湖南省博物馆◎著

世界古代文明系列展

我们亚洲

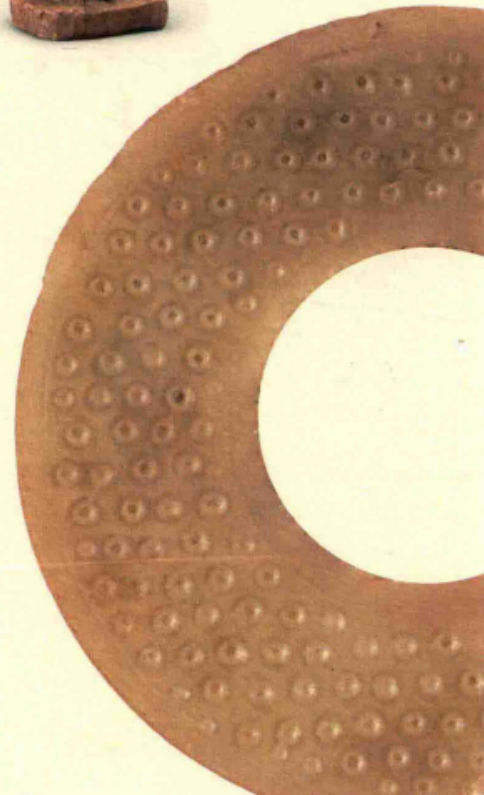
——亚细亚古代文明

Our Asia :
Ancient Asian Civilizations

A Series of Exhibitions of
Ancient Civilizations of the World







湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

我们亚洲：亚细亚古代文明 / 湖南省博物馆著. —长沙：湖南人民出版社，2021.9
ISBN 978-7-5561-2792-4

Ⅰ. ①我… Ⅱ. ①湖… Ⅲ. ①文物—亚洲—图录 Ⅳ. ①K883.002

中国版本图书馆CIP数据核字（2021）第191195号

WOMEN YAZHOU YAXIYA GUDAI WENMING

我们亚洲——亚细亚古代文明

著　　者　湖南省博物馆
责任编辑　吴韫丽
装帧设计　杨发凯
责任印制　肖　晖
责任校对　陈卫平

出版发行　湖南人民出版社［http://www.hnppp.com］
地　　址　长沙市营盘东路3号
邮　　编　410005

印　　刷　长沙超峰印刷有限公司
版　　次　2021年9月第1版
印　　次　2021年9月第1次印刷
开　　本　710 mm × 1000 mm　1/8
印　　张　28.5
字　　数　319千字
书　　号　ISBN 978-7-5561-2792-4
定　　价　368.00元

营销电话：0731-82221529　（如发现印装质量问题请与出版社调换）

主办单位：湖南省博物馆
支持单位：中国文物交流中心

展览筹备委员会主任：段晓明
展览筹备委员会副主任：陈叙良
展览筹备委员会：段晓明　郭学仁　陈叙良　张晓娅　李　莉　袁建平　李丽辉　陈　滨　金　樊

策展人、项目负责人：喻燕姣
学术顾问：梁晓新　覃春雷　葛承雍　李青会　邵学成
助理策展：陈　锐　李明洁　许宁宁　刘　琦
内容方案撰写：李明洁　许宁宁　王　卉　陈　锐　温星金　申国辉　刘　琦　欧阳小红　任亭燕　王　帅
修订、统稿：喻燕姣

艺术设计：潘　勇　黄　申　刘旻婕　郭　楠
展览制作：陈　峰　侯立男　谢　涛　黄　琴　谭　洲　吴娟娟
展品组织：方昭远　吴小燕　张艳华　覃　璇　李　潇　任亭燕　王　帅
展品点交：廖　丹　刘　丰　李　燕　徐丽莉
展品保护：刘　亮　董鲜艳　谢俭华　蔺朝颖　周　游　李　园　胡　茜　刘　连
宣传推广：吴　镝　赵化锋　马金灿　李　叶　欧　蓉
数字展示：何　也　许　蒙　罗　群　郭欣佩
数字采集：金　明　毕　枫　黄　桢　谢　天
网站和新媒体宣传：孙玲玲　贺靖婷　曾明辉　陈佳璇

