



曹公奇
等 / 著
王成


无意追求语文教学
理论的创新
只追求在语文教学
实践中的学习借鉴
和具体操作

语文教学 细节 60讲



王 曹
成 公
等 奇
著 / 著

语文教学 细节 60讲

 山东教育出版社
· 济南 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学细节60讲 / 曹公奇、王成等著. — 济南 : 山东教育出版社, 2022.4

ISBN 978-7-5701-1954-7

I. ①语… II. ①曹… ②王… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字 (2022) 第004997号

YUWEN JIAOXUE XIJIE 60 JIANG

语文教学细节60讲

曹公奇 王 成 等著

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地址：济南市市中区二环南路2066号4区1号 邮编：250003

电话：(0531) 82092660 网址：www.sjs.com.cn

印 刷：山东新华印务有限公司

版 次：2022年4月第1版

印 次：2022年4月第1次印刷

开 本：710毫米×1000毫米 1/16

印 张：26.75

字 数：400千

定 价：76.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换) 印厂电话: 0534-2671218

《语文教学细节 60 讲》

作者简介

- 曹公奇 正高级教师，特级教师，陕西省教学名师。
- 王 成 高级教师，陕西省优秀教师，陕西省学科带头人。
- 张江凤 一级教师，陕西省教学能手，市级教学能手。
- 王建红 特级教师，陕西省名师工作室主持人。
- 田 玲 高级教师，陕西省名师工作室主持人，陕西省学科带头人。
- 邱 俊 高级教师，陕西省教学名师，安康市有突出贡献专家。
- 杜凤慧 一级教师，陕西省教学能手，宝鸡市教学能手。
- 雷 敏 高级教师，高考优秀阅卷员，曹公奇名师工作室成员。
- 孙晓娟 一级教师，宝鸡市教学能手，渭滨名师。
- 李 斌 一级教师，陕西省教学能手，榆林市优秀教师、名教师。
- 朱慧颖 陕西省教学能手，全国中小学教学名师说课大赛一等奖获得者。
- 曹冬梅 一级教师，陕西省学科带头人，陕西省教学能手。
- 李 萍 一级教师，陕西省教学能手，宝鸡市学科带头人。
- 杜丽梅 一级教师，陕西省教学能手，陕西省学科带头人培养对象。
- 高 原 高级教师，陕西省教学能手，宝鸡市学科带头人。
- 董问博 一级教师，西安市铁一中明星教师。
- 马莉娜 一级教师，陕西省学科带头人，陕西省教学能手。
- 王 芳 高级教师，陕西省学科带头人，陕西省教学能手。
- 孙凤芸 高级教师，陕西省教学能手，宝鸡市学科带头人。
- 张永娟 特级教师，陕西省学科带头人，宝鸡市学科带头人。
- 杨军辉 一级教师，陕西省学科带头人，陕西省教学能手。
- 张云清 一级教师，陕西省教学能手，宝鸡市学科带头人。
- 郭敏利 一级教师，西安市西咸新区泾河新城教学标兵、优秀教师。
- 李 佳 一级教师，陕西省教学能手，宝鸡市教学能手。
- 周 薇 陕西省基础教育教学成果奖获得者。
- 闫 妍 正高级教师，特级教师，陕西省教学名师。
- 杨越斌 高级教师，新疆乌鲁木齐市骨干教师，市级优秀教师。

