

中国传媒大学青年学者文丛

第二辑




中国流行声乐 发展史论

韩 / 著

流行声乐 演唱风格
演唱方法 流行音乐
流行歌手

On the Development
History of Chinese
Popular Vocal Music

 中国传媒大学 出版社

中国流行声乐 发展史论

On the Development
History of Chinese
Popular Vocal Music

王 韩 / 著

中国传媒大学青年学者文丛

第二辑



中国传媒大学 出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国流行声乐发展史论 / 王韡著. -- 北京: 中国传媒大学出版社, 2022.3
ISBN 978-7-5657-2925-6

I. ①中… II. ①王… III. ①流行歌曲—音乐史—研究—中国 IV. ①J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 068942 号

中国流行声乐发展史论

ZHONGGUO LIUXING SHENGYUE FAZHAN SHILUN

著 者 王 韡
策划编辑 蒋 倩
责任编辑 蒋 倩
责任印制 李志鹏
装帧设计 拓美设计

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编 100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传 真 65779405
网 址 <http://cucp.cuc.edu.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 唐山玺诚印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 16.75
字 数 345 千字
版 次 2022 年 3 月第 1 版
印 次 2022 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2925-6/J · 2925 定 价 78.00 元

本社法律顾问:北京李伟斌律师事务所 郭建平
版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



王 犇

中国传媒大学音乐与录音艺术学院副教授，硕士生导师。韩国艺术研究院特聘教授，博士生导师，博士后合作导师。音乐学博士，音乐学与教育学双博士后。韩国首尔大学国家公派博士后，访问学者，特聘研究员。北京大学艺术学院公派访问学者。河北传媒学院特聘教授，研究生导师。中央音乐学院音乐学系外聘教师。韩国人文社会科学学会副会长，中国流行音乐学会理事兼教育委员会副主任。《当代港澳研究》、〈인문사회과학예술융합〉、*American Journal of Art and Design* 等 CSSCI、A&HCI、KCI 中外核心（专业）学术期刊编委与审稿专家。主要从事流行声乐方面的教学与科研工作。

在《中央音乐学院学报》《现代传播（中国传媒大学学报）》〈인문사회과학예술융합〉等 CSSCI 及其他中外核心（专业）学术期刊上发表论文百余篇。主持或参与国际级、国家级、省部级与中国博士后科学基金项目四十余项。



中国传媒大学青年学者文丛（第二辑）

主编 / 段鹏 副主编 / 程爱晶

- ◎ 互联网思维下的媒体融合
- ◎ 数字时代中国“Y世代”青年的公民参与
- ◎ 中美韩三国电视剧研究
- ◎ 从“忠实”到“悦目”
—— 数字摄影影像质量控制解析
- ◎ 发现消息源
—— 国际新闻报道的最前线
- ◎ 民族振兴与知识分子的全球观
—— 余天休学术释义
- ◎ 服饰传播概论
- ◎ 电视剧人物创作论
- ◎ 社交媒体语境下的西方后真相问题研究
- ◎ 中国流行声乐发展史论

策划编辑：蒋倩

责任编辑：蒋倩

投稿邮箱：jiangqiancucp@163.com

装帧设计：**拓美设计**
TREASURE

总序

时值中国传媒大学成立 60 周年之际,中国传媒大学人文社会科学青年学者资助项目正式选定了十部支持专著,这是我校在人文社科研究方面取得的又一成绩。

这套丛书的出版不仅是为了落实学校科研支持政策,更是为了响应国家的号召。2014 年,李克强总理与历年国家杰出青年科研基金获得者代表座谈交流时曾提到:人才,特别是优秀青年人才是国家科技实力、创新能力和竞争力的重要体现,代表着国家创新的未来。做好这方面的工作,对加快转变发展方式、实施创新驱动战略具有重大意义。作为教育部直属的国家“211 工程”重点建设大学和国家 985“优势学科创新平台”项目重点建设高校,中国传媒大学在信息传播领域的学术发展也是我国高校人文社科研究发展的一个重要组成部分。

