

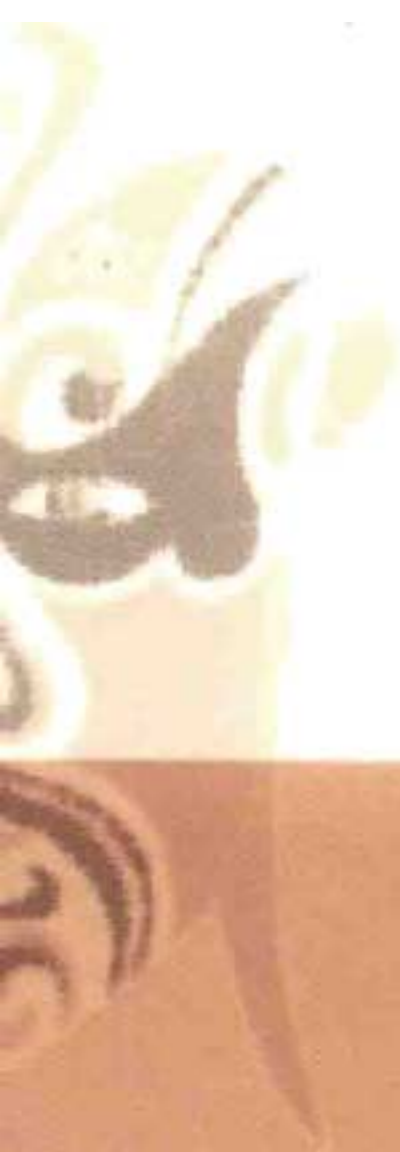
上饶非遗艺术 生态实录

袁平◎主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社





微信公众号



ISBN 978-7-210-13601-9

9 787210 136019 >

定价：98.00元

上饶非遗艺术
生态实录

袁平◎主编

汪丽红◎副主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
中国出版集团



图书在版编目 (CIP) 数据

上饶非遗艺术生态实录 / 袁平主编. -- 南昌: 江西人民出版社, 2022.1

ISBN 978-7-210-13601-9

I. ①上… II. ①袁… III. ①非物质文化遗产-民间艺人-访问记-上饶 IV. ①K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 251639 号

上饶非遗艺术生态实录

SHANGRAO FEIYI YISHU SHENGTAI SHILU

袁平 主编

责任编辑: 李月华

书籍设计: 同异文化传媒

出版发行: 江西人民出版社

经 销: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86898143

发行部电话: 0791-86898815

邮 编: 330006

网 址: www.jxpph.com

E-mail: 270446326@qq.com

2022 年 1 月第 1 版 2022 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 18 字数: 252 千字

ISBN 978-7-210-13601-9

定 价: 98.00 元

承 印 厂: 南昌市红星印刷有限公司

赣版权登字—01—2021—722

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向江西人民出版社调换, 服务电话: 0791-86898820

前言

上饶，位于江西省东北部，习称“赣东北”。其地理位置东邻浙江省衢州市，北毗安徽省黄山市，南隔武夷山与福建省南平市接壤，西濒鄱阳湖，与江西省会南昌隔湖相望。土地总面积 22791 平方公里，辖信州区、广丰区、广信区、德兴市、玉山县、铅山县、横峰县、弋阳县、余干县；鄱阳县、万年县、婺源县 12 个县区市。

上饶号称“四省通衢”“豫章第一门户”，历史上就是南北交通的要道；上饶水系发达，饶河与信江两大河流连接着中国最大的淡水湖——鄱阳湖，直抵长江。便利的水陆交通，使上饶成为一个交流频繁、文化开放的地区。上饶历史底蕴深厚，今鄱阳县于秦时已置番（鄱）县，是江西省境内最早的县治之一；春秋时期，因处吴楚交界之地，称为“吴头楚尾”，作为吴、楚、越国争雄的疆场，区域内吴韵、楚风、越俗多元古文化元素相继渗透。独特的地理位置和历史人文发展的各种机缘，造就了上饶五彩缤纷的文化艺术形态以及丰富的非物质文化遗产资源。2006 年 5 月 20 日，国务院批准文化部（现文化和旅游部）确定并公布的第一批国家级非物质文化遗产名录，总共有 518 项非物质文化遗产入选，其中仅上饶就入选了 6 项。这 6 项之中，弋阳腔、婺源徽剧和婺源傩舞是明显具有音乐属性的艺术样式。