- 段 焯 一级教师，山西省骨干教师，太原市语文学科带头人。
- 毛 洁 高级教师，陕西省学科带头人，陕西省优秀教学能手。
- 李晓荣 一级教师，陕西省教学能手，宝鸡市教学能手。
- 刘爱红 一级教师，徐州市优秀工作者，徐州市带头优师。
- 张肖侠 高级教师，陕西省名师工作室主持人，陕西省学科带头人。
- 王兴伟 高级教师，河南省名师，深圳市龙岗区“深龙英才”。
- 杨 琨 高级教师，陕西省教学能手，陕西省学科带头人培养对象。
- 滑 丽 高级教师，陕西省教学能手，咸阳市教学能手。
- 刘晓梅 高级教师，陕西省教学能手，汉中市教学能手。
- 朱宝军 高级教师，陕西省学科带头人，陕西省教学能手。
- 张娟娟 高级教师，陕西省教学能手，宝鸡市学科带头人。
- 刘玲莉 陕西省优秀班主任，宝鸡市教学能手。
- 胡 蓉 高级教师，陕西省教学能手，陕西省学科带头人培养对象。
- 谭新玲 一级教师，陕西省教学能手，宝鸡市教学能手。
- 李 娜 高级教师，全国优秀教师，陕西省学科带头人。
- 李 杰 一级教师，安徽省教坛新星，全国教学基本功大赛一等奖获得者。
- 程宪勇 高级教师，山东省临清市教学能手，优秀教育工作者。
- 郑 刚 一级教师，全国青年教师基本功大赛一等奖获得者。
- 景慧颖 辽宁盘锦市优秀教师，盘锦市师德标兵。
- 白 媛 一级教师，宝鸡市教学能手。
- 訾小红 一级教师，陕西榆林市教学能手，榆林市党员名教师。
- 曹春莲 一级教师，陕西省教学能手，宝鸡市学科带头人。
- 马莉宁 一级教师，宝鸡市学科带头人，宝鸡市教学能手。
- 张 雅 高级教师，宝鸡市教学能手，宝鸡市学科带头人。
- 文明珠 高级教师，陕西省基础教育课程改革先进工作者，宝鸡市学科带头人。
- 宁 静 特级教师，宝鸡市教学能手。
- 侯会芳 高级教师，陕西省教学能手，宝鸡市有突出贡献拔尖人才。
- 刘宾胜 一级教师，全国优秀教育园丁，陕西省教学能手。
- 王 利 高级教师，河南省学术技术带头人，新乡市杏坛耕耘最美教师。
- 高艳霞 一级教师，陕西省教学能手，延安市教学能手。
- 王 丹 一级教师，陕西省教学能手，宝鸡市教学能手。
- 樊宝玲 一级教师，陕西省学科带头人，陕西省教学能手。
- 罗 辉 高级教师，陕西省学科带头人，陕西省教学能手。



序言 细节的力量

人们常说，细节决定成败。由此可见，细节虽细小，力量却强大。做好每一个细节，也就做好了事情的整体。相反，许多重大的错误，往往就是一个小小的细节失误造成的。课堂教学也是如此。一节好课，实际是由若干个细节构成的。一个精彩的细节，就能成就一节好课；一个糟糕的细节，也能败坏一节课。所以，教学细节的力量，是无法用数据来计算或估量的。

那么，语文教学细节都有哪些呢？我以为，在语文教学过程中，所有的教学内容、教学问题、教学要素、教学环节、教学活动、教学行为、教学语言、教学技巧、教学形式等，都可以视为语文教学的细节。这些细节或小或大，全是语文教学必要的组成部分，都不容忽视。语文教学，就要从注重每一个细节入手，扎实认真地设计每一个细节，全心全意地对待每一个细节，精益求精地做好每一个细节。唯有如此，我们语文教师的专业发展之路才能越走越宽，我们语文教学的效率和质量才能越来越高。如果不重视教学细节，以为这些细节是些枝节末梢，无关紧要，只在教学的所谓“大问题”上下功夫，那么，这样的教学会因“小”失“大”，自然谈不上什么优质高效。

我常常听老师们的课，许多时候都是一些教学细节在其中起了较大甚至决定作用。于是，我也常常思考教学细节的问题。去年的一天，我和山东教育出版社周红心先生在微信聊天时，偶尔说到了教学细节问题，周先生很敏锐地觉得这是一个好选题，让我认真思考一下。于是，我反复思考，归结出一些教学细节问题。我怕自己的归结不够全面、准确，又在自己工作室成员中两次向大家征集教学细节问题。工作室成员现在都是中学语文教学一线的老师，他们依托自己丰富的教学实践经验，反复从自己的教学实践过程中去筛选、提炼教学细节问题。最后，我从中合并重复的，增添原来没有的，修订一些细节名称，最终初步形成了《语文教学细节 60 讲》的提纲。