建校 60 年来,我校在科学研究方面产出了大量的优秀成果。特别是在信息传播领域,我校广大教师正确面对我国信息传播事业飞速发展过程中机遇和挑战并存的复杂形势,迎难而上、克难攻坚,始终保持着饱满的科研热情,坚守着学校的殷切期望,及时、准确地把握国家提供的战略契机,以充分的准备和足够的信心面对挑战、迎接挑战,积极开展多领域、内容丰富的科研工作,收获了累累硕果。在 2012 年教育部组织的全国学科评估中,我校新闻传播学、戏剧影视学两个学科均排名第一。

目前我校的 3 个学部(新闻传播学部、艺术学部、文法学部)、1 个中心(协同创新中心)和 5 个直属学院(播音主持艺术学院、广告学院、经济与管

理学院、外国语学院、MBA 学院)是文科科研和艺术创作的主要力量源泉。同时,学校文科方面还拥有新闻学、广播电视艺术学2个国家重点学科,传播学1个国家重点培育学科,新闻传播学、艺术学理论、戏剧与影视学3个一级学科北京市重点学科,语言学及应用语言学、动画学2个二级学科北京市重点学科;拥有教育部人文社会科学重点研究基地广播电视研究中心等部级研究机构13个和校级科研机构40个,在我国人文社科领域具有相当重要的地位和影响力。

近年来,我校在人文社科领域先后有2人入选“长江学者”特聘教授、2人入选“长江学者”讲座教授、3人入选“新世纪百千万人才工程”国家级人选、25人入选教育部“新(跨)世纪优秀人才支持计划”、2人次荣获国家级教学名师奖、2人次荣获“全国优秀教师”荣誉称号。更有越来越多的青年教师荣获教育部科学研究优秀成果奖、北京市哲学社会科学优秀成果奖等含金量较高的奖项。众多奖项和数字的背后,凝聚的正是全校思想活跃、朝气蓬勃的广大青年教师夜以继日、笔耕不辍的成果,他们是真正帮助我校文科科研日益发展壮大的薪火相传的主力军。这支主力军的成长得益于两个方面:

一方面,我校立足长远,着力于对广大青年教师进行有计划、有目标的专业培训,加大对青年教师科研项目的经费投入,鼓励青年教师进行交叉学科项目的科学研究。中国传媒大学科研培育项目的设立,有效调动了青年教师的科研积极性,整体提升了我校人文社科的科研氛围与科研能力;邀请国内外专家学者来校开展社会科学研究系列讲座,积极拓展广大师生的学术视野;研究《艺术创作与获奖评价体系》,将科研与艺术创作有效结合,激发广大教师艺术创作的热情;研究《重点学科指标评测体系》,将我校的优质学科与国内外顶尖高校的相应学科进行深层对比,巩固我校两个优势学科在全国的领先地位;打造《中国传媒大学文科科研手册》,方便教师全面了解科研工作情况;建设完成文科科研成果库(一期工程),共收集信息传播领域论文15 500余篇、著作3 258册、研究报告730余篇,形成了我校自建校以来

最为完整的科研成果文献体系；本着“高标准、精投入”的原则，集中一批优秀科研人才，引导广大教师特别是青年教师围绕全媒体、大数据等热点领域积极开展科研工作，营造了一个砥砺切磋的良好学术环境，促成了更多高水平科研成果的产生。

另一方面，我校广大青年教师努力开拓创新，将现代理论有机融合于具体实践之中，在变化中求发展，在发展中谋变化，不断寻找立意新颖的科研课题，以蓬勃向上和不断进取的青春锐气、以孜孜不倦和奋力前行的勇气，扎根于文科科研工作，并不断茁壮成长。青年教师在学校“钻研、精研、深研”方针的指导下，凭借着旺盛的科研热情，在一系列科研、教学比赛和国际学术拓展中取得了令人瞩目的成绩。