本书受上饶文化广电新闻出版旅游局委托撰写，以上饶现有的 3 个国家级非物质文化遗产代表性项目弋阳腔、婺源徽剧、婺源傩舞为研究对象，系统性地解答它们的历史起源、艺术传承与现实生态问题，立体性地展示上饶非遗艺术的艺术魅力与审美特质，前瞻性地思考上饶非遗艺术的发展前景和创新路径。目的是为国家保存珍贵的非遗艺术资料，助力非遗艺术传承创新；为群众展示上饶艺术风采，提升地域文化自信；为政府提供参

考，打造上饶城市文化名片，促进社会和谐发展。

基于这样的使命，我与项目组成员汪晓万、汪丽红、翟朋开始了调研采访。其间，不断有志同道合者加入我们的队伍，例如年轻的阎舜舟老师。

诚然，把研究目光聚焦于弋阳腔、婺源徽剧、婺源傩舞，主要是因为它们优越的文化地位和作为国家级非遗保护项目的重要艺术价值。

关于弋阳腔，其研究始于20世纪二三十年代。自1930年日本人青木正儿率先做出“高腔即弋阳腔”的论断后，研究者普遍相信，在南北各地多种班社类型中广泛流行的高腔，是所谓明代“四大声腔”之一的弋阳腔在各地的变种。新中国成立后，周贻白《中国戏曲声腔的三大源流》、叶德均《明代南戏五大腔调及其支流》等重要论文，从纷繁复杂的声腔名目中抽绎出系统的声腔谱系，而弋阳腔始终占有一席之地。张庚、郭汉城《中国戏曲通史》系统地总结20世纪80年代之前中国本土戏剧研究成果，弋阳诸腔作为民间戏剧的代表，被赋予了与昆山腔相匹敌的地位。

关于婺源徽剧、婺源傩舞，尽管历史上“四大徽班”进京造就了一个伟大的剧种——京剧，尽管傩舞被誉为中国古代舞蹈艺术的活化石，尽管徽剧和傩舞一直为戏曲界、艺术界、文化界所重视，但把徽剧和傩舞定格在婺源文化所拥有的徽州文化背景下的学术研究和艺术实践，其地域文化的个性特征还不够凸显。

本书的定位是非遗传承的普及性读物，内容设计上除了突出学术性，更兼顾可读性，语言表述上力求生动、通俗。在资料的运用方面，除了征引文献外，还通过实地调研搜集到一些史料和图片、口碑资料。本书最大的看点是其中的9篇访谈录，以传承人的视角去审视当前的非遗传承。为

真实还原谈话环境，书中原汁原味地保留了谈话人的语言风格，谈笑间解决未明的艺术理论问题，搜集未见艺术演出资料，发掘未知的艺术传承故事，并以一种平和的心态通观同一地域不同艺术的生存现状。直面非遗传承人，回答非遗艺术与所在地自然环境、政治经济条件、人文风俗有着什么样的密不可分的联系；同一区域的不同艺术之间，是否有着共同的发展规律；从传承人的角度看，非遗艺术的生存现状和艺术困境是什么；现实的传承方式是否足以维系非遗艺术的生存与发展创新等问题。同时，它还温馨地为我们提供了传统历史编年之外的民间记录，从中窥得乡土中国的人世沧桑，可触摸的时代历史节奏的脉动。我以为，这不就是非遗研究的极佳史料吗？

