

一苇所如

河东笔记：

一苇所如

胡冰◎著



人民文学出版社

河东笔记：
一苇所如

胡冰◎著



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

河东笔记:一苇所如 / 胡冰著. —北京:人民文学出版社,2022
ISBN 978-7-02-017168-2

I. ①河… II. ①胡… III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 083486 号

责任编辑 王永洪
装帧设计 刘 远
责任校对 刘晓强
责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705

印 刷 三河市博文印刷有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 178 千字
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 11 插页 5
版 次 2022 年 6 月北京第 1 版
印 次 2022 年 6 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-017168-2
定 价 66.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

一
第
所
如

蘇士澍題



最高樓

三

辛丑歲八進校園修百新競中休
功名四十堪回首平安奮進莫言
休老員工新考古作文叟曾不見
古人悲白髮望不斷又陽滄海下
去去中 有秋收花光正好登臨處
回歸紙盡志方遒暢開懷重聚
會站高樓

壬寅仲夏敬錄

胡冰詞最高樓回歸 蘇士澍書

蘇士澍

蘇士澍

春秋樓上蒼依舊
龍鳳柏奇里東休
手執煙霄成佳子
餘留忠義滿神州

胡冰題書
柯東



炎黄遺產光輝
天地再造文明源
五流長

己亥初秋
柯東題書



序

山西省永济市古称蒲坂，传曾为五帝之一的舜帝的都城，文物古迹甚多。20世纪80年代后期，我曾有机会在永济访古，印象颇深。十年前，我又以中华诗词学会会长的身份，受邀出席山西·永济第二届“鹳雀楼杯”诗歌大赛的颁奖活动，并授予永济“中华诗词之乡”称号。永济写诗的人多，有不少普通的职工，整体水平也很可观。在我看来，这是一个有着深厚文化底蕴的地方。

我第一次与胡冰同志见面，是他刚到国家文物局工作时。得知他是永济人，我就说了对永济的上述印象；又听说他喜欢写作，便相信他在文博部门会有新的成果。2022年岁首，与胡冰再次相聚，他说自己已届花甲，即将退休，遂同感岁月之匆匆；同时，他拿出一沓书稿，说是在文物局的诗文集，嘱我作序。

胡冰的书叫《河东笔记——一苇所如》，收录“2018年5月—2022年2月”的诗文。这是他在国家

文物局工作几年来的一种记录,也印证了我对他这个永济人的期许:果然出了成果。

本书由散文、新体诗、旧体诗词三部分组成。其中反映的内容,基本上都与文物事业有关,诉说着作者对文物的认识与感悟,体现着作者对文物工作的热忱与敬业,可以说是一位国家级文物管理部门领导者履行职责的形象反映。

文物是什么?文物就是文化遗产,是源远流长的中华文明的载体与见证,其中蕴含着丰富的历史、文化、科学、艺术价值,也昭示着未来。文物是有生命的,是有灵性的,并为我们今天的新生活提供着中华民族的智慧和创造力。文博部门的工作对象就是文物,是名胜古迹,是文物的保护、研究、展示与海内外交流。这无疑是令人欣羡的职业。这种得天独厚之处,也使文博人对文物有种特殊的感情,并享受着审美的愉悦;而喜欢写作的,则会把所见所闻形诸笔墨,供人们了解和欣赏。例如王冶秋老局长写的《大地新游》一书,我在20世纪60年代就读过,至今还记得他写洪洞县苏三监狱的文和诗。

喜欢写作的胡冰同志有幸进入有意义、有趣味的文博部门,自然如鱼得水。他这样述说自己的写作动因:“壮美的祖国山河,神奇的异域风光,丰赡的历史

遗产,宝贵的精神财富,精彩的文化故事,崇高的文物事业,无不时刻荡漾情怀,激励心志,迸发活力,使人常年处于亢奋状态,好像浑身都有使不完的劲儿,想不尽的事儿,总想倾诉一二。”因此,他在三年半能写出如此多的作品,就不奇怪了。可以说,这也是文物的力量。

本书一百四十余首诗歌,其中新体诗二十五首,旧体诗词即传统诗词一百二十首。作者在每首诗后都附有“注”,比较详细地说明该诗创作的缘起、背景,亦即诗的“本事”,这有利于读者对作品的了解。

胡冰的新诗,想象丰富,富含哲理,往往回环递进,层层深入,警句时出。《周原的启示》就是一例:“从茹毛饮血到打造石器,漫漫百万年;/从狩猎采集到甲骨卜辞,悠悠上万年;/从青铜鼎簋到量子纠缠,泱泱五千年。/历史的长河阻隔,人与兽,文明与野蛮。/而‘礼’字,就像一条船,将那边摆渡到这边。/成礼,需要上万年;/失礼,只在一念间。”《兵马俑》也颇有意味:“是人,千年不作声;/是俑,分明有生命。/面对面,看到了过去的魂灵,/转过身,又感觉是未来的启蒙。”