此次青年学者出版资助项目就是这些科研成果中的一部分。也正是在优渥的科研鼓励政策的鼎力支撑下，才有了一批30~45岁的优秀青年学者倾心无忧，精心钻研，用心谋划，专心致学，大胆施展才华，安心科研工作，最终促成了“中国传媒大学青年学者文丛”的顺利面世。

学校文科科研的发展离不开青年教师的成长，学校管理机制的完善助力于青年教师的进步。希望我校广大青年教师在科学研究的道路上不畏艰险、勇于创新，不断探索前行！

是为序。

中国传媒大学副校长、教授

廖祥忠

2015年12月8日

第一章 1920—1940 年代的中国内地流行声乐	1
第一节 1920—1940 年代中国内地流行声乐概况 / 1	
第二节 1920—1940 年代中国内地流行声乐的相关史实及其分析 / 7	
第三节 1920—1940 年代中国内地流行歌手的演唱 / 12	
第二章 1950—1970 年代的中国香港流行声乐	42
第一节 1950—1970 年代中国香港流行声乐概况 / 42	
第二节 1950—1970 年代中国香港流行声乐的相关史实及其分析 / 47	
第三节 1950—1970 年代中国香港流行歌手的演唱 / 54	
第三章 1960—1970 年代的中国台湾流行声乐	64
第一节 1960—1970 年代中国台湾流行声乐概况 / 64	
第二节 1960—1970 年代中国台湾流行声乐的相关史实及其分析 / 70	
第三节 1960—1970 年代中国台湾流行歌手的演唱 / 76	
第四章 1980 年代的中国内地流行声乐	93
第一节 1980 年代中国内地流行声乐概况 / 93	
第二节 1980 年代中国内地流行声乐的相关史实及其分析 / 95	
第三节 1980 年代中国内地流行歌手的演唱 / 104	

第五章	1990年代的中国内地流行声乐	127
第一节	1990年代中国内地流行声乐概况 /	127
第二节	1990年代中国内地流行声乐的相关史实及其分析 /	130
第三节	1990年代中国内地流行歌手的演唱 /	138
第六章	2000—2010年代的中国内地流行声乐	157
第一节	2000—2010年代中国内地流行声乐概况 /	157
第二节	2000—2010年代中国内地流行声乐的相关史实及其分析 /	160
第三节	2000—2010年代中国内地流行歌手的演唱 /	198
第七章	1980—2010年代的中国香港流行声乐	209
第一节	1980—2010年代中国香港流行声乐概况 /	209
第二节	1980—2010年代中国香港流行声乐的相关史实及其分析 /	212
第三节	1980—2010年代中国香港流行歌手的演唱 /	215
第八章	1980—2010年代的中国台湾流行声乐	229
第一节	1980—2010年代中国台湾流行声乐概况 /	229
第二节	1980—2010年代中国台湾流行声乐的相关史实及其分析 /	233
第三节	1980—2010年代中国台湾流行歌手的演唱 /	239
参考文献	253
后 记	255
编者的话	256

第一章 1920—1940年代的中国内地流行声乐

1927年由黎锦晖词曲创作、黎明晖演唱的歌曲《毛毛雨》的问世,标志着中国流行音乐在上海诞生。1920年代至1940年代是中国流行声乐的诞生与初步发展时期。此时期又可细分为两个时段——1927年至1936年时段、1937年至1949年时段。1927年至1936年间,黎明晖的“鸡猫子腔”演唱最为突出且具有代表性;1937年至1949年间,周璇的“小妹妹腔”演唱最具影响力。另外,1920年代至1940年代中国内地流行音乐的歌手群和创作人群主要集中在上海,因此,此时期俗称“大上海时期”。