教育活动：李茜子　胡伟矗　陈林霄
开放管理：王晓曦　刘　薇　蒋　玮
安全管理：刘清明　黄锋华　吴　璜
文创开发：黄志华　张　煦
图录出版：杨慧婷　邱建明　刘慧林
行政保障：唐　微　谢婧婧　吴彦波　张　斌

写在前面的话

亚洲是人类文明的重要发祥地。这里地域辽阔，山峦纵横，河流奔腾，滋养着一代代亚洲先民在此耕作繁衍，生生不息。从两河流域到长江、黄河流域，从德干高原到蒙古草原，这里孕育出了众多古老的文明，它们彼此交相辉映、多元共生，共同谱写了绚丽多彩的亚洲文明发展史诗。

文明如水，润物无声。亚洲各国山川相连，人文相亲，各国人民秉持开放包容的心态，开展文化交流与商贸往来。“浩渺行无极，扬帆但信风。”东方的丝绸、漆器、瓷器、铜器、茶叶，以及西方的香料、玻璃器、珠饰、雕塑等，都伴随着丝绸之路上悠扬的驼铃、蔚蓝海洋上飘扬的风帆，穿梭于亚洲各个文明之间，共同绘就亚洲先人文明交流互鉴的历史画卷。

文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。今天的亚洲，文明更加多元，交流互鉴日益频繁，为承接亚洲文明对话交流的历史轨迹和践行习近平总书记倡导的文明交流互鉴思想和构建人类命运共同体理念，湖南省博物馆联合中国文物交流中心共同筹办此次“我们亚洲——亚细亚古代文明展”。本次展览汇聚了来自叙利亚、黎巴嫩、巴基斯坦、日本、斯里兰卡和中国等亚洲 10 国 220 多件（套）珍贵文物，以文物讲述历史，展现各文明之间对话、交流、互鉴的成果，展示亚洲文明的风采与魅力，体现“和羹之美，在于合异”的亚洲文化。

巴基斯坦犍陀罗佛像、土耳其乌拉尔图狩猎纹青铜腰带、伊朗山羊纹陶钵、柬埔寨吴哥窟神像、叙利亚楔形文字泥版、阿富汗山羊纹银杯、黎巴嫩椰枣形玻璃瓶……它们让广大观众在感受不同地域艺术形象的嬗变中，寻觅亚洲各民族多元的文化传统，聆听古老丝路商道上娓娓道来的交流互通的感人故事。这些丰富多彩的珍贵文物，可以让观众感受亚洲文明的多元、深邃与辽阔，实现从“文物”到“文明”的升华，在启迪滋润的交融中为人类命运共同体构建提供源源不竭的文明智慧。

习近平总书记曾讲道：“一个博物馆就是一所大学校。”“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”因此，筹办此次彰显文明交流互鉴的“我们亚洲——亚细亚古代文明展”，对湖南省博物馆来说，既可以提升自身对文物的研究与利用水平，又可以借此文化交流盛会向观众展现亚洲文明的绚烂多姿，开启中华文明与世界文明交流互鉴的新篇章。我相信，“我们亚洲——亚细亚古代文明展”将为观众奉上一场独具匠心的文化盛宴，并必将给他们留下深刻而美好的记忆。

