

我是共产党员

百年大党群英谱

为时代而歌的文艺工作者

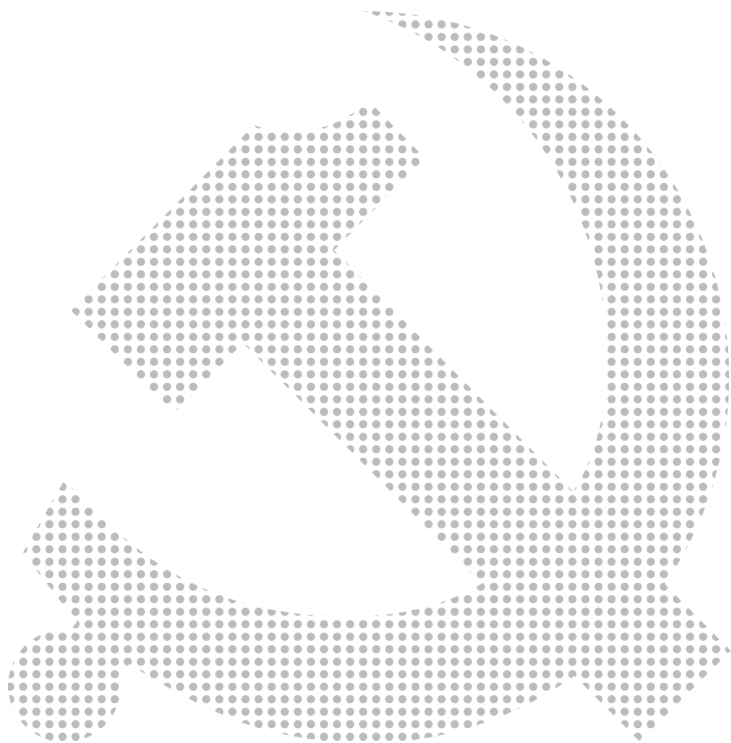
任仲文 编

冼星海
聂耳
梅兰芳
于蓝
秦怡
常香玉
谢晋
王昆
蓝天野
郭淑珍
阎肃
吕其明
郭兰英
王蒙
夏菊花
袁恩凤
施光南
蒋子龙
李谷一
路遥
李雪健

人民日报出版社

为时代而歌的文艺工作者

任仲文 编



我是共产党员

人民日报出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

我是共产党员. 为时代而歌的文艺工作者 / 任仲文
编. — 北京: 人民日报出版社, 2021. 12
ISBN 978-7-5115-7178-6

I. ①我… II. ①任… III. ①中国共产党—模范共产
党员—文艺工作者—先进事迹 IV. ① D263

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 229751 号

书 名: 我是共产党员——为时代而歌的文艺工作者

WOSHI GONGCHANDANGYUAN

WEI SHIDAI ER GE DE WENYI GONGZUOZHE

编 者: 任仲文

出 版 人: 刘华新

责任编辑: 林 薇 王奕帆

封面设计: 观止堂_未 氓

版式设计: 九章文化

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369509 65369527 65369846 65363528