第一节 1920—1940年代中国内地流行声乐概况

中国流行音乐^①诞生于上海,这与上海特殊的大都市文化环境等有着重要关系。同时,多种传播媒介的出现也为流行音乐的发展插上了翅膀。此时涌现出一批优秀的歌手、词曲作家,他们联合创造出很多经典的流行歌曲,开创了中国的流行声乐的历史。

一、中国流行音乐诞生于上海的社会背景与相关因素

中国流行音乐的诞生与当时中国社会的政治、经济、文化等因素有着密不

^① 流行音乐指代歌曲类型;流行声乐指代专业类型,也指代唱法类型。

可分的关系。自 1840 年第一次鸦片战争开始,西方列强用枪炮强行打开了中国的国门。随即而来的资本主义的政治、经济、文化等各个方面都对当时的中国社会产生了强烈的冲击。1911 年,辛亥革命推翻了中国长达两千多年的封建统治,资产阶级提倡的“新文化”开始走向历史舞台。新文化运动提倡学习西方、立志改革、富国强兵。同时,随着上海对外开埠,源于欧美的流行音乐开始进入上海。随着国内一些音乐人受到欧美流行音乐的激发,又基于中国当时的社会文化环境,中国流行音乐应运而生了,它以黎锦晖词曲创作、黎明晖演唱的歌曲《毛毛雨》1927 年在上海问世为标志。当然,上海成为中国流行音乐的诞生地并迅速发展起来,有着特殊的原因。第一,上海是当时中国最为繁华的大都市,是新文化传播的重要基地之一,更是西方文化传入的重要窗口之一。第二,上海为当时的沿海开埠城市,因特殊的地理位置,其逐渐成为亚洲金融业、工业、文化娱乐业的中心。随着外来资本等的涌入,西方列强的一些文化娱乐方式随即传入上海。听爵士乐、看电影、欣赏百老汇歌舞片成为当时上海一种时尚的消费方式。可以说,当时有着十足的现代感、充满着时尚文化、被称为“海派城市”的上海与中国的其他城市有着明显的不同。另外,即便是 1937 年至 1949 年间的战乱时期,流行音乐依然在上海充满活力,主要原因有三方面:第一,与当时的政府主要精力在战事上,对文化的管控较为放松有一定关系。第二,政府有意利用流行音乐来麻痹群众的抗日热情。第三,流行音乐由于自身的娱乐化、大众化特征,成为战乱中抚慰人们心灵、让人们身心得到放松的重要文化工具,赢得了广泛的受众。

二、促成中国流行音乐诞生的音乐元素

仔细听辨、分析中国诞生的第一批流行歌曲后,我们可以发现这些歌曲基本上都属于中西方融合式的音乐形态。歌曲的音乐元素或者说音乐来源主要有四个方面。

(一) 学堂乐歌

20 世纪初期,在“维新派”新思想的影响下,清政府废除了科举制度,兴办新式学堂,在课程设置上,开设了以教唱歌曲为主的“乐歌课”。此时,一种新的歌曲形式——学堂乐歌诞生了。所谓学堂乐歌,就是指 1898 至 1919 年间,在中国新式学校音乐课中所教唱的歌曲,后来由于其发展迅速,也进入整个社会

中传播。学堂乐歌大多采用外国的曲调,填上反映新思想、新文化的中国歌词,形成了一种区别于传统音乐,具有通俗、典雅特点的新型歌曲。学堂乐歌是中国近代音乐发展的重要标志。学堂乐歌的形成与发展,宣扬了资产阶级的思想文化,使人们接触到了外国的流行音乐。学堂乐歌的大众性、普及性、流行性的特点与流行音乐较为相似。一些早期的中国流行歌曲就以学堂乐歌的方式出现,“第一版《毛毛雨》唱片录制于中华歌舞团南洋巡演前夕,……这张唱片的片心标有‘学堂乐歌’字样,似乎反映了作者当初曾有运用旧音乐形式探索爱情‘新乐歌’的创作初衷”^①。