湖南省博物馆党委书记、馆长

目录

图　录 /001

前　言 /004

第一单元　多元并进 文明兴起 /005

一、文明肇始 /006
二、城邦崛起 /020
三、天工造物 /030
四、文字起源 /062

第二单元　东西交汇 文明发展 /070

一、城市兴盛 /071
二、大国荣耀 /082
三、丝路万里 /098

第三单元　思想文脉 智慧之光 /131

一、多神崇拜 /132
二、佛光普照 /137
三、印度教义 /148
四、道生万物 /164

结　语 /168

探索与研究 /169

一眼万年 一步万里

——关于“我们亚洲——亚细亚古代文明展”的策划与思考 / 喻燕姣 /170

从甲骨卜辞看中国早期的精神信仰 / 许宁宁 /182

摭谈玻璃制造工艺发展历程 / 申国辉 王 卉 陈 锐 /189

简述亚欧草原出土中国铜镜及其仿制品 / 王 帅 李明洁 刘 琦 /199

简论中国铜镜的海路传播 / 任亭燕 温星金 刘 琦 /208

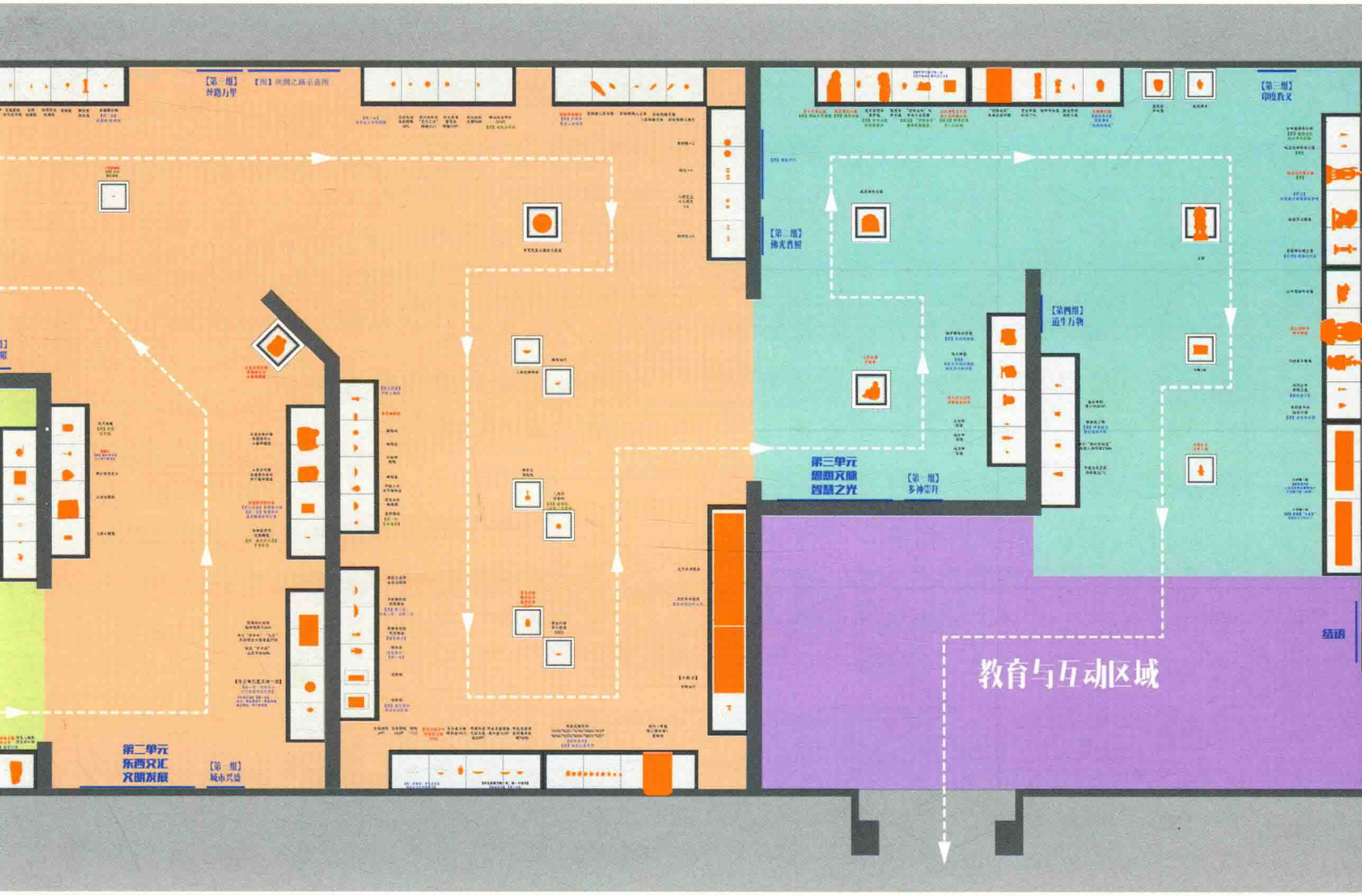
亚洲主要文明纪年表 /215

后 记 /217

图

录


【第二组】
城邦崛起
【第三组】
人工造物
【第一组】
文明肇始
第一单元
多元并进
文明兴起
展标
前言
【图文版面】亚洲概况
【图表】亚洲主要文明纪年表
【第四组】
文字起源


【第二组】
丝路万里
【图】丝绸之路示意图
【第三组】
印度教义
【第二组】
佛光普照
【第四组】
道生万物
第三单元
思想大脑
智慧之光
【第一组】
多神崇拜
结语
教育与互动区域
第二单元
东西交汇
文明发展
【第一组】
城市兴盛

展厅平面图

前言

从太空遥望地球，漂浮在蔚蓝色海洋上最大的那块陆地就是亚洲，它被称为“太阳升起的地方”。这里地域辽阔，山峦纵横，河流奔腾不息，孕育出了众多古老的文明。它们彼此交相辉映、相得益彰、多元共生、彼此相通，共同绘就了生机勃勃、绚烂多姿的文明画卷。