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369526

网 址: www.peopledaily.com

经 销: 新华书店

印 刷: 河北大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

法律顾问: 北京科宇律师事务所 010-83622312

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 208 千字

印 张: 15.75

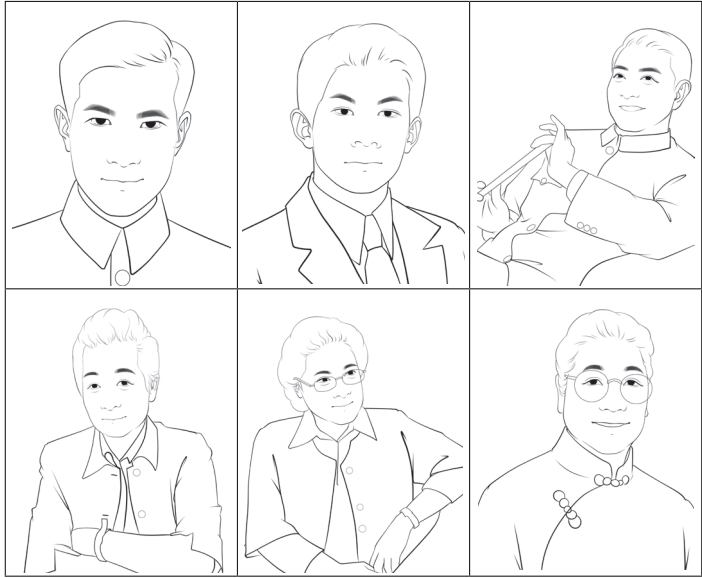
版次印次: 2022 年 3 月第 1 版 2022 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-7178-6

定 价: 42.00 元

热血忠魂铸百年伟业

——致敬优秀中国共产党人







冼星海 人民的音乐家 001
延伸阅读：冼星海：黄河之水“歌”中来 003

聂耳 中国新音乐的前驱者 011
延伸阅读：“代替着大众在呐喊” 013

梅兰芳 爱国要切实去做 016
延伸阅读：梅兰芳和他的文人朋友圈 026

于蓝 红心塑造英雄 真情培育儿童 032
延伸阅读：98岁于蓝：革命的人，年轻的心 038

秦怡 我愿用一辈子讴歌党，讴歌祖国 043
延伸阅读：干文艺是为理想，理想之源在于人民 045

常香玉 戏比天大 忠心报国 050
延伸阅读：戏里戏外都是“花木兰” 052

谢晋 谢晋是中国电影来路上最别致的风景 063
延伸阅读：一个时代的背影 068

王昆 为中国音乐奋斗到生命的终点 073
延伸阅读：身挂手榴弹 高唱抗战歌 076

蓝天野 “党让我干什么，我就干什么” 078
延伸阅读：专访“七一勋章”获得者——表演艺术家蓝天野 083

郭淑珍 中国声乐教育“掌门师太” 089
延伸阅读：用美声唱好中国歌曲 100

阎肃 “东风送我飞向前”——记阎肃的追求之路 103
延伸阅读：歌比人长寿 108

吕其明 为人民而创作是我一生最崇高的天职 118
延伸阅读：音乐人生见证祖国华丽变迁 125

郭兰英 永远为人民歌唱 128
延伸阅读：一辈子演不够白毛女 131

王蒙 镌刻共和国文学风景 136
延伸阅读：向时代和人心喊话 139

夏菊花 顶起人生的“碗” 142
延伸阅读：绽放中华杂技芳华 153

袁恩凤 人民的喜爱是最好的回报 156
延伸阅读：一生践行“艺术为人民服务” 159

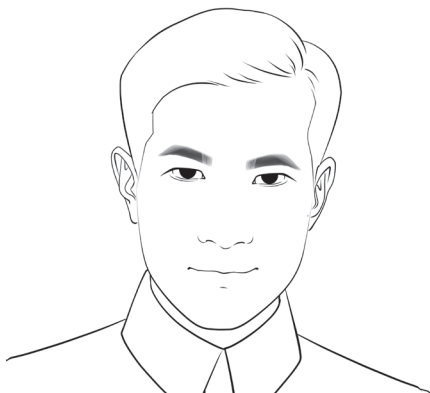
施光南 一首传世的歌 163
延伸阅读：假如你要认识我 181

蒋子龙 文字是从生活中借来的风景 185
延伸阅读：他不是个“聪明”的作家 190

李谷一 一路芬芳满山崖 200
延伸阅读：我的一二三——访著名歌唱家李谷一 204

路遥 “像牛一样劳动，像土地一样奉献” 212
延伸阅读：一面镜子，两个路遥 220

李雪健 在人民中间生根开花 224
延伸阅读：李雪健与他的历史人物 230



冼星海

『100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物』荣誉称号获得者

人民的音乐家

冼星海 2009 年当选 “100 位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

冼星海，原籍广州，1905 年生于澳门一个贫苦船工家庭，出生前父亲已去世。7 岁时，他与母亲侨居马来西亚谋生，在新加坡养正学校上学，其间参加该校管弦乐队的活动。1918 年回国后，入岭南大学附中学习小提琴。后入北京大学音乐传习所、国立艺专音乐系学习。1928 年，冼星海进入上海国立音专学习小提琴和钢琴，发表了著名的