其他如反映从“丝绸之路”到“一带一路”的《不同与相同》,咏赞“中国文化遗产标志”的《太阳神

鸟》，感慨蜿蜒万里、历经沧桑的《无语的长城》，挂念老朋友的《那座城》，写读书感受的《读书断想》等等，都值得品味。

胡冰的旧体诗词，大部分是五七言律、绝；二十八首词，用了二十四个词牌，其中《踏莎行》《渔家傲》用了两次，《鹧鸪天》三次，作者似乎是在多种尝试；多是中调，也有小令（如《忆江南》），又有长调（如《齐天乐》）；还有一首曲，即《天净沙·初雪》。他的诗词创作注重格律，讲究平仄。我比较喜欢他的七绝，如《北宋彩塑》：“千年安坐法兴寺，只待因缘会有时。对视灵犀何所悟，佛光幽渺蕴玄机。”又如《再访关帝庙》：“春秋楼下花依旧，龙凤柏前思未休。千载烟云成往事，余留忠义满神州。”都是吊古感今，语言晓畅，发人幽思。五律《咏饕》也颇有风情：“大如蒲叶扇，薄脆溢葱香。入烤为青白，出坑呈嫩黄。龟兹传技巧，近代显灵光。文脉千年续，此饕功最强。”还有一些好的对句，如“云淡天如洗，风和日更辉”（《雁南飞》）、“星罗山叠彩，玉带水流清”（《独秀峰》）、“哭跪鸣冤日常景，推拦阻吓奈何天”（《再见信访》）、“丝路千年传故事，胡商万里奏和弦”（《丝路敦煌》），等等。

胡冰把新诗与旧体诗都收入集中，我认为很好。

现在诗坛上有一种不好的现象,就是一些新诗与旧体诗的作者互相看不起,这是不对的。传统诗词与新诗同是诗歌园地的两枝奇葩,虽诗体各异,诗性却相同。其用以表达主题的意象意境多是相通的,许多诗词前辈都是两栖诗人。现在对新旧诗关系的通达之见多了起来,既写旧体诗又写新诗的队伍也在壮大。正是适应这种需要,《诗刊》增设了旧体诗专栏,《中华诗词》《中华辞赋》也开辟了新诗园地。

集子中十一篇散文,多半是与海内外公务活动有关的随笔、感想。特点是善于从小处着笔,注意细节的描述,或有关历史文化背景知识的介绍。感情充沛,思路开阔,颇富文采。其中《修神庙的中国人》《三沙之海》《雪域阿里》等篇所记的地方,我也去过,都在一二十年前,但由于没有留下文字,有些记忆已变得模糊,这次读胡冰的文章,就感到亲切,也有新的收获。

书名中的“一苇所如”,取自苏轼《前赤壁赋》的“纵一苇之所如,凌万顷之茫然”,苏子之意,为任凭小船儿在茫无边际的江上漂荡,越过苍茫万顷的江面。胡冰之意,当是追求思维的活跃、文笔的灵动,即作者所云:“所写所记,信马由缰,文自心生,情由感出”。这也是本书的艺术特点。

总之,《河东笔记——一苇所如》是一本好书,我

向作者胡冰同志祝贺,也向读者诸君热情推荐!

郑欣淼

2022年2月于故宫清稽查内务府御史衙门遗址

目 录

序____001

文旅漫踪

纽约的雪____003

修神庙的中国人____007

多宝与黑豆____015

过客____023

鸣沙山与月牙泉____032

星耀云升____035

庚春随感____043

莫干山____048

三沙之海____053

雪域阿里____060

古城的味道____072

山水之乐

山海之间___083

雨的天___086

转身的时候___089

无语的长城___094

周原的启示___097

法门寺佛指舍利___100

兵马俑___102

太阳神鸟___103

祭山___105

不同与相同___108

三十而立___113

文化的澳门___115

古城___119

拉祜古寨___120

旅途断想___122

新月___124

那座城___126

喝茶去___128

掠燕湖___130

同学___132

读书断想____136

相识____138

让文物活起来____141

献诗 2022____146

州桥的性灵____150

古韵流香

七律 再见信访____155

定风波 再上井冈____157

渔家傲 初心____159

七律 拜兄____161

七律 丝路敦煌____163

七律 南海一号____165

七律 飞行客____167

七律 南海基地____169

五绝 广州塔____171

浪淘沙 吴哥窟____172

风入松 古茶园____175

七律 文物还乡____177

七律 浙西老屋____179

七律 后土祠____181

七绝 篁岭村____184

- 七律 尼泊尔___185
- 五绝 夏季___187
- 五律 武夷山___188
- 七绝 扬州___189
- 五绝 玉门古城___190
- 七绝 赠士澍先生___191
- 七绝 星云大师___192
- 七律 台湾行___193
- 五律 荷风小院___194
- 七绝 格根塔拉___195
- 五绝 云深___196
- 七律 西藏行___197
- 七绝 郊外___198
- 七律 致友人___199
- 七绝 佛罗伦萨___200
- 七绝 戛纳___202
- 五律 罗马城___203
- 七律 巴黎圣母院___205
- 踏莎行 山海之城___207
- 七律 金砖巴西___209
- 七律 吊子厚先生___211
- 五律 独秀峰___213