这里诞生了世界上最早的文字，使人类得以摆脱愚昧走向觉知；诞生了世界上最早的水稻栽培技术，使人类得以告别茹毛饮血步入农耕文明；诞生了世界上最早的制陶工艺，使人类得以冲破束缚随心而制；这里还诞生了世界上最早的成文法典——《汉谟拉比法典》……无数个世界之最使亚洲的古老文明熠熠生辉、璀璨夺目。

丝绸之路上回荡着悠扬的驼铃声，它串联起亚洲各个文明。于是，草原民族穿上了汉地的丝绸；白居易赞叹“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”的西亚玻璃器令大唐流光溢彩；长江流域的长沙窑瓷器沿着海上丝绸之路南下，远销亚洲诸国。“志合者，不以山海为远”，亚洲人民共同谱写了文化交流的新篇章。

就让我们透过本次展览展出的亚洲十国的220多件（套）文物珍品，共同领略亚洲各国多元的文化魅力，见证古老而悠久的亚洲文明……

第一单元
多元并进　文明兴起

人类通过漫长的进化，从食物的采集者变成了生产者，原始农业的出现促进了制陶和水稻种植技术等物质文明的发展，也进一步促使了城邦的崛起。同时，各类文字相继出现，推动着人类文明向前迈进。亚洲作为人类文明的发祥地，沿着大江大河流域孕育了世界上最早的文明。两河流域，印度河流域以及长江、黄河流域等都诞生了文明古国，并对周边古代文明的形成产生了深远的影响。



一、文明肇始

旧石器时代是以使用打制石器和狩猎采集为主的人类物质文明发展阶段。距今约1.2万年前，人类历史由旧石器时代向新石器时代过渡。新石器时代出现了农业、家畜饲养业、原始陶器和磨制石器，人类开始定居生活。中国迄今发现的新石器时代遗址有近7000处，遗存丰富。西亚最早跨入新石器时代的是安纳托利亚和新月沃地地区，在此期间出现了最早的定居点、宗教神庙乃至最早的城市。哈逊纳文化、萨马拉文化、哈拉夫文化、欧贝德文化是近东主要的新石器时期考古文化。南亚次大陆于公元前4500年左右出现陶器，并且很快出现彩陶。