经过半年多的反复提炼斟酌和修改完善，编写提纲更加成熟了。随后，我起草了详尽的《征稿说明》，撰写了样稿，从我工作室成员和全国一些优秀教师朋友中遴选了作者。大家分头研究写稿的过程中，充分利用线上沟通的便捷反复商讨教学细节内涵、写稿要领等问题。每个人写好初稿交给我，由我审阅批注，再进行修改，以此往复，有些稿件修改了五六次之多。最后，我再进一步仔细修改、完善、定稿。60 篇讲稿，60 位作者，大家齐心协力，不厌其烦，尽心尽力，精益求精。在此，对于作者团队的倾心付出，我表示衷心的感谢！书稿中也引用了许多名家名师的课例片段，我们都尽量细致地注明了出处，以尊重名家名师们的劳动成果，也特别感谢名家名师们为广大语文教师贡献了精神财富！

现在呈现在各位读者面前的，是我们精选出来的语文课堂中的 60 个教学细节问题。对这些教学细节问题，我们尽力论述清楚，并结合中学语文的具体教学案例，一一阐述说明。我们无意追求语文教学理论的创新，只追求在语文教学实践中的学习借鉴和实践操作，力争让读者朋友从语文教学细节学起、做起，努力改进语文教学，促进专业发展，提高语文教学效率。当然，由于我们的水平能力有限，这样的初衷能否达到，还需要读者朋友亲自检验，期待读者朋友对我们提出宝贵意见。

关于语文教学细节，目前的研究成果还不太多，我们的研究也是刚

刚入门。我们愿意与广大语文教师一起，学习语文教学细节，优化语文教学细节，探究语文教学细节。我们相信，细节的力量是无穷的，只要我们在语文教学中真正从细节做起，就能切实提高学生的语文核心素养，不断提升语文教学的效率和水平。

最后，特别感谢山东教育出版社编辑朋友的倾心付出，没有他们的辛勤劳动，就没有这本书的正式出版。

曹公奇

2022年3月5日

目 录

第 1 讲	文本的教学解读	001
第 2 讲	教学内容的选定	008
第 3 讲	教学目标的设计	015
第 4 讲	教学情境的创设	021
第 5 讲	教学文本的切入	028
第 6 讲	教学环节的设置	037
第 7 讲	主问题提炼设计	045
第 8 讲	问题链建构设计	052
第 9 讲	人文情感的熏陶	058
第 10 讲	语文要素的落实	065
第 11 讲	学情分析的路径	071
第 12 讲	新课开始的导入	078
第 13 讲	作者背景的介绍	087
第 14 讲	朗读的指导训练	094
第 15 讲	默读的指导训练	101
第 16 讲	重要词语的品味	107
第 17 讲	重要句子的赏析	113
第 18 讲	标点符号的品析	120

第 19 讲	课堂提问的艺术	127
第 20 讲	学习任务的驱动	134
第 21 讲	学习活动的组织	142
第 22 讲	思维火花的捕捉	149
第 23 讲	学习兴趣的激发	156
第 24 讲	深度学习的引导	163
第 25 讲	重点难点的突破	169
第 26 讲	文本矛盾的发现	176
第 27 讲	语用主体的落实	184
第 28 讲	内容综合的体现	191
第 29 讲	教学评价与矫正	198
第 30 讲	教师启发与点拨	205
第 31 讲	学习路径的搭建	212
第 32 讲	教学策略的调整	220
第 33 讲	知识能力的融合	227
第 34 讲	文本细读的指导	235
第 35 讲	自主学习的引导	242
第 36 讲	圈点批注的应用	249
第 37 讲	发现教学的实施	256
第 38 讲	合作学习的开展	263
第 39 讲	学法指导的落实	270
第 40 讲	教师课堂的示范	276
第 41 讲	拓展迁移的路径	282
第 42 讲	课堂教学的生成	289
第 43 讲	思维形式的运用	296
第 44 讲	关键能力的凸显	303
第 45 讲	个性差异的对待	310