音乐短论《普遍的音乐》。

1929年，冼星海赴巴黎勤工俭学，1931年考入巴黎音乐学院。留法期间，冼星海创作了《风》《游子吟》《d小调小提琴奏鸣曲》等10余首作品。

1935年回国后，冼星海投身抗日救亡运动，创作了大量具有战斗性和感染力的群众歌曲，并为进步影片《壮志凌云》《青年进行曲》，话剧《复活》《大雷雨》等谱写音乐。

1938年，冼星海前往延安担任鲁迅艺术学院音乐系主任，创作了不朽名作《黄河大合唱》。1939年4月13日，《黄河大合唱》在延安陕北公学礼堂公演。5月11日，在庆祝延安鲁迅艺术学院成立一周年晚会上，毛泽东等中央领导观看了由冼星海指挥演出的《黄河大合唱》后，连声称赞。周恩来从重庆回到延安看过演出后，于7月8日题词：“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声！”

在延安期间，他还创作了《生产大合唱》《九一八大合唱》等大型作品，以及《三八妇女节歌》《打倒汪精卫》等大量歌曲。1939年6月，冼星海光荣地加入了中国共产党。

1940年5月，冼星海去苏联为大型纪录片《延安与八路军》配乐，后因战争、交通阻隔而羁留。其间，他创作了交响曲《民族解放》《神圣之战》，管弦乐组曲《满江红》，管弦乐《中国狂想曲》以及小提琴曲《郭治尔一比戴》等。由于长期劳累和营养不良，他肺病加重，1945年于莫斯科病逝。延安各界为他举行了追悼会。毛泽东亲笔题词：“为人民的音乐家冼星海同志致哀。”

（罗艾桦，《人民日报》2021年5月24日）

 延伸阅读：

冼星海：黄河之水“歌”中来

南国箫手

1905年6月13日深夜，满天星斗倒映在波光粼粼的珠江，宛如银河自九天滑落，黄苏英便以这梦幻般的美景给新生儿起了个富于诗意的名字——星海。

然而，冼星海的童年并非诗意盎然，作为疍民的遗腹子，寡母劳动时所唱的岭南民歌给他以音乐启蒙，“顶硬上”成为他毕生的信念。11岁时，他入岭南大学新加坡分校养正学校读书，在校军乐队担任乐手。1918年秋，他回到广州，在岭南大学附中半工半读，由于善于吹奏洋箫（单簧管），博得了“南国箫手”的称号。岭南大学是教会学校，冼星海在此受到了西洋古典音乐的熏陶，他利用课余时间自学小提琴，并兼任学校管乐队指挥，由此拉开自己壮丽音乐人生的序幕。1926年，他北上求学，“在北平，我曾入北大音乐传习所，专修音乐理论和提琴，也曾在北大听过鲁迅先生的小说史，我又学过古琴和其他的中国乐器。”（冼星海：《致中共鲁艺支部的自传》）

长期的自学和实践激发出冼星海对专业音乐学习的渴望，1928年秋，他考入上海国立音乐院，在主修小提琴的同时，选修了钢琴和作曲理论等课程。在中共地下党员张曙的带动下，他加入左翼社团“南国社”，逐步接受马克思主义艺术理论的滋养。在1929年发表于《音乐院院刊》的随感《普遍的音乐》一文中，冼星海以贝多芬为例，明确提出“要把音乐普遍了中国”的宏伟梦想——