石砍砸器

旧石器时代（距今 10 万年—5 万年）

长 12—13 厘米、宽 10 厘米

湖南澧县万红岭遗址采集

湖南省博物馆藏



石尖状器

旧石器时代（距今 10 万年—5 万年）

长 19.5—30 厘米、宽 9 厘米

湖南澧县多宝寺遗址采集

湖南省博物馆藏

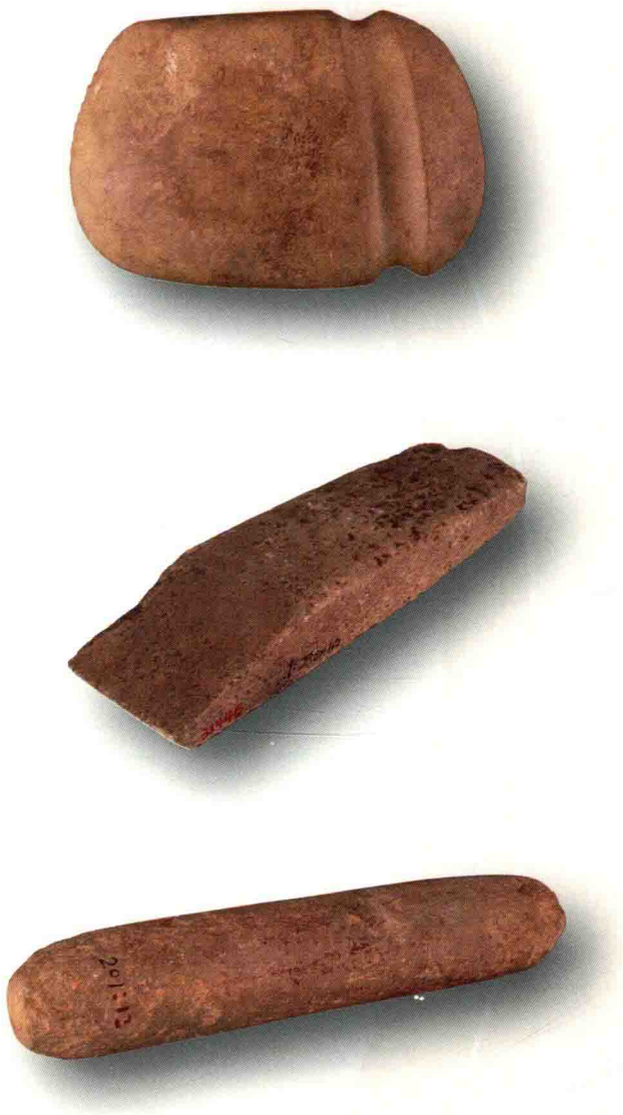
在亚洲旧石器时代，人类活动频繁，遗址和遗物都很丰富。此组石器出自湖南澧县境内，属距今 10 万—5 万年前的“澧水文化类群”早中期代表。石砍砸器可作砍劈、锤砸或切割之用，尖状器顶端尖刃，或可用来挖掘、钻凿。湖南先民使用这些石器从事原始的采集、狩猎，开拓三湘大地，为湖南历史的起始迈出了最初，也是最艰难的一步。

石钺



新石器时代（距今约 9000—5000 年）
长 10.5—22.4 厘米、刃宽 7—16.6 厘米
湖南省博物馆藏

石斧·石锛·石磨棒



新石器时代（距今约 9000—5000 年）
长 16.5—23 厘米、刃宽 4.9—11 厘米
湖南省博物馆藏

距今约 1.2 万年前，亚洲进入新石器时代。磨制石器是这一时期的代表器物，它的出现推动了农业生产的发展。距今 9000 年以来，稻作农业随之在中国长江以南蓬勃发展。此组磨制石器有石钺、石斧、石锛、石磨棒，广泛见于华南、东南亚乃至南亚部分地区。穿孔石钺加工细致，或也曾在祭祀等仪式中使用。



黑石残件

公元前 9200—前 8800 年

残长 4.8 厘米、宽 4.3 厘米、厚 1.8 厘米

叙利亚大马士革国家博物馆藏

此黑石残件上部饰有等距同心圆圈，下部刻有直线，整体被从中间切割出一道凹痕。此物出土于幼发拉底河附近、约公元前 9000 年的杰尔夫哈马尔山丘新石器时代人类聚落遗址。这些刻有原始抽象图案的石块出土数量不多，因此极为珍贵，它们代表了人类最初的图像认知与表达形式，是文字发展的启蒙。