第 46 讲	课堂结构的整合	317
第 47 讲	教学语言的锤炼	324
第 48 讲	肢体语言的表达	331
第 49 讲	课堂板书的生成	338
第 50 讲	课件的制作与使用	345
第 51 讲	诗歌艺术的鉴赏	350
第 52 讲	言文融合的教学	357
第 53 讲	写作思维的开拓	362
第 54 讲	写作语言的训练	368
第 55 讲	综合性学习的开展	375
第 56 讲	群文阅读教学议题	381
第 57 讲	群文阅读教学建构	389
第 58 讲	学习任务群的探究	396
第 59 讲	整本书阅读的指导	404
第 60 讲	语文作业优化处理	411

第1讲 文本的教学解读

文本解读，是每一位语文老师实施课堂教学之前的必修课，也是每一位语文老师教学功力的基本体现。教师深入阅读教材文本，理解文本内容和情感，领悟文本内涵和特色，对文本有了自己深入的思考和体悟，在教学过程中才可能游刃有余，引领学生去学习文本，学习语文。所以，文本解读是语文教师必须修炼好的教学基本功。

在教学准备时，教师对教学文本的解读要尽量全面、深入、细致。我们首先要学会“裸读”文本，就是阅读前不事先了解文本背景资料，也不借助任何参考书籍，而是回归文本阅读的本真，凭自己的阅读体验感知文本，体悟文意，全方位地理解文本，多角度地感悟文本，真正实现与作者、与文本的交流沟通。在此基础上，我们可以再看看教师教学用书或其他参考书籍，查阅文本作者及写作背景等有关文献资料，将别人对文本的解读与自己对文本的解读相比较，并进行深入思考和分析，进而不断完善自己对文本的解读和体悟。只有这样，才能形成教师个人对教学文本全面深入的解读，才能在备课时合理设计教学活动和教学任务，才能为在课堂上有效开展阅读教学夯实基础。

在教学过程中，教师需要根据教学需要和学情状况等，适度解读文本。

文本课堂教学的最终目的是教学生学会阅读，培养学生的阅读能力，提升学生的语文素养。所以，课前教学准备阶段的文本解读与实施课堂教学时的文本解读，应该是有很大区别的。教师在课前教学准备阶段的文本解读，应该尽可能地全面，尽可能地深入，尽可能地有独到见解，也就是说教师对文本解读要达到“研究”的程度。但是，教师对文本的深入全面的解读，在实施教学时并不是要全盘搬上课堂，呈现给学生。教师需要根据课标精神、教材要求、学情状况等确定文本的教学价值，需要根据教学的需求来确定文本解读的“度”——哪些是学生自己能够读懂的，哪些是学生读不懂的，哪些是学生需要领悟的，哪些是学生必须学习的……课堂教学中的文本解读，不需要盲目追求解读的深度和广度，也不需要一味地标新立异，展示并炫耀教师的才华，而是需要教师引领学生深入文本，细读文本，通过咀嚼语言来体会文本内涵主旨，通过品味语言来感知文本精妙之处，通过交流对话和启发点拨，让学生自己真正能对文本有理解、有体验、有思考、有感悟、有见解、有表达。所以，课堂教学时的文本解读，是课堂教学过程中师生共同的阅读体验、阅读感受，它无法像课前教师的自主解读那样全面深刻，或者是别出心裁、标新立异，它需要贴合学情状况和教学实际，需要“适度”。

教学文本解读的“适度”，表现在教学上，不是教师的强行灌输，不是教师的卖弄炫技，更不是表现教师自我解读的本领，而是在贴合学生学习实际的基础上，引领学生阅读文本、品味语言、赏析文意，是在教师启发下学生的解读感悟，是符合教学需要的文本解读，是教师、学生、文本、作者、编者之间相互融合的有机对话。换句话说，多数学生在教师的引导下，通过阅读、品析、研讨、思考，最后能够达到的理解文本的高度，就是文本解读的“适度”。

我们看著名特级教师尤立增执教《再别康桥》一课的片段：

师：关于诗歌的整体，同学们还有什么问题？

生：与其他送别诗相比，本诗有什么特殊之处？

.....