(二) 中国传统音乐

地方民歌、戏曲音乐、说唱音乐、舞蹈音乐、民族器乐曲、宗教音乐、祭祀音乐等都是中国传统音乐的重要组成部分,这些音乐元素在中国早期的流行歌曲中均有不同程度的体现。这其中,民歌是最为重要的一个来源。民歌的音乐体裁有劳动号子、山歌和小调,其中,对于中国流行音乐影响最大的是小调。小调的形式规整,旋律性强,流行性也较强。很多中国早期的流行歌曲都汲取了小调的旋律作为创作的基础。有的甚至曲调原样未动,只是在音乐编配上加入了一些流行音乐元素。例如:贺绿汀改编创作的歌曲《天涯歌女》《四季歌》,均来自苏州地区的小调。还有一些则汲取了豫剧、京剧、越剧、黄梅戏等戏曲音乐或苏州弹词、京韵大鼓等说唱音乐中的曲调来进行改编与创作。例如,歌曲《拷红》《五月的风》《难民歌》《兰闺寂寂》等。黎锦晖创作的歌曲《桃花江》的曲式结构与中国传统说唱音乐中摊簧腔的“起、平、落”结构非常相似。另外,中国早期的流行歌曲在伴奏编配方面,大多采用民族管弦乐队或者中西融合的乐队编制来进行,常用的乐器有二胡、古筝、扬琴、琵琶、笛子等。歌曲《天涯歌女》《千里送京娘》的伴奏则完全采用民族乐队的编配方式来进行。

(三) 爵士乐

爵士乐诞生于20世纪初的美国新奥尔良地区。1920年代,爵士乐在美国的发展达到高潮,随即也迅速蔓延到世界各地。当时很多外国人,尤其是美国人来华游玩、侨居的时候,随身携带了一些自己本国的爵士乐唱片。同时,一些来华演出的歌舞团体进行了很多爵士乐的歌舞表演。美国好莱坞歌舞电影在

^① 孙继南.黎锦晖与黎派音乐[M].上海:上海音乐学院出版社,2007:162.

上海上映的时候,其中的爵士乐插曲也随即传播开来。另外,从音乐本体的角度来讲,爵士乐中有大量的切分节奏,会使人产生一种摇摆的感觉,具有强烈的舞蹈性。爵士乐非常适合在歌舞厅中呈现,而此时的上海歌舞厅又正是兴盛期,因此,爵士乐在上海的传播很广、影响很大。当时,我国的一些音乐家看到社会上爵士乐如此风靡,便开始对外来原版爵士乐音乐作品进行细致分析,解读其节奏、旋律、和声、配器等方面的特点,并逐渐把爵士乐的音乐元素应用到自己的音乐创作中去。初期,在歌曲编曲上最为突出,他们不再单纯地采用民族乐队参与编配形式,而是采用爵士乐队或中西(爵士乐队)融合的伴奏编配形式。乐器方面也开始使用钢琴、萨克斯、小号、长号、单簧管、低音提琴等西方乐器,其中的打击乐器方面采用中国民族乐器的鼓、木鱼、双响梆子来代替架子鼓或者爵士鼓,另以小提琴、扬琴、琵琶、古筝等来代替吉他。采用这种方式编配的作品往往给人一种轻快、富有节奏性的感觉,其音乐风格与中国传统音乐大相径庭,摩登味道十足。例如,歌曲《夜上海》等。

(四) 西方古典音乐

由于大批外籍音乐家来华演出或侨居,并向中国音乐学者传授技艺,再加上一些留学国外的音乐家回国以及专业音乐学校的建立,西方音乐作曲技法逐渐开始被应用于中国作曲家的音乐创作中来。流行音乐的创作也不例外。例如,在歌曲的配器上,很多流行歌曲都采用西方艺术歌曲的编配方式,像陶秦作词、陈歌辛作曲、白光演唱的歌曲《恋之火》。此歌曲的引子部分即从勃拉姆斯的《匈牙利舞曲》移植过来。怀玉作词、陈歌辛作曲、周璇演唱的歌曲《永远的微笑》,金成作词、姚敏作曲、李香兰演唱的歌曲《恨不相逢未嫁时》等,均是汲取西方古典音乐元素创作而成的流行歌曲。