“我的主张是要把音乐普遍了中国，使中国音乐化了，逐渐进步上去，中国不怕没有相当的音乐天才产生……此后实际用功，负起一个重责，救起不振的中国，使她整个活泼和充满生气……所以学音乐的人的思想，不要空想，还要实行。”

然而，国内颓靡的音乐环境已无法实现冼星海音乐报国的志向。1929年夏，他毅然登上开往巴黎的航船，向着心中那纯真的梦想昂首扬帆。

负笈巴黎

巴黎，本雅明笔下的“19世纪欧洲之都”，但迎接冼星海的，不是歌声与微笑，而是饥寒交迫的困窘，“我常常在失业与饥饿中，而且求救无门”。

穷且益坚，不堕青云之志，在写给光华大学教务长董任坚的信中，冼星海坚定地表达出对音乐矢志不渝的热爱与献身精神——

“我不希望做一个大名鼎鼎的音乐家，因经济与环境都不许我做。我只希望能领略音乐之美，尽量去研究它。中国人不肯把生命牺牲于音乐的进展，音乐便没有进展希望……我希望上海要变成巴黎一样音乐化，一样多音乐会，给成千上万的中国人一个好欣赏与美的洗礼及高尚娱乐。”

转机出现在1930年初夏，冼星海经马思聪介绍，跟随其小提琴老师奥别多菲尔免费习琴，又向巴黎音乐学院的多位知名教授学习作曲与指挥。在这个“失过十几次业，饿饭，找不到住处，一切困难问题都遇到过”的少年漂泊者心中，始终燃烧着对祖国的炽热情感，“我把我对于祖国的那些感触用音乐写下来，像我把生活中的痛楚用音乐写下来一样”。

一曲饱含对祖国与亲人思念之情的歌曲《风》，便在这复杂的心境下一气呵成，“我打着颤，听寒风打着墙壁，穿过门窗，猛烈嘶吼，我的心也跟着猛烈撼动，一切人生的、祖国的苦辣、辛酸、不幸都汹涌起来，我

不能自己，借风述怀，写成了这个作品。”（冼星海：《我学习音乐的经过》）

《风》在巴黎举行了公演与电台广播，广受好评。在法国著名音乐家保罗·杜卡的提携下，巴黎音乐学院的大门终于向冼星海敞开。与此同时，一位法国女青年作曲家闯入冼星海平静而窘迫的生活，在投考巴黎音乐学院时，她鼓励冼星海振作精神，教他声乐、钢琴和法文，为其伴奏，并不时在经济上周济他。

这段朦胧的情感给冼星海苦闷的心灵以安慰，使他创作出《d小调奏鸣曲》《游子吟》《中国古诗》《夜曲》《牧歌》《山中》《杜鹃》等充满诗情画意的作品。

1935年5月，杜卡突然病逝，冼星海不得不提前结束学业，启程归国，他要把业师的音乐遗产，带回灾难深重的祖国。归国前夕，“那位女青年作曲家劝我再留在巴黎，我也不肯再留，为不却她的盛意，我向她说谎，说半年后就回到巴黎来，我有很多曲稿还留在她那里。”（冼星海：《我学习音乐的经过》）国将不国，个人的前途感情又系在何方？“我也急于回国，把我的力量贡献给国家”，这是发自冼星海心底的呼声。这年夏末，他回到了阔别六年之久的祖国。

救亡歌声

归国后，冼星海加入词曲作者联谊会等进步社团，“我毅然地加入救亡运动，专心写救亡歌曲”，积极投身于轰轰烈烈的国防音乐运动，义务给抗日歌咏团体担任作曲和指挥，谱写和教唱救亡爱国歌曲，《救国军歌》《夜半歌声》《热血》《黄河之恋》《青年进行曲》《只怕不抵抗》等杰作也在他笔下汨汨流出。

