材料，甚为丰富，增加了我们许多有关的知识。但是，说也奇怪，这些新的知识与两千余年前司马迁的记录相比，虽说是对于每一个商代先公先王的认识，增加了很多；而对司马迁所排的这一朝代的先公先王的继承的秩序，新材料只把它加了强有力的证实。复原的王室系谱除了几个名号外，没有任何部分，可以删改《史记》原文的。”<sup>①</sup>

作为纳西族原始宗教的东巴经，对纳西族的祖先也有许多详细的描述。这些资料虽然没有被像司马迁这样的大史学家那样将它们拿到历史书中去，但是，作为一个民族的集体记忆，也是一份非常珍贵的历史资料。信它们，可以从中了解一个民族的史前历史，不信它们，就只能将其当作一堆毫无用处的臆语。但是，

<sup>①</sup> 胡厚宣、胡振宇：《殷商史》，上海人民出版社2019年版，第17-19页。

社会进步到现在，民族学的知识已经普遍被人们所接受，它们作为民族学的珍贵资料，想必绝大多数人是不会无视它们的存在。

关于纳西族的历史，因为有方国瑜教授等人的挖掘，可知经历了从西羌牧羊人到川西旄牛道上的旄牛夷，再到鹤庆、永胜、宾川的越析诏，最后到丽江的纳西族的演变。一条粗壮厚实的线条是十分清晰的，无须我们花费更多的气力，我们只是在这些基础之上，结合一些民族学的资料，使这些线条更加具体化一点。在具体化的过程中，有一些说法是从来没有人说过的。这些观点蓦然出现在读者面前，可能会令人一时难以接受，但有兴趣的读者看过本书后，会有自己的看法，无须我们多说。

至于纳西族的象形文字，我们历来把它们看作是纳西族先民对人类社会的一大贡献，把它们看作是弥足珍贵的历史资料。这些资料并不是考古发掘出来的东西，它们一直活在纳西族的社会生活之中。这些象形文字，包含远古的东西，也有近代的一些东西，很难简单地根据某一个字的特征来判定它们产生的年代，因此，对它们产生的时期，有很大的分歧。而且，一些专家断言，它们产生的时期最早不会早于唐代。这样一来，它们的史料价值就贬低了不少，这也是它们一直得不到重视的一个重要原因。

我们一直认为，根据历史书籍的记载，唐代汉族文字已经相当普及，一些少数民族甚至开始用汉字记录本民族的语言，在这种情况下，并不十分封闭的纳西族却独自创制一种类似图画象形文字，从头开始摸索，这根本是无法想象的。

我们认为，纳西族的象形文字是从春秋战国到秦汉时期，由民间陆陆续续创制的。到了汉朝末年，这些文字逐渐从木、石之中转移到纸质的经书之中。纳西族先民用这种图画文字的形式，记录原始宗教的程序、法规和颂词，记录流传在纳西族民间的故事，慢慢地这些书便成为了纳西族原始宗教的经典。虽然这个时期，汉字的甲骨文、金文已经演变到秦篆和汉隶的阶段。但是，这些汉字的使用这时还只停留于上层社会之中，广大的汉族民众是不认识这些字的，更不用说对边远的少数民族造成影响了。但是，少数民族的社会生活已经十分需要一种可以记录语言、记录事情的文字，特别是在宗教活动中，这种需要更加突出，如果缺乏现成的，那就只有自己动手创制。纳西族的象形文字就是在这种情况下产

生的。

纳西族对自己老祖宗创制的文字是十分钟爱的，这种文字一经产生便没有中断、夭折而消失，就是一个明证。而且，只要条件允许，就会有人出来想方设法改进本族的文字。宋末元初木氏土司牟保阿琮利用部分比较简洁的象形文字，利用改造过的汉字创制纳西族标音文字就是一个例子。那么，我们为什么那么肯定纳西族的标音文字最初是由牟保阿琮创制的呢？理由有三：

其一，《木氏宦谱》中有牟保阿琮“且制本方文字”的记载，他所创制的本方文字不可能是纳西象形文字，这种文字不是一个人的力量能创制的，那他创制的就只可能是标音文字了。

其二，有许多证据表明，纳西族标音文字早在明代就流行于世了。而在那个年代，纳西族地区还没有开办汉文学校，只有木氏土司识汉字，因此，不可能由纳西族中的其他人创制这样的文字。而且，在这些文字中还有大量的简化的纳西象形文字，以及在象形文字基础上创制的新字，对纳西原始宗教经典不是十分熟悉的本民族中的人，是无法完成纳西标音文字创制的。

其三，这种文字，只在丽江坝区和靠近川西藏区的维西、鲁甸、塔城地方流行。丽江坝区是木氏土司的居住地，维西、鲁甸、塔城等地方，是木氏土司的军事重地。木氏为了开拓疆域，征集丽江坝区及附近地方的纳西族精英组织军事力量向周边地区开战，开拓疆界后移民到那些地方。木氏土司有了创新，先拿到自己的统治区推广，是很自然的事。



