三、中国早期流行音乐的多元化风格

上文已经指出中国早期流行音乐主要汲取了四个方面的音乐元素,此外,很多学习过专业作曲技法的音乐家纷纷加入流行音乐的创作队伍,使得创作群体逐渐壮大、更具实力。流行音乐的元素逐渐丰富,除了爵士乐之外,还涉及叮砰巷音乐、拉丁音乐、布鲁斯音乐等,形成了多元化的风格。

(一) 摇摆乐风格

1930年代到1940年代,美国爵士乐中摇摆乐风格的作品开始盛行。此时美国原版的爵士乐唱片、歌谱,甚至整套的总谱等纷纷流入上海。美国著名爵士乐家格伦·米勒(Glenn Miller)、阿提·萧(Artie Shaw)等人创作且演奏的乐曲已在上海广为流传,其作品也被俄籍、菲律宾籍和中国华人爵士乐队争相演奏。这些摇摆乐风格的音乐作品对中国作曲家的创作有很大的影响。比如在歌曲方面,由我国作曲家创作的《夜上海》《玫瑰玫瑰我爱你》《哪个不多情》《莎莎再会吧》等流行歌曲中均有摇摆乐的成分,尤其体现在歌曲的伴奏编配上。

(二) 叮砰巷音乐风格^①

这一时期,美国好莱坞歌舞片和百老汇音乐剧在上海开始盛行,这里面大多是叮砰巷音乐风格的歌曲,平·克劳斯贝(Bing Crosby)、珍妮·麦唐纳(Jeanette MacDonald)、弗雷德·阿斯坦(Fred Astaire)等明星受到上海观众的喜爱。受此影响,中国流行音乐的创作也出现了一些类似风格的歌曲,如陈栋荪作词、严折西作曲、逸敏演唱的《同是天涯沦落人》等。

(三) 拉丁音乐风格

由于舞厅在上海大量开设,此时交际舞开始广泛流行开来。拉丁音乐具有较强的舞蹈性和节奏性,为了迎合舞蹈的音乐律动感,具有拉丁音乐风格的流行歌曲也随之出现。例如,歌曲《夜来香》《黄叶舞秋风》采用了拉丁音乐中的伦巴节奏;歌曲《如果没有你》《恋之火》采用了拉丁音乐中的探戈节奏。

(四) 艺术歌曲风格

1920年代,中国歌坛出现了艺术歌曲这一音乐类型。当时以美声唱法进行

^① 18世纪末,在纽约第28街集中了很多音乐出版公司,各公司歌曲推销员整天在那里弹琴,吸引顾客。由于钢琴被过度使用,音色疲沓,弹钢琴像敲击洋铁盘子似的,有人将这个地方的音乐戏称为“叮砰巷”。参见陶辛.流行音乐手册[M].上海:上海音乐出版社,1988:27.叮砰巷音乐(Tin Pan Alley)即以叮砰巷这一地名得来。其音乐强调旋律性与抒情性,节奏舒缓,与现代的主流流行歌曲(Pop)风格相似。

演绎的居多。歌曲《问》《教我如何不想她》《大江东去》《我住长江头》等都是其中的优秀作品。流行歌曲的创作也受到了艺术歌曲风格的影响,1930年代开始出现一些艺术化的流行歌曲。这类歌曲往往寻求一种艺术化、高雅化的音乐格调,歌曲的创作、制作上接近古典艺术歌曲的风格,伴奏也主要采用西方古典管弦乐队的形式。演唱者多接受过美声唱法的训练,演唱时以美声唱法的发声方式为基础,咬字、吐字、行腔讲求规范性和科学性,追求较强的共鸣色彩。李香兰演唱的《恨不相逢未嫁时》《忘忧草》《海燕》《第二梦》,欧阳飞莺演唱的《香格里拉》,黄飞然演唱的《初恋女》等都属于艺术风格的流行歌曲,这几位歌手的演唱也偏艺术性。

