红帮文化丛书

主编 郑卫东

宁波传统服饰文化

冯盈之 胡玉珍 著

红帮



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

红帮文化丛书　主编　郑卫东

本作品系宁波市文联文艺创作重点项目

宁波传统服饰文化

冯盈之　胡玉珍　著

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

宁波传统服饰文化 / 冯盈之，胡玉珍著. — 杭州 : 浙江大学出版社，2021.6
ISBN 978-7-308-21277-9

Ⅰ. ①宁… Ⅱ. ①冯… ②胡… Ⅲ. ①服饰文化－研究－宁波－古代 Ⅳ. ①TS941.742.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第069186号

宁波传统服饰文化
冯盈之　胡玉珍　著

责任编辑　朱　玲
责任校对　朱　辉
封面设计　春天书装
出版发行　浙江大学出版社
（杭州市天目山路148号　　邮政编码　310007）
（网址：http：//www.zjupress.com）
排　　版　杭州林智广告有限公司
印　　刷　杭州高腾印务有限公司
开　　本　710mm×1000mm　1/16
印　　张　11.5
彩　　插　6
字　　数　185千
版 印 次　2021年6月第1版　2021年6月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-308-21277-9
定　　价　45.00元

版权所有　翻印必究　　印装差错　负责调换
浙江大学出版社市场运营中心联系方式：0571－88925591；http：//zjdxcbs.tmall.com

“红帮文化丛书”编委会

主　编　郑卫东

副主编　胡玉珍　李定军　冯盈之

编　委（按姓氏笔画排序）

余彩彩　张　艺　茅惠伟

季学源　单陆咪　蔡娜娜



彩图1　20世纪30年代肉桃色绣花高领旗袍（宁波服装博物馆）

旗袍立领，大襟右衽，长袖，两侧开衩，衣长至脚踝。领高且硬，衣袖展开长 136.5 厘米，接袖长 34 厘米，窄袖，平袖口直径 14 厘米。两侧开衩，高 28 厘米，直下摆，宽 50 厘米，柔软的肉桃色绸缎为面料，在领、胸、袖、肩、下摆等处绣蝴蝶花卉纹。手工缝制。体现了 20 世纪 30 年代旗袍的风格。



彩图2　20世纪40年代橘黄色软缎旗袍（宁波服装博物馆）

旗袍面料为橘黄色软绸，无领，斜襟，袖连肩，两袖下端罩袖，并印有三朵菊花。斜襟、下摆、袖口分别滚边，下摆开衩 20 厘米，腰间至下摆之间前后分别印有色泽鲜艳、怒放的菊花。手工缝制。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



彩图3　20世纪40年代绣花鞋（宁波服装博物馆）

鞋面为大红软缎，上施彩绣，鞋头绣折枝花卉纹，花形较大。两侧绣双金线、蝙蝠，鞋口一圈三叶草，蝙蝠象征着福运、福气，“铜钱”有空，俗称“钱眼”，“蝠”与“钱”绣在一起，即为“福在眼前（钱）”。大红软缎绣花鞋寓意吉祥，喜庆场合比较多见，也是女子出嫁的婚嫁鞋。



彩图4　20世纪40年代黑缎红花皮底绣花女鞋（宁波服装博物馆）

宁波人称中式蚶子口夹鞋。鞋面两侧大面积绣大红色桃花纹图案，从鞋头绣至鞋跟。中间三朵为盛开的桃花，连枝叶，两头绣一串夹竹桃，象征着幸福，长寿，红红火火。该鞋子暗制，机缝与手缝结合，轻巧，宜在春秋季节穿着。



彩图5　20世纪60年代戏装（宁波服装博物馆）

戏装系老生装。花纹对称，绣花工艺体现宁波金银彩绣纹点。绣工精湛，夹里为白色棉布。手工缝制。



彩图6　清代玫红绣花背襟童装
（宁波服装博物馆）



彩图7　20世纪40年代蓝布长衫
（宁波服装博物馆）



彩图8　20世纪40年代玫红缎小花布褴（宁波服装博物馆）



彩图9　清代大襟衫（宁波服装博物馆）

面料为提花缎，花纹类似喇叭花，色泽为紫色。夹里面料为天蓝色平布，偏襟，内侧设一口袋。袖为罩袖，下摆较大。五粒盘香扣用黑色软缎所做，均匀排列，直到开衩处。领口、偏襟处、袖口、下摆均用黑色软缎镶滚，其中领口处镶滚较细。领脚处、偏襟处镶滚宽为4厘米，袖口处镶滚宽为2.5厘米。手工制作。



彩图10　近代女式圆摆夹袄（宁波服装博物馆）

面料为菊花形织锦缎，花与叶黄白相间。夹里为紫红色绸，偏襟，领较低，袖为喇叭袖，圆下摆，四粒直角扣。领口、领脚、偏襟处、下摆、袖口均用花边镶滚，花边颜色为象牙色，宽 2 厘米，前后有中缝。手工制作。