生：一般离别诗离别的是人，这首诗离别的却是“西天的云彩”，告别对象由人间向天空转移，跳出了寒暄叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。

师：你们组是怎样得出这个结论的？与哪些诗进行了对比？

生：王勃《送杜少府之任蜀州》、王昌龄《芙蓉楼送辛渐》、李白《赠汪伦》。

.....

师：这些诗的送别对象是谁？

生：杜少府、辛渐、汪伦。

师（板书“对象特别”）：与《再别康桥》相比，这些诗的送别对象都是人。还有哪个组代表发言？

生：柳永《雨霖铃》中有“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，柳宗元《别舍弟宗一》中有“零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边”，还有王维《送元二使安西》中有“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。这些送别诗句共同的特点就是悲情浓重。

师：与《再别康桥》的情感基调有何不同？

生：“多情自古伤离别。”自古以来，离别总是免不了有一种沉重愁结，但《再别康桥》只着色绘景而不摹声，以“轻轻的”“悄悄的”“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境，排除了离别中因伤别而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。

师（板书“气氛轻松”）：说得很好！还有哪个组发言？

生：选取的意象与一般的送别诗不同。

师：一般的送别诗选取什么意象？

生：送别地点往往是南浦、长亭、短亭；送别时的景物多是杨柳、夕阳；送别的季节大多在秋季，好像古人别的季节不出门。

师：别的季节也出门，否则怎有“折柳”之说？设想一下，如果是你们要远行，面对送别的亲友，你们眼中会看到什么样的情景呢？结合你们自己的经验，设身处地地为徐志摩设想一下。

生：按照一般情况设想，诗人告别康桥时，当有送行的人，诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙，耳中也会听到机械的轰鸣。但这一切，诗人都没有摄入镜头，写入诗中借以寄情的物象是“云彩”，是“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等自然物。这些物象给我们一种什么样的感觉？就好像作者是一位不食人间烟火的神仙，营造出的是一种清新之感。

师（板书“意象新颖”）：很好。最后请同学们谈一谈学习了这首诗你们有什么体会，什么收获。^①

尤老师引领学生从整体上将《再别康桥》与别的诗进行比较，从而得出本诗对象特别、气氛轻松、意象新颖等特点。这些特点表面看起来好像是学生讨论得出的结论，其实是尤老师一步一步引导学生思考、讨论、分析的结果。

这种对诗歌的品鉴形式，首先建立在教师深入解读文本、掌握大量参考资料的基础上。学生将《再别康桥》与别的诗进行比较，教师如果没有对这些诗歌的丰厚积累，怎样能去判定学生比较的结果呢？其次通过不断追问的形式对学生进行有机引导。在比较过程中，尤老师看似不经意地追问——“这些诗的送别对象是谁？”“与《再别康桥》的情感基调有何不同？”“一般的送别诗选取什么意象？”等等，其实都是在关键时候对学生进行思维的引导，也是为了让理解这首诗在送别对象、情感基调、选取意象等方面与一般送别诗的不同。第三，对学生的发言内容及时进行总结。在学生通过讨论，讲述他们对于这首诗整体特点的一些解读之后，尤老师善于及时地通过板书进行归纳总结，进而由一个问题转向另一个问题，多角度地引导学生进行比较。第四，较好地把握了解读的“度”。关于《再别康桥》的意象、意境、情感、主旨等，人们的解读很多，但尤老师按照“学情核心”的理念构建课堂，教师只是引导学生探究、交流，生成问题，解决问题，并没有把