采访过程中有些许遗憾。项目组的工作方式是通过分析史料制订下一步的采访方案，并与计划受访者进行联系。我们发现，很多传承人因身体状况欠佳已无法接受采访。例如，据史料，“弋阳腔剧团”的实际存在时间是1958年至1966年，其后或更名“弋阳县赣剧团”，或更名“弋阳腔艺术保护中心”。吕美东老师是“弋阳腔剧团”时期的作曲人，他为多部弋阳腔古装戏、现代戏谱曲，代表作就有1964年林西怀老师主演并广受好评的弋阳腔剧《回乡曲》。由于吕老师已有九十多岁高龄，无法接受采访，我们感到深深遗憾之际只想在内心向他致以敬意。此外，婺源徽剧传习所的国家级传承人江湘璈、婺源傩舞的研究专家何柏坤等老师，都因身体原因无法接受采访。婺源傩舞的国家级传承人胡振坤已于2007年去世。当前，非遗传承面临紧迫性的问题：传承人大都年事已高，需要考虑艺术后续的生存、发展、壮大的可能性。

采访过程也充盈着满满的感动。例如，林西怀老师80岁高龄，每天工作日程依然紧凑。《非遗江西》摄制组这段时间正连续为她拍摄传承人工作记录片，拍摄用于存放国家档案馆的弋阳腔教学视频。她还忙里偷闲接待来自全国各地的到访者，配合弋阳县政府在景区向游客介绍弋阳腔。为了从容地配合我的弋阳腔调研工作，林老师特意在百忙间匀出了半天时间。江裕民老师因患帕金森病导致行动迟缓，但他热情地在家中接待了我们，反复强调要把婺源徽剧的传统戏尽快恢复起来，在场的我们都深刻感受到了老一辈艺术家对婺源徽剧事业的殷殷期待。离开婺源时，我满眼挥之不去的，还有程长庆老师捧出他作为婺源傩舞的国家级传承人证书时的那份自豪感。

弋阳县文广局的江志平副局长，弋阳腔保护中心的杨康主任和饶凯、操政老师，徽剧传习所的杨帆所长和江荏弟、汪彬老师，婺源县非遗保护中心的揭凌峰主任，对我们的到访热情接待，他们为本书“弋阳腔保护中心纪实”“婺源徽剧传习所纪实”“婺源傩舞”部分提供了珍贵的第一手资料，并参与本书“众口说非遗”的座谈会，高视角地分享他们在非遗传承工作中的体会。

我心存感激和感动，在本书稿出版之前，遂将这一感受一并写下，权作前言。

袁平

2021年8月

目 录

第一篇 弋阳腔	001
弋阳腔概述	002
一、“错用乡语”“改调歌之”，形成独特的高腔体系	002
二、“其节以鼓”“众人帮和”，塑造了粗犷豪放的音乐风格	003
三、“三行九角”，贴近生活，剧情反映百姓心声	004
四、百年沉寂，历经沧桑，保护与传承之路任重道远	004
一、人物篇	006
（一）传承人介绍	006
（二）传承人访谈	013
二、社团篇	043
（一）弋阳腔艺术保护中心	043
（二）众口说非遗	064
三、作品篇	100
（一）传统剧本	100

《江边会友》(江西省赣剧院藏本)	100
《张三借靴》(乐平县赣剧团藏本)	112
(二) 复排剧目	122
第二篇 婺源徽剧	135
婺源徽剧概述	136
一、雅俗共赏,粗犷豪放	136
二、南北融合,多腔合一	137
三、徽班进京,名噪华夏	138
四、几度沉浮,历经坎坷	139
一、人物篇	140
(一) 传承人介绍	140
(二) 传承人访谈	145
二、社团篇	157
(一) 婺源县徽剧传习所	157
(二) 众口说非遗	169
三、作品篇	189
(一) 传统剧本	189
(二) 新编剧目	203
第三篇 婺源傩舞	213
婺源傩舞概述	214
1. 形象传神,遗风留存	214

2. 仪式舞蹈, 人神共娱	216
3. 傩祭风习, 酬神纳吉	217
4. 文化非遗, 生态传承	217
三. 作品篇	218
(一) 传承人介绍	218
(二) 传承人访谈	223
四. 社会篇	237
(一) 非遗传承活动	237
(二) 众口说非遗	239
(三) 非遗进校园	254
附: 傩舞剧目动律及表演组合	258
(一) 《魁星点斗》	258
(二) 《开天辟地》	259
(三) 《刘海戏金蟾》	260
(四) 《丞相操兵》	261
(五) 《孟姜女送寒衣》	263
五. 作品篇	265
(一) 传统剧目	265
(二) 新编作品	271
主要参考文献	274
后记	276