彩图11　清末民初红缎绣花袄（宁波服装博物馆）

大襟短袄，面红缎，夹里粉红色花布。右小襟宽 21 厘米，高领 7 厘米，袖连肩，并在手肘处接长 32 厘米，为窄袖。衣下摆左右开衩，高 10 厘米，门襟、领口、袖口、下摆开衩处均镶 1 厘米宽的淡红色缎边，钉 9 粒一字纽扣。从领口至下摆开衩止，颜色淡红色。同时，在衣的前胸，背面正中部位用彩色丝线绣成较大的茶花图案。领口、袖、前后下摆绣同样花纹，但花形略小。整件袄系手工绣花，所绣的图案匀称，色泽鲜艳，轮廓清晰，是姑娘出嫁时的衣服。



彩图12　民国绣花童帽（宁波服装博物馆）

整个形状像一朵莲花，正面分三层，上层是绿红缎子加工而成的莲瓣，中层为红紫缎子加工而成的莲瓣，每片莲瓣上都绣有童子，两层中间的童子独立，神态不一，其他左右对称。下层为一半圆形绿色缎子加工的绣片，上绣麒麟送子图。头饰饰面左右两边有对称的如意纹，每片绣片为宁波特色胖绣。每片绣片里面都有铁丝固定，绣片反面为大红色棉布。头饰后面用黑色棉布固定。机器和手工合制而成。



彩图13　20世纪40年代红缎胖绣三星童装（宁波服装博物馆）

童装腰部以下前片绣着福、禄、寿三星，象征长命富贵。



彩图14　20世纪20年代红缎金银绣凤童裤（宁波服装博物馆）

裤面料为大红色缎，夹里为淡蓝色棉布。腰围为白色平布，两端各有一个裤扣和丝带，裤裆叠缝成凹形。裤脚口贴着淡黄色缎，左右裤脚都绣着一幅凤采牡丹图及蝙蝠，象征富贵、吉祥、幸福，每只裤脚口上绣着 11 只蝙蝠和 3 条金鱼及草。此工艺采用宁波金银绣。



彩图15　余姚犴舞服饰（宁波文化网）

需要全本请访问 www.ertongbook.com



彩图16　满月鞋（宁波非物质文化遗产网）



彩图17　周岁鞋（宁波非物质文化遗产网）



彩图18　各式香袋（象山石浦文化站提供）



彩图19　舞鱼灯服饰（象山石浦文化站提供）



彩图20　莲花盘组
（夏彩囡作品）



彩图21　水仙花盘组
（夏彩囡作品）



彩图22　绣球形、心形香袋（马兰芬作品）



彩图23　金丝草帽（鄞州黄古林草编博物馆）



彩图24　余姚土布



彩图25　绣花荷包（宁波服装博物馆）
荷包包面正中绣传统吉祥图案，由荷花、白藕构成，左右绣如意图、蝙蝠图各一。



彩图26　光壳西装
（摄于奉化区非遗馆，奉化区红帮传人王小方手工作品）



彩图27　旗袍
（摄于奉化区非遗馆，奉化区红帮传人金达迎作品）



彩图28　中山装
（摄于奉化区非遗馆，宁波荣昌祥服饰股份有限公司作品）



彩图29　培罗蒙黑呢夹皮毛大衣
（宁波服装博物馆）

总　序

党的十八大报告指出："文化是民族的血脉，是人民的精神家园。"党的十九大报告强调："文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。"

在建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大征途上，文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。因此，在国际大家庭中，中华民族要想真正立于不败之地，就必须重视并不断挖掘、传承和发扬自己的优秀传统文化，包括中华服饰文化。正如中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》所指出的那样，要"综合运用报纸、书刊、电台、电视台、互联网站等各类载体，融通多媒体资源，统筹宣传、文化、文物等各方力量，创新表达方式，大力彰显中华文化魅力"。在国家的文化大战略之下，我校组织力量编辑出版"红帮文化丛书"可谓正当其时。

红帮是中国近现代服饰业发展进程中一个十分独特和重要的行业群体，也是值得宁波人骄傲和自豪的一张耀眼的文化名片，由晚清之后一批批背井离乡外出谋生的宁波"拎包裁缝"转型而来。20世纪30年代，由7000年河姆渡文化滋养起来的红帮成名于上海，并逐渐蜚声海内外。如今"科技、时尚、绿色"已成为中国纺织服装产业的新定位，作为国内第一方阵的浙江纺织服装产业正向着集约化、精益化、平台化、特色化发展，宁波也正处于建立世界级先进纺织工业和产生世界级先进纺织企业的重要机遇期。新红帮人正以只争朝夕的时代风貌阔步向前。

需要全本请访问 www.ertongbook.com