受法国印象主义音乐影响，冼星海对艺术歌曲的创作一直情有独钟，《老马》（臧克家诗）、《断章》（卞之琳诗）、《妹妹你是水》（应修人诗）

等新诗也一度成为他的创作素材。

在冼星海看来，“只写救亡歌曲，我的能力和技巧还未能得到充分发挥，因此我便计划写较大的器乐作品”。同时，他“眼见国内的情形，民族的危机、民族的被压迫”，遂以“民族解放”为主题，创作出中国首部真正意义上的交响曲，以锦绣河山、历史国难、保卫祖国、建立民主主义的中国4个乐章，全景式展现了中华民族近代百年以来的求索与追寻。

1937年“八一三”淞沪会战后，冼星海参加上海救亡演剧二队，奔赴内地做抗战宣传，年底到达武汉，任国民政府军事委员会政治部第三厅主任科员。在风起云涌的救亡运动和不断深入群众的过程中，他与进步音乐家组织中华全国歌咏协会，并在致母亲的信中满怀深情地写道——

“我不是一个自私自利、自高自大的音乐家，我要做个生在社会当中的一个救亡伙伴，而且永远地要从社会的底层学习……我常常感到民众的力量最伟大，民众对音乐的需要，尤其在战时，那使我不能不忍痛地离开你而站立在民众当中。”

冼星海决心沿着聂耳开辟的道路继续阔步前行，更加注重对民间音乐的利用与改编，强调人民生活斗争实践是新音乐的源头活水，以此作为实现音乐救国之梦的必由之途——

“有了民众歌曲做基础，我们最低限度可以产生一种新的民歌风格，而不是以前的传统的民歌。这是一定要从乡民们实际生活中去产生出来，并且要奠定一种中国民歌的风格，发展为将来的伟大民族的歌曲。我们如果能够利用民众的力量来推动救亡音乐，同时为着民众的需求，我们并不难实现中国新音乐的伟大前途。”（冼星海：《救亡歌咏运动和新音乐的前途》）

奔向延安

此时，一段突如其来的感情经历使冼星海重新思考着自己的人生道路，演剧二队队员刘坚励深深吸引着冼星海，他把新作《三“八”交响乐诗》献给她，甚至专门为其创作《坚励歌》，还苦于抽不出时间为她作一首纯音乐的素描。

然而，刘坚励暧昧不明的态度却使他倍感苦闷，只得在音乐中寻求内心升华，“假如爱情是虚伪的，我宁愿没有爱情，而愿意把我一生的精力交给伟大的音乐。”

1938年3月4日，冼星海偶然读到《抗战中的陕北》，“读过一次就感到很兴奋”，并以忏悔的心态写道，“我痛恨自己还在好像进行着一种恋爱生活，常常以烦恼来烦恼自己。假如我还觉悟的话，我应该想到自己的现时责任和将来的前途。回想我十多年来的奋斗生活，我的经验的一切的履历，或许可以使我觉悟恋爱的空虚和一切的不真实。我悔恨自己，我要唾骂自己！”

在延安精神的强烈感召下，冼星海终于决意斩断这段令其困惑与痛悔的情感纠葛。5月11日，冼星海与刘坚励分道扬镳；13日，“整天整夜写交响乐”，“我只有想到音乐是我唯一的安慰，有苦闷时便埋着头去写，把整个情绪放入音乐的柔怀里”。而钱韵玲的出现，在某种程度上纾解了冼星海的内心苦闷，给他以新的勇气与动力，“我常常暗暗地为自己悲伤，但想到为民族、为新音乐的前途，我却有勇气向前”。武汉沉闷的空气与梦想的幻灭，促使冼星海对人生做出新的抉择，他将郁积多年、难以宣泄的内心苦闷，升华为不竭的创作动力，毅然投入到人民群众的温暖怀抱，在时代的波涛中承担起民族的忧患。

1938年9月，冼星海收到延安鲁艺的聘书，决心迈向“新中国的发