第一篇

弋

阳

腔

弋阳腔

概
述

弋阳腔，又名高腔，发端于元末明初，起源于弋阳县。据《中国戏曲剧种大辞典》介绍，弋阳腔是南戏流落于弋阳县的一支，在与当地方言土语相结合后孳乳出的一种新的地方腔调。在南戏‘四大声腔’中，这种声腔影响之大，流行之广，当推首位。明嘉靖三十八年（1559）以前，海盐、余姚两腔仅流行于江浙一带，昆山腔也“止于吴中”之时，江西的弋阳腔早已进入南、北两京的大都市，并传到湖南、福建、广东、云南、贵州、山西等地区，深受乡村农民和手工业者喜爱，甚至于公侯缙绅及豪家富户也极为崇尚，一时成为全国性的大剧种。后昆山腔勃兴，作为正统雅音而受到文人的重视，余姚、海盐两腔无法与之匹敌逐渐衰微，唯弋阳腔继续与昆山腔并驾齐驱。在中国戏剧史上，生生不息的弋阳腔某种程度上享有“百戏之祖”的地位。

2006年5月，弋阳腔被列入“第一批国家级非物质文化遗产名录”。

一、“错用乡语”“改调歌之”，形成独特的高腔体系

“错用乡语”，即使用各地的方言土语演唱，弋阳腔借此在本土以外的广大地区流传。“改调歌之”，即把其他声腔剧种的剧本改用弋阳腔的土调来演唱，在曲词字音平仄和曲调高低上均不同于原声腔，形成了新的唱腔。

由弋阳腔分化而成的新唱腔有一个共同特点，即有“滚调”。所谓“滚



《传承》(作者:周于坊,上饶市非遗项目“横峰剪纸”市级传承人)

调”,就是在唱腔曲牌中灵活插入“滚唱”和“滚白”,唱、念结合,起到发挥剧情和解释曲意的作用。

宋朝南渡以后,南戏盛行,弋阳县地处赣东,属广信府,又与饶州府毗邻,为浙、皖、闽交通要冲,常有南戏演出活动。南戏在赣东北地区受地方语言、民间民俗以及龙虎山道教、目连戏的影响,“辗转改益”,逐渐形成弋阳腔戏曲。弋阳腔随后在腔调上灵活发展,“向无曲谱,只沿土俗”“错用乡语”“改调歌之”,逐步在不同的流行地区演变成为新的地方剧种,形成一个全国性的独特高腔体系,对京剧、川剧、湘剧、秦腔等44个剧种的形成产生影响,号称“弋阳弟子遍天下”。

二、“其节以鼓”“众人帮和”,塑造了粗犷豪放的音乐风格

“其节以鼓”,即演出中不用管弦乐器伴奏,只以锣鼓相随的“徒歌”演唱方式。它是早期弋阳腔的一大表演特征。锣鼓的作用一方面是为演唱击节打拍,另一方面就是渲染舞台氛围。弋阳腔演出所用的打击乐器除了鼓外,就是大锣大钹,其喧嚣粗犷的音响与高亢激越的旋律相得益彰。

“众人帮和”,即“一人唱而众人和之”的“帮腔”运用,它在一定程度上弥补了弋阳腔无乐器伴奏的“徒歌”形式的不足,还可以起到加强词义表达、辅助戏剧情节发展等作用。

“帮腔”是弋阳腔标志性的表演特征。有台上帮，后台帮；主角唱，众角帮；又有起句帮、重句帮、尾句帮。尾句帮，最后一字音高而长，高入云端。

三、“三行九角”，贴近生活，剧情反映百姓心声

弋阳腔角色行当体制为传统的“三生、三旦、三花”的“三行九角”制，俗称“九脚头”，民间有“九顶网子打天下”的说法。“三生”为小生、正生、老生，“三旦”为小旦、正旦、老旦，“三花”为大花、二花、三花。其中，正生、正旦、大花在戏里有“三大台柱”之称。“三行九角”自成体系，各有各的当家剧目、路数和绝招。