^① 顾之川主编：《名师语文课》（高中卷），山东教育出版社2019年版，第461—462页。

自己对文本的解读讲给学生，一切都是学生探究的结果。课堂中尤老师对文本解读的“度”把握得很好，完全以学情为核心，让学生最大化地解读文本。

我们再看田玲老师执教《背影》的一个片段：

师：八年之后，朱自清也已为人父了。写这篇文章，重温当年父亲送别的情形，朱自清是否完全理解父亲了呢？

生：我认为理解了，所以他才说自己“那时真是太聪明了”。

师：有道理。你能讲讲这里的“聪明”吗？

生：这里是反语，其实说自己笨，当时没有理解父亲这无微不至的爱。现在才明白过来。

师：所以俗话说得好——“养儿方知父母恩”。

生：确实理解了，文章最后一句就是最好的证明。

师：你读读看。

生：“唉！我不知何时再能与他相见！”

师：大家齐读。

（全体齐读）

师：两个感叹号，你们读出了什么情感？

生：饱含作者想见父亲的迫切愿望。

师：“饱含”一词满怀深情。

生：我还从“唉！”读出了他内心的愧疚和对父亲的担心。

师：你的赏析功底了不得，知道抓住词语来品味。那请同学们想一想：前面我们说父亲写信是想请求和解，那朱自清写这篇《背影》做什么？

生：我认为朱自清想让父亲读到自己写的《背影》，知道自己已经理解了父亲，而且愿意与父亲冰释前嫌。

师：好一个“冰释前嫌”！这个词老师都没想到呢！可见大家的词汇储备多么丰富。语文学习就是这样，不断积累并且学以致用。事实

上，这篇文章确实达到了目的。

（屏显）

1928年，朱自清的父亲读到了这篇文章。据朱自清的弟弟朱国华回忆说，当父亲一字一句读完《背影》时，他的手不住地颤抖，昏黄的眼珠好像猛然放射出光彩。父子和解了！

师：今天再读《背影》，我们发现了父子之间虽有深情却并不默契，虽想表白却不善表达或羞于表达，所以，朱自清想借《背影》与父亲和解。人无完人，也许父母有很多缺点，有不少令我们不喜欢的地方；也许父母曾让我们失望，让我们烦恼；也许你觉得你和父母之间有很多矛盾，甚至不可调和……但请相信：他们爱你，有隔膜的爱是普遍的规律，爱可以化解亲人之间的误会和矛盾。（板书“和解”）^①

前几年，语文教学界曾出现过李华平教授和韩军老师关于《背影》教学的争论。韩军老师认为大家对《背影》进行的是浅读、误读，他的解读才是正确的；李华平教授批评韩军老师的《背影》教学是“迷失在学科丛林中的语文课”。实际上，双方争论的根本焦点还是在于课堂上对于文本解读的问题。田玲老师上这一课时，正值“韩李之争”刚过不久。她在课堂上引领学生对于《背影》的解读，既没有按照传统做单纯的解读，也没有按照所谓“正确解读”来进行，而始终是在对话交流中带领学生紧扣文本，抓住关键词句，从字里行间解读其中的父子之情：当年对父爱的不理解、自己的“聪明”，后来自己内心的愧疚、对父亲的担心，最后写《背影》表达感情，写父亲读完文章后的表现等等，也就是父子之间的误解、矛盾、不默契的深情等。这种情感，是田老师通过引领学生细读文本、咀嚼语言、品味情感等解读出来的。这种在课堂教学过程中师生通过对话交流而进行的文本解读，是学生阅读理解的自然归纳，是语文教学走向的必然结果。它既非肤浅单一的简单解读，也非故作高论、脱离文本的深奥解读。这样的教学解读，是教师

^① 田玲：《灵动语文公开课》，北京燕山出版社2020年版，第143—144页。