(五) 中国传统音乐风格

此时的流行歌曲创作大多还以民歌、戏曲等元素为基础。创作中往往采用中国传统音乐的旋律曲调,编曲中加入各种流行音乐元素,采用爵士大乐队伴奏的方式。这种方式创作的歌曲具有浓郁的中国传统音乐风格。例如,姚莉演唱的歌曲《哪个不多情》,旋律采用中国传统的民族宫调式,伴奏则采用爵士乐的编配方式;周璇演唱的《采槟榔》《月圆花好》等也都属于此类风格的歌曲。

四、1920—1940年代中国内地的歌手、词作家、作曲家与经典歌曲

(一) 歌手

黎明晖(中国首位流行歌手)、王人美、黎莉莉(中国首位甜歌流行歌手)、薛玲仙、胡笳、徐来、江曼莉、严斐、胡蝶、夏佩珍、周璇、姚莉、李香兰、白光、龚秋霞、吴莺音、白虹、欧阳飞莺、李丽华、梁萍、张帆、张静、陈娟娟、张伊雯、韩菁清、逸敏、屈云云、张露、陈燕燕、陈云裳、黎明健、曼萍、佩妮、白云、金溢、严华(中国首位男流行歌手)、姚敏、黄飞然等。

(二) 词作家

黎锦晖(中国首位流行歌曲词曲作家)、许如辉、黎锦光、陈蝶衣、陈歌辛、范烟桥、陈栋荪、李隽青、安娥(中国首位女流行歌曲词作家)等。

(三) 作曲家

黎锦晖、许如辉、黎锦光、陈歌辛、姚敏、李厚襄、严折西、严个凡、梁乐音、严华、刘雪庵、任光、贺绿汀、刘如曾、严工上、黄贻钧、陈瑞祯等。

(四) 歌手、词作家与作曲家群体的特点

第一,歌手方面。其一,以女歌手为主,男歌手很少。仅有的几位男歌手一般出现在男女对唱中,多由词曲作家来兼任。例如:严华、姚敏。其二,女性歌手多为“影歌广告”多栖明星。

第二,词作家方面。其一,专业词作家较少,很多都由作曲家来兼任。其二,词作家基本上为男性,女性很少。从笔者目前获悉的资料来看,仅发现歌曲《渔光曲》的词作家安娥为女性。

第三,作曲家方面。作曲家基本上为男性。从目前笔者获悉的资料来看,未发现有女性作曲家。

第四,整体方面。其一,歌手、词作家与作曲家大多为非学院派出身,仅有个别人接受过一些专业音乐方面的训练。其二,能作词曲兼演唱的全能型音乐人很少。从目前的资料可发现,仅有姚敏一人可作词曲兼演唱,严华可进行作曲与演唱。

(五) 经典歌曲

《毛毛雨》(黎明晖演唱)、《桃花江》(周璇、严华演唱)、《夜上海》(周璇演唱)、《玫瑰玫瑰我爱你》(姚莉演唱)、《夜来香》(李香兰演唱)、《天涯歌女》(周璇演唱)、《何日君再来》(周璇演唱)、《如果没有你》(白光演唱)、《恭喜恭喜》(姚莉、姚敏演唱)等。

第二节 1920—1940年代中国内地流行声乐的相关史实及其分析

上海是中国流行音乐的诞生地,是当时中国最为繁华的大都市,是新文化传播的重要基地之一,更是西方文化传入的窗口。当时的上海舞厅等休闲娱乐场所林立,传播媒介多元且发达,爵士乐盛行,音乐社团出现,外国音乐家在沪