弋阳腔的舞台表演贴近生活。《送衣哭城》中孟姜女行走的台步，持伞、扛伞、趴伞等身段，展示了路途劳累和跋涉艰难。《珍珠记·书馆相会》中王金贞做团圆米粿时的打水、洗脸、洗手揉粉、搓丸等一系列表演，均在边唱边做中进行，与生活非常贴近。《金貂记·江边会友》中尉迟恭的表演豪放刚烈，他的上船、解缆、撑篙、垂钓等一系列动作，符合人物性格，更具生活气息。

弋阳腔的剧目中，政治剧、历史剧多从人民群众的角度出发，反映和表现了当时的政治斗争，暴露了当时的社会黑暗；由民间艺人创作的家庭伦理剧和爱情剧，也一改往日才子佳人悲欢离合的老套内容，剧中女主角大多离开闺房，拿起刀枪，掌握了自己的命运，如《辕门斩子》中的穆桂英为了维护正当爱情权利，带兵冲击三军司令杨元帅；《雷峰塔》中的白素贞为了夺回许仙，仙山盗草，水漫金山，置生命于不顾；《赛琵琶》中的秦香莲学兵法、立军功，亲自审问背妇弃亲的陈世美。剧情带有人民群众朴素的理想和想象，具有浪漫主义色彩。

四、百年沉寂，历经沧桑，保护与传承之路任重道远

明清是弋阳腔发展的高峰时期。约清光绪以后，弋阳县的弋阳腔班社活动转移到万年、贵溪、乐平一带，渐与饶河乱弹班合流，从此便不见弋阳之梨园子弟。

曾经流传于全国的弋阳班社逐渐销声匿迹，曾经活跃在赣东北本土的弋阳腔也逐渐为新起的江西戏即今日之赣剧所代替。弋阳腔在长期流传过程中产生的优秀传统剧目，因缺乏整理挖掘、缺乏舞台展示而濒于失传。

为了抢救和保护弋阳腔，弋阳县专门成立了“抢救和保护弋阳腔工作委员会”，建成了“弋阳腔展览馆”，举办了“全国弋阳腔学术研讨会”，同时恢复组建了“文革”期间撤销的“弋阳腔剧团”（2012年改为“弋阳腔艺术保护中心”）。随着2006年弋阳腔被列入“第一批国家级非物质文化遗产名录”，古老戏曲又迎来千载难逢的历史契机，弋阳腔保护与传承之路任重道远。

(一) 传承人介绍



弋阳腔国家级传承人——林西怀

林西怀，弋阳腔国家级传承人（项目编号：IV-5，序号：05-2309），国家二级演员。主攻青衣“闺门旦”，串演小生、彩旦、老旦等。表演上，她准确刻画人物，精心塑造人物形象；演唱上，她借鉴西洋、民族发声方法，并融合弋阳腔唱腔特色，创造了极富艺术感染力和个性的演唱风格。20世纪60年代初到90年代的三十多年时间里，她一直活跃在弋阳腔戏曲舞台上，塑造了众多弋阳腔舞台形象，获得专家及广大观众的高度评价。

林西怀出生于1944年，原籍湖南湘潭，后随父母迁居江西弋阳县。1958年10月弋阳县成立弋阳腔剧团，16岁的林西怀被推荐成为新中国成立后弋阳腔剧团的第一批弟子。进团后师从张广德（小生）、袁玉庭（乐师）、钱百川、方财清、汤荷花、吴植贵等，其中对林西怀影响最大的是张广德老师。他不单讲弋阳腔表演，教小旦走姿，以及弋阳腔的传统表演，还给予她很多思想上的教育。当时首先学会的是弋阳腔《驻云飞》《香罗带》《江儿水》《上山虎》《四品》等曲牌唱腔，并参加了现代戏《风雨同路人》《红霞》《田彪与七妹》（反串“媒婆”）等剧的演出，林西怀出演的第一个弋