只要木氏土司牟保阿琮创制纳西标音文字的事实成立，那么纳西族象形文字的创制最早不超过唐代的说法，也就不准确了。

从河南安阳商丘发掘出来的甲骨文，已经是十分成熟的文字符号了。虽然纳西族的象形文字的创制时间比较晚，但是，从文字的发展阶段来说，与甲骨文相比，纳西象形文字还处在一个不太成熟的原始文字阶段，因此，它成为研究甲骨文，甚至研究人类文字发展史的珍贵资料。












在这个方面，作为我国著名的史学家、甲骨文“四堂”之一的“彦堂”董作宾先生，一直关注着纳西象形文字的收集、整理和研究工作。他对方国瑜先生的《纳西象形文字谱》、杨仲鸿先生的《纳西东巴字及哥巴字汉译字典》、美国

人洛克博士的《中国西南的古纳西王国》、法国人巴克的《麽西研究》都有涉猎。等他看到李霖灿先生的《纳西族象形标音文字字典》后，非常高兴，立即着手进行甲骨文和纳西象形文字的对比研究，写出了自己的见解，作为李霖灿先生大作的序言。董作宾先生的研究，开创了这两种文字对比研究的先河，给后来者指出了一条用纳西象形文字破解甲骨文之谜的捷径。










接着，有好多学者开始关注纳西象形文字与甲骨文等汉语古文字相关的一些研究，如方国瑜先生的《古之本义为苦说》、东巴文化研究所学术部主任李静生先生的《关于纳西象形文“栅栏”和甲骨文“册”的对比研究》等，都做出了一些成绩，得到学术界的肯定。

我们也在这方面做了一点尝试，幸运的是我们一开始就发现了甲骨文和纳西象形文字完全相同的字，那就是 、、。在徐中舒先生主编的《甲骨文字典》第 124 页中有 、 等甲骨文，对此〔解字〕说：“从丧，从 、、，所意会不明。”在甲骨卜辞中，和  在一起的是 。 字比较清楚， 是甲骨文“萬”，这里作为丧亡的“亡”之同音假借字，恐读的人不清楚还做了一个假借字的旁注 ， 字见《甲骨文字典》第 56 页，被释作“埋”。而“亡”用“埋”作旁注，意思就再清楚不过了。而  和  作为“丧”字（“丧”假借桑树的桑）的旁注，是没了的“歿（没）”字。这个“没”字，就在纳西象形文字之中，纳西象形文字写作  和 ，纳西语读作“me”，是汉语“没”的意思。天上的月亮，从农历每月十五满月运行到朔（初一），月亮渐行渐小，最后没了。而“没了”无法用文字将它写出来，纳西族先人就用长期观察到的这一月相，即用快要没了的月亮之象来表示“没”（me），写作  或 。纳西象形文字中的  或 ，与汉字甲骨文的 、 不完全相同，但所要表达的意思是完全一致的。而且  和  作为人歿（没）了之解，则是十分妥帖的。

《说文解字》：“没，沈（沉）也。从水，从𠂔。”沉不仅是沉于水中，也包括月亮沉于天际。

“没”的小篆写作，从（水），从（回），从（手）。，是“回”和“亘”的初文，也是恒字的一边，古文恒从月。《诗》曰：“如月至恒”，金文恒就写作，从心从月，若是“回”和“亘”的初文，那么，小篆的这个追溯起来也是“月”，“”就是水中抓月，表示没有。若再往前追溯，去掉水，去掉手，使没字变成一个完全的象形文字（甲骨文大多是象形文字），那么，剩下的这个“月”不可能是一个完整的“月”，而只能是那个快没有了的月。因此，我们说《甲骨文字典》124页中的那个和，应该就是在这个汉字“没”的初文，这个结论不至于大错吧。

还有汉字“士”，《说文解字·士部》说：“士，事也。数始于一，终于十。从一，从十。孔子曰：‘推十合一为士。’凡士之属皆从士。”段玉裁注曰：推十合一，“由博返约。”应该就是明白事理，能办事的意思。

我们知道，殷商时期是典型的奴隶社会，人们在造甲骨文时，将“人”字造成卑躬屈膝的样子（），将“民”字造成刺瞎了一只眼的人（），被掳来做妻子的“女”人（）绑缚着双手，只有“大”人（），才能堂堂正正地站立着。而纳西族的象形文字，只要是“人”都可以挺直腰杆立于地上，如（男人）、（女人）、（仆人）、（奴婢），这一不同之处是因为这两种文字在造字时的社会环境不同。“士”作为那个时代的低等贵族，他们的地位虽然不高，却也是有别于平民的社会上层人士群体。于是，“士”的金文写作，它的上边是大人，下边一横代表土地。士是一群拥有少量土地的人，他们不必自己从事耕作等劳动，无事时，他们就读书、练武，随时准备谋得一官半职，光宗耀祖。所以，《白虎通·爵》说：“士者，事也，任事之称也。”<sup>①</sup>

①（东汉）班固撰，陈东辉主编：《白虎通》，浙江大学出版社2021